

පූජ්‍ය ජැමර් ගර්, ජැකෝබ් ගොන්සල්වෙස් පියතුමන් විසින්
නිර්මාණය කරන ලද ප්‍රථම වන

පසම් හා ලතෝනි පුරාණය

හෙළ කිතුනු ලිඛිතය



පසම් හා ලතෝනි සංරක්ෂණ කමිටුවේ
දිස්ත්‍රික්කයේ සාමාජිකයෙකු වන

පසම් හා ලතෝනි සංරක්ෂණ කමිටුවේ
ඉදිරිපත් කිරීමක්



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

පසම් හා ලතෝති පුරාණය

හෙළ කිතුනු උරුමය



පසම් හා ලතෝති පුරාණය
හෙළ කිතුනු උරුමය



පසම් හා ලකෝති සංරක්ෂණ කමිටුව
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

පසම් හා ලකෝති පුරාණය

දෙවන වෙළුම - මීගමුව

© ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

පළමුවන මුද්‍රණය 2022

ISBN 978-624-6224-01-1

පිළිම

පසම් හා ලතෝති ගායනා

රැක ගැනීම උදෙසා

විසි හතර පැය නොව

මුළු ජීවිතය ම කැප කළ

අවසාප මිනිසුනට

හද බැතින්

පිදේ !



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

ප්‍රස්තාවනාව

ශ්‍රී ලාංකේය කිතුනු සාහිත්‍යයේ පියාණන් ලෙස විරුදය ලබන කුශාග්‍ර බුද්ධිමතෙකු වූ පූජ්‍ය පඬිවර ගරු ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් විසින් පබැඳ තාල රාග මුසුකරන ලදුව තුන් දශකයක් පුරා පැවත එන "පසම් හා ලතෝති පුරාණය" නම් වූ අපගේ කිතු හෙළ උරුමය, තුන් කුළුදුල් ව්‍යායාමයක් ලෙස අත්පොත් තබමින් සාමූහික ප්‍රයත්නයක ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මුල් අඩහැරය සලාපුරෙන් ජනනා සුරතට පත් කෙරුණේ ද, සමසක් නොව දසක ගණනාවක් විලී රුදාවෙන් තුන් කුළුදුල් දරුවෙක් ලෝකයට ජනිත කරන්නාක් වැනි වූ මහත් පරිශ්‍රමයකින් හා අතිමානයකිනි.

මෙවන් උත්කෘෂ්ට වූ හෙළ කිතුනු උරුමය සියවස් ගණනාවක් පසු කරමින් ලක් කිතුනු විශ්වාසයට තිත තබන්නට පිඹුරුපත් සැකසූ ඕලන්ද පාලකයින්ගේ පීඩන සමය තුළ වුව දොළොස් මහේ පහනක් මෙන් නොතිමිණි. කිතුනුවන් හට අතිශයින්ම පීඩා සමයක් සමඟ දැඩි ඉඩෝර කාල පරිච්ඡේදයක් අත්විඳින්නට සිදු වුව ද භාරතයෙන් පැමිණි වන්දනීය ප්‍රසේවාස් පූජාප්‍රසාදීන් වහන්සේගේ කැඳවීමෙන් පැමිණි මුඛ්‍ය අනුප්‍රාප්තිකයෙකු වූ පූජ්‍ය පඬිවර ගෞරවනීය ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පියාණන් කිතු දහම් කෙත හෙට දවසට අස්වද්දන අතිලාභයෙන් දෙසට බසට ගැලපෙන සේ දේශානුරූපී කළෝය. අපගේ සැබෑ දහම් අතිලාභය විය යුත්තේ එකී පසම් ලතෝති වැනි හෙළ කිතුනු ගායන ප්‍රකාරයන් කාලයේ වැලිතලාවෙන් වැසී මියදෙන්නට ඉඩ නොදෙමින් මියැදීමට තිත ද ජීවිතයට ප්‍රාණය ද ලබා දීමය.

පසම් ලතෝති පුරාණයේ පුස්තකයනට අත්පොත් තබන්නට සිංහල නාඩගම් වංශයේ තිඹිරිගෙය වූ සලාපුරය තෝරා ගැනීම අතිශයින්ම යුතුය, යෝග්‍යය, සාධාරණය. එවන් අතිශය සංකීර්ණ මෙහෙයුමක නායකත්වය ලබාදුන් එකී කටයුත්ත තමන්ගේ මෙලොව අවසාන කාර්යභාරය කරගත් සාන්තුවර නාමාවලියට ඇතුල් වූ ස්වර්ගස්ථ ගෞරවනීය ග්‍රන්ථ තිසේරා පියාණන් කිසිදු අපට අමතක කල නොහැකි ය. එතුමන්ට සෙවනැල්ල සේ එකී සියල්ල අත්පොත් තබමින් පිටුපස සිට දැවැන්ත මෙහෙවරට උරුන් ලෙනාඩ් දීමස් සහාදයා ද සලාපුර මතකයේ පමණක් නොනැවතී මීපුර මෙහෙවරෙහි දී ද නොසැලී ඉටු කල අතිමානවත් සේවය අතිශයින් ප්‍රසංශනීයය.

එහි උත්කෘෂ්ට කර්තව්‍යය පළමු අඩහැරය දිගහැරුනු දින සලාපුරය නියෝජනය කරමින් වෙන්නප්පුවේ ලෙනාඩ් දීමස් සහාදයා මීපුර තම සඟයන් හට එතැන් සිට එහි කර්තව්‍ය පවරනු ලැබුවේ පසම් ජන ගායනා ශෛලයේ නමෝ විත්තියෙනි.

මුතු රැඳෙන හලාවත පදවියේ
පද බඳින බැති භීත තලාවේ
උපත ලද වතාරික කාලයේ
පසම් බැති සුරානේ
වඩා සත්සර මවා දොරට වැඩි මේ වේලාවේ
මේ මඟට පිවිසෙන්නට කරමු ආරාධනා.....
මිගමුවේ බැතිමතුගේ
ආදරයෙන් මුතු සිනා සල සල.....
පිණි වදන මිගමුව //
රැලි රඟන තලාවේ
ලියවුනා පසම් කවි පුරාණේ
සත්සරින් හඬ ස්වර//

සසඳන්න මේ දිනේ
පිළිගන්න හදවතින්
ඇරයුමක මල් පිපේ
පිළිගනිමු මිගමුව//
ආවඩා දොතින්ම
මුතු පලස බිඟු සරින් සලසලා

එකී ආරාධනාව හදවතින් පිලිගනු ලැබුවේ මීපුර දුව පාස්කු අධ්‍යක්ෂ ක්ලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු, පිටිපහ මා ජයවීර හා පිටිපහ නෙල්සන් දරිපු සහායදයින් සලාපුරට දෝතින්ම ආවඩමින් නමෝ හක්තියෙන්මය. පසම් ලකෝති දුඛාප්‍රාප්ති ජන ගායනා, පාස්කු නාඩගම් සහ වාසල්පු යන තෙවැදැරුම් ජන නාටක ශෛලයන් ගෙන් සුපෝෂණය වී ඇති බවට තොරහසකි.

එයින් සුපෝෂණය වූ පාස්කු සංදර්ශනය සලාපුරයෙන්, මී පුරය හරහා කළුතර, මග්ගොන දක්වා ධීවරයන් වෙසෙන මුහුදු තීරය පුරා විද්‍යාමාන වේ. මෙහි සංකීර්ණ අභ්‍යාසය විධිමත්ව සහ අර්ථවත්ව සැලසුම් කිරීම අරභයා අප පසම් හා ලකෝති සංරක්ෂණ කමිටුව විසින් භූගෝලීය වශයෙන් කලාප වෙන් කර ගැනීම සිදු කෙරුණි. ඒ අනුව පළමු වෙළුම වූ පසම් ලකෝති ජන ගායනා සඳහා සලාපුර පදවියේ සියලුම මිසම් මනා අධ්‍යක්ෂණයකින් තෝරා බේරාගෙන දායක කර ගන්න ලදී.

දෙවෙනි වෙළුම මී පුරයේ ප්‍රධාන ප්‍රදේශ තුනෙහි එනම් පිටිපහ, දුව සහ වැල්ලවිදිය ආශ්‍රිතව එකී ගායනය කණ්ඩායම් ත්‍රිත්වයටම ආරාධනා කල අතර, දමිළ පසම් ගායනය මෙයට එක් වීම තවත් සුවිශේෂී සාධනයකි. සිව් මනා ආගම් වැඩසිටින මී පුරය අතිශයින්ම ආකර්ශනීය ය. ජාතින් වශයෙන් සිංහල, දමිළ, යෝනක ලෙස බෙදුන ද බොද්ධ, හින්දු, ඉස්ලාම් සහ ක්‍රිස්තියානි යන ආගම් ලෙස වෙන් වුවද ඔවුන් තුළ ප්‍රේමය, මෙහිත්‍රිය, සාමය මොනවට පැහැදිලි කරන පුටි රෝමය ලෙස විරුදාවලිය ලබන මීපුර වාසින්ට ආගම දහම සැබවින්ම ඔවුන්ගේ ජීවිතයේ මුල් තැනයි. ආගමෙන් සුපෝෂණය වූ ඔවුන්ගේ වපසරිය තුළ සාහිත්‍යධරයෝ, රංගධරයෝ, සංගීතඥයෝ, ගායකයෝ, කවියෝ පෝෂණය ලැබූහ. එවන් අනේක තලෙන්තු වලින් සන්නද්ධ වූ මී පුර වැසියන් දේශයට මෙන්ම ලෝකයට ද දායාද කර ඇති නිර්මාණයන් අතිවිශිෂ්ඨ ය. එවන් ලෝක ප්‍රසිද්ධ දායාදයන් අතර මී පුරය අදටත් ඉතා ඉහලින් රැඳෙන්නේ පෞරාණික පාස්කු සංදර්ශනය සහ එයින් සුපෝෂණය වූ පසම් හා ලකෝති ජන ගායන ශෛලියන් නිසාය.

පේසු ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ මනුෂ්‍ය වර්ගයා පාපයෙන් මුදවා ගැනීමේ මෙලොව මෙහෙවර දේව කැමැත්තට අනුව සම්පූර්ණ වනුයේ දේවපුත්‍රයානන් දුක් විදීම සහ කුරුසිය තුළ මරණය තුළිනි. එකී සන්දර්භයන් පදනම් කරගත් ශෝකාකූල ජන ගායනා ශෛලිය පසම් ලෙස ද, වික්ෂෝප දේවමාතා වහන්සේගේ දුඛය දොමනස්සිය විලාපකරණ ගායන ශෛලිය විලාප ලෙස ද, දේශීය ජන සංස්කෘතියට එක් කිරීම වෛතිනාසිය සාධනයකි. එවැනි නිර්මාණයන් තුළින් බිහි වූන නව නිර්මාණ බොහොමයක් දෙස් විදෙස් ඇගයීම් අතරට පැමිණ ඇති බව තොරහසකි. ඒ අතරින් මහාවාර්ය විදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ "මහමේ", "සිංහබාහු" යන නාට්‍ය නිර්මාණයේ උපයුක්ත ගද්‍ය වාසගම් යුගය අනුසාර කර ඇත්තේ පූජ්‍ය පඬිවර ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන්ගේ පසම් ලකෝති යන ඔරසමිය.

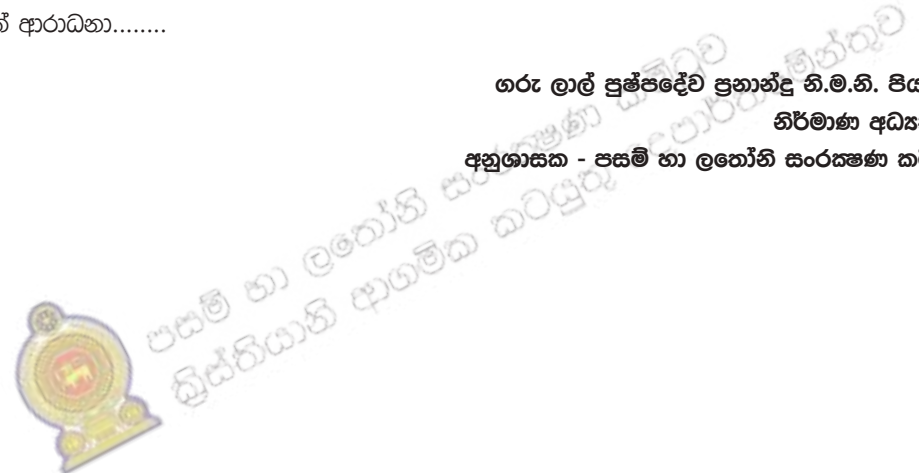
පසම් හා ලකෝති සංරක්ෂණ කමිටුවෙහි ඒකායන පරමාර්ථය වනුයේ එවන් හෙළ කිතුනු උරුමයන් ස්වාභාවික මරණයකට ඉඩ හොදි සුරක්ෂා කිරීමයි. එය අනාගතයට රැගෙන යමින් දරුවන්, තරුණ තරුණියන් සහ අනාගත පරම්පරාවට එහි සාහිත්‍යමය හුරුව තත්ත්වකාරයෙන්ම දැනෙන සේ ලබා දීමයි. එය ජාතික මෙහෙවරක් සේ සලකා අප පසම් හා ලකෝති සංරක්ෂණ කමිටුව එයට උරදෙමින් කටයුතු කිරීම අතිශයින්ම ප්‍රශංසනීයය. ඇගයිය යුතුමය. සලාපුර මෙන්ම මීපුරයෙන් ද පසම් ලකෝති

අත්පිටපත් වකතු කිරීම මෙන්ම වහි පසම් ලතෝහි ඒ ඒ ප්‍රදේශයන්ට ආවේණික ස්වරයන්ගෙන් ගායනය කිරීමත් අතිශයින්ම දුෂ්කර අභ්‍යාසයකි.

මේ පුරයේ පසම් ලතෝහි අදටත් පවත්වාගෙන යන ජ්‍යෙෂ්ඨයන් වයසින් මුහුපුරා ගිය කිතුනු ලබ්ධිකයින් සිටින මේසම් තුහකට පමණක් සීමා වූයේ වකි සම්බන්ධයන් වර්තමානයේ ඉතා වේගයෙන් මියැදෙන හිසාවෙනි. ඉතා සුපරික්ෂාකාරීව තෝරා බේරා ගත් පසම් ලතෝහි ගේය පද වැල් ගැයෙන තාලයට තනු නිර්මාණය කරමින් පසම් ලතෝහි පුරාණය මැයෙන් විලිඳුකින දෙවනි වෙළුම මහා ග්‍රන්ථයේ ඇති සෑම පසමක්ම මේපුරයේ පිටිපහ, දුව සහ වැල්ලවිදිය යන මේසම් ත්‍රිත්වයෙන් තෝරා වම මේසම් වල වකි සාම්ප්‍රදාය පවත්වාගෙන යන ජ්‍යෙෂ්ඨ වැඩිහිටියන් ඔවුන්ට ආවේණික ශෛලයේ ගායනාවේ යෙදීම හවින තාක්ෂණය සහිත කැමරා භාවිතා කරමින් දිවා රෑ රූගත කිරීම් කර වයිනි සැම පසමක්ම විනාඩි හතරකට ආසන්න කාලයන්ට සීමා කරමින් නිර්මාණ කරන ලද කෙටි දර්ශන පටය අවකාශයට මුදා හරිමින් වකි කේත අංකය (You Tube Link) නැවත මුල් ග්‍රන්ථයේ වහි අදාළ පසම සමඟ සටහන් කර ඇත.

පසම් ලතෝහි ගේය පද රචනයෙන්, තනු නිර්මාණයෙන් හා ගායනා හඩ පෞරුෂයෙන් උත්පාදනය වන භාව ප්‍රකාශන, සමස්ථ නිර්මාණය තුළින් ගෙන විනුයේ මෙතෙක් අත්හොලද අසමසම නිර්මාණයක් ලෙසිනි. මේ සියල්ලම දෙවිදුන්ගේ මහිමය සඳහාම ය. වය විසේමය, ඒ අසමසම අත්දැකීම විදින්නට ඔබටත් ආරාධනා.....

ගරු ලාල් පුෂ්පදේව ප්‍රනාන්දු නි.ම.නි. පියතුමා
නිර්මාණ අධ්‍යක්ෂක
අනුශාසක - පසම් හා ලතෝහි සංරක්ෂණ කමිටුව



හැඳින්වීම

පේළු සම්ප්‍රදායන්ගේ දූෂිතාප්තිය, මරණය හා උත්ථානය වූ කලී කිතුනු ඇඳහිල්ලේ කේන්ද්‍රගතය වන්නේ ය. වතාර්ක හා පාස්කු යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන සුවිශේෂිත ආගමික කාලයේ දී පොදුවේ කිතුනු ඛැතිමතුවන්ගේ දෘඩතර සාපිපාසය නම් ස්වකීය ගැලවුම්කාරයාණන්ගේ ජීවිත පුජාව හා උත්ථානවීම පිළිබඳ නව ගිවිසුමේ පුවත සියැසින් දැක බලා ගැනීම හා ශ්‍රවනය කිරීමය. දේව බැටළු පෝතකයාණන් වූ දේව පුත්‍රයාණන් මනුෂ්‍ය පාපයට වන්දිය ලෙස සිදුකළ පුජාවීම තුළින් දෙවියන් වහන්සේගේ ප්‍රේමනීය කරුණාව හා දේව රාජ්‍යය තුළ සදාතන ජීවනය පිළිබඳ දෙවියන් වහන්සේගේ සුභාරංචිය විත්තසන්නානයන්හි මාංශගත කොට ගැඹුරින් මෙනෙහි කිරීම ය.

ලෝක කතෝලික සභාවේ අසිරිමත් වර්ණාවත් ආගමික ජනවන්දනා සම්ප්‍රදායයන්, පීඩන කාලවකවානුවෙන් පසුව ක්‍රි.ව. 4 වන සියවස මුල් භාගයේ දී කිතුනු ඇඳහිල්ල පදනම් වූ නාට්‍ය නිරූපණ, ආගමික ගායනා හා සජීකරණය (Singing & Chanting) උත්පාදනය වීමට සාරවත් පලදායී, සුපෝෂිත වාතාවරණයක් බිහි කළේ ය. 5 වන සියවසේ දී බයිබලීය කතා පුවත් ජීව රූප (Tableaux Vivants) ලෙස ගායනය හෝ සජීකරණය මාර්ගයෙන් දෙවීමැදුරු ඇතුළත නිරූපණය කරන ලදී. අප රටට ආදිතම නාට්‍ය නිරූපණ මූලාශ්‍රයන් මුලින් ම හඳුන්වාදෙන ලද්දේ ක්‍රි.ව. 1543 වසරේ සිට සපැමිණි පේළු හා ග්‍රැන්සිස්කානු නිකායට අයත් කිතුනු ධර්මදූත පියවරුන් විසිනි. දෘශ්‍ය ශ්‍රව්‍ය මාධ්‍ය කේන්ද්‍රීය ජන වන්දනා නාට්‍ය (Liturgical Theatre) අධ්‍යයනය ඔවුන්ගේ ආගමික විෂය ධාරාවේ ම මූලික අංගයක් විය. මෙබඳු ආගමික නාට්‍ය නිරූපණ හා ආගමික ගායනා හෝ සජීකරණය ව්‍යාප්තිය ඇත්තේවාද, මොසැමිබික්, ගිනියාව, පුර්තූගාලය, බ්‍රසීලය, ඉන්දියාව හා ශ්‍රී ලංකාව යන රටවලට පැතිර ගියේය.

අප රටේ ආදිතම කිතුනු ආගමික නාට්‍ය නිරූපණ හා කිතුනු ආගමික ගායනා ඉදිරිපත් කරන්නට යෙදුනේ ලතින් හා පුර්තූගීසි භාෂාවෙනි. ඔරතෝනියානු වාර්තාවලට අනුව 1609 දී කොළඹ පේළු පාසැලේ දුක්ප්‍රාප්ති නිරූපණය, 1603 දී බෝලවත්ත, 1613 දී කම්මල ද 1617 දී හලාවත ද ජනවන්දනා නාට්‍ය නිරූපණ පිළිබඳ සඳහන් වේ. ගෞ. ප්‍රසේවාස් පියාණන් විසින් 1706 වසරේ වන්හි පළාතේ රංග ගත කරන ලද රූකඩ පාස්කු නිරූපණය අප රටේ පාස්කු ජන නාටකයට මූලාදර්ශය වූ ඉපැරණිතම රූකඩ පාස්කු නිරූපණය ලෙස සැලකීමට අවකාශය තිබේ.

අපගේ දේශීය නාට්‍ය වංශයේ ආදිතම හා ඉපැරණිතම නාට්‍ය වෙසෙස වන පාස්කු නාට්‍ය මෙරටට සංක්‍රමණය වූයේ ඉන්දියාවේ ගෝව නුවර සිට කිතුනු ධර්මදූත පියවරුන්ගේ මාර්ගයෙන් ජීවස්වරූප රූකඩ නාට්‍ය කලාවක් හැටියට ය. ගෝව, දමං, දිවුං, ක්වන්ගනෝර්, කොචිං යන ඉන්දිය වයඹ හා බටහිර වෙරළබඩින් පැමිණි පියවරුන් විසින් මෙකී පාස්කු ජනවන්දනා නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය සුපෝෂණය කරන ලද බව පැහැදිලි ය. **කිසියම් කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකි බවට ශ්‍රී ලංකාවාසි ජනතාවට මුලින්ම කියා දුන්නේ පාස්කු නාට්‍ය මගිනි.** ලිඛිත නාට්‍ය ග්‍රන්ථයක් තිබීම, සුව්‍ය හා දෘශ්‍ය වශයෙන් වූ නාට්‍ය සන්දර්භය, ග්‍රාන්ථිකයකුගේ (Narrator) මාර්ගයෙන් රඟ කතාව ප්‍රේක්ෂකයින්ට අනාවරණය කිරීම, ස්ථාවර රංග මණ්ඩපයක් මත භූමිකා නිරූපණය, ගායක කණ්ඩායම ආදී දියුණු නාට්‍ය ලක්ෂණවලින් යුක්ත විය. දූෂිතාප්ති අන්තර්ගතය රංගගත වූනේ පාස්කු මඩුව නමැති සුවිශේෂ අනන්‍යතාවක් දරා සිටින පාස්කු ත්‍රිතාල රංග මණ්ඩපයක් (Threefold Stage) මත ය. ශ්‍රීසිය, චීනය හා භාරතයේ මෙන් ලිඛිත නාට්‍ය සාහිත්‍යයක් නොතිබුණ මෙරට නාට්‍ය කලාවේ උපත හා ක්‍රම විකාශනය කෙරෙහි පාස්කු නාට්‍ය කරන ලද බලපෑම අතිමහත් ය.

ගෞ. ප්‍රසේවාස් පියතුමා (1651 - 1711) ක්‍රි.ව. 1687 දී මෙරටට වැඩම කොට රූකඩ පාස්කු නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය මුල්ම වතාවට හඳුන්වා දෙමින් වසර 9 ක් තිස්සේ ධර්මප්‍රචාරය කරමින් ස්වකීය අනුප්‍රාප්තික

ගෞ. ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන්ට ඉදිරි මාර්ගය හා පසුබිම සුදානම් කළේය. ගෝවේ ධර්මශාස්ත්‍රාලයේ දී ගෞ. ජුසේවාස් පියතුමන් සමඟ ඒකාබද්ධව කටයුතු කරමින් උන්වහන්සේ විසින් ප්‍රතිස්ථාපනය කෙරුණ මරතෝරියානු නිකායට බැඳී අනතුරුව ගෝව ජේසු ධර්ම සරසවියේ සංගීත මහාචාර්යවරයාණන් වූ ගෞ. ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා (1676-1742) අපගේ දේශීය පාස්කු නාට්‍ය හා පසම් ලතෝනි සම්ප්‍රදායේ හා හෙළ කිතුනු සාහිත්‍ය වංශයේ ආදි පිතෘවරයාණෝ වෙති.

පූජ්‍ය පඬිවර භාරතීය පුත්‍ර ගෞ. ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පූජාප්‍රසාදිත්වහන්සේ ජේසු ස්වාමී දරුවන්ගේ දුඛප්‍රාප්තිය වස්තු විෂයය කොට ගනිමින් දේශනා නවයේ පසම් පොත හා දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය (1728) රචනා කළේය. දේව මෂණියන්ගේ මුචින් ගිලිහෙන ළයේ විලාප ගායනාවලට ලතෝනි කියා හඳුන්වාදෙන ලදී. කිතුනු ජනවන්දනා නාට්‍ය හා සංගීත ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ මහඟු ප්‍රසංසනීය පර්යේෂණයේ යෙදුණ අතොත්තම ආචාර්ය දේවධර්මාචාර්ය (ස්වර්ගස්ථ වූ) විඩිමන්ඩි පීරස් සලාපුර රාජගුරුප්‍රසාදිත් වහන්සේ පෙන්වා දෙන්නේ ගෞ. ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන්ගේ පසම් යන වදන දුක්විඳීම යන අරුත ගෙන දෙන පයික්ෂාං (Paixao) වචනයෙන් බිඳුණු එකක් ලෙසට ය. අපගේ දේශයේ ජනතාවගේ දුඛසංවේදී තීව්‍රතාව, සුවිශේෂී මානව ගුණාංග (පරදුඛදුඛිත) හා ඉවසීමේ ගුණාංගය ඔවුන්ගේ මනෝ ස්මෘතීන්හි ප්‍රබල අන්දමින් ජීවමානව පවතින බව මැනවින් දැන හඳුනා සිටි උන්වහන්සේ පාස්කු දුක්ප්‍රාප්තිය පිළිබඳ ශුද්ධවූ ලියැවිල්ලේ අන්තර්ගතය මනාව සංස්කරණය කරන ලද ගේය කාව්‍යමය ජන රටා සන්දර්භයක් ඔස්සේ බුදුබණින් සුපෝෂණය ලද සිංහල භාෂාවෙන් නිර්මාණය කළහ. දුක්ප්‍රාප්තියේ අවස්ථා හා සිදුවීම් සමගාමීව පිළිබිඹු වන ශුද්ධවූ භූමිකා නිරූපණයන් අනුවේදනීය ලෙස ඉස්මතු වී මුර්තිමත් වන පරිදි ජීවමාන ජන කාව්‍ය භාෂා රටාවක් පරිහරණය කරමින් බැතිමතුන්ගේ පාස්කු හදගැස්ම හා සුමුසු කළ සේක. දුක්ප්‍රාප්තිමය අන්තර්ගතය යථාස්වරූපයෙන් කීමට වඩා කතා ශරීරය හා තදාත්මික අනුවේදනීය මුඛ්‍ය වස්තූන්හි ගැබ්විණ නෛසර්ගික නාට්‍යමය ශක්‍යතාව හා ගුණාංග දියුණු තියුණු කරමින් සජීවමාන බවක් ලබා දී ඇත්තේය. අපගේ වැළපුම් සාහිත්‍ය පුරාවට පිළිබිඹු වන ජන කාව්‍ය සන්දර්භය, අන්තර්ගත ප්‍රකාශන, ඕපෝගුණෝපේත ජීවමාන භාෂා විලාසය, අපූර්ව සංගීත යෝජනය, උපමා රූපක පරිහරණය, චිරිත් යෝජනය වෙසෙසින් සිංහල ජනදස් ශාස්ත්‍රානුගත වෘත්ත සමග අභිනවයෙන් වෘත්ත සංචිතයක් යොදා ගැනීම අතින් චිත්‍රමන්ගේ පසම් හා ලතෝනි නිර්මාණ අපගේ ගේය පද්‍ය සාහිත්‍යවලියේ අපූර්ව අනන්‍යතාවක් හා විශේෂතාවන් (Identification & Specifications) රැසක් උරුම කොට ගෙන ඇත.



සුරලොචිනේ	බැසමෙදිනේ	මව් කුසිනේ	බිහිවෙමිනේ
කුඹුදෙනනේ	කිරි බොමිනේ	මිණි ලෙසිනේ	වැඩුණු තැනේ
දිලෙන රනේ	රුව ලෙසිනේ	මල් උයනේ	සිටිය දිනේ
මෙම මරණේ	ඔබට උනේ	කිමද අනේ	සුර රජුනේ
අයි අයියෝ	අප උදෙසා -	දේව පුත්‍රයා	විඳි දුක්ෂා
රන් කෙඳිසේ	වරල දිසේ	රන් රඹුසේ	ගහන රැසේ
හිල් මිණි සේ	සොබන ඇසේ	සවන දිසේ	විදුලිය සේ
රන් රුව සේ	ගත වෙනසේ	රුසිරු මෙසේ	අසන ලෙසේ
මෙපණ ලසේ	ගිය විලසේ	හැම දවසේ	වාමි කෙසේ

කිතුනු ඇදහිල්ල දේශානුරූපීකරණය යටතේ ධර්ම දැන සේවයේ හියුතු ගොන්සාල්වෙස් පූජා ප්‍රසාදිත් වහන්සේගේ දේශනා නවයේ පසම් පොතේ සුරලොචිනේ පසම් ගී සංචිතය, වළිවැට සිවිතැනක පිහිටුවා වෙසෙසි කාව්‍ය රටාවකට අනුගත වෙමින් රචනා කොට ඇති අතර මෙය සිංහල වැළපුම්

ගේය කාව්‍ය ධාරාවේ කාව්‍ය රසයත් සංගීත රසයත් ඒකාත්මික වූ අසමසම සුවිශේෂී ගේය කාව්‍යමය සිතුවමක් ලෙස කෙනෙකුට දැක්විය හැකිය. හක්තිභාරාවනන පාස්කු හක්ති අභ්‍යාසයක් හැටියට පසම් ගී ගායනය සන්දර්භයේ දී කිසිදු කාල විරාමයක් නොමැතිව අන්තර්ගතය කෙරෙහි ගායනයේ යෙදෙන බැතිමතුන්ගේ දෘෂ්ටිකෝණයට පිළිබඳ පසම් ලතෝතිවල පවත්නා අපූර්ව ලක්ෂණයට ද මෙය කදිම නිදසුනකි. මේ පසම් අන්තර්ගතය ඇතුළත අතිප්‍රබල වූ බයිබලයේ සත්‍යයක් සඟවා ඇති අයුරු සියුම් විමර්ශනයක දී ඉස්මතු වන්නාවූ කාරණයයි.

මේ පුවි පසම් ගීත යුගලයේ භාවාර්ථය ලෙස ස්වර්ගයෙන් බැස වදාළ දේවපුත්‍රයාණන් වූ ජේසු සම්ඳාණන් වහන්සේ මව්කුසයකින් මෙලොව උපත ලබා මිනිසන් බව ගනිමින් අප උදෙසා සිදු කළා වූ උන්වහන්සේගේ දු:බප්‍රාප්තිය හා කුරුසියේ ජීවිත පුජාව නිසා අපගේ පාපිස්වභාවයෙන් අත්මිදි පාප ක්ෂමාව හා ගැලවීම අපට අත්පත් කරගත හැකි බව ය.

ඉහත පසම් යුගලයේ වර්ණ දෙකක් දක්වා තිබේ. රන් හෙවත් **ස්වර්ණ වර්ණය (Gold Color)** හා **නීල වර්ණය** යි.

දිලෙන රනේ රුව, රන් කෙඳි සේ, රන් රඹු සේ, රන් රුව සේ ගත වෙනසේ යන කාව්‍යමය උපයුක්තියත් හා නිල්මිණි සේ යන්නෙන් ප්‍රකාශිත **නීලමය (මාණිකාස බදු) වර්ණය** පිළිබඳ ප්‍රකාශ වීම සියුම් ලෙස සුපරික්ෂාකාරීව නිරීක්ෂණය වැදගත් ය. **දෙවියන් වහන්සේගේ වචනය වූ බයිබලය තුළ ස්වර්ණ වර්ණයෙන් සංකේතවත් කෙරෙන්නේ ඇදහිල්ල යි. නීල වර්ණයෙන් ස්වර්ගීයභාවය යි.** ඉන් අනතුරුව **දීප්ති සාර ධවල වර්ණ කාන්තියෙන්** අප දකින විදුලිය පිළිබඳ සඳහන (උපමේයගත සවනට උපමා කොට) දක්වා ඇත. **දෙවියන් වහන්සේගේ තේජශ්‍රිය (Glory of God) හා ජේසු සම්ඳාණන්ගේ මරණයෙන් උන්වහන්සේ හෙවත් පුනරුජීවනය යි.** (Resurrection of Lord Jesus) - ශුද්ධවර පොතන් 11: 40

"ජේසුස් වහන්සේ කතා කොට, ඔබට ඇදහිල්ල ඇත්නම් ඔබ දෙවියන්වහන්සේගේ තේජශ්‍රිය අත්දකින බව මා කීවා නොවේදැයි ඇට වදාළ සේක." - ශුද්ධවර පොතන් 6:47

"ඒකාන්තයෙන්ම මම ඔබට කියමි, අදහන්නාට සදාතන ජීවනය ඇත." ("Most assuredly" I say to you" he who believes in Me has everlasting life")

සුරලොවිනේ පසම් ගීතාවලයේ ආරම්භක ඉහත පසම් යුගලයෙන් අප කැඳවා ගෙන යන්නේ ජේසු සම්ඳාණන් කෙරෙහි ඇදහිල්ල මගින් ස්වර්ගීයභාවය හා දෙවියන් වහන්සේගේ දිව්‍යමය තේජශ්‍රිය අත්විඳිමින් සදාතනික ජීවනය කෙරෙහි පිය නැඟීමේ දේව පණිවුඩය වෙතට ය.

මහාචාර්ය වීදිරවීර සරච්චන්ද්‍රතුමන් විටෙක මීගමුව පිටිපන ආචාර්ය ඔස්තා පණ්ඩිතරත්නයන්ට පවසා සිටියේ කටවහරින් ගිලිහුණු ඕපේගුණයෙන් පිරිපුන් හා සංස්කෘත භාෂා ගත අප අතර ඇති තත්සම වදන් පරිහරණයෙන් තනා ගත් අපූර්ව නාට්‍යමය භාෂාවක් අපගේ සිහල පද්‍ය සාහිත්‍යයට මුල් වරට එකතු කිරීමේ ගෞරවය ද පසම් හා ලතෝති තුළින් ගෞ. ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන්ට හිමිවන බව ය. දේශනා නවයේ පසම් පොත අපගේ පද්‍ය සාහිත්‍යයේ මුල්ම වරට හමුවෙන නාට්‍යමය ගේය කාව්‍යය කියා ය. පසම් හා ලතෝති රචනා තුළ තැන්පත් වී ඇති භාෂා ලක්ෂණ වර්තමානයේ භාෂා විද්‍යාව (Philology) හා වාග් විද්‍යාව (Linguistic) නදාරන පර්යේෂණය කරන විද්වතුන්ට ද මහඟු පෝතැන්නකි. ශ්‍රී ලංකා වාසී කතෝලික බැතිමතුන් සතු ප්‍රබලතම හා ප්‍රථම ජන සංගීතමය විශේෂය වන්නේද පසම් හා ලතෝති ජන නාද මාලාවයි. වතාරික හා පාස්කු හද ගැස්ම ප්‍රකම්පනය කරමින් සියවස් ගණනාවක් තිස්සේ පාස්කු ගම්මානවල රැවි-පිලිරැවි දෝංකාර දුන් මේ ක්‍රිස්තු දු:බප්‍රාප්තිය හා ද විලාපය අපගේ මනසේ ස්වභාවික වෙන නොමියෙන හක්තිභාරාවනන අපූර්වතම අත්දැකීමකි.

මේවායේ සංගීත ලක්ෂණ සියුම් ලෙස පරීක්ෂා කොට විමර්ශනය කිරීමේ දී භාරතීය කර්ණාටක ජන සංගීතය හා යුරෝපීය කිතුනු ආගමික ගායනා සමග වෙන්දිස සම්බන්ධතාවක් පිළිබිඹු කෙරෙන අතර සියවස් ගණනාවක් තිස්සේ ගායනයේ පවතින මේ පසම් ලතෝති නිදහස් ආරේ ගායනා වෙසෙසක ලක්ෂණ ද පැහැදිලි ලෙස පිළිබිඹු කරයි. අපෙරදිග සංගීත ග්‍රාමය (Major Scale) පදනම්ව තනු හිර්මාණය වී ඇත. පෙරදිග සංගීතයේ ධ්‍රැවල් මේලය යි. ස්වර 4, 5 පරාසයකින් යුක්ත ය. පොදුවේ බලනවිට සරල තාල රත්මයක් අනුගත පසම් ලතෝති තිශ්‍රජාති, චතුරශ්‍ර ජාති බඳු රත්ම රටාවකට බොහෝ සෙයින් හැඹුරු වී පවතී.

මේ පිළිබඳ විමර්ශනයක යෙදෙමින් සංගීත නිපුන් ශාස්ත්‍රපති ජයන්ත අරච්ඡයන් (M. A. Aesthetic in Musicology - London University) පවසන්නේ ඊ පද රචනයේ දී ගැබ්වන අර්ථ ධ්වනිය සංගීත ධ්වනියෙන් ඒකාත්මක කොට ප්‍රකාශ වන අයුරින් බොහෝ පසම් ලතෝති නිර්මාණය වී ඇත. වැළපුම් ගුණය ඉස්මතු වීම නිසා රත්මය අතින් ඉඳහිට අතික්‍රමණය වීමක්ද දක්නට ලැබෙන බව යි.

දුක්ප්‍රාප්ති ජන ගායනා පාස්කු නාඩගම් හා වාසප්පු යන තෙවැදෑරුම් ජනවන්දනීය නාටක විශේෂයන්ට සංගීතමය හා භාෂාමය වශයෙන් සිදුකළ බලපෑම වැදගත් වේ. ක්‍රිස්තු දු:බ්‍රාප්තියේ නාට්‍ය විලාසය වූ පාස්කු දර්ශන අර්ධ සංගීතමය ජන නාටකයක් ලෙස සුපෝෂණය ලද්දේ පසම් හා ලතෝති දුක්ප්‍රාප්ති සංගීතයෙනි. මෙහි බලපෑම හලාවත, වෙන්හප්පුව, බෝලවත්ත, නයිනම්බම, බොරලැස්ස (මාඹයෙන් මෙපිට) පල්ලන්සේන, මීගමුව, දුව, පිටිපන, කැපුන්ගොඩ, පමුණුගම, තුඩැල්ල, ජා-ඇළ, කඳාන, මෝදර, මොරටුව, කටුකුරුන්ද, පයාගල හා මග්ගොන දක්වා රංග ගත කෙරුණ පාස්කු දර්ශනවල මේ බලපෑම අඩුවැඩි ලෙස විද්‍යමාන වේ. පූජ්‍ය පඬිවර අතිපූජ්‍ය ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පූජා ප්‍රසාදිත්වහන්සේ හලාවත ප්‍රදේශයේ වෙසෙමින් ජනවන්දනා සම්ප්‍රදායයන් පෝෂණය කිරීමේ ප්‍රතිඵල වශයෙන් **අප රටේ පළමු වන සිංහල නාඩගම වූ හලාවත මිහිඳුකුලසූරිය ගාමියෙල් ප්‍රනාන්දු පඬිවරයාණන්ගේ රජතිදෙනගෙ පුවත හෙවත් ක්‍රිස්තු උත්පත්තිය කතා ශරීරය වූණු රජතුන්කට්ටුව නාඩගම 1760 වසරේදී උත්පාදනය විය.** ගාමියෙල් ප්‍රනාන්දු කිව්වරයා විසින් රචනා කරන ලද මර්ගිතා නාඩගම හා අලෙන්සු නාඩගම ද අතිශය ජනප්‍රිය බව කියති. අලෙන්සු නාඩගම අවසාන කොටසේ හමුවන විලාප ගීතය ගෞ. ගොන්සාල්වෙස් පූජාප්‍රසාදින් වහන්සේගේ **කීපකල්ප පසම** ආශ්‍රිතව ස්වර රටා පදනම් ව රචනය විය. දුව පාස්කුවේ **සත්ව සෑම ලතෝතිය** හා මීගමුව වැල්ලවිදිය පුරාණ පාස්කු නිරූපණයේ අවසාන දමිළ භාෂාවෙන් ගයන **තේවාරම** ද කීපකල්ප පසමේ ආභාසය පිළිබිඹු කරයි. අපට විද්‍යමාන වන මුල් ම සිංහල ඉන්දියා ගායනය උන්වහන්සේගේ **මංගල ගීතය** සින්දු පොතේ වන **ආදිවිනබිඳහරින අපතාලාත්මක ඉන්දියය** බව වැදගත් ය. සිංහල නාඩගම් වංශයේ තිඹිරිගෙය වූ හලාවත පුරාණ නාඩගම්වල ගද්‍ය වාසගම් සඳහා උපයුක්ත වූයේ ගෞ. ගොන්සාල්වෙස් පූජාප්‍රසාදින් වහන්සේගේ කිතුනු ඔරසන් හා යාච්ඤා ශෛලිය බව ඉතා පැහැදිලි ය. පුරාණ නාඩගම් ඔස්සේ පැතිරී ගිය මේ ගද්‍ය වාසගම් ශෛලිය පසුකාලීන මීගමුව නාඩගම් ක්ෂේත්‍රයේ ද පිලිප්පු සිඤෝ, ක්‍රිස්ටියන් පෙරේරා ඇතුළු පසුකාලීන නාඩගම් රචකයින් විසින් ද අනුගමනය කරන ලදී. මහාවරිය විදිරවීර සරච්චන්ද්‍ර ගුරුදේවියන් ස්වකීය මනමේ සිංහබාහු නාට්‍ය නිර්මාණවල උපයුක්ත ගද්‍ය වාසගම් (වචනේ) සඳහා අනුගමනය කළේ ගොන්සාල්වෙස් පූජාප්‍රසාදින් වහන්සේගේ රචනාවන් වූ ඔරසන් හා ප්‍රාර්ථනා කියන ශෛලිය යි. මනමේ නාටකය ආරම්භයේදී සුවනය වන මනමේ කුමරා වචනේ වූ රාජගුරුන්ටගන් හා මිතුරන්ගෙන් සමුගැනීමට යම් සිප්සලටා යන ගද්‍ය වාසගම දේවමානා ප්‍රාර්ථනා කියන ශෛලිය හා සැසඳීමෙන් මෙය වටහා ගත හැකි ය.

දුක්ප්‍රාප්ති ගායනා සම්ප්‍රදාය වෙසෙසින් ශුද්ධවරයන්ගේ වර්තාපදන කතා ශරීරය කොට ලියන ලද පුරාණ වාසප්පු ජන සම්ප්‍රදායට බලපාන ලද අයුරු දැවේ දේවමානාවහන්සේගේ වාසප්පුව ආශ්‍රයෙන් පෙන්වා දීමට පුළුවන. මගේ මුත්තණුවන් වන දූවේ මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ බස්තියන් වාස් කිව්වරයා

මජ්ඣිමනිකාය (දෙමළ බෙරය) හා රවිකිඤ්ඤාය වාදනයෙහි හලාවත හා දූවේ සුප්පසිද්ධිය දැරූ අතර ඔහු විසින් රචනා කරන ලදුව 1886 දෙසැම්බර 08 දා දූවේ රංගනා වූ දේවමාතාවන්ගේ වාසස්ථුවේ අත්අකුරු පොතේ 134 පිටුවේ අන්තර්ගත ගීත උපුටනය මෙහි බහාලමි.

ඇඟිමේ කට්ටලෙයි කලිප්පා

සකල බල දෙවි තුමන්ගේ = ප්‍රිය වූ පුත් ජේසු තුමන්
දුබල අපසත් මුදන = ලෙස විඳි වූ දුක්ෂ සැමා
මෙකල දැන අප හද මෙහි = දුකුල වෙමු ඒ ගැනමා
චකල දෙසු වදන යති = පවසන් කරුණ වෙමිනා

උනු කවිය

දුෂ්ට පුදයෝ කළ විවචන නොදනන්ව කරත්තෙයි කියාද
දකුණේ සොරා අද මා සමග ස්වර්ගෙයහි සිටිතෙයි කියාද
ළඟ සිටි මවට ප්‍රවාමී පුත්‍රයා කොට බාර දෙමින්ද
නොසිඳුල ලත් චතුමා පිපාසයෙන් සිටිමි කියාද
දෙවිපියට අඬගත මා අත්හැරියේ මන්ද කියාද
සකල දේ දැන් සමස්ත උනෙයි කියාද
පියතුමෙහි මා දිවි ඔබට බාරකරමි කී සැණයෙන්
සියලු දේ මැවී ඒක දෙවිපුත් නැසුහි අහේ

කර්ණාටක ජනසංගීතමය කට්ටලෙයි කලිප්පා චිරිත හා හලාවත මිහිඳුකුලසූරිය ගාඛියෙල් ප්‍රනාන්දු හා ඇමි. පුවත් පිත්තු නාට්‍ය රචකයින්ගේ රජතුන් කට්ටුවේ පෙනෙන ප්‍රචලිත කවිතාලයකින් මෙහි උනුකවිය රචනා කොට ඇත.

පසම් හා ලතෝති සම්ප්‍රදාය ආදී අතීතයේ සිට ම දැව වේනිහාසික පාස්කු භක්තිභාරාවනන අනාසය සුපෝෂණය කළේය. සියවස් ගණනාවක් තිස්සේ ගොන්සාල්වෙස් පුජාප්‍රසාදීන්වහන්සේගේ පසම් ලතෝති හා දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය (1728) පදනම් කොටගෙන ය. ලතින් භීතිකාවලින් ද ලද පෝෂණය පිළිබඳ පාස්කුවේ මුල් ම වෙරෝනිකා ස්ත්‍රියගේ තුමිකාව නිරූපණය කළ දූවේ මිහිඳුකුලසූරිය මැගිලින් ලිවේරා ඥාති මෂණියන් ගායනා කොට දැව පාස්කු ඉතිහාසය වර්ණවත් කළා වූ "වච්චේ හීදිමුස්" භීතිකාව දැක්විය හැකි ය. පුරාණයේ මෙන්ම වර්තමානයේ ද පාස්කුවේ ලතෝති ගී භාවිතා කෙරෙන අතර මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ සුහිල් ප්‍රනාන්දු සහ මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ ලක්ෂ්මන් මෙල් ගුරුවරුන් ගයන **සත්වසැම හා අයියයිගෝ සර්වබල දේවති දේවනේ** යන පෞරාණික ලතෝති අතිශය ජනප්‍රිය බවට පත්ව ඇත. දශක කීපයකය ඉහත ගායනා කෙරුණ අම්බු මිහිරිච්චි වන්දා ලෝ මැවී ලතෝතිය ගායනා කළේ දූවට ම අනන්‍ය වූ **අගහරහින් චිත්තාකර්ෂණිය** වූ ගායනයක් ලෙසිනි. ගෞරවණීය මර්සලිනු ජයකොඩි පියාණන්ගේ දූව පාස්කු නාට්‍ය පිටපතින් නිරූපිත වෙරෝනිකා ස්ත්‍රිය ගයන **හඳුපානේ පිපි වැටකෙය මලසේ** හා ජෙරුසල්පුර සිත්‍රින් ගයන **සිරිකරපිට කුරුසිය ගෙන** අසිරිමත් ගීතාවලිය පුරාණ පසම් සංගීතය හා පවතින ඥාතිත්වය කියාපායි. රචනයේ දී දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගයෙන් ලද ආපාසය වෙසෙසින් මල්ලයනේ ජවතිකාවේ සංවාද කොටස් පරික්ෂා කිරීමේ දී වටහා ගත හැකි වේ. දේශනා නවයේ පසම් ගීත මාතෘ සම්ප්‍රදායයෙන් සුපෝෂණය ලබා දූව වේනිහාසික මහා පාස්කු දර්ශනයේ සමාරම්භය සහිදුවන් කරමින් දේශනවාදි සමග පාස්කු ගායිකා පිරිස වර්තමානයේ ගායනා කරන

පාස්කු පූර්ණ විරූදාව - PROLOGUE 1974

බිහිව ලෝ තුළ දිළිඳු ගවලෙන මුදාගන්නට දෙරණ වැසිසැම
ඇවිද තැන තැන පිබිදු මන කොද පසිඳු ජේසුගෙ වදනිනා
වදින දැරැඹල සතුරු යුදකැල ක්‍රෝධ ගිහිවැද රකුසු සේ ගොර
කුරැසේ ඇතවිද දැමුව වීම සඳ සමිඳු පණනල සැඟවුණා

70 දශකයේ දී මගේ අභිලාෂය හා මූලික ආරම්භනය වූයේ දේශිය හා විදේශය වශයෙන් කීර්තියට පත් දූව පාස්කු දර්ශන සතු ඊට ම ආවේණික වූ අසමසම දැවැන්ත අපූර්ව නාට්‍ය අනන්‍යතාව හා විශිෂ්ටත්වය (Mono-dramatic Form) දියුණු තියුණු කොට දෘශ්‍ය හා සුවස පාස්කු රංග ශෛලිය ඔපමට්ටම් කරමින් වෙනත් කිසිදු නාට්‍යයක නොදක්නා භක්තිභාරාවනන වූ අපූර්ව ප්‍රේක්ෂාවකින් දූව පාස්කුව ආරම්භ කිරීම ය. මේ සඳහා මා තෝරා ගත්තේ මාරියා සංගීතයෙන් මුසපත් වෙමින් දූව නමැති පාස්කු දූපත සිසාරා රැවි-පිළිරැවි නගමින් චතාර්ක හා පාස්කු භක්ති ධ්‍යානය ජීවමාන කරමින් උච්ච ස්වර්ගතව දෝංකාර දෙන **නොමින සිරිසර පසමේ ස්වර රටාව හා කාව්‍යමය වෘත්තයයි.** දූව පාස්කු ඉතිහාසයේ නානපුරා කියා සිහිකුම්බා පිරිමින් විසින් නිරූපණය කරන යුගයක මගේ පුහුණුව හා අධ්‍යක්ෂණය යටතේ පාස්කුවේ සුවස කොටසට අපූර්වත්වයක් ගෙදෙමින් **පාස්කු රංග ගායිකාවන් ලෙස තරැණියන් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී මුදාහරින ලද වරලසින් සිදුකරන ලෙසට අභිඋතුම් දේවධර්මාචාර්ය ආචාර්ය එඩ්මන්ඩ් පීරිස් හලාවන රදගුරැතුමන් මා හට ලබා දුන් උපදේශනය විය.** අපගේ පසම් විලාප ගී සම්ප්‍රදායයේ දේවමැණියන් වරලස මුදාහැර ඇඳු බවට මේ වදන් පසමේ මුහුලයන්ලා උනා ඕගා අඬා රැවි දිදී ගී පදවැල මට සිහිපත් කළහ. මම උන්වහන්සේගේ උපදේශනය හා ගොන්සාල්වෙස් දූපා ප්‍රසාදිත්වහන්සේගේ කාව්‍යමය පරිකල්පනයට දීප්ති වර්ණයක් ලබාදෙමින් මා විලෙසින්ම දූවේ පාස්කු ගායිකාවන් ඉදිරිපත් කිරීම අසිරිමත් ලෙස සාර්ථක වීම සියලුදෙනා දන්නා කාරණාවකි. මා අලුතෙන් ලියා අධ්‍යක්ෂණය කළ **මිගමුව වර්තමාන ඒත්තුකාල පාස්කුව හා කඳාන නාගොඩ පාස්කුව** (ගරු. ප්‍රීති ජයමාන්න පියතුමන්ගේ කාලවකවානුව) පසම් ලතෝනි සංගීතයෙන් ඔපමට්ටම් විය. අතීතයේදී දූව පාස්කු මහා ප්‍රතිමාවේ 150 වන අනුස්මරණ සංවත්සරය උත්සවයට අදාළ පණිවුඩයක් ලබා ගැනීමට මම මාගේ ගුරුදේව මහාචාර්ය විදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රතුමන්ගේ නිවසට ගියෙමි. දූප සලස කර්මයකට භාජන වී ගිලාන තත්වයෙන් පසුවුවද චතුරා එසැණින් මා පැමිණි අවශ්‍යතාව ඉටු කළේය. මේ වූ කලී පොදුවේ පාස්කු නාට්‍ය කලාව ද අළලා කරන ලද චතුමන්ගේ අවසාන ප්‍රකාශය වෙයි. එහි මෙසේ සඳහන් කොට ඇත. **ලංකාවේ පාස්කු නාට්‍ය මෙකල කවර රටකවත් දක්නට නොලැබෙන අපූරු දර්ශනයකි. ඊට අවුරුදු තුන් හාරසියයක දීර්ඝ ඉතිහාසයක් තිබෙන බැවින් අපේ ජාතික උරුමයේ කොටසක් ලෙස සැලකීම වටී.** දූව වගේ ගමක එහි වැසියන් හා නාට්‍ය ශිල්පීන් උරෙන් උර ගැටී නාට්‍යයේ රඟපානවා. අයෙක් භක්ති ප්‍රමාණයෙන් නාට්‍ය නරඹා පහත් සංවේගය විඳිති. ලෝක ප්‍රසිද්ධ ඕබර්මර්ගව් නාට්‍යයේ වත් මෙවැනි ලක්ෂණයක් දක්නට නොලැබේ කියා ය. චතුමන් ප්‍රංශයේ රාජදූත සේවයේ සිටි කාලයේ දී 70 දශකයේ දී ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිඩ්නි සරසවියේ කීර්තිමත් චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරයකු වන ආචාර්ය දේවේන් භට්ටාචාර්ය දූවට එවමින් මගේ අධ්‍යක්ෂණයෙන් යුතු දූව වේනිහාසික පාස්කු නාට්‍යය චිත්‍රපටයට නගා ජාත්‍යන්තරයට මුදා හැරිය බව භක්තිප්‍රණාමයෙන් සිහිපත් කර සිටිමි.

පේරාදෙණි සරසවියේ 68 කණ්ඩායමට අයත් කලාරසවින්දන දේශන මාලාව මහාචාර්යතුමන් විසින් සරසවි කලාගාරය තුළ සුවභසක් ප්‍රථම වසරේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් ඉදිරියේ ආරම්භ කරන ලදී. දෙවන දවසේ දී ලෝක නාට්‍ය කලාව ගැන සිහිපත් කරමින් චතුමන් එකවරට ම අප ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ගෙන් ඇසුවේ **දූව පාස්කු නාට්‍ය ගැන අහල තියෙනව ද?** කවීරු හරි දූවේ පාස්කු නාට්‍ය දැකල තියෙනවද? යන අසිරිමත් ප්‍රශ්නය ය. මම මේ මොහොතේ ඉතා වගකීමෙන් භක්ති පූර්වකව සිහිපත් කරමි. මා

දෙපස මගේ පළමු වන වසරේ මාකස් ප්‍රනාන්දු ශාලාවේ මගේ කාමර සගයා වූ හිටපු පුද්ගලයන් ලියාපදිංචි කිරීමේ කොමසාරිස් ජනරාල් ජී. ජී. ධර්මදාස හිටපු පුවත්පත් කොමසාරිස් ජනරාල් කේ. චිස්. පෙරේරා ද කලාශාරය තුළ විවෘත විශ්වවිද්‍යාලයේ හිටපු උපකුලපති විජිත නානායක්කාර ඉතිහාසය පිළිබඳ හිටපු මහාචාර්ය ගාමිණී කීර්තිලේල, හිටපු මහාචාර්ය ජයදේව උයන්ගොඩ, හිටපු මහාචාර්ය (දේශපාලන විද්‍යාව) සොයිසා, කාමර සගයකු වූ මහාචාර්ය සිරිගමගේ (ඕස්ට්‍රේලියාව) හා නිල්වලා පීඨාධිපති වූ ආචාර්ය ප්‍රජපා කළුආරච්චි යන මිතුරු මිතුරියන් සිටි මතකය මට සිහියට නගා ගත හැකි ය.

මහාචාර්ය විදුරවීර සරච්චන්ද්‍රතුමන්ගේ අනුශාසකත්වය යටතේ ජේරාදෙණි සරසවියේ සිංහල නාට්‍ය මණ්ඩලයේ 1972 වසර සඳහා සභාපති ධුරයට මා නිතරගයෙන් පත්කර ගනු ලැබූ අතර, මහාචාර්ය පී. ඊ. ඊ. ප්‍රනාන්දු ආචාර්යතුමන්ගේ අනුශාසකත්වය යටතේ පැවැති භාරත විද්‍යා සංගමයේ (Indological Society) ලේකම් ධුරයට මා නිතරගයෙන් පත් වූ අතර සභාපති ධුරය පත් කරගනු ලැබුවේ (හිටපු) මහාචාර්ය ගාමිණී කීර්තිලේල ය. 68 කලාපීය කණ්ඩායමේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් අතර මහාචාර්ය විදුරවීර සරච්චන්ද්‍රතුමන් ඉතාම ළඟින් ඇසුරු කිරීමේ භාග්‍යය ලද ශිෂ්‍යයා බවට මා පත් වූ බව හිතතමානිව සිහිපත් කරමි. 1972 මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රතුමන් ජේරාදෙණි සරසවියේ සිංහල දෙපාර්තමේන්තුවේ සිටි අවසාන වසර වීම හා අපගේ සරසවි ජීවිතයේ ද අවසාන වසර වීම ද සුවිශේෂිත කාරණයකි.

වරෙක මා සිංහල පාස්කු නාට්‍ය කලාව යන ශීර්ෂයෙන් ලියන ලද ලිපිය රැගෙන සිංහල දෙපාර්තමේන්තුවේ රැඳී සිටින මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රතුමන් හමුවී එය බැලීමට චිත්‍රමන්ගේ මේසය මත තැබුවෙමි. ලිපියේ දක්වා ඇති පසම් ගී පන්තියට අදාළ ස්වර ලිපි රචනය කර ගැනීමේ අවශ්‍යතාව මම චිත්‍රමන්ට පවසා සිටියෙමි. එසැණින් මගේ ආචාර්යවරයකු වූ ආචාර්ය ජේමපාල විජයවර්ධනයන් මා සමග අපගේ හින්දි භාෂා ඇදුරුකුමන් වූ භාරතයේ උත්තර ප්‍රදේශයේ සුප්‍රසිද්ධ අලිගාර් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ජේරාදෙණි සරසවියට සපැමිණි ආචාර්ය විශ්වනාත් ශක්ලා ආචාර්යපාදයන් වෙතට මා යැවීමට තරම් සරච්චන්ද්‍රතුමා හිතතමානි වූයේ ය. අලිගාර් විශ්වවිද්‍යාලයේ සංගීතය පිළිබඳව ද ඉමහත් කීර්තිමත් ප්‍රසිද්ධියට පත් ශක්ලා ආචාර්යතුමා මා ගයන ලද පසම් ගීයට වයලිනයේ තත් තොරපවමින් ස්වර ලිපිය සම්පාදනයකොට වයලිනය හඬව හඬවා ශෝකී ස්වරයෙන් ගායනා කරන්නට පටන් ගත්තේ ය.

- මේ වදන් - දේව මව්තුම වී ඇසු සැණේ දී
- රියවන් - නා සෙවු පැම සෝක ගින්න වැ දී
- ලාසුසුන් - අහස ගුගුරන බෝ විලාප දී දී
- මුහුලයන් - ලා උනා ඕග අඬා රැවී දී දී

ඒ ඊ ආ උ උ ඊර්ෂ ස්වර යෝජනා සමග නාසිකාක්ෂර නාද සුසංයෝගයෙන් ගායනය ඇරඹෙන පළමු වන සතර ව්‍යවහාර තුළ අපූර්ව ලෙස අන්තර්ගත දූඛප්‍රාප්ති වස්තු විෂයය සඳහා පසුබිම ජනනය කොට ඇත. මේ වූ කලී චිත්තාකාර්ෂණීය දූඛ චිත්‍රයකි. බාල අවදියේ සිට සිතුවම් කලාව කෙරෙහි දුර්ලභ කලා කෞශල්‍යයෙන් පෝෂණය වූ ගොන්සාල්වෙස් පූජාපුසාදීන් වහන්සේගේ කුටිය බල කාලයේ දී සිතුවම් කළ මහස්කාන්ත සිතුවම්වලින් පිරි පවතින බව අතිගරු මැක්ස්වෙල් සිල්වා රදගුරුතුමන් මා සමග පවසා ඇත. දේවමෘණියන් සිය පුතුණුවන්ගේ දූඛ වධවේදනා හමුවේ වලෙස මුද්‍රානිර්මිත පෙරදිග සාංස්කෘතික සිරිත් විරිත් හා මුසුව උන්වහන්සේගේ මහසේ ඇති වූ සිතුවම් කළල සංකල්ප රූපමය ජනකාව්‍යමය ගේය විලාපයක් බවට පරිවර්තනය කොට ඇත. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ දුක්විඳීම පිළිබඳ බැතිමතුන්ගේ මහසේ ස්මෘති වශයෙන් නිදිගැන්වී ඇති දූඛප්‍රාප්තිමය අනුතුතින් නැවත ප්‍රතිනිර්මාණය කොට ඇත්තේ ශෝක රස පූර්ණ ඔවුන්ගේ රැවිපිළිරැවී දෙන පාස්කු හද ගැස්ම

මත නින්නාදය වගුරන දුබදෝංකාරයක් ඇති කරමිනි. එදා ආචාර්ය විශ්වනාත් ශුක්ලා අපගේ නින්දි නානා මහාචාර්යතුමන් ප්‍රකාශ කළේ මෙම පසම් ගීතය ගීත සෞන්දර්ය (Lyrical Beauty) හා අපූර්ව නාද සෞන්දර්යයෙන් (Melodious beauty) ඒකාන්තික වූ අතිවිශිෂ්ට වූ විශ්වීය ගීතයක් බවය. පාස්කු නාට්‍යය, ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ලකුණ ලෙස හඳුනාගත් මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ නාට්‍යයත් සිංහබාහු නාට්‍යයත් නිර්මාණකරණය කෙරෙහි විශාල බලපෑමක් ඇති කළේයයි කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ හිටපු කලාපීඩාධිපති, වර්තමාන ලලිත කලා අධ්‍යයන අංශයේ, නාට්‍ය හා රංග කලා ප්‍රතිබිම්බ කලා අධ්‍යයන ඒකකයේ මහාචාර්ය පැට්‍රික් රත්නායක (Ph.D in Cinema. Japan. Dip in Japanese Osaka) ශූර්ත් පාස්කු ජනවන්දනීය නාඩගම් විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ සියුම් විමර්ශනයකින් පසුව කරන ලද ප්‍රකාශයකි. ලොව ඇති පාස්කු නාට්‍ය කලාවන් අතර, ලාංකික පාස්කු නාට්‍ය කලා ශුවිශේෂ එකක් වන්නේ එය හෙළ පාස්කු නාට්‍ය කලාවක් හේතුවෙනි. ඒ සඳහා යෙදී සිටින කිතුනු බැතිමතුන්ගෙන් විද්‍යමාන වන බෞද්ධාගමික මුහුණුවර අපූර්ව සමාජ ලක්ෂණයක් බවද එතුමා වැඩිදුරටත් පවසා සිටී. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රතුමන් හා කිතුනු ජනවන්දනීය නාට්‍ය හා සංගීත කලාව කෙරෙහි ස්වර්ණමය පාලම තනා දුන්නේ ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ හිටපු උපකුලපති මහාචාර්ය බර්නාඩ් ලෙස්ලි පණ්ඩිතරත්නයන් බව ගරු උපකුලපතිතුමන්ගේ පර්යේෂණ සහකාර හැටියට වසර කීපයක් ජේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයේ සේවය කළ මම ඉතා අවධාරණයෙන් යුක්තව ප්‍රකාශ කරමි. එතුමන්ගේ සහෝදර ආචාර්ය ඔස්කා පණ්ඩිතරත්න මහතා ද මේ කටයුත්තට අතිශයින් ම දායක විය. කීර්තිමත් පාස්කු හා නාඩගම් ජනකලා ඉතිහාසයක් ඇති මිහමුව පිටිපන ගම්මානයේ සුප්‍රකට රංග කලා ගුරුවරුන් හා ගායක ශිල්පීන්ගේ ගායනා ස්වරයෙන් එදා මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රතුමන් විස්මයට පත් වූ සැටි එතුමන්ගේ පිං ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ කෘතියේ සඳහන් කොට ඇත. අතීතයේ එක්තරා දවසක මෙතුමන් හමුවීමට හිටසට ගිය අතර මා සමග සාම්ච්චියේ යෙදී සිටි සරච්චන්ද්‍රතුමා හදිසියේ ම ගෙය තුළට ගොස් කිසියම් පොතක් රැගෙන පැමිණ සොමිතසින් මගේ ඔබොක්කුවට විසිකර හිඟඬ ව සිටියේ ය. මේ වූ කල් මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්නයන්ගේ කැරොල්, පසම් හා කන්තාරු මහඟු ග්‍රන්ථයයි. මෙහි දී කිතුනු පාස්කු නාඩගම් ක්ෂේත්‍රය ගැඹුරින් පර්යේෂණය කිරීමට හා නාට්‍ය නිර්මාණයට (නාඩගම් රංග ශෛලියන්) මා ධෛර්යමත් කරමින් පැවැසී ය.

පසම් ලතෝති සම්ප්‍රදාය ගැන කලාකීර්ති සී. උ. ඇස්. කුලතිලක මහතාණන් කළ ජන සංගීතමය වැඩසටහන් යටතේ ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ සංගීත පර්යේෂණ අංශයට දේශන මාලාවක් මා ලියා නිදර්ශන සහිතව ඉදිරිපත් කිරීමට මට අවකාශය ලබාදුන් බව ගෞරව පූර්වකව සඳහන් කර සිටිමි.

මගේ ජේසු පාස්කු ගීතාවලිය සංයුක්ත තැටිය සඳහා ආචාර්ය විශාරද හන්දා මාලිනි ගයන "බොසෝ දැරූ", නොමිනා දිලෙනා", "අයි අයියෝ" යන ගීත මා විසින් ගේ පද රචනා කරන ලදුව එහි සංගීතය සඳහා පුරාණ පසම් ලතෝති සංගීතයෙන් ආභාෂයක් ලද බව සඳහන් කරමි.

තවද සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ (කොළඹ 07) ආචාර්ය වරාගා සමිත්දනී චීරක්කොඩි ආචාර්යතුමිය විසින් යොමුගත පසම් ලතෝති ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ කරන ලද ප්‍රත්‍යක්ෂ මූලික හා ග්‍රන්ථ මූලික මහඟු අධ්‍යයනය (Empheridical & Bibliographical Study) ප්‍රශංසනීය වේ. වසර 300 ක් පමණ ජීවමානව පැවත එමින් ශ්‍රී ලංකාවාසි කිතුනු බැතිමතුන්ගේ ආගමික හා සංස්කෘතික ජීවිත පෝෂණය කළ අපගේ දේශීය නාට්‍ය කලාව උත්පාදන යුග මෙහෙවරේ දී මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ගුරු දේවයන්ට උපස්ථම්භක වූ පාස්කු නාඩගම් ජන කලාවන් සමග අංගභූත වූ ලෝක ක්‍රිස්තු පාස්කු ගායනාවල ශ්‍රී ලාංකික හැඩරුව හා අනන්‍යතාව නියෝජනය කළ සිංහල වැළපුම් සාහිත්‍යයේ අපූර්ව ගේය කාව්‍ය ධාරාවක් පිළිබිඹු කළ පසම් හා ලතෝති ජන ගායනය කාලයේ වැලිතලාවෙන් වසන් වී අභාග්‍යසම්පන්න ලෙස මියැදෙමින් විනාශ මුඛයට යෑමේ මහත් වූ බේදවාවකයකට මුහුණ දී ඇත.

ශ්‍රී ලංකා කතෝලික සභාවේ ජාතික කතෝලික ජනසන්නිවේදන කේන්ද්‍රයේ ජාතික අධ්‍යක්ෂ ගරු ලාල් පුෂ්පදේව ප්‍රනාන්දු නි.ම.නි. පියතුමා කිතුනු ජනවන්දනීය නාට්‍ය හා සංගීත පාරාදීසය වූ මීගමුව කේන්ද්‍රගතව මෙම දු:ඛප්‍රාප්ති ගායනා ස්ථාවර චිරස්ථායී පදනමට අනුගත වී නැවතත් දේශීය හා විදේශීය වශයෙන් සමාජගත කිරීමේ දැඩි ප්‍රෝත්සාහය හා අධීක්ෂකයා කෙරෙහි ඒකාත්මික වූයේය. පසම් ලතෝති කේන්ද්‍රයට පුනර්ජීවනය ලබා දීම, ස්ථාවර ලෙස සංරක්ෂණය කිරීම, වර්තමාන හා අනාගත පරපුරට මෙය දායාද කිරීම වතුමන්ගේ ඒකායන අරමුණ හා පරමාර්ථය විය. නියමිත කාලරාමුවක් ඔස්සේ යමින් දුව, පිටිපන හා වැල්ලවීදිය ගායනා කණ්ඩායම් සංවිධානයකොට යොමු ගත කාර්යය කෙරෙහි ඔවුන්ට පූර්ණ දැනුවත්භාවයක් හා පුනර්ජීවනයක් හා ධෛර්යයක් දෙමින් ජීවමාන රූගත කිරීම් සිදු කළේය. මේ සියල්ල විඩියෝ තැටිවලට නගා පසම් ලතෝති ගී රචනා සමූච්චිය ස්වර ලිපි සමග චෝරට වැඩිමට අද දින උන්වහන්සේ කටයුතු ඉෂ්ට සිද්ධි කොට ඇත. මීගමු පසම් හා ලතෝති පුරාණය (මීගමු වෙළුම) මෙහි මහඟු හස්ත ග්‍රන්ථයක් හැටියට සමාජගත වන්නේ ය.

ශ්‍රී ලංකාවේ පාස්කු දු:ඛප්‍රාප්ති ගායනා පිළිබඳ විශේෂඥ දැනුමක් හා අත්දැකීම් පවතින ප්‍රාමාණිකයින්ගෙන් සමන්විත පසම් ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව ප්‍රතික්ෂාපනය ද ගරු අධ්‍යක්ෂ පියතුමන්ගේ ප්‍රශස්ත වටිනා කටයුත්තකි.

ගෞ. ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පඬිවරයාණන්ගේ දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය හා පසම් ලතෝති උරුමය සහිත සාහිත්‍ය නිර්මාණාවලිය පර්යේෂණය කිරීම හා සමාජගත කිරීම ජීවිතයේ කොටසක් වූ සලාපුර මහාප්‍රාඥයාණන්වූ අතිඋතුම් දේවධර්මාචාර්ය ආචාර්ය විඩිමන්ඩි පීරිස් රදගුරු ප්‍රසාදින් වහන්සේ (මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතානගන්ගෙන් පසු රාජකීය ආසියාතික සංගමයේ ලංකා ශාඛාවේ J.R.A.S.C.B. සභාපති විය.) උන්වහන්සේගෙන් පසුව පසම් ලතෝති ජනවන්දනීය උරුමයන් සංරක්ෂණය හා රැකබලා ගැනීමට පූජක ප්‍රතෙකු ඒකාක් බිහි වී නොතිබීම පිළිබඳ කම්පනයට පත්ව සිටියහ. 1974 වසරේ දී මා සමග හලාවත රදගුරු මාලිගයේ දී පුරෝකථනය කළේ කවර දාක හෝ මේ සඳහා පූජක ප්‍රතෙකු බිහිවීමට හැකි බව ය. උන්වහන්සේගේ ඉහත පුරෝකථනය තුළ සැඟවී සිටියේ 1974 පෙබරවාරියේ මීගමුව ජනවන්දනා නාටක හා සංගීත පාරාදීසවේ උපත ලද ගරු ජාතික අධ්‍යක්ෂ ලාල් පුෂ්පදේව ප්‍රනාන්දු නි.ම.නි. පියතුමන් බව මා හට ප්‍රත්‍යක්ෂ වූ සත්‍යයයි. ශ්‍රී ලංකා ජාතික කතෝලික ජනසන්නිවේදන කේන්ද්‍රයේ ජාතික අධ්‍යක්ෂ ගරු ලාල් පුෂ්පදේව ප්‍රනාන්දු නි.ම.නි. පියතුමන් විසින් ඉෂ්ටසිද්ධි කරන ලද්දේ අප රටේ කතෝලික ශාසනීය ඉතිහාසයේ ආගමික හා සංස්කෘතික දේහයේ හදලෙන් ඒකාලෝක කළා වූ අසමසම සදානුස්මරණීය මහඟු යුග මෙහෙවරකි. ඕලන්ද යුගයේ සිට පැවත එමින් පූජ්‍ය පඬිවර ගෞරවණීය ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පූජාප්‍රසාදින් වහන්සේ විසින් කිතුනු ඇදහිල්ල දේශානුරූපිකරණය (Indigenization) යටතේ තිළින කෙරුණ මේ කිතුනු ජන වන්දනීය පසම් ලතෝති සංගීත උරුමය කාලය වැලිතලාවෙන් වසන් වී මිය යාමට ඉඩනොතබා එයට සම්පූර්ණයෙන්ම තිත තැබූහ. දෙවිඳු මහිමය උදෙසා ම සත්භාවයෙන් සිදුකළ මේ උත්තරීතර කටයුත්තට දේවාශිර්වාදය නිහතමානි ලෙස අයැද සිටින්නෙමු. මෙහි දී යොමුගත සංසිද්ධිය තුළ ගරු පියතුමන් යටතේ ඒකාත්මික වූ අපි සියලුදෙනා අප සැමගේ ස්තූති පූර්වක කෘතඥතාව හා ගෞරවාදරය ඉත සිහින් උන්වහන්සේට පිරිනමා සිටින්නෙමු.

මේ කටයුත්ත සඳහා මූල්‍යමය අනුග්‍රාහකත්වය සම්පාදනය කළේ ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවයි. ජාතික අධ්‍යක්ෂ ගරු පියතුමන්ගේ පූර්ණ අධීක්ෂණය හා අධ්‍යක්ෂණය යටතේ වූ ගායනා රූගත කිරීම්වලට ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂතුමිය සිය කාර්යමණ්ඩලය සමග පැමිණ පිරිස්වල අවශ්‍යතා සපුරමින් මෙම ග්‍රන්ථය රාජ්‍යමය මුද්‍රණ ද්වාරයෙන් නිකුත් කිරීමේ ක්‍රියාවලියේ දී පුදු කළ දෘඩතර කැපවීම හා සක්‍රීය දායකත්වය අපි සැම ලෙන්ගතු භාවයෙන් අගය කරන්නෙමු.

පසම් හා ලතෝති පුරාණයට (මීගමු වෙළුම) ඇතුළත් ගී පෙළ රචනා සඳහා ස්වර ලිපි සම්පාදනය කරන්නට යෙදුණේ යොමුගත විෂය ක්ෂේත්‍රයේ මේ පිළිබඳ අප අතර සිටින **විශිෂ්ට සංගීත ප්‍රාඥයා වන නිටපු සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු අභ්‍යාස විද්‍යාලයේ නිටපු විදුහල්පති ශාස්ත්‍රපති (Aesthetic in Musicology London University) සංගීත නිපුණ ඩබ්ලිව්. ජයන්ත අරච්චද ශූර්ත්,** සුප්‍රකට සංගීතඥ වර්ණකුලසූරිය ලෙනාඩි දීමස් ප්‍රනාන්දු (වෙන්නප්පුව) සහ සංගීතඥ වර්ණකුලසූරිය මූර්දු ක්‍රිශාන්ත ප්‍රනාන්දු මහතුන් විසිනි. අප සැම දෙනගේ හෘදයාංගම පූර්වක කෘතඥතා ස්තූතිය ඔවුන්ට පිරිනමා සිටිමු.

ක්ලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු
ශාස්ත්‍රපති (නාට්‍ය හා රංග කලාව)
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලීය සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනයේ සෞන්දර්ය විද්‍යාව
(Aesthetics) පිළිබඳ නිටපු ඛාහිර කථිකාචාර්ය,
ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල නාට්‍ය මණ්ඩලයේ
(Sinhalese Drama Circle) 1972-73 වසරේ සභාපති
අධ්‍යක්ෂණ නියෝජනය - දුව චේතිහාසික මහා පාස්කු දර්ශනය,
රචක අධ්‍යක්ෂ - දුව කටු ඔටුන්න පාස්කු නාට්‍යය,
නිර්මාතෘ හා සභාපති - දුව සෞන්දර්ය රංග කේන්ද්‍රය



ගුද්ධ වූ ප්‍රසේවාස් මුහුණත

ශ්‍රී. ප්‍රසේවාස් මුහුණත් අප දේශයට ධර්මදූත සේවාව වෙනුවෙන් පැමිණීම තුළ අප දකින සුවිශේෂ ලක්ෂණ කිහිපයක් තිබෙනවා.

1. කිතුනු පීඩන සමයක චතුමත් මෙරටට පැමිණීම
2. මේ රටේ කතෝලිකයින් පිළිබඳව අසා දැනගන්නටවත් කිසිවකු නොසිටීම
3. කිසිවකුගේ වත් ආරාධනාවක් හෝ නොමැතිව මෙරටට පැමිණීම
4. නවතින්නේ කොහේ ද, ආහාර ලබා ගන්නේ කොහෙන් ද යනාදී කරුණුවත් සොයා නොබලා මෙරටට පැමිණීම
5. කිසිම පූජාප්‍රසාදීවරයෙකු මෙරට නොමැති සමයක මෙහි පැමිණීම
6. තම රට සහමුලින් ම අතහැර පැමිණීම
7. තමන් යවන්නේ දෙවියන් වහන්සේ බව තේරුම් ගෙන තමන් සතුව කිසි ම සැලැස්මක් නොමැති ව මෙහි පැමිණීම

මේ ආකාරයෙන් බලන විට වෙනත් අය මෙන් නොව වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන්ම චතුමත් නියම ධර්මදූතයෙකි. එසේම චතුමත් තම ජීවිත ආරක්ෂාව පිළිබඳ අල්පමාත්‍රයකුත් නොසිතා මෙරටට පැමිණි බව හැඟී යයි. එසේ බලන කල උන්වහන්සේ ප්‍රාණ පරිතයාගී නොවූවත් ප්‍රාණ පරිතයාගී වීමට තම දිවිය දුන් කෙනෙකු ලෙස චතුමත් හඳුනා ගත හැක. චතුමත් සතු වූ උදාරතර ධර්මදූතික ලක්ෂණය වන්නේ චතුමත් සම්පූර්ණයෙන් ම දේව සංරක්ෂණය මත යැපුණු බව යි.

උන්වහන්සේගේ ධර්මදූත කාර්යයෙහි විශේෂ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයක් ඇත. එනම්, මෙරට කතෝලිකයින් ලන්දේසි ආණ්ඩුව යටතේ අනෙක් ගැහැරට විඳි කිතුනු පීඩන සමයක මෙරටට පැමිණීම යි. අද වැනි දිනෙක නම් මෙවැනි පීඩන සමයක කල්ගෙවන රටකට විදේශයකින් ධර්ම දූතවරුන් යන්නේ නැත. ඒ නිසාම උන්වහන්සේ මෙවැනි පීඩන සමයක මෙරටට ධර්මදූත සේවාව සඳහා පැමිණීමේ ඇයි ද යන්න විමසා බැලිය යුතු ය.

කිතුනු සහා ඉතිහාසය පිරික්සා බලන විට පීඩන සමය යනු සැමවිට ම කිතු දහමේ ස්වර්ණමය යුගය යි. ඊට ප්‍රධාන හේතුව වන්නේ පීඩන සමයක කිතුනුවන් එකමුතුකමකින් යුතු ව දෙවිදුන් කෙරෙහි නොසැලෙන විශ්වාසයකින් පසුවන වකවානුවක් වන හෙයිනි. නමුත් ඒ ගැන තවදුරටත් පිරික්ෂා බලන කල හුදු පීඩන සමයක් තුළ පමණක් කිතු දහම ව්‍යාප්ත වූයේ නැත. පීඩන සමය තුළ කිතුනුවන් සෘජු නායකත්වයක් දෙන ඔවුන්ව ශක්තිමත් කරන ඔවුන්ට විශ්වාසයේ ආදර්ශයක් වන නායකයෙක් ද සිටිය යුතු ය. අන්ත වචනි කාල සීමාවක කිතු දහම ව්‍යාප්ත වූ බවත් කිතුනුවන් මහා ජවයකින් ශක්තිමත් ව දෙවියන්ට සාක්ෂි දැරූ බවත් කිතුනු ඉතිහාසය අපට දෙස් දෙයි.

උදාහරණයක් විදියට කිතු දහම ආරම්භ වූ මුල් ශතවර්ෂ 3 ඇතුළත තරම් රෝම අධිරාජ්‍යය යටතේ කිතුනුවන් ඝාතනය වූනු කිතුනුවන් පීඩනයට පත් වූණු වකවානුවක් කිතුනු සහා ඉතිහාසය තුළ තවත් නැත. එනමුත් කිතු දහම ප්‍රබල ව ව්‍යාප්ත වූණු සහ දෙවියන් තුළ ගැඹුරු විශ්වාසයකින් සහ ක්‍රිස්තු ප්‍රතිපත්ති තුළ කිතුනුවන් සාක්ෂි දරමින් ජීවත් වූ ස්වර්ණමය යුගයක් කිතුනු ඉතිහාසය තුළ තවත් නැත. එය ඒ ආකාරයෙන් ම සිදු වූයේ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වෙනුවෙන් නොබියව සාක්ෂි දැරූ අපෝස්තුළුවරුන් සහ ප්‍රාණපරිතයාගී සහා නායකයින් තම දිවිය තුළින් කිතුනුවන්ව දිරිගැන් වූ නිසයි.

ශ්‍රී. ජයේවාස් මුනිඳුන්ද මේ බව හොඳින් වටහාගෙන සිටින්නට ඇති. ඒ නිසා ම මේ පීඩන සමය තුළ දිවිගෙවන කතෝලික ජනතාවට හොඳ නායකත්වයක් දුන්නහොත් ශ්‍රී ලංකාවේ ද කිතුනු ජනතාව තව තවත් ශක්තිමත් ව ශ්‍රී ලාංකීය කිතුනු සභාවට හොඳ අත්තිවාරමක් වැටෙනු ඇති බව චතුමන්ට ඒත්තු ගැන්විණි. පළමු ශතවර්ෂයේ සිට ම මෙරට කිතුනුවන් සිටිය ද අද වැනි ශක්තිමත් ශ්‍රී ලාංකීය කිතුනු සභාවක ගොඩනැගෙන්නට හොඳ අත්තිවාරමක් දැමුනේ ජයේවාස් පියතුමන්ගේ වකවානුව තුළ බව අප අවිවාදයෙන් පිළිගත යුතු ය.

ඒ නිසා ම දේව සැලැස්ම තුළ දෙවියන් වහන්සේ ම නියම කලට චතුමන් මෙරටට ච්චන්නට තෝරාගත් බව ද මෙහි දී සඳහන් කළ යුතුම ය.

මේ ආකාරයෙන් බලන විට චතුමන් ඒ වකවානුවේ දී මෙරටට නොපැමිණෙන්නට ලන්දේසි තාඩන පීඩන වලට හසුවී අධෛර්යයට පත් මෙරට කිතුනු ජනතාව කිතු දහම අතහැර දමන්නට පවා තිබුණි. එය එසේ වූවේ නම් මෙරට තුළ අද වන විට ශක්තිමත්වුණු කිතුනු සභාවක් නොතිබෙන්නට ද තිබුණි.

ඒ නිසා මා මෙහිදී ගෙනහැර දක්වන්නට අදහස් කරන්නේ උන්වහන්සේගේ කැපවුණු ධර්මදූත සේවාවන් ධර්මදූත සේවාව පිළිබඳව උන්වහන්සේ තුළ තිබූ බුද්ධිමත් චින්තනයන් ය. ඒ නිසාම චතුමන් කිතුනු සභා ඉතිහාසය තුළ සිටින ඉතා ම බුද්ධිමත් ශ්‍රේෂ්ඨ ධර්මදූතවරයෙකු බව මෙහි දී සඳහන් කළ යුතුම ය.

අවසාන වශයෙන් විඩෙන් විඩේ නොයෙක් ආකාරයේ කිතුනු පීඩනයන්ට මුහුණ පාන්නට සිදුවන කිතුනුවන් ලෙස අප මෙම සිද්ධාන්තය වටහාගත යුත්තේ අධෛර්යයට පත් නොවී එම පීඩාවල දී දෙවිඳුන් කෙරෙහි ගැඹුරු විශ්වාසයකින් රැඳී සිටින්නටත් කිතු දහම ව්‍යාප්ත කරන්නට විවිධ ක්‍රම හා මාධ්‍යයන් ඔස්සේ වෙර දරන ධර්මදූතික සේවාවේ යෙදෙන අය එම පීඩන සමයන්හි දී ශ්‍රී. ජයේවාස් මුනිඳුන්ගේ ධර්මදූතික දැක්ම අනු යමින් ච්චනි පීඩාවන්වල දී කිතුනුවන් ශක්තිමත් කරමින් දේව අනාවරණය ඔවුනට පහදා දෙමින් දෙවිඳුන් කරා ඔවුන් යොමු කිරීමටත් පීඩන සමය ඉතා යෝග්‍ය කාල වකවානුවන් වන නිසාවෙනි.



ගරු ජූඩ් ක්‍රිස්තන් ප්‍රනාන්දු පියතුමා
ජාතික ජනසන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂක

ගොන්සාල්වේස් පිය ලේඛන කලාව

පෘතුගීසීන්ගේ පරාජයත් සමඟ ම ලන්දේසීන් සිරිලක තුළ නිල ලබ්ධිය ලෙස කැල්වනිසම් ආගම බලවත් වූ වකවානුවක කතෝලිකත්වයට තාඩන පීඩන එන්නට විය. ඒ වකවානුවේ අපේ කථා නායකයා වන ඔරතේරියානු පූජක ගරු ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමා, ජුසේවාස් ගරු පියතුමන්ට ශක්තියක් වන්නට සිරිලකට අවතීර්ණ වෙනවා. මේ ස්වර්ණමය මොහොත සිරිලකට උදාවන්නේ 1705 අගෝස්තු 30 දා යි.

චතුර්මාණෝ 1676 ගෝවේ දිවා(ඊ) ප්‍රදේශයේ ඉපිද 1700 දී පූජාත්වරය ලබති. විද්වත් අප පියතුමා ගෝවේ විශ්වවිද්‍යාලයේ තම කටීකාවාර්‍යය ධූරය පවා ස්වේච්ඡාවෙන් ප්‍රතික්ෂේප කරමින් සිරිලකට පැමිණෙයි.

ජුසේවාස් පියතුමන් මෙන් ම ගොන්සාල්වේස් පියතුමා ද “කොන්කානි බුන්මණ” පරම්පරාවෙන් පැවත වීයි. කොන්කානි යනු උන්වහන්සේ කථාකළ භාෂාව යි. ඒ වනවිටත් ක්‍රිස්තියානිය වැළඳගෙන පරම්පරා දෙකක් යන්තමින් ගෙවුණා පමණි.

සිරිලක කතෝලික සාහිත්‍යයේ පියා ලෙස ගරු බුහුමන් ලබන අපගේ ගරු පියතුමාණන් බොහෝමයක් පොත් පත් ලිපි ලේඛණ සිංහලෙන් සහ දුමිළ බසින් ලිවීවා පමණක් නොව සමහර ලතින් යාවිඤා මෙම භාෂා දෙකට ම පරිවර්තනය කළේය. සිහළ සහ දුමිළ කතෝලිකයන් අතර ප්‍රචලිත බොහෝමයක් ගීතිකා අදටත් වියට සාක්ෂි දරයි. “දේශනා නවයේ පසම් පොත”, “දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය” ගුරුකොට ගොඩනැගුණු “පාස්කුව” බොහෝ ගම් දනව්වල අදටත් රඟ දක්වන අතර “දුව”, “පිටිපන”, “බොරලැස්ස” ඉන් මුල් තැනක් ගනියි.

උන්වහන්සේ විසින් පොත් 42 ක් අප රටේ දී ලියා පළකර ඇති අතර ඉන් 22 ක් සිංහලෙන් ද 14 ක් දුමිළ බසින් ද 05 ක් පෘතුගීසි බසින් ද එකක් පමණක් ඕලන්ද බසින් ද කර ඇත. 1728 දී ලේඛන ගත කර ඇති “දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය” “පාස්කු සංදර්ශණ” වලට පාදක වන්නට ඇතැයි ද එහි ඒකාකාරත්වය මිදීමට “දේශනා නවයේ පසම්” පොත ඉවහල් වන්නට ඇතැයි ද විද්වත්හු පෙන්වා දෙති.

ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් තම නිජබිම වූ ගෝවේ දී සියැසින් දුටු රූකඩ දර්ශන අනුසාරයෙන් සිරිලක පාස්කුව රඟ දක්වන්නට උත්සුක විය.

“දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය”, “පසම්”, “ලතෝනි” වලින් සමන්විත වූ අතර දේශනා වලට සවන්දීමේ ඒකාකාරත්වයෙන් මුදවනු වස් මෙම ළයාන්විත ශෝකාකූල බව දනවන රාගතාල ජන වන්දනාවට උන්වහන්සේ විසින් එක් කරන ලදී.

අප ගරු පියතුමන්ගේ විශිෂ්ඨතම නිර්මාණය ලෙස සැලකෙන්නේ “වේද කාව්‍ය යි”, “පේසු ස්වාමි දරුවන්ගේ ජීවිතය” සහ “ලොව මැවීම” අනුසාරයෙන් මෙය විරචිත ය. ඒ සඳහා බටහිරකරණයේ ගීත සහ ලතින් සාහිත්‍යය (Greek - Latin Mythology) උන්වහන්සේට මෙම කාව්‍යකරණයට ඉවහල් විය. එමෙන් ම හින්දු සාහිත්‍ය (Hindu Mythology) සහ සිංහල මහ කාව්‍ය වල වන ආභාෂයන් උන්වහන්සේ ලබා ගත්තේ ය. විශේෂයෙන් ම සිංහල කාව්‍යකරණයේ දී උන්වහන්සේ “ගුත්තිලය”, “බුදුගුණරාමකාරය” සහ “කුස ජාතකය” වැනි කෘතිවල ශෛලීන් ගුරුකොට ගන්නට යන්නයක් දරා ඇත. සිරිලක පාස්කුව මෙම සැම දෙයක ම අග්‍රඵලයක් වන අතර ක්‍රිස්තියානි තේමාවන් සහ හෙළ කාව්‍ය රචනා සමගාමීත්වයේ ඵලයක් ලෙස විය දක්විය හැකි ය. උන්වහන්සේ විසින් රචිත මළ ගෙ වල්වල කියැවෙන පාර්ථනා ශෛලිය, බොදුනුවන් මිය පරලොව ගිය විට දී මළ ගිය අයවලුන් සඳහා පින් අනුමෝදන් කිරීමට ගායනා කළ ගාථා අනුසාරයෙන් ලියා ඇත. දුමිළ බසින් ලියා ඇති “ක්‍රිස්තියානි

ආලයම්” (ක්රිස්තියානි පල්ලිය) නමැති පොත අප රටේ බිහි වූ ඉපැරණි ම යාවිඤ්ඤා පොත ලෙස සැලකේ. “ව්‍යාකූල පිරසංගම්” (දේව මෘණියන්ගේ වික්ෂේප දේශනාව) උන්වහන්සේ විසින් ලියැවුණු ප්‍රචලිතම පොත වන්නේ ය. උන්වහන්සේ විසින් ලියූ “ඔප්පාර” පසු කාලීනව “පසම්”, “ලතෝහි” බවට පත්වූ අතර ඒවා වදා මළ ගෙවල්වල ශෝකාකූල බවකින් ගායනා කර ඇත.

වම ශෝකාකූල ශෛලිය බෝලවත්ත මීගමුව අවට ගම්මානවල ප්‍රචලිත වූ අතර මේවා තාලයට ගායනා කිරීම සහ වහි ඇති හැඟුම්බර ශෝකාකූල ස්වාභාවය නිසා කතෝලික නොවන අයවලුන් මීගමුවේ ගැහැණු මළ ගෙවල “කුලියට අඬනවා” යන අනවර්ථ ස්වභාවය පටබැසින්හට විය.

නව නව රසය පිළිබඳ මනා දැනුමක් තිබුණු චතුර්‍යා උපහාසය ගුරු කොට ලියන ලද “ආනන්ද කලිප්පුව” වචක රජ මාලිගාවේ අඬු ලුහුඬුකම් හුවා දක්වමින් රචිත ලේඛනයකි. මෙම ගීත පොත සිරිලක මුල් ම ගීත පොත බව කියැවේ. සමස්තයක් ලෙස සිරිලක සියලුම ආගම්වලට ගරු කළ චතුර්‍යා ඒවායෙහි ඇති අඬුපාඬුකම් හුවා දක්වන්නට ද තම ලේඛන කලාව ප්‍රයෝජන කර ගත්තේ ය. 1740 දී බෝලවත්ත දෙව් විමන තම නිවහන කරගත් ගරු පියතුමා විය වචකට සිටි මිෂනාරිස් හමුවන මධ්‍යස්ථානය බවට පත් කළේය.

වරෙක ආචාර්ය දොන් පීටර් පියතුමා ලිස්බන් නුවරට ගිය විටෙක “අප්‍රදා” සුවිශල් පුස්තකාලයේ අමුතු අත්දැකීමකට මුහුණ දුන්නා. අමුතු භාෂාවකින් ලියා ඇති ලේඛනයක් උන්වහන්සේගේ නෙත ගැටෙයි. විය හෙළ බස වූ අතර කර්තෘ වූයේ ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන්ය. කාණ්ඩ හතරකින් සමන්විත වූ වම පොත සිංහල මෙන් ම දෙමළ බසින් ද සිදු කර තිබිණි. ගොන්සාල්වේස් පියතුමාගේ “වේද කාව්‍ය” සංරක්ෂණයට මුල පුරන්නේ මේ දොන් පීටර් පියතුමන්ගේ ලිස්බන් ගමන යි. විඩ්මන්ඩ් පීරස් රදගුරුතුමන් පවා “වේද කාව්‍ය” විවරණයක යෙදෙන විට මේ ගැන සඳහන් කර ඇත.

මේ සියලුම පොත්පත් ගොන්සාල්වේස් පියතුමා රචනා කළේ ලක්දිවට ඕලන්ද පීඨනය වන විට දී ය. විඩ්මන්ඩ් පීරස් රදගුරුතුමන් ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් පහත ලෙස විස්තර කරයි.

“කතෝලික හෙළ සාහිත්‍යයේ පියා චතුර්‍යා ය. චතුර්‍යාණන් අපේ කතෝලික භාෂාවේ, අපේ යාවිඤ්ඤා භාෂාවේ, ගීතිකාවල, ජනවන්දනාවේ පමණක් නොව දේව ධර්ම ශාස්ත්‍රයේ ද නිර්මාපකයන් ය.”

“වෙළුම් 40 කින් සමන්විත වූ පොතක් මිත්‍යා මත දරන්නන් දසදහසකට වඩා දෙවියන් වෙත ළං කරන්නට සමත් විය.”

(Report of the progress of the Mission in 1742)

වචකට විසූ සිංහල මෙන් ම දමිළ විද්වත් පඬිවරුද ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමාගේ මෙම භාෂා ශෛලිය ඔවුන්ද තම ලේඛනකලාවට ගුරු කොට ගත්තේ ය.

වචක වනාහි හෙළ බසට කණ කොකා හැඬූ අවදියක් විය. වචන් වකවානුවක මෙන් ම හරබර ලේඛන කලාවක නියැලීම දේව අනුහසක් මැ යි සමහරු කීවේය. චතුර්‍යා විසින් රචිත විශරණ ඊති අපූර්වමය. අද හා සමාන නොවූව ද, වදාට සාපේක්ෂව මොන තරම් අපූර්ව දැයි යමෙකු තමන්ගෙන්ම විමසීම වටී. සමහර ලිපි සංස්කරණයේ දී වෙනස් වී ඇති බවක් පෙනෙන අතර බොහෝ වෙනස්කම්වලට භාජනය වූ පොත් අතර “දේව නීති සංග්‍රහය” සහ “දේව වේද සංක්ෂපය” පෙන්වා දිය හැකි ය.

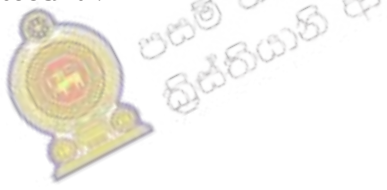
වත්මන් කතෝලිකයින් අද භාවිතයේ යෙදෙන කතෝලික වාග් මාලාව ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන්ගෙන් ලද දායාදයකි. කතෝලිකත්වය කොතැනද ව්‍යාප්ත “නමෝ මරියනි” සහ “ස්වර්ගයෙහි වැඩ සිටින” යාවිඤ්ඤාවල් ඇත. වම යාවිඤ්ඤා දෙක ම අප ගරු පියතුමන්ගෙන් අප ලද දායාධර තෘනි ය. උන්වහන්සේ විසින් රචිත “මංගල ගීතය”, සෙත් කවි, හෙලුම් කවි සහ පැල් කවි අනුසාරයෙන් ජයමංගල

ආරයට ලියුවකි. එහි කැරොල් ගී අන්තරගත විය. එදා සිරිලක ගිහි නාඩගම්කරුවෝ ඔවුන්ගේ තේමාවන් පවා ගුරුකොට ඇත්තේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමාගේ ලේඛනවලිනි.

1710 දී ජුස්ට්වාස් පියතුමන් කොට්ටියාරමයේ දී බලවත් ලෙස රෝගී වූ අතර එතැන් පටන් උන්වහන්සේගේ හිදැස පුරවන්නටත් එතුමන්ට ඇප උපස්ථාන කරන්නටත් ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් කැප වුණි. ගොන්සාල්වේස් පියතුමා උගත් පඬිවරුන් මෙන්ම සරල ගැමියන්ව ද එක සේ ඇසුරු කළේය. ජීවන සුවඳ මේ සැම කෙනෙකුගෙ ම එකසේ ලබා ගත් උන්වහන්සේ ඒ සැම දෙයක් ම තම ලේඛන කලාවට උපයෝගී කර ගත්තේය. ජුස්ට් වාස් පියතුමන් විසින් රචිත "ඥාන උපදේශ", "ප්‍රාර්ථනා", "පාද හමස්කාරය" මෙන් ම "ජපමාල අධිරහස්" වැනි මුඛ්‍ය ලේඛන දුට්ඨි ඛසින් සිංහල පරිවර්ථනයෙහි හියැලුනි. අදටත් "මංගල ගීතය" ග්‍රන්ථයේ ඇති "දෙවිඳු උපන්තේය" කණ වැකුණු සැහින් අපට මැවෙන්නේ හත්තල ය. එහෙයින් ගරු ගොන්සාල්වේස් පියතුමන්ගේ හම මතක් වන්නේ කාට දැයි අප ප්‍රශ්න කළ යුතුව ඇත. බටහිර වෙරළ බඩ තීරුවේ ධීවර දරුවන් සංගීතයට ලැදියාවක් දක්වන බව නොරහසකි. එහි අක්මුල් සොයා යන කෙනෙකුට අප ගරු පියතුමන් හමුවනු නොඅනුමාන ය.

ගරු ආචාර්ය ඇන්තනි ප්‍රනාන්දුපුල්ලේ පියතුමන් තම පර්යේෂණ ග්‍රන්ථයේ ගරු ජාකොමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් හැඳුන්වන්නේ සිරිලක ක්‍රිස්තියානිය දේශියකරණයට ලක් කළ හියමුවාණන් ලෙසිනි. මල්වතු පාර්ශවයේ නාහිමිවරුන්ගෙන් ද එවක විද්වතෙකු මෙන් ම රාජ්‍ය බලය හිමිව තිබූ (Gaskone) ගැස්කොන් ආදිකාරම්ගෙන් ද කාව්‍යකරණය උගත් බව එතුමා පෙන්වා දෙයි. මීගමුව පෙදෙස අවට වේදිකාගත වූ නාඩගම්වල සුමියුරු ගීතවල ඔහුගේ කාව්‍යකරණයේ සමහර පද වැල් උපුටා ගෙන තිබුණි. ක්‍රිස්තියානි සංකල්ප සහ සිංහල සංස්කෘතියේ ආවේණික ලක්ෂණ සම්මිශ්‍රනය කිරීමට උන්වහන්සේ උත්සුක විය. වසර හැට හයක් ආයු වළදා සිරිලක කතෝලිකත්වයට වසර තිස් හයක් ම කැපකර 1742 ජූලි 17 දා මේ මහ පොළොවට සමුදී ජේසු සමිදාණන් සමඟ "සදා කල් සම්මුතියට" හික්ම ගියේය. බෝලවත්ත දෙවි විමන් පරිශ්‍රයේ තැන්පත් කළ ශ්‍රී දේනය අදටත් බැතිමතුන්ගේ ගෞරවාදරයට පත් වන්නේ ය.

සිරිලක ගොන්සාල්වේස් ලකුණු පිළිබඳ වඩ වඩාත් උත්සුක වන්නට වගකිව යුතු ගිහි පැවදි කාගේත් ඇස් ඇරෙන්නවා !



කේ. ඒ. මෙරිල් පීරිස්
කථිකාචාර්ය සියනෑ ජාතික අධ්‍යාපන පීඨය
M.Phil, M. Ed, PGDE (TEST)
කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය
B. A. කැළණිය විශ්වවිද්‍යාලය

මියැදෙමින් පවතින පසම් ලතෝනි නව ජීවනය ලබා විකසිත වේ.

සිව් මහ ආගම් වැඩ වසන මේ සුන්දර වූ දිවයින කිතුනු මූලාශ්‍රයන් සොයන ගවේෂකයින් කිසිදු පුජක පුළුටක් හෝ නොමැති ව ඕලන්ද සමයේ කිතුනු විශ්වාසය නැමැති ධීපය නොනැසී පවත්වාගෙන යාමට දිව් හිමියෙන් කැප වූ අප මුතුන් මිත්තන් පෙන් වූ ජීවිත අභියෝගය හඳුනා ගනු ඇත.

සමස්ත කිතුනු දහමේ හරය එක ලක්ෂයකට නාඩි ගත කළහොත් ජේසුස් වහන්සේගේ එක් වදනකින් සියල්ල සාරාංශ කළ හැකි ය. එනම් ධීපය පොළොවේ වැටී විය නොමළොත් තනි ධීපයක් ව පවතී. එහෙත් වය මළොත් සරු ලෙස වල දරයි. ඉන් මුල් කිතුනු සංඝයේ අප මුතුන් මිත්තන්ගේ බලවත් වූ විශ්වාසය රැක ගැනීමට තම ජීවිතය පවා පූජා කිරීමට ඔවුන් පොහොසත් වීම මොනවට පැහැදිලි කරයි.

පෘතුගීසි සමයේ සිරිලක් දෙරණේ විශේෂයෙන් ම මුහුදු බඩ ආශ්‍රිත ව කිතුනු දහම ඉතා සශ්‍රීකව වැඩෙමින් සුපෝෂණය වූව ද ඉන් අනතුරුව පැමිණෙන ඕලන්ද පාලන යුගයේ දශක ගණනාවක් පුරාවටම කිසිදු පුජක පහසක් නොලැබ දහම් ඉඩෝරයට මියැදෙමින් සිටි ලක් දෙරණට, අක් වැස්සක් සේ මරණ තර්ජන මැද වෙස්වලාගෙන පැමිණී ගෞරවණීය ප්‍රසේවාස් පුජාප්‍රසාදීන්වහන්සේ, අළුතට සැගවී ඇති ගිණි පුළුඟ සේ පැවති කිතුනු විශ්වාස නැවත දල්වාලන අභියෝගාත්මක අභියෝග දුෂ්කර මෙහෙයුම ආරම්භ කරන ලදී.

කිසිදු පුජක පහසක් නොලැබ අවදියේ තම ජීවිතය ගැනවත් මායිම් නොකර පැමිණෙන ගෞරවණීය ප්‍රසේවාස් පුජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ අභියෝග පීඩාව මධ්‍යයේ වුවද අනාගත කතෝලික සභාව සඳහා පිඹුරු පත් සකස් කරනුයේ තව තවත් අනුප්‍රාප්තින් භාරතයෙන් මෙරටට ගෙන්වීමෙනි. ඉදිරියේ දහම් කෙත අස්වැද්දීමත් අනාගත කතෝලික සභාව නැමැති සිහිනය දකින චතුමො කිතු දහම අනාගතයට රැගෙන යන මාර්ග විවෘත කිරීමට කැඳවනුයේ පුජක පඩිවර ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පුජාප්‍රසාදීන් වහන්සේවයි. චතුමොණන්ගේ සිහිනයට බද්ධ වන ගෞරවණීය ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පියාණන් දේශය උතුරුවට, දේශය සංස්කෘතියට අනුරූපව කිතු දහම, ගඳු පඳු තුළින් ඔරසම් යාවිඤා ධ්‍යාන ජනගත කර පෝෂණය කිරීමෙන් නොනැවතී එහි සන්දර්භයන් පසම් ලතෝනි යන ජන ගායනා ශෛලයෙන් කිතුනුවන්ට හදුන්වා දුන්නා පමණක් නොව ඒවා ඔවුන්ගේ ජීවිතයේ පංගුකාරීත්වයක් කිරීමට මග පෑදීම අභියෝගයන්ම ප්‍රසංශනීයය.

ගෞරවණීය ප්‍රසේවාස් පුජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ නායකත්වය තුළ ආරම්භ කරන මේ අභියෝග දුෂ්කර මෙහෙයුමට පසු කාලීනව එකතු වෙන පුජක පඩිවර ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පුජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ ඇතුළු එහි කණ්ඩායම සමස්ත දේශීය සභාවට මෙන්ම දේශීය සංස්කෘතියට සිදුකල අනුමේය මෙහෙවර සැබවින්ම ඇගයිය යුතු කාර්තව්‍යයකි.

එවන් අභියෝග විරල හෙළ කිතුනු උරුමයන් මියයෑමට නොදී ආරක්ෂා කර අනාගතයටද දායාද කිරීමේ පරම අභිලාෂය ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ දුරදුර්ඪ දැක්ම සමග සැදුනු පසම් හා ලතෝනි සංරක්ෂණ කමිටුව එහි බාරදුර මෙහෙවරට උර දීම ඉතා කාලෝචිත ප්‍රයත්නයකි.

පසම් ලතෝනි සංරක්ෂිත කර ගනිමින් සුලබව භාවිතා කරන එහි සම්ප්‍රදායන් ඉතා මැනවින් හඳුනන මිගමු කලාපය ප්‍රබල සහ ප්‍රමුඛ ස්ථානයක් දරයි. ශත වර්ෂ තුනක ඉතිහාසය පුරා පෝෂණය වී පැවත එන මෙම පාරම්පරික ජන ගායනා සම්ප්‍රදායන් ඉතා සියුම් ලෙස සොයා ගමන් වීවා නිවැරදිව අධීක්ෂණය කරමින් පසම් ලතෝනි ඉපැරණි අත්පිටපත් පදමාලා සහ නනු නිර්මාණ වලින් සැදෙන පසම් හා ලතෝනි පුරාණය හරහා පසම් ලතෝනි සමාජ මාධ්‍ය තුළ ගොනු කළ අභියෝග සංකීර්ණ ක්‍රියාවලිය මා දකින්නේ ප්‍රතිභාර්යයක් ලෙසිනි.

මෙම ක්‍රියාදාමය ජාතික මෙහෙවරක් සේ සලකමින් අනාගතයට කිතු දහමේ සැබෑ හරයන් අනුප්‍රාණ වූ සිංහල හෙළ කිතුනු සාහිත්‍යයේ ප්‍රබල සලකුණක්, ග්‍රන්ථයක් හා ඩී.වී.ඩී. පටියක් ලෙස ජනගත කිරීමේ මෙහෙවරක යෙදෙන පසම් හා ලතෝනි සංරක්ෂණ කමිටුවටත්, ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවටත් මාගේ හෘදයාංගම ස්තූති ප්‍රණාමය පුද කරන්නට කැමැත්තෙනි.

අතිඋතුම් දේවධර්මාචාර්ය මැක්ස්වෙල් සිල්වා රදගුරු හිමිපාණන්
අගරදගුරු පදවි සහයක රදගුරු හිමිපාණන්

රළ මනින් නැගී රිදීමය

අපට සොඳුරු ඉතිහාසයක් ඇත. ඒ ඉතිහාසය රසිත් පණ පොවා කිතුදමින් සරසාර වේ. මිගොමුව පැණි ඔරුවක් හා බැඳී රාජකීය පුවත් මැවූ ඉතිහාසගත පුරවරයකි. සිව් හෙළයේ වීර මාතා විහාර මහදේවියගේ මහදොළ පැණියෙන් සපුරා මිගොමුව යැයි නම්වර ලද බව ප්‍රකටය. කිතුණු ජන වරම පුළුල් ලෙස විසිරුණු නිසා “පුංචි රෝමය යැයි” ජන වහරකි. මොන අයුරින් උපකල්පනය කළත් මිගමු ජනතාව අභිමානනීය වෙති. මේ අභිමානයේ සම්මානනීය බව රට වටා - ලොව පුරා වෙසෙසින් ගෙන යනුයේ කලාව පෙරදැරි කර ගෙනය. ඒ කලා නිපුණතා උරුමය අතර කන්තාර - පසම් - ලතෝනි පාස්කු දැක්ම - නාඩගම් නූර්ටි මුදුනන රැඳේ. ඒ අතරින් පසම් - ලතෝනි විශේෂිතය. අපි කිතුනුවන් ලෙස ජේසු උපත “නත්තල” සිත් උතුරා යන ප්‍රීතියෙන් සමරමු. ජේසු ක්‍රිස්තු කුරුසයේ ඇණ ගසා මරා දැමීම “පාස්කු” අති මහත් වේදනාව පන්තිඳක තුඩගින් ගලාවින් ජන මුවග රැව් දී ගම් දනව් පුරා විසිරුණි. ඒ ගම් පෙදෙසේ අතර මිගමුව - පිටිපන - දුව නම් දරා ඇත. හේතුව පරපුරෙන් පරපුරට අධ්‍යාත්මිකව තුරුළු කරගෙන පැමිණි කිතුදම් බැඳියයි. බැඳීමයි.

පළමුව අති පුජනීය පඬුවර කිවියර ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පුදුදුරාණෝ සුරත රැඳී පන්තිදෙන් ගලා ආ වන්දනීය පදුරන් ජනහඬින් ස්වර බවට පෙරලී ගයන ලදී. ඒවා කල්යන්ම පසම් - ලතෝනි ලෙස පතළ විය. අදත් වලෙසම ය. වදා මෙන් නොව අද ඒ ගැයුම් වීරල ය. කාලය සමඟ මතකයෙන් දුරස් වී වැළලී ඇත. වහෙත් අපේ ඉපැරණි වටිනා කිතුනු සංස්කෘතික දායාද සුරැකිය යුතුය. ඊට ඉතා මැනවින් සංවේදී වී ඒ යුතුකමට හොඳ හිතින් අතහිත දුන් මිගමු පුත් පිටිපන මිසම්වාසී ගරු ලාල් පුෂ්පදේව පියතුමන් ගත් උත්සහයක පහන් සිල මේ (පසම් ලතෝනි පුරාණය). ඒ සඳහා ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂකා වම්. වතුර් පින්තු මැතිනිය ද පෙරමගට සුභ දසුනක් විය.

මෙතැන් සිට අප ආපසු හැරී අතීත ආවර්ජනය කරන විට වැසුණු මතක පොත පිටු යළි පෙරළී විවර විය. ඒ පිටු අතර, අපේ කිතුනු සංස්කෘතික උරුමයේ වටිනාකම් අවදි විය. ඒ උරුමයට කර උර දුන්නන් පෙළින් පෙළ හමුවිය. ඒ හමුව අකුරු වැළකට ගොනු විය.

සයුරු රිදීමයට හා කඩොලාන සිසිලසට අවදි වුන පිටිපන - දුව - මිගමුව ජනතාව හා අවට ග්‍රාමවාසී සියල්ලෝ සිය තුන් සිතම කලා කුසලතාවයෙන් පණ පොවා වල දරා ඇත.

මෙරට වේතිහාසික පාස්කු මණ්ඩපය (1764) තවමත් පිටිපන ගම්පියසේ නිමල දෙව්මව් දෙව් මැදුර අභියස ඉපැරණි ඉතිහාසයක විසල් මතක සටහන් සඟවා තබා හිසලව බලා සිටී.

ඒ කලා හැකියා බොහෝවිට පුජා කළේ කිතු දහමේ වන්දනා මාන පුද සත්කාර මතු කිරීම සඳහා ය. පසම් ලතෝනි ඒ අතර සුවිශේෂ ය. කුරුසය වෙළා රැව් දුන් ඒ ළසෝ රාවය වදා පිටිපන ග්‍රාමවාසී ගේ මිදුලේ පම්පර වළියේ සඳ කිරණේ සමූහිකව උස් හඬින් වහෙන් ශෝකීය රිදීමයට ලයාන්විතව සිසාරා ගලා ගියේ ජේසු ක්‍රිස්තු මරණයේ කටුක වදගාවිනාව ඇසේ ඉදිරිපිට රූ රටා මවමින් නොවේ ද? මේ හඬ පෞරුෂය ගැන රට සුපතල විද්වතුන් පුදුම වී ඇත. ඒ ධීවර ජනතාවගේ ජාන ගත කලා හැකියාවටය. ඒ විද්වතුන් අතර මහාචාර්ය වදිරවීර සරච්චන්ද්‍රයෝ ඉදිරියෙන්ම සිටිති. විශේෂයෙන් පසම් - ලතෝනි ගායනා විශ්ලේෂණයට මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්නයන් හා විශාරද නන්දා මාලිනි පැමිණ ඇත. (1986.03.19) පිටිපන මිසමක් ලෙස සලකන විට වපසරිය ඉතා පුළුල්ය. වහෙන් වකම සහෝදර පිරිසකි. ඔවුන් අතර කණ්ඩායම් වශයෙන් පිටිපන - බසියවත්ත - අළුත්කුරුව යනුවෙන් පාරම්පරික කණ්ඩායම් තිබුණි. අදත් වම පරපුරේ පැවත වන දු දරුවෝ මේ පසම් ලතෝනි ගායනයට උපතින් ලද හැකියාව මනා සේ විදනා පාති. මේ සහජ ගායනා කුසලතාවය අසා විය මුළු හදින් අගය

කළ සංගීත විශාරදයෙකි සෝමසිරි ඉලේසිංහයෝ (ජාතික රූපවාහිනියේ සංගීත අංශයේ හිටපු අධ්‍යක්ෂක)

දිළිඳු පොදු ධීවර ජනතාව සිය ජීවන රටාව කොපමණ වෙනසක් බර වුවද මොහොතකට හෝ කලාව වෙනුවෙන් යම් කැපවීමක් කර ඇති අයුරු අද අපට යම් වලදායි පාඩමක් කියා දේ.

කිසිදු තැනක මේ කැපවීම ගමේ පුතු යැයි සැලකූ අයගෙන් පසක් නොවෙති. ඒ කරුණ අපි විශේෂයෙන් අධ්‍යයනය කළ යුතු නොවේ ද? විද්වතුන් සිය ශාස්ත්‍රීය හිමන්ධ සඳහා කරුණු කාරණා සොයා බැලුවේ මේ ධීවර ජනතාවගේ ඩනදිය කඳුළු මුසු පරිසරය තුළ සැරසිය ය.

අප දන්නා පරිදි අති ගෞරවනීය පඬිවර ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් පබද කළ පසම් ලතෝනි වලට අමතරව අත් අකුරු පසම් ලතෝනි ද ජනගත වී ඇත. පිටිපන - දූව ග්‍රාමයේ නාඩගම් - නූර්ටි පාස්කු දැක්ම ඉතා උසස් තලයක පිහිටා රඟ සොබා පා ඇත. මේ සඳහා සිය "පන්හිඳ" පණ ගැන්වූවන් හමුවේ. පාඩොලාචාර්ය සවරියෙන් ප්‍රනාන්දු, පාඩොලාචාර්ය දුමියෝන් ප්‍රනාන්දු, පාඩොලාචාර්ය පිලිප් අමරසිංහ, පාඩොලාචාර්ය පිලිමිත් ප්‍රනාන්දු, පාඩොලාචාරීනි චිතල් ලියනගේ, කටිකාචාර්ය මෙරිල් පීරිස්, පාඩොලාචාර්ය පී. ඇන්. ප්‍රනාන්දු (හිකුලස් ගුරුතුමා), පාඩොලාචාර්ය පී. අන්තෝනි ප්‍රනාන්දු, පාඩොලාචාර්ය කිවිසුරු සිරිනස් ඇම්. ඛන්ඩාර, ඩේවිඩ් සුබේදා පෙරේරා, පෝල් අන්තවී රාළ, ශාස්ත්‍රවේදී ක්ලෙමට් ප්‍රනාන්දු, ප්‍රචීන ලේඛක බර්නාඩ් ශ්‍රී කාන්ත, පෝන් ගොන්සේකා, ඇන්. සලමන් ප්‍රනාන්දු, ඇන්. කැමිලස් ප්‍රනාන්දු, ශාස්ත්‍රවේදී ඔස්ටින් ඩියන්විල, පාඩොලාචාර්ය පෝශප් ගුරුබැබිල බැසිල් ගොන්සේකා, චිස්. ලියනගේ, දාවින් ගුරුන්වනන්සේ, හෙක්ටර් සිල්වා, ගාඩුයෙල් ප්‍රනාන්දු මේ අයට අමතරව තව බොහෝ අය සිටි බව ප්‍රකට ය. ඔවුන්ගේ නම් ගම් හෙලිවී නොමැත. කවුරු මොහ අයුරින් පබදුම් කළත් ගමේ පොදු ධීවර ජනතාව එක්වී ගායනයෙන්, රංගනයෙන් ලබා දී ඇති දායකත්වය මිල කළ නොහැකිය. මේ පොදු සාධකය ගමේ ඒකීයභාවය පිළිඹිබු කළ කැඩපතයි. අද ඒ ගතිය වදා තරම් නැත. එය නැත්තටම නැති වී යාමට ඉඩ නොදී සුරකීමේ කළ යුතුය. වලෙස නොවෙන කළ අපේ කිතුනු සංස්කෘතියේ උත්තම සාරධර්ම රළ මතින් නොනැගී වෙරළේ වැළලී යනු ඇත. අපි ඊට ඉඩ නොදෙමු. ඒ කලාත්මක සමන්මල් මන්දිරයට පිවිසෙන මුතු පලස වේවා පසම් ලතෝනි පුරාණය.

පසමක රුඳුනු දුක්ඛර සෝකිය	හඬ
තවමත් ඇසෙනවද රැවිදී අඳුර	මැඩ
පන්හිඳ තුඩඟ පිපි පදුරැත් වලට	ඉඩ
ලද පෙර යුගය සුවදයි මතුකලා	හැඩ

**පිටිපන මා ජයවීර
(සම්මාණනීය කවි)**

ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

අභාවයට යමින් පවතින පසම් හා ලතෝනි කලාව රැකගැනීමේ අරමුණින් දියත් කල පසම් හා ලතෝනි සංරක්ෂණය කිරීමේ වැඩසටහන් මාලාවේ පළමු පියවර වන පසම් හා ලතෝනි පුරාණය - හලාවත වෙළුම සාර්ථකව පනගන කිරීමෙන් අනතුරුව විශින් නොනැවතී දෙවන පියවර ලෙස මීගමුව වෙළුම මෙසේ විලිදැක්වීමට හැකියාව ලැබීම මහත් භාග්‍යකි.

පසම් හා ලතෝනි කලාව බිහිවූ ප්‍රදේශ පිළිබඳව අධ්‍යනයේදී පිටිපන, දූව හා වැල්ලවීදිය යන ග්‍රාමයන් පෙරමුණේ පවතී. පසම් හා ලතෝනි පුරාණය දෙවන වෙළුම ලෙස දිගහැරෙන මීගමුව වෙළුම ග්‍රාමයන් ආශ්‍රයෙන් එක්රැස් කරගත් පසම් හා ලතෝනි වලින් සමන්විත වන අතර ඒවායින් බොහෝමයක් වසර 200කට පමණ පෙර බිහි වූ ඒවා වීම විශේෂයකි. තවද මීගමුව වෙළුමෙහි සිංහල මෙන්ම දමිළ මාධ්‍ය පසම් ද අන්තර්ගත වේ.

මේ කාර්යය වෙනුවෙන් තම දායකත්වය දැක්වූ පසම් හා ලතෝනි සංරක්ෂණ කමිටුවෙහි අනුශාසක ගරු ලාල් පුෂ්පදේව පියතුමාත් දූව, පිටිපන හා වැල්ලවීදිය සම්බන්ධීකරණ කටයුතු සඳහා දායක වූ ක්ලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු මහතාත්, නෙල්සන් දර්ජු මහතාත්, මේරි ජොස්පින් තමෙල් මහත්මියන් ඇතුළු කමිටු සාමාජික සාමාජිකාවන් හට දෙපාර්තමේන්තුවේ ස්තූතිය පළ කරන අතර විශේෂයෙන් තනු නිර්මාණ කටයුතු සඳහා තම දායකත්වය ලබා දුන් සංගීත් නිපුන් ඩබ්ලිව් ජයන්ත අරච්චිද මහතාත්, ලෙනාඩ් දිමස් මහතාත්, ලුර්ද ක්‍රිශාන්ත ප්‍රනාන්දු මහතාත් හන් අයුරින් සහායෝගය ලබා දුන් සැමවත් ස්තූති පූර්වකව සිහිපත් කරමි. දෙපාර්තමේන්තුවක් වශයෙන් දිනෙන් දින වියැකී යන පසම් හා ලතෝනි කලාව ඉදිරි පරපුර වෙනුවෙන් රැක ගැනීම සඳහා මෙවැනිම තවත් සංරක්ෂණ වැඩසටහන් ඉදිරියේදී ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අදිටනින් යුතුව සිටිමු.

එම්. චතුර පින්න

අධ්‍යක්ෂ

ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව





පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

හෙළ කිතුණු සාහිත්‍ය වංශයේහි ආදි කර්තෘවරයාණන් හා නිර්මාතෘවරයාණන් වූ
ශ්‍රේෂ්ඨ පූජ්‍ය පඬිවර ගරු ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් විසින්
නිර්මාණය කරන ලදුව පැවත එන

(ක්‍රි.ව. 1712 සිට ක්‍රි.ව. 1742 අතර කාලය තුළ)

පසම් හා ලතෝති පුරාණය

හෙළ කිතුණු උරුමය

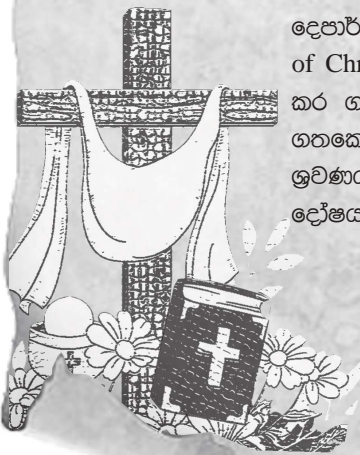


පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

මෙහි ආසාතාත්මක (Rhythmical), අනාසාතාත්මක (Non-rhythmical) ප්‍රභේද දෙකටම අයත් පසම් හා ලතෝති තනු ගීතත්ස්වර ප්‍රස්ථාර ගත කර ඇත. ඒවායේ ශුද්ධ කෝමල ස්වර ආදිය සාම්ප්‍රදායික ක්‍රමයට අනුව ස්වර සංඥා ද යොදා ඇත. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාර ක්‍රමයට අනුව ස්වර නාම (ස = C, රි = D, ග = E, ම = F, ප = G, ධ = A, නි = B) ප්‍රස්ථාර කර තිබේ.

මෙහි අනාසාතාත්මක (Non-rhythmical) ගීතවල දී ඇදෙන අක්ෂර හෝ වචනවල එසේ ඇදෙන ප්‍රමාණය නිශ්චය කිරීම ඇසිරැය. එක පද පේළියක මාත්‍රා සංඛාව ඊලඟ පද පේළියේ මාත්‍රා සංඛාවට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් විය හැකි හෙයින්, පද පේළි කිහිපයකින් යුත් දීර්ඝ පසම් රචනාවල ස්වර ප්‍රස්ථාර ගත කර ඇත්තේ පළමු වන පද පේළි කිහිපය පමණි. එම ප්‍රස්ථාරය අනුව ඊලඟ ගීත කාණ්ඩවල තනු ගායනා කළ හැකිය. මෙහි සුළු වෙනස්කම් ඔබට ගීතත්ස්වර ප්‍රස්ථාර ඇතුළත්

මේ සමඟ ඇති ඩී. ඩී. ඩී. පට ශ්‍රවණය කිරීමෙන් හෝ දෙපාර්තමේන්තු නිල යු ටියුඩ් නාලිකාව (Department of Christian Religious Affairs) නැරඹීමෙන් නිශ්චය කර ගත හැකිය. මෙහි එන ස්වර ප්‍රස්ථාර ලේඛණ ගතකොට ඇත්තේ පසම් ගායනා කරන ආකාරය ශ්‍රවණය කිරීමෙනි. එබැවින් ස්වර ප්‍රස්ථාරයන්හි යම් යම් දෝෂයන් ඇතිවිය හැකිය.



පෙළගැස්ම

1. ජීවන දෙවි පුතන්
2. දිව්‍ය ලෝ වැඩ වසනා
3. දිව්‍ය සන්ප්‍රසාද - 1
4. දිව්‍ය සන්ප්‍රසාද - 2
5. මවගේ විලාපය - ලෝක සැප සැමා
6. මේ කුරුසේ ඔබ නැසුනාදෝ
7. මුළු ලොවේ තේජසින්
8. මංගලම් මංගල
9. අම්බර පසම
10. ඉසයිසස්
11. සුන්ද සුරනිඳුන්
12. මේ වදන්
13. දෙවි මව් විලාපය (තිලොව මැව් දයා)
14. උලකෙල්ලාම අමාමති අනිතථ උන්නත
15. පින් සිරි පසම
16. වික්ෂේප මව් විලාපය - තුන් ලොවට අධිපති
17. දිව්‍ය බොජුනෙහි - 1
18. දිව්‍ය බොජුනෙහි - 2
19. අසව් ජනයහි
20. පන්තික කෛරිකානාම (ඉඳිනු සෙන්නාර)
21. උකුලට පිනවු කුමරා
22. නින්දදෝ මගෙ පුතේ
23. සිසි දිනුදු තුරු ගනන
24. සුර සිරිත් අග දරා
25. සතනා වක
26. දෙමළ පසම 08
27. අයි අයියෝ
28. ත්‍රිලෝ පසම
29. ගලිලේ සිට
30. ත්‍රි වක සුර ජේසුනේ
31. ආදි වින බිඳ හරින
32. දේව ශ්‍රී පුතානනේ
33. ඉර සඳ සහ තරු 1
34. ඉර සඳ සහ තරු 2
35. මුතු මිණි දිලි රන්
36. සැගව් පණ ගොස් (වික්ෂේප පසම)
37. කල්බ්‍රෙණ්‍යාම නමමෙ චොලානුණ්ඩො
38. ආදර පුතනේ
39. සවිලෝනාතා
40. ඉ ටේව ටේවනේ අනුපාන ඉරාජකරේ
41. සත්ව සැම ගොඩලන්තට
42. මරණිත්තීරු සවාමි
43. ආරම්භෙන් පෙර
44. රන් මැණික මෙන් ලගේ
45. සර්ව දයාබර වූ
46. කන්‍ය මරියහි
47. දේවාති වූ
48. පව් බර අපගේ
49. ආ මගේ ජේසුතුමා
50. විභංග කාලිංග පාතායාලිලෙ කාව්‍යාමානීර්
51. මල් උයනේ අති සොවිනා
52. කීප කල්ප
53. ඉ ඉ, පාලකයාගේ පාතායාලිලෙ
54. සුරලොවනේ
55. අමාතර වූ ජේසුතුමන්ගේ ශ්‍රී මරණයෙහි ධාවිකාව
56. වික්ෂේප ප්‍රාර්ථනාව
57. කයදුෂ්කාර ප්‍රාර්ථනාව
58. ත්‍රිලෝකයාගේ පිරිනිවැණ
59. ජේසු ස්වාමි දරුවන්ගේ ඉදිවූ වයසෙහි ප්‍රාර්ථනාව
60. සෙනෙවින් වූ ජේසුතුමන්ගේ ශ්‍රී දුක්ප්‍රාප්තියේ ප්‍රාර්ථනාව
61. දූව වේනිකාසික පාස්කු දර්ශනයේ පළමු දේශනාව
62. දූව වේනිකාසික පාස්කු දර්ශනයේ දෙවන දේශනාව
63. දේශනා නවයේ පසම - 1 වන පසම
64. දේශනා නවයේ පසම - 2 වන පසම
65. දේශනා නවයේ පසම - 3 වන පසම
66. දේශනා නවයේ පසම - 4 වන පසම
67. දේශනා නවයේ පසම - 5 වන පසම
68. දේශනා නවයේ පසම - 6 වන පසම
69. දේශනා නවයේ පසම - 7 වන පසම
70. දේශනා නවයේ පසම - 8 වන පසම
71. දේශනා නවයේ පසම - 9 වන පසම
72. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 01
73. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 02
74. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 03
75. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 04
76. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 05
77. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 06
78. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 07
79. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 08
80. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 09
81. ශ්‍රී කුරුසියේ පාද නමස්කාරයෙහි 9 වන ස්ථානය
82. ශ්‍රී කුරුසියේ පාද නමස්කාරයෙහි 13 වන ස්ථානය

01. පිතෘ දෙව් පුතූන්

<u>E</u> - D	C B D	C - -	- C D
ඒ - තෘ	දෙ ව් පු	තු න් -	- ක න්
<u>ග</u> - ර්	ස න් ර්	ස - -	- ස ර්
<u>E</u> - <u>E</u>	<u>E</u> F <u>E</u>	D - -	- - -
නක මා	තෘ ම ර්	කු සි න්	- - -
<u>ග</u> - <u>ග</u>	<u>ග</u> ම <u>ග</u>	ර් - -	- - -
D <u>E</u> F	F F <u>E</u>	<u>E</u> G F	G G G
බී හි ව	මෙ ලොව	ස ත ගෙ	පා - ප
ර් <u>ග</u> ම	ම ම <u>ග</u>	<u>ග</u> ප ම	ප ප ප
<u>E</u> <u>E</u> <u>E</u>	<u>F</u> F <u>E</u>	D - -	- - -
දු ර ල	නා - ලෙ	සි න් -	- - -
<u>ග</u> <u>ග</u> <u>ග</u>	ම ම <u>ග</u>	ර් - -	- - -
D <u>E</u> F	F F <u>E</u>	<u>E</u> G F	G - G
බී හි ව	මෙ ලොව	ස ත ගෙ	පා - ප
ර් <u>ග</u> ම	ම ම <u>ග</u>	<u>ග</u> ප ම	ප - ප
<u>E</u> <u>E</u> D	E B D	C - -	- - -
දු ර ල	නා - ලෙ	සි න් -	- - -
<u>ග</u> <u>ග</u> ර්	ස න් ර්	ස - -	- - -



සුඛසාධක පොතේ සියලුම අයිතිවාසිකම් ඇතුළත් වේ. මෙය සියලුම අයිතිවාසිකම් ඇතුළත් වේ.

01. පීතෘ දෙවි පුතූන්



01. පීතෘ දෙවිපුතූන්... කනකා මාතෘ මරි කුසින්
බිහිව මෙලොව සතගේ පාප දුරලනා ලෙසින් //
02. මනුකය රැගෙනා... ස්ප්‍රීතු සාන්තු වරයෙනා
පාපි සතූන් මුදුන ලෙසින් වැඩියෙ මේ ලොවේ //
03. දුෂ්ඨ පුද දනා... බොරු වරද පවරලා
පොන්සිදුස් පිලාත් නරන වෙතට සමීඳු පමුණුවා//
04. කුරුසේ ඇණ ගසා... දිවි නසන අදහසා
රැගෙන සිතට කුරුරු දුදන කීවේ හෙක මුසා//
05. පිලාත් වී නරනා... තම දූත සෝදලා
නැත මා අත කිසි වරදක් කියා පවසලා//
06. හපුරු වී කුරුරු... පුද දනගේ සිතයුරු
කීන්දු පණත දුති කුරුසේ ඇණ ගසන ලෙසින්//
07. කුරුරු වෘකයින්... වීකසේම පැන රොසින්
සුරිඳු තුමව අල්ලා බිමට පෙරළ රුදු ලෙසින්//
08. තිබුණ ඇඟ ලවා... ශ්‍රී සඵව ගලවලා
තුනික නම් වූ සැට්ට සඵව ඇඟවලා//
09. රියන් පසළොසක්... වූ දිගැති කුරුසියක්
රැගෙන පුදයෝ සුරිඳු උරෙහි හෙළව වීකසැරක්//
10. කුරුසියේ බරින්... වැටී දොරණේ ඔත්වෙමින්
සර්ව බලැති දෙවිඳු තුමගේ උවන පොඩි වෙමින්//
11. අපගේ පව් බරින්... සුර දෙවිඳුහට මෙවන
පැමිණි ගැහැට බලව සැවොම කඳුළු හෙත්වලින්//
12. දුදන ගතියකින්... වීම රුදුරු සේවකයින්
ළංව සැවොම වටල සුරිඳු නැගිටවලමින්//
13. පහර ගස ගසා... යව විගස යව කියා
කුරුසේ ඇණලා මරණ ලෙසට යමුව කිය කියා//
14. දුදන ගති හෙළා... උන් රැගෙන යන කලා
දුටුව සැවොම හඬති වරට කඳුළු හෙළ හෙළා//
15. අනෙක දුක් දරා... විඳ නොමැඳ ගාවිනා
කුරුසය මත සුරිඳු පේසු සිය පණ පිදුවා//
16. පේසු සුරිඳුන්... අනෝ මගේ ස්වාමිනේ
සතගේ පාප පිණිස ඔබව යෙදුන දේ අනේ//
17. අපගේ පාපවල්... බල සිඳින ලෙස සියල්
දුක්ෂ බරිත ඔබගේ උවන පෙත්වනු හිමිල්//
18. බෝ තොසින් අනේ... මරහේට පත්වුනේ
අයියෝ මාගේ කරුමයෙන් ද මේ ලෙසින් වුනේ//
19. පෑවු සුරියයා... දැන් යන්නේ අවරයා
අයියෝ සතූති මේ ලෙස පව් තිබුනිදො දයා//
20. පීතෘ දේවනේ... ස්ත්‍රෝතු වන් අනේ
ගැත්තු අපගේ පව්දුරලා මෝකෂ දෙත් අනේ//

02. දිව්‍ය ලෝ වැඩ වසනා

A Major

පදය

<p>C# D E F# දි ව්‍ය ලෝ- රි ර ග ම'</p>	<p>F# - F# - ව්‍ය ඩ ව්‍ය ස ම' - ම' -</p>	<p>E F#E D EC# නා - - - ග ම'ග ර ගරි</p>	<p>C# DC# B - - - - - රි රි රි හි -</p>
<p>B C# D E පි තෘද්‍ර වී හි රි ර ග</p>	<p>C# E C# A තු ම ගෙ ව රි ග රි ධ</p>	<p>A B C# DC# ර ය නා - - ධ හි රි රි රි</p>	<p>- - - - - - - - - - - -</p>
<p>A - A B දි ව ම නු ධ - ධ හි</p>	<p>A B A B වෙ ස ය ද ධ හි ධ හි</p>	<p>C# - - DC# රා - - - - රි - - රි රි</p>	<p>B C#B B C#B - - - - හි රි හි හි රි හි</p>
<p>A - - - - - - - ධ - - -</p>	<p>- - - - - - - - - - - -</p>	<p>A - C# B ල ත් ම ගෙ ධ - රි හි</p>	<p>B C# B A පු ත් කු ම හි රි හි ධ</p>
<p>A - - - රා - - - ධ - - -</p>	<p>- - - - - - - - - - - -</p>	<div style="text-align: center;"> </div>	<div style="text-align: center;"> </div>



පසමි හා ලබාදී සැරසුණු ක්‍රමවේදයක් වන අතර, ඉහත දැක්වූ පොතෙහි මෙහි දී



02. දිව්‍ය ලෝ වැඩ වසනා

දිව්‍ය ලෝ වැඩ වසනා - පිතෘ දෙවි තුමගේ වරයෙනා
 බිහිවීමනු වෙසය දරා - ලත් මගෙ පුත් කුමරා

පෙම්බර මෂණියනේ - ඔබේ ශ්‍රී කුමරු හට අනේ
 යෙදුනයි මේ මරණේ - කියමිද කොයි ලෙසින්

වෙවිලයි සියො ගතමා - මුවහැර කියමි කෙලෙසිනා
 හතුරා ජුදයෝ වී රොසා - හෙකවද කරති තොසා

හරනා පිලාතු වී - වරයා දුන්න අණ ලෙසේ
 පටවා බර කුරුසේ - ගෙන ගියේ කල්වරියේ

අයියෝ මගේ පුත් කුමරා - කිමකළ වරද මරණටා
 ගෝලයිති කියව මටා - මගේ දිවි යාය මෙදා

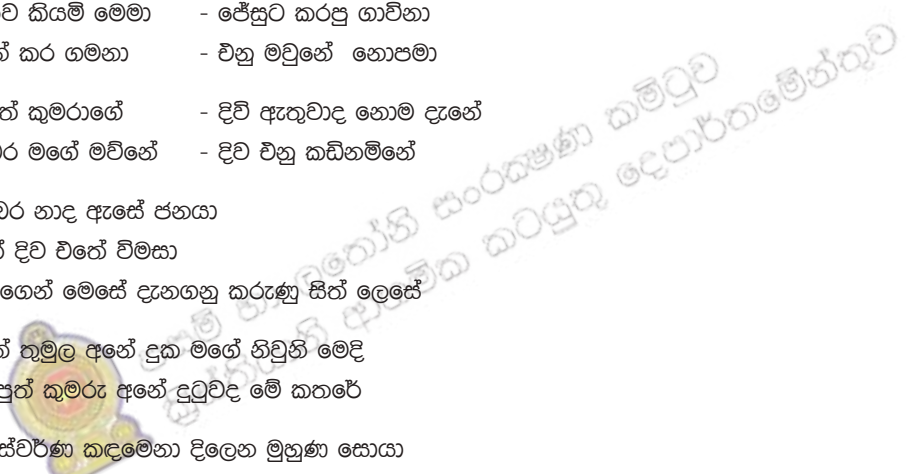
දෙවනුව කියමි මෙමා - ජේසුට කරපු ගාවිනා
 ඉක්මන් කර ගමනා - චිත්‍ර මවුනේ නොපමා

ඔබ පුත් කුමරාගේ - දිවි ඇතුලාද නොම දැනේ
 පෙම්බර මගේ මව්නේ - දිව ව්‍යු කඩිනමින්

වද බෙර නාද ඇසේ ජනයා
 පෙළක් දිව වීනේ විමසා
 ඔවුන් ගෙන් මෙසේ දැනගනු කරුණු සිත් ලෙසේ

පින්වත් තුමුල අනේ දුක මගේ හිවුති මෙදි
 මගෙ පුත් කුමරු අනේ දුටුවද මේ කතරේ

වපලු ස්වර්ණ කඳමෙනා දිලෙන මුහුණ සොයා
 බැබළී කාන්ති විහිඳෙන මගේ පුත් කුමරු





03. දිව්‍ය සන්ප්‍රසාද - 1

පදය

F Minor

F - F	G - G -	G A ^b F	G - - -
දි ව්‍ය	සන් ප්‍ර -	සා - ද	බු - - -
ම - ම	ප - ප -	ප ධ ම	ප - - -
G A ^b - F	G - A ^b -	B ^b C A ^b	B ^b - - -
රුක්ෂා - ය	සන් ද -	දේ - ව	හේ - - -
ම ධ - ම	ප - ධ -	හි ස් ධ	හි - - -
B ^b - B ^b	C - A ^b -	G - A ^b	B ^b - G -
හි න් ව	වන් ශ්‍රී -	ශු ද් - ධ	බු - - -
හි - හි	ස් - ධ -	ප - ධ	හි - ප -
G A ^b - F	G - A ^b G	F G E	F - - -
අ ත්‍යා - ග	දේ - ව -	තු - ම	හේ - - -
ප ධ - ම	ප - ධ ප	ම ප ග	ම - - -
F - -	G - G -	A ^b - B ^b	C - - -
ස් වා -	- - -	මී - -	හි - - -
ම - -	ප - ප -	ධ - හි	ස් - - -
B ^b - B ^b	A ^b - B ^b A	G - -	- - - -
දේ - ස්	ත්‍රි ස් තු -	හේ - -	- - - -
හි - හි	ධ - හි ධ	ප - -	- - - -
F - G	A ^b - F -	F G E	F - - -
ස් වා -	- - -	- - මී	හේ - - -
ම - ප	ධ - ම -	ම ප ග	ම - - -



04. දිව්‍ය සන්ප්‍රසාද - 2



දි ව්‍ය	සන් ප්‍ර	සා - ද	බු - රුක්
ස - ඊ	ග - ග	ග - ග	ම ග ඊ
C - D	E - E	E - E	F E D
ඡා - දි	සන් ද	දේ - ව	හේ - -
ග - ම	ග ම ග්‍ර ම	ප ධ ම	ප - -
E - F	E F EF	G A F	G - -
හි - න් ව	වන් ශ්‍රී	ශු ද් ධ	බු - අත්
ප - ප	ධ - ම	ග - ම	ප - ම්‍ර
G - G	A - F	E - F	G - FE
ත්‍යා - ග	දේ - ව	තු මා -	හේ - -
ඊ - ග	ම - ග	ඊ ග -	ඊ - -
D - E	F - E	D E -	D - -

දිව්‍ය සත්ප්‍රසාද

දිව්‍ය සත්ප්‍රසාද වූ රක්ෂාධි සුන්ද්‍ර දේවතේ
ත්‍රිත්ව වන් ශ්‍රී ශුද්ධ වූ අතභාග දේව තුමනේ//

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

ජේසු ස්වාමී සත්ලෝ නිසා කුරුසේ වදවිද
මින් කෘත ජුද්ධයින් අතට අසතුව බෝ සරෝසිත//

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

දිව්‍ය ගාත්‍ර වහ කැලල් නිමක් නැත අයි අයිගෝ
රාසත වැරලි පොරවා සරදමට ජුද්ධයෝ

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

ක්‍රීට කටු කන්ට කේලා පොලු පහර ගසමින්
මුළු සිරුරේ වැදි ලේ තොර නොවම ගලමින්

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

දිව්‍ය කාන්ති දිලිවනේ ලේ ඩහදියෙන් තෙමිලා
ආරූප වී තේජස් බරිත ශ්‍රී වහ කමලා//

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

ශ්‍රී කරේ බර කුරුසේ පටවාලා සරෝසේ
රැගෙන යන දුෂිත ගති දැකිමි කෙලෙසේ

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

ඒ බරින් වැටි දෙරණ ශ්‍රී මුහුණ නැළෙමින්
ගාත්‍ර සිරුරේ අව යව ද සන්ධි ඇරෙමින්

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

ශුද්ධ වූ හස්ත අල්ලා අසුද්ධ වූ ජුද්ධයෝ
ගසන රුදු පහරවල් නිමක් නැත අයි අයිගෝ//

ශුද්ධ වූ ශ්‍රී හස්ත අල්ලා කුරුසේ ඇණ ගසමින්
සෙල්මනේ කුරුසෙ සිටුවා ජුද්ධයෝ සරෝසේ //

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

අයි අයිගෝ අමුරිත බර සුන්ද්‍ර දෙවි රජදෝ
වෙමු දුක්ෂවල් මේ ඔබ විදිනු අද කිමදෝ

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

මේවූ නිසරු වද විදිනා කල ප්‍රානේ කෙලෙස්
රකිනු ද නිත්‍ය වූ සුන්ද්‍ර දෙවි රාජා නේ

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

දේව පුත් සුරිදු සොරු දෙදෙනෙක් සමගින්
නිව විදිනා කල දැසින් බලනුදෝ මා කෙලෙසින්

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

ශුද්ධ වූ ශ්‍රී ආත්මය නාසති කෙරුවේ ජුද්ධයෝ
මත්තනි උනෙමි ද දැන් සුරිදු අයි අයිගෝ

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

මෝක්ෂ පිතෘ උත්තම සුරේන්ද්‍ර දේවතුමනේ
මන් සැන සෙමිද දැන් පුත්‍ර දේව තුමනේ

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

මන් කුසේ නව මසක් වීන් බිහිසු වූ සුරවරනේ
තිස් තුන් වයසින් කුරුසේ චල්ලි ඔබ නැසුනේ

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

මේ පිරිසේ උන් ජුද්ධයෝ කෙරුවේ සදි අයිගෝ
මා කුස වාමි කෙලෙසදෝ මේදැන් අයි අයිගෝ

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

මේ ඔබගේ ශ්‍රී බරිත ශරීර බා රැගෙනේ
ගල්ලෙනේ තැන්පත් කර ඉදිනු පුතනු වනේ

ස්වාමීනේ ජේසු ක්‍රිස්තුනේ - ස්වාමීනේ

05. මවගේ විලාපය - ලෝක සැප සැම

D Minor

පදය

D - D	F - F	E - -	- - -	E G F	E F E
ලෝ - ක	සැ ප සැ	මා - -	- - -	අ ත් හැ	ර ද ම
ර - ර	ම - ම	ග - -	- - -	ග ප ම	ග ම ග
D - -	- - -	A - A	GF G F	E - -	- - -
ලා - -	- - -	කු රු ස	ආ - ස	නේ - -	- - -
ර - -	- - -	ධ - ධ	ප්‍රම ප ම	ග - -	- - -
G - G	F E F	D - -	- - -	A - A	Ḍ - Ḍ
ඔ ධ වැ	ඩ සි ටී	යා - -	- - -	ජේ - සු	පු තු ම
ප - ප	ම ග ම	රි - -	- - -	ධ - ධ	රි - රි
C# - -	- - -	G - G	B ^b B ^b -	A - -	- - -
ගේ - -	- - -	හ ද බෝ	- වෑ වී	ලා - -	- - -
රි - -	- - -	ප - ප	නි නි -	ධ - -	- - -
G A G	F E -	F G F	E - E	E - -	F - E
වා - ව	නු බෑ -	පු ත් කු	ම රු නි	මේ - -	වේ - ද
ප ධ ප	ම ග -	ම ප ම	ග - ග	ග - -	ම - ග
D - -	- - -	C# - -	E - F	G - -	E - -
නා - -	- - -	අම් - -	මා - ඔ	බේ - -	- - -
රි - -	- - -	රි - -	ග - ම	ප - -	ග - -
G - G	B ^b - B ^b	A - -	- - -	G A G	F E -
ම ම ශී	ර න් ක	දේ - -	- - -	වා - ව	නු බෑ -
ප - ප	නි - නි	ධ - -	- - -	ප ධ ප	ම ග -
F G F	E - E	E - -	F - E	D - -	- - -
කෙ ලෙ ස	ක ව ත්	මේ - -	වේ - ද	නා - -	- - -
ම ප ම	ග - ග	ග - -	ම - ග	රි - -	- - -

ලෝක සැප සැමා - අත්හැර දමලා - කුරුස ආසනේ ඔබ වැඩ සිටියා
 ජේසු පුතු මගේ - හද බෝ දැවෙනා // වාචනු බෑ පුත් කුමරනි මේ වේදනා
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කදේ - වාචනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

මාංශ රොස නිවා - ප්‍රේම ගිනිලවා - කුරුසෙ යාග වී මේ දුක වින්දේ
 ජේසු පුතු ඔබේ - සිරැරන් ගලනා // ලේ කඳ දැක ඉවසනු බෑ මේ වේදනා
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කදේ - වාචනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //



ඔබේ ගත පොඩිවී - තැලි විරූපවී - සිටිනා සැටි මේ බලනුව කෙලෙසේ
 ජේසු පුතු ඔබේ - සිර මුව මඬලේ - ලේ කැටි දැක ඉවසනු බෑ මේ වේදනා
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කඳේ - වාවනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

කස පහර වැදී - ඔබේ පිට පිපිරි - මාංශය ඉරි පිපිරි වණවී
 ජේසු පුතු ඔබේ ඉල ඇට දැකලා - පපුව මගේ ගිහිගත් ලෙස දැවෙයි වේදනා
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කඳේ - වාවනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

හිසට කටු ඔබා - තද කර තිබෙනා - සිදුරැවුණු හිසේ තුවාල පෙනුනා
 ජේසු පුතු ඔබේ සිරසින් ගලනා - ලේ ධාරා සිරිමුව ඔබේ විරූප කරලා
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කඳේ - වාවනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

දැන හා දෙපා - කුරුසෙට තබලා - ඇණගැසුවානේ මගේ හෙත් හමුවේ
 ජේසු පුතු ඔබේ දැන හිල්ලුණේ - කෑ ගසනා ඔබේ හඬ මගේ හද සිදුරු කළේ
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කඳේ - වාවනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

කුරුසිය ඔසවා තබන්න යද්දී - ඇලවුණ කුරුසේ හැවත බිම වැටී
 ජේසු පුතු ඔබේ ශ්‍රී ගත යටවී - දරන්න බැර ඔබේ වේදනා මට දැනුණා පුතේ
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කඳේ - වාවනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

සොරු දෙදෙනෙක් මැද - ඔබත් කුරුසෙයේ සිටිනා සැටි මම කෙලෙසද බලන්න පුතනේ
 ජේසු පුතු මගේ - සොරෙකු සේ අද - වේදනාවෙන් පපුව පැළී යනව මගේ පුතේ
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කඳේ - වාවනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

පිපාසයි මට කියන හඬ ඇසී - ඔබ දෙස බැලුවා මගේ හද පෑරී
 ජේසු පුතු ඔබේ මරණ මොහොතෙදී- වතුර පොදක් පොවන් බැර අම්මා වුන මං
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කඳේ - වාවනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

කුරුසියේ වල්ලී මා දෙස බැලුවේ - ස්ත්‍රිය කියමිනා මාව ඇමතුවේ
 ජේසු පුතු ඔබේ ඒ හඬ ඇසිලා - මගේ මුළු ගත පණ නැතිවී බිමටම වැටුණා
 අම්මා ඔබේ මමයි රන්කඳේ - වාවනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

දෙවිපිය අමතා ප්‍රාණය පුදලා - ඔබ නිහඬවුණේ ලොවම සොලවලා
 ජේසු පුතු ඔබේ - අප්‍රාණික වූ ශ්‍රී සිරුරට හෙල්ලයකින් ඇන්නා දුටුවා
 මැරලත් පුතනේ - ඇයි වද දුන්නේ - වාවනු බෑ කෙලෙසකවත් මේ වේදනා //

පණ නැති සිරුරා - උකුලේ තැබුවේ - මගේ හද පැළිලා අඬනවා පුතනේ
 ජේසු පුතු මගේ - යාගයක් වුනේ - ලොව මුදවා දෙවි කැමැත්ත ඔබ ඉටුකෙරුවේ
 අම්මා ඔබේ කුරුසෙ යාගයේ ඔබ සමඟින් යාග වෙනවා මගේ රන් පුතනේ //

06. මේ කුරුසේ ඔබ නැසුනාදෝ

C Major

C - C Ḅ	C - D -	E D C Ḅ	A - - -
මේ - කු රු	සේ - ඔ බ	නැ සු නා -	දෝ - - -
ස - ස හි	ස - ඊ -	ග රි ස හි	ධ - - -
Ạ Ḅ Ạ G̣	Ạ D D -	C Ḅ Ạ Ḅ	C - - -
ආ - න ය	ඳී - ම ට	ආ - වා -	දෝ - - -
ධ හි ධ ප	ධ රි රි -	ස හි ධ හි	ස - - -
C - C Ḅ	C - D -	E D C Ḅ	A - - -
තු න් ලෝ -	අ ධි ප හි	ම ගෙ කු ම	රා - - -
ස - ස හි	ස - ඊ -	ග රි ස හි	ධ - - -
Ạ Ḅ Ạ G̣	Ạ D D -	C Ḅ Ạ Ḅ	C - - -
ම හු ලො ව	වැ ඩි ම හු	වෙ ස ය ද	රා - - -
ධ හි ධ ප	ධ රි රි -	ස හි ධ හි	ස - - -



පසමි හා ලතෝති සංරක්ෂණ ක්‍රමලාව
 ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව



06. මේ කුරුසේ ඔබ නැසුනාදෝ

මේ ප්‍රාණය	කුරුසේ දීමට	ඔබ	නැසුනාදෝ	
තුන්ලෝ මනුලොව	අධිපති වැඩිවනු	මගේ වේස	කුමරා දරා	
මාගේ වේගේ	පෙම්බර කිම මේ	කුමරුව මරණෙඋ	නේ නේ	
කාගේ මාගේ	රුදුමේ ලය	අනඩු අ දෙදරාය අ	නේ නේ	
අප වනසාල	පව් ගිය	උදෙසා ජදය	නැසුනා දෝ දෝ	
හිරිදෝගවු ඔබ දැක දැක	මගේ දැක මම	කුමරා අඬනේ	නේ දෝ	
ජේසුස් දැනැනෙන්	නම් ඔබ	මල් උයනේ වැඩ සිටියා	දෝ දෝ	
මේ පුතනි	දෙනතින් කෙසේ	දැක සිටිමි මා සැනනෙමි	දෝ දෝ	
කාගේ අයිගෝ	අධාර මාගේ	මට ලැබෙ කුමරු	මී ව දෝ නේ	
ජේසුස් මෙබඳු	නසරේනු මරණෙස සකි කිව මෙව	මාගේ කුම	රා රා	
මාහඳු කතා	ගිනි වැඳු කරනු	යයි පුත්	දෙදු කුම රා	
වන්දුයා මුහුණ	පරදින මලානික	මගේ විය	පුතු පුතු නේ නේ	
ඔබහට ගත	පැමුණුනමේ උනකාලය	මදිදු	විප අ නේ	



07. මුළු ලොවේ වෝජසින්

D Minor

පුහුණය

D කී ර්	D ර්	E නි ග	F ද ම	F වි ම	F ඳු ම	E ගේ ග	D - ර්	B ^b නු නි	A යේ ධ	- - -	- - -	- - -	- - -	
B ^b මා නි	- -	B ^b නා නි	B ^b ක නි	- න	B ^b ස නි	A ශ්‍රී ධ	G - ජ	B ^b කු නි	A යේ ධ	- - -	F - ම	- - -	- - -	D ර්
D ලෝ ර්	- -	E දු ග	EG ශ්‍රී- (ගජ	F - ම	- -	- -	- -	- -	E ම ග	D නු ර්	F ක ම	E යා ග	- - -	- - -
+ + +	D මා ර්	D ග ර්	D ලූ ර්	F ගු ම	E මේ ග	D බි ර්	C [#] නි ර්	E වු ග	D නේ ර්	- - -	- - -	- - -	- - -	
D මු ර්	D ළු ර්	E ලො ග	EG වේ- (ගජ	F - ම	- -	E තේ ග	D - ර්	B ^b ජ නි	A කින් ධ	- - -	- - -	- - -	- - -	
B ^b උ නි	- -	B ^b නු නි	B ^b ජු නි	- ත්	B ^b ත නි	A ර් ධ	G - ජ	B ^b ඳු නි	A යේ ධ	- - -	F - -	- - -	- - -	D ර්
D කී ර්	D ම ර්	E දො ග	EG යේ- (ගජ	F - ම	- -	- -	- -	- -	E වු ග	D ද ර්	F මේ ම	E යේ ග	- - -	D නූ ර්
D හි ර්	F ටී ම	E නු ග	D ග ර්	C [#] ලේ ර්	E ලො ග	D නෙත් ර්	- -	- -	- -	- -	- -			

පදය

පසු මුද්‍රණ කළු පිටුව
දෙපාර්තමේන්තුව



07. මුළු ලොවේ තේජසින්

මුළු ලොවේ තේජසින් උන්නු පුත් තරිඳු සේ
 කිම දොසේ උද මෙසේ නැගිටිනු ගල් ලෙ හේ

නැගිටි දැන් දුක් මගේ නිවනු දෝ මාළු යා
 මාගේ පුත් පින්ශ්‍රියා නැගිටිනු ගල් ලෙ හේ

කෝරස්

කීර්ති දවිදු ගෝත්‍රයේ මාතෘ කන්‍යා ශ්‍රී කු සේ
 ලෝ දුගී මනුකයා මාග ලැගුමෙ බිහි වූ හේ

තිස් තුනක් වරුණා උන්නු මාගෙ පුත්‍ර යා
 දුක්ෂ දැරුවෙ මීට ද නැගිටිනු ගල් ලෙ හේ

නෙක් දෙසේ ගොසිනා උන්නු මාගේ බස් රැ සා
 නිමල ශ්‍රී පුත මගේ නැගිටිනු ගල් ලෙ හේ

මාව දැන් අත් හැරා සැතපුණේ රන් බ රා
 පුත්‍ර මා සුරතලා නැගිටිනු ගල් ලෙ හේ

අයිසො මාගෙ උදරයෙන් ගත්තු ලේ නිවනු දෝ
 පක්ෂ මා පුත්‍රයා නැගිටිනු ගල් ලෙ හේ

කොයි ලෙසේ වෘවෙමි මේ වූ ගින්න කුමරු හේ
 නැගිටි දැන් ලෙන තුළෙන් මුක හැරා පවස නු

අයිසො පුත් දේවනේ මේ ඔබේ සිරු රේ
 අමීල වූ ශ්‍රී පුත මගේ දෙරණේ වැගිරි ලා

පෙම්බර මා පුතා කොයි කවරද කිමි දෝ
 සුරතලා පුත මගේ නැගිටිනු ගල් ලෙ හේ

වාච ගන්නට නැකිවේ දෝ පින් ශ්‍රියා පුත මගේ
 මුළු ලොවේ ඇවිද උන් පුත්‍රයන් මගේ ශ්‍රී පුත්‍රය

දුෂ්ඨ ඒ හරනා දුන්නු ඒ පනතිනා
 කුරුසියේ ඇණ ගසා ප්‍රාණෝ නැති කළේ
 දේව රාජේන්ද්‍ර හේ පුත මගේ නැති සදේ



පාසිංහලයාගේ මානසික සුවසිරිත
 සිංහලයාගේ මානසික සුවසිරිත
 දෙවන මානසික සුවසිරිත

08. මංගලම් මංගලම්

A Major

පදය

<u>+ E E</u>	<u>E - E -</u>	<u>E E -</u>	<u>DC# B-</u>	<u>C#D- F#- F#-</u>
<u>+ ම ට</u>	<u>ග - ල ම්</u>	<u>ම ට</u>	<u>ග - ල -</u>	<u>මා - - -</u>
<u>+ ග ග</u>	<u>ග - ග -</u>	<u>ග ග -</u>	<u>ර් ර් හි-</u>	<u>ර් ර් ම' - ම' -</u>
<u>F# F# -</u>	<u>F# - GF#</u>	<u>E - -</u>	<u>E - DE D</u>	<u>C# - - - -</u>
<u>ම ෆ් -</u>	<u>හේ - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - -</u>
<u>ම' ම' -</u>	<u>ම' ප ම'</u>	<u>ග - -</u>	<u>ග - ර් ගර්</u>	<u>ර් - - -</u>
<u>E E -</u>	<u>E - - -</u>	<u>E E -</u>	<u>DC# B-</u>	<u>- - - + + + +</u>
<u>ම හි -</u>	<u>ම - - -</u>	<u>කු ම</u>	<u>රු - හි -</u>	<u>- - - + + + +</u>
<u>ග ග -</u>	<u>ග - - -</u>	<u>ග ග -</u>	<u>ර් ර් හි-</u>	<u>- - - + + + +</u>
<u>C# D -</u>	<u>E - D-</u>	<u>E D-</u>	<u>C# - - -</u>	<u>- - - - - - -</u>
<u>කු රු -</u>	<u>සේ - -</u>	<u>ස ය -</u>	<u>හේ - - -</u>	<u>- - - - - - -</u>
<u>ර් ර් -</u>	<u>ග - ර් -</u>	<u>ග ර් -</u>	<u>ර් - - -</u>	<u>- - - - - - -</u>
<u>E E -</u>	<u>E - E -</u>	<u>E E -</u>	<u>DC# B-</u>	<u>C#D- F#- F#-</u>
<u>ද ෆ් -</u>	<u>ද - හි -</u>	<u>ල සො</u>	<u>ෆ් - හි -</u>	<u>වලල - පෙ - හි -</u>
<u>ග ග -</u>	<u>ග - ග -</u>	<u>ග ග -</u>	<u>ර් ර් හි-</u>	<u>ර් ර් ම' - ම' -</u>
<u>F# F# -</u>	<u>F# - GF#</u>	<u>E - -</u>	<u>E - DE D</u>	<u>C# - - - -</u>
<u>හි හි -</u>	<u>හේ - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - - - - -</u>
<u>ම ම -</u>	<u>ම - ප ම</u>	<u>ග - -</u>	<u>ග - ර් ගර්</u>	<u>ර් - - - -</u>
<u>E E -</u>	<u>E - E -</u>	<u>E E -</u>	<u>DC# B-</u>	<u>- - - + + + +</u>
<u>ඔ ඔ -</u>	<u>හ - ට -</u>	<u>හ ද -</u>	<u>තු - හි -</u>	<u>- - - + + + +</u>
<u>ග ග -</u>	<u>ග - ග -</u>	<u>ග ග -</u>	<u>ර් ර් හි-</u>	<u>- - - + + + +</u>
<u>C# D -</u>	<u>E - D-</u>	<u>E D-</u>	<u>C# - - -</u>	<u>- - - - - - -</u>
<u>කු රු -</u>	<u>හේ ම -</u>	<u>මෙදි -</u>	<u>හේ - - -</u>	<u>- - - - - - -</u>
<u>ර් ර් -</u>	<u>ග - ර් -</u>	<u>ග ර් -</u>	<u>ර් - - -</u>	<u>- - - - - - -</u>

08. මංගලම් මංගලම්

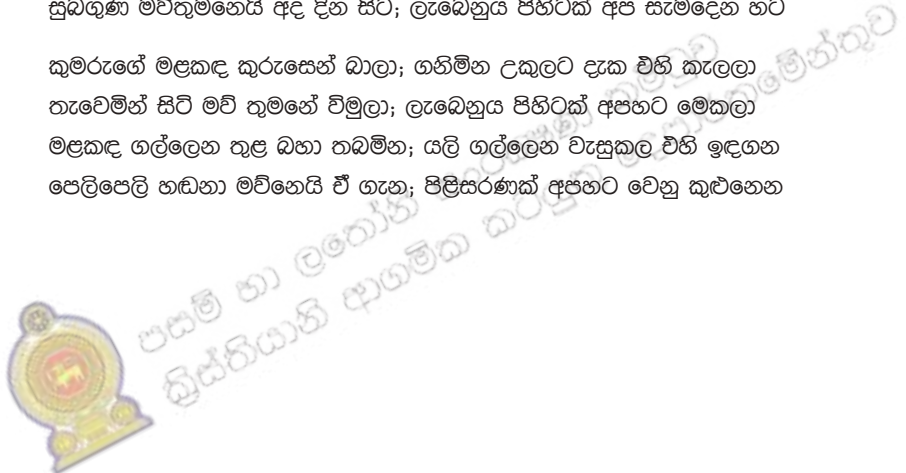


මංගලම් මංගල; මා මවුනේ; මහිම කුමරුන් කුරුසේ සය නේ
දිව්දුන් ප්‍රසෝවින් වැප්පෙන හිනිනේ; ඔබහට හදකුති කරනෙමු මෙදිනේ
දෙව් මැදරෙහි සිමියෝනේ හා චිදිනේ; කිව්ලෙස කුමරුන් විඳි ඒ දුකිනේ
තැවුලිව ඉඳි මව් තුමෙනෙයි මෙදිනේ; වෙවුමැන පිහිටක් අපහට නොමිනේ

හැඳිවත් ගලවා කුමරුගෙ වීමදින; රුදු සිත් ගෙන කුරුසේ අනගසමින
සිටුවද්දි ඔබ විඳි දුක් වෙනුවෙන; පිහිටක් වෙනු අප හට යලි අද දින
ගසමින් මුර මපියාණනි කියමින; සුර්දුන් අප දිව් දෙනකල ප්‍රසෝවින
තැවෙමින් සිටිවකරුණ ගැන නොපමණ නොලසින් පිහිටක් වෙනුමට හිනියෙන

සේවක ඇල පතකට ලත්සෙන් ඇති; ඒමුකයෙන් උගේ නෙත පැහැදෙන මෙහි
වැසුන ලේ දැක සෝ වූ මව්වහි; බෝලෙස පිහිටක් වෙනු මට හිනියෙහි
වැටෙමින කුරුසේ මුල ඉඳ දෙව්ඳුට; යදිමින පිහිටක් නොව ලැබ වී දුකට
සුබගුණ මව්තුමෙනෙයි අද දින සිට; ලැබෙනුය පිහිටක් අප සැමදෙන හට

කුමරුගේ මළකඳ කුරුසෙන් ධාලා; ගනිමින උකුලට දැක වීහි කරලලා
තැවෙමින් සිටි මව් තුමනේ විමුලා; ලැබෙනුය පිහිටක් අපහට මෙකලා
මළකඳ ගල්ලෙන තුළ බහා තබමින; යලි ගල්ලෙන වැසුකල වීහි ඉඳගන
පෙලිපෙලි හඬනා මව්නෙයි ඒ ගැන; පිළිසරණක් අපහට වෙනු කුළුනෙන



09. අමිබර පසම

F <u>ED</u> C D	G - F -	- - - -
අ මී ධ ර	සා - මැ වී	- - - -
ම ගුරි ස රි	ප - ම -	- - - -
A B <u>C</u> G	A - A -	<u>ED</u> <u>CD</u> - -
නි ර නි ළ	ත්‍රී - ලෝ -	- - - -
ධ නි සං ප	ධ - ධ -	<u>ගුරි</u> <u>සරි</u> - -
F <u>ED</u> C D	F - <u>ED</u> <u>CE</u>	D - - -
මැ වී ජේ සු	සීවා - මී -	- - - -
ම ගුරි ස රි	ම - ගුරි <u>ස</u> <u>ග</u>	රි - - -
D <u>E</u> C D	G - F -	- - - -
තු නි ව ක	ත්‍රී නි වා -	- - - -
රි ගු ස රි	ප - ම -	- - - -
A B <u>C</u> G	A - G F	<u>ED</u> <u>CD</u> - -
ගෙ නි යු ව	මැ න වී -	- - - -
ධ නි සං ප	ධ - ප ම	<u>ගුරි</u> <u>සරි</u> - -
F <u>ED</u> C D	F - <u>ED</u> <u>CE</u>	D - - -
පු ව් ජේ සු	සීවා - මී -	- - - -
ම ගුරි ස රි	ම - ගුරි <u>ස</u> <u>ග</u>	රි - - -



පුස්තකාලයේ පිටපත් කළ හැකි පොත් පත් පිළිබඳව විමසීම් සඳහා පණිවුඩ යැවීමට මෙහි ඇති ලිපිනය භාවිත කරන්න.

09. අමිබර පසම



අමිබර සහ මැවී නරහිඳු ත්‍රිලෝ මැවී ජේසු	ස්වාමි
තුන් එක ත්‍රිත්වා ගෙන් යුව මැන වී පුත් ජේසු	ස්වාමි
මන්ලොව පාපී අප ගලවන්ඩා මැවී ජේසු	ස්වාමි
ලන්කා වේ සයෙන් කන්හි මරිකුසයෙන් වැඩි ජේසු	ස්වාමි

උන් කළ මේ වූ තිස්තුන් වරැසා පුත් ජේසු	ස්වාමි
සත් ගලවන්ඩා පෙරගිය කල සේ වැඩි ජේසු	ස්වාමි
උදාහරයේ මල් යාවිඤා වෙන්ඩ මැවී ජේසු	ස්වාමි
ගත් ලේ ධිහදිය වැහිරී පොළොවේ පුත් ජේසු	ස්වාමි

අන්තසාපුදයෝ ගෙල අත බන්දා වැඩි ජේසු	ස්වාමි
බැන්දා කඹයෙන් එළ පැටවෙකු මෙන් පුත් ජේසු	ස්වාමි
උන් කළ පරැණා හිසරැත් ඉවසා වැඩි ජේසු	ස්වාමි
එමදුන් නඩුවෙන් වද විඳ සැමවල් උන් ජේසු	ස්වාමි

බැන්දා කනුවේ ශ්‍රී හස්ත පාදවල් උන් ජේසු	ස්වාමි
පන්දාහටත් බෝ කස පාර ඉවසා උන් ජේසු	ස්වාමි
උන් කළ පරැණා හිසරැත් ඉවසා උන් ජේසු	ස්වාමි

කන්යක ඔටුනා ගසමින් සිරසේ ජේසු	හසරේනු
මණ්ඩල උරයේ කුරැසේ පටවා ජේසු	හසරේනු
හැන් ගුවෙ කුරැසේ බරයෙන් වැටිලා ජේසු	හසරේනු
පෙමිබර ප්‍රාණේ සැග වුහසේ මා ජේසු	හසරේනු

සෙසුවත් පුවාමි කිව්වසෙ අසලා විකෙණ්ප	මාතා
එම කළ උදයෙන් වැදෙමින් දහිරි විකෙණ්ප	මාතා
හසරේ බැසලා එම වද විඳිමින් විකෙණ්ප	මාතා
කේස මුදාලා කිවි පරලාපේ විකෙණ්ප	මාතා

ලෙයිවම අඬමින් එන අය දැකලා විකෙණ්ප	මාතා
නෙන් දුටුවාසේ කිවි බස අසලා විකෙණ්ප	මාතා
කහසා වේරේ හිකයේ හසෙත් විකෙණ්ප	මාතා
වස්ත්‍රය මුදුනේ ලඤ්ණ දැකලා විකෙණ්ප	මාතා



10. ඉසයිසස්

පදය

B^b Major

B ^b - -	D - B ^b -	DF -	----	FG -	F - E ^b -	FG -	FGF -	---	---
ඉසයි	ය - ස්	සහ	----	දිනි	යෙ-ල්	ලිය	මීන්	---	---
නි	ර - නි	රම	----	මප	ම - ග	මප	මපම	---	---
()	()	()	()	()
[F - -	E ^b - D -	CD -	CE ^b - -	E ^b -	D - C -	DC -	B ^b - - -	---	---
ජේ	සි - ස්	සිරි	සේ	කුරු	සේ	නසි	මීන්	---	---
ම	ග - ර	සරි	සග	ග	ර - ස	රස	නි	---	---
()	()	()	()	()
]	//
B ^b - -	D - B ^b -	DE ^b -	F - - -	FG -	F - E ^b -	FG -	FGF -	---	---
ච්චෙ	ස් - න්	අප	ගේ	ජේ	සි	ස්වා	මී	---	---
නි	ර - නි	රග	ම	මප	ම - ග	මප	මපම	---	---
()	()	()	()	()
[F - -	E ^b - D -	CD -	CE ^b - -	E ^b -	D - C -	DC -	B ^b - - -	---	---
අඟ	ගා	කුරු	සේ	පණ	ගි - ය	සඟ	යෙත්	---	---
ම	ග - ර	සරි	සග	ග	ර - ස	රස	නි	---	---
()	()	()	()	()
]	//





10. ඉසයිසස්

ඉසයිසස් සහ දැනියෙල් ලියමින්
පේසුස් සුර්දන් කුරුසේ නසි
පේසුස් සුර්දන්

තරයෙන් උගුලා බැතිනා
පේසුස් සුර්දන් කුරුසේ බාමින්
පේසු සුර්දන්

විලෙසින් අපගේ පේසු ස්වාමි
අනගා කුරුසේ පණගිය සැණයෙන්
අනගා කුරුසේ

දෙවිමව් කුමරුන් බාවා තබමි
නඬමින් දෙනෙතින් කඳුළු බස්වා
නඬමින් දෙනෙතින්

දේවාරය මෙන් තිරයක් ඉරෙමින්
භූමි කම්පා පරුවන් පැලෙමින්
භූමි කම්පා

දිව්‍ය ශ්‍රී මුහුණ අරූප කරවා
ගාත්‍රා සැම තැන් කැලලු බොවා
ගාත්‍රා සැම තැන්

මළවුන් අයමෙන් නැගිට සිටිමින්
ගඟනා දෙරණා අනුනස් පැලෙමින්
ගඟනා දෙරණා

සකලා ලෝක ඒකා ලෝක වූ
සූර්යා ප්‍රභා සෙ වූ කුමරා
සූර්යා ප්‍රභා

දැනාන මතයේ පෝශස් නමිනා
රහසින් සමයන් අදනා උන්නා
රහසින් සමයන්

නේත්‍රා වැනි වූ ජීවමාන වූ
පුත්‍ර මෙමාගේ මොක් නිදාන වූ
පුත්‍ර මෙමාගේ

සුර්දන් නැසුනා කුරුසේ රැගෙනා
නික්මී ඇවිදින් සුර්දන් බස්නා //
නික්ම ඇවිදින්

වයසින් දොළොසක් වයසේ දී මා
විදිනේ රුදුරු පුදුයින් සැමටා
විදිනේ රුදුරු

පිලාන් වෙත ගොස් අවසර රැගෙනා
ඉහිමින් ගෙන ගොස් කුරුසේ තබනා
ඉහිමින් ගෙන ගොස්



විසයිසස් ආගමික සංස්කෘතික ආයතනය

II. සන්ද්‍ර සුරනිඳුන්

E Major

E F# G#	G# F# A	G# - -	- - -
ඊ ි ළ	ඊ ි හි	ඊ (ඊ) - -	- - -
ග ම' ධ	ධ ම' ධ	ධ - -	- - -
G# A B	B A C#	B - -	- - -
ඊ ි ක	ඊ ි තු	ම (ඊ) - -	- - -
ධ ධ හි	හි ධ ඊ	හි - -	- - -
A - A	A - A	G# A B	G# E F#
ච ර ම	ච ගෙන	චූ ඩී ශ්‍ය	ම භූ වේ
ධ - ධ	ධ - ධ	ධ ධ හි	ධ ග ම'
G# - -	- - -	F# - F#	F# E G#
තා - -	- - -	ඊ ි - ඊ ි	ඊ ි ර ව
ධ - -	- - -	ම' - ම'	ම' ග ධ
E - -	- - -		
රා - -	- - -		
ග - -	- - -		



පසමි හා ලතෝති සංසන්ධන කමිටුව
 ත්‍රිස්තියාති ආගමික කටයුතු සඳහා වෛස්වකමේන්තුව

II. සුන්ද සුරනිදන්



සුන්ද සුරනිදන් - තියෙක දෙවිතුමන් - (වරම රැගෙන වැඩියෙ මනුවො ජේසු සුරවරා) //
ආදි දෙගුරුවරන් කළ ඒ රුදුරු පවින් - (මෙ අප මුදන ලෙස වී රුදුනිරෙන් යකුගෙ බැමිවලින්) //
බෙත්ලෙහෙමී ගවලෙහේ - ලඟින ගවසැලේ - බිලිඳු ලෙසින උපති තණ මතේ - නිසරු ගවසැලේ //
කුරිරු හොරදියස් - නපුරු අදහසින් - (නසන ලෙසින සෙව්වෙ සුරවරා - බිලිඳු සැම මරා) //
දේව පණිවුඩේ - පුස්තකට වූයේ - (හනික බිලිඳු රැගෙන යනු මැනේ ඉපිප්තු දේශො) //
කීකරු වූ පියා - කුමර මරිය හා (බිලිඳු රැගෙන විගස ගියෙ වීදා දෙවි අණ වීලසා) //
වීදා ඒ මරණින් - ගැලවූ අප සුරන් - (වුනා වැඩෙමින් යහගුණෙන් පිර - නා සරෙන් නගරේ //
තිස් වයස් වූහි - කානා නුවරදී - (ජලය රැගෙන මිදි රස කරවූ ජේසු සුරවරා) //
ජෝර්දාන් නදි තෙරේ - පුවාමී මුහි අතේ - (ලැබුවේ සුරනා බොහිස්මේ
ජලයෙන් - දෙවිපිය මහිමෙන් //
ගියේ සුරවරා - පාලකරයටා (උපවාසෙන් පිය කැමැත්ත සේ බිත්දේ යකු තෙදා) //
ධර්ම මහිමයෙන් - වැජඹේ සුරවරා (ප්‍රාතිහාර්ය කළා සිත් සැම - සසල කරමිනා) //
කොරන් ඇවිදිනා - අන්ධයො බලනා - (මරණෙන් නැගිට සමිඳු පසසනා - ජනයො තුනි දෙනා //
පුජකයන් සැමා - ක්‍රෝධ සිත් ගෙනා - (මරණ පිණිස අපගෙ සුරවරා - වරදු පවරනා) //
පුදස් ඒ සතූරා - කුරිරු ගෝලයා - (පුදයින් අතට මෙ ඔබ පාවාදී - රැගෙන තිස් රිදි) //
සිරසෙ කිරල සේ උල්කටු වීබුවේ - (ලේ ගලලා - සිරවන මඬලේ - මැලවී සුදු වුනේ) //
බරවූ වී කුරුසේ - පටවා ශ්‍රී කරේ - (කලති රුදුරු පුදයො බැඳගෙන පරුෂ කරමිනා) //



පසමි හා ලැබුවේ සුරනිදන්
ක්‍රිස්තියානි ආගමේ සුරනිදන්

12. මේ වදන්

B^m

පදය

01. 4/4 තාලයට

D - C [#] D	Ḅ - - -	- - - -
මේ - ච -	ඳුන් - -	- - - -
රි - රි රි	හි - - -	- - - -

7/4 තාලයට

C [#] - D	E - D Ḅ	C [#] - D	Ḅ - Ḅ -
දේ - ච	ම වී තු ම	ගේ - ඇ	සු - සැ හ
රි - රි	ග - රි හි	රි - රි	හි - හි -
C [#] E -	D - C [#] -	Ḅ - -	- - - -
කි නි -	- - - -	- - - -	- - - -
රි ග -	රි - රි -	හි - -	- - - -

02. 4/4 තාලයට

D - C [#] D	Ḅ - - -	- - - -
රි - ය -	චන් - -	- - - -
රි - රි රි	හි - - -	- - - -

7/4 තාලයට

C [#] - D	E - D Ḅ	C [#] - D	Ḅ - Ḅ -
නා - සෙ	වු - ලෑ ම	ගෝ - ක	ගි නි හ වෑ
රි - රි	ග - රි හි	රි - රි	හි - හි -
C [#] E -	D - C [#] -	Ḅ - -	- - - -
දී - -	- - - -	- - - -	- - - -
රි ග -	රි - රි	හි - -	- - - -

12. මේ වදන්



මේ වදන්; දේව මව් තුම ඒ ඇසු සැනෙ
 ඊය වන්; නා සෙවු ලැම සෝක ගින්න වැ
 ලාසුසුන්; අනස ගුගුරුණ බෝ විලාප දී
 මුහුලයන්; ලා උනා ඕගා අඬා රැවී දී

සිත් දයා; ස්ත්‍රියන් සහ මරිය මදලේ
 වත්තමා; කැටුව යන්ඩ පිටත්ව පරමා
 නැත්ලතෝ; හිත් කියා යන දුකෂ ඒ අදෝ
 සත්වනා; මාර්ගයේ දැක කිව්ව නොමවා

සෝකයෙන්; මේ වනා ලිය කවිද මේ මන්
 ඇ කුසින්; බිහිවු යම් පුත්‍රයෙක් නැසුනා
 මේ මගින්; දැන් ගියේ මරණයට සැදී ඔහු
 ජේසුහන්; නසරේනු ලත් මොහුගේ දරුවා

විභෙමනන්; ඒ ප්‍රසෝ ගිහි කොනොම උසුලනු
 කිදුනන්; දේව මව් දැක ඇසුව කොයි යනු
 මේ මගින්; පුත්‍රයා මගෙ ගෙන ගියා දුටු
 කිවොතින්; යහපතැයි මට නිවා ගින්න මේ

ඒ මගේ; ශ්‍රී බරවු කුමරාගේ රූප සැ
 මුහුණමා; හෙල් මලක් වැනි ජීවමාන සි
 මුහුල පෑ; ස්වර්ණ සේ කෙඳි පාට දිජීට් වැ
 ඒ කනා; වූ කඳක්සේ ගාත්‍ර මාන අ

පුත් ලොවේ; ඒ සමාන වූ අංග රූප ඇ
 සත්වයේ; හේතුවෝ දැකගන්ඩ විභෙම නැ
 පුත්‍රයා; ඒ වගේ නොම දැක්කහොත් පිනැ
 සිත්තනා; ඉන්ඩ බැර මගෙ දැන්ම ප්‍රාණය

ඒ නිසා; ධර්මවත්තු මුලා මගේ මෙ කු
 ලා වැසා; දවන සෝ මේ ගින්න නිවන
 මේ හසා; රෙන් මගේ පුතු ගියෙද අද දව
 සහි විසා; රන් සොඳින් කර කියනවාය ල

ඊට ඒ; උන් කියන්නේ සෝකවන් ලියෙ
 ගැහැටකින්; මේ දිනේ බෙර නාද වද හඬි
 මීට ඉස්; සර දුනෙක් ගෙන ගියේය මේ මගි
 කාටවත්; නැතිවූ අවලංකෂණ යම් ව්වෙ

දී රූපදිස්; ඊයක් නැත දැන් තමා කිවු විල සේ
 දී ඒමනුස්; සයාගේ වත වේලි පරඬළ සේ
 දී සෝනිතැස්; පවා මුක නෙන් නැවෙනා අල සේ
 දී ඒවිලස්; තිබෙනවා මිස නැත කමල මල සේ

නා සිරස කෙස්; ඉදිරි ඉසිරි නුල් රන් පෙවු සේ
 නා විමිසරන්; කෙඳිද පාටක් නුදුටිමුව දෙ ඇ සේ
 නා නොහිසගාත්; ත්‍රෙ සියළු තැන කුරිරු වූ අලෙ සේ
 නා තිරසරන්; නෙක් සිදුරැකළ ගහි මිසක් වෙන සේ

දෝ මනුසලක්; ඡණ කිසිත් නැතිවූ විවෙහි අය ටා
 දෝ කුරුසයක්; මහත් බර ඇති පටවමින් කර ටා
 දෝ දහසලක්; ඡවල් ගනනේ පහර තොර නොකො ටා
 දෝ පිරිස වක්; ඡනෙන් පල පල කියා යන රඟ ටා

දෝ පණපිටින්; දුකින්නට නොම යෙදෙයි මේ තුම ටා
 දෝ යන වදන්; විවෙහි දහ කිවු තැනේ දෙව් මව් ටා
 දෝ මනඅකන්; පාල සෝකය වැඩිව කඩිනම ටා
 දෝ යනවමන්; දිගවැටී තිබූ බින්දු ලේ ව්වි ටා

ටී දැක බිම; පෙරලි ඕගා මේ ලේ කාගේ දෝ
 ටී මගෙකුමා; රෙහි මගේ ගර්භයෙන් ගත් ලේ දෝ
 ටී ඔබතුමා; ගේ ශ්‍රී ගත තිබුණු ලේ මේ දෝ
 ටී අද තමා; මෙලෙස පාචේ වැනි මට උහි දෝ

හී
 හී
 හී
 හී

සේ
 සේ
 සේ
 සේ

හී
 හී
 හී
 හී

13. ஜேபி மீபி பிலாசய (கிலேவ மரீபி டயா)

படய

A Major

A - B கி லே வ டி - ஞி	C# B D மரீ பி ட ரி ஞி ரி	C# - - ய - - ரி - -	- - - - - - - - -
C# D E பி று ரு ரி ரி ங	E D F# ஜே பி பி ய ரி ம'	E - - ய - - ய - -	- - - - - - - - -
D - D வ டி று ரி - ரி	D - D டி டி ஜே ரி - ரி	C# D E ப - ட ரி ரி ங	C# A B ப டி ம ரி டி ஞி
C# - - ய - - ரி - -	- - - - - - - - -	B - B ஜே - ப தி - தி	B A C# வ டி ம தி டி ரி
A - - தி - - டி - -	- - - - - - - - -	X	



14. உலகல்லாம் அமைதி அளித்த உன்னத

F^m (C) F
 F - A^b - A^b - A^b - G - F - F - G - F - F - E - C - E - E - E - G - G - A^b - G - F
 E^{b7} F^m
 C# - C# - C# - C# - C# - C# - C# - C# - E^b - C# - C
 F^m
 C - C# - C - C - C - C# - E^b - C# - C
 F^m C F^m
 A^b - B^b - G# - G - G - A^b - G - F (உலதச் லைலிலாம்)

(Verse) E^{b7}
 B^b - C - C - C - C - C - B^b - C# - C# - C# - C# - C#
 F^m
 C# - E^b - C# - C# - C - C - B^b - C - A^b - B^b - C - B^b - C
 F^m C E^{b7} F^m
 F - A^b - A^b - A^b - A^b - A^b - B^b - A^b - G - G - C# - C# - C# - C# - C - C# - E^b - F
 (உலதச் கெல்லாம்)

13. டேலி மலி விலாசய (நிலாவ மலி டயா)



நிலாவ மலி டயா பிதூர் டேலி பிசா
வடிலு ஈமலே சாட சடீலா டேலி வரட டாநித்

டிலிட டவலேனே மீ ஈம டிநி டிநே
சுடே டுநி டு கமல ரீ டிநே பிசுலே டவலேனே//

சாச மலு கலுத் டுடவலா டேலி
மீ ஈம சுநலு டுடசே டிலி பிசு பிதூர் டுநா டேலி//

டோசுட வலசே டீ டுசத் டு டிநே
ஈரீந் பிலச டுலா சேடனே டுடீர் டா டுநே//

டவ மசுத் மோ டுநசே டுட
பிதூர் டேலிட டாட டாநிசே டெந்லேலேலி சுடா//

விரோட டாநசே சுநா பிலசு
டோசுட சேசு டாசு பிலசு டேலி டேலி டேலி//

பிர டோலோடேலா மீ டுச கமலி
சுநா சுநா சே பிசுலே டிநி டிநா சுடா பீ டுநா//

சுடே டுநி கச டுடர டுடேலா
ரீ டுடா டிநி டேலி டுட டுட டுட டுட//

பிலிரடாடேலி டுநே ரீ டிநே
டவாடாநித் டுநே டேலி டிநி டிநி டுநே//

டுடிசுலித் டுட டாநி டுட டிநா
டேலி டேலி டுட டுட டுட டுட//

You Tube Link : <https://youtu.be/UsmiAj0CZls>



14. உலகெல்லாம் அமைதி அளித்த உன்னத



உலகெல்லாம் அமைதி அளித்த உன்னத
தேவன் போகின்றார்
கொடிய கசையின் கொடுமை தாங்கி
குருதி சிந்தி போகின்றார்

களங்கமில்லா கருணை வள்ளல் மரணதீர்வை
பெறுகின்றார்
தாய்க்கமில்லா நெஞ்சத்தோடு தந்தை பணியை
ஏற்கின்றார்

பாரச்சிலுவை தோளில் சுமந்து தேவ மைந்தன்
போகின்றார்
கோர வதைகள் தாங்கி நின்று கொடிய
பழிகள் சுமக்கின்றார்

You Tube Link : <https://youtu.be/BwbwQ8bXsgU>

15. පින්සිර පසම

B Minor

පදය

<p>C# D B C# පි න් සි රි රි රි හි රි</p>	<p>D E C# A කු ම - රූ රි ග රි ධ</p>	<p>B - - - හේ - - - හි - - -</p>	<p>- - - - - - - - - - - -</p>
<p>F# - F# E පෙම් ධ ර ම' - ම' ග</p>	<p>F# A -E G පු ත - හු ම' ධ - ශ ප</p>	<p>F# - - - හේ - - - ම' - - -</p>	<p>D - - - - - - - රි - - -</p>
<p>B - - - - - - - හි - - -</p>	<p>- - - - - - - - - - - -</p>	<p>[EE EE E - අයි අයි යෝ - ගුගු ගු ග -</p>	<p>- - - - - - - - - - - -</p>
<p>- - - - - - - - - - - -</p>	<p>DDEE F# - අයි අයි යෝ - රි රි ගු ම' -</p>	<p>D - - - - - - - රි - - -</p>	<p>B - - - - - - - හි - - -</p>
<p>C# D B C# වා - මි කො රි රි හි රි</p>	<p>D E C# A යි වි ල සි රි ග රි ධ</p>	<p>B - - - හේ - - - හි - - -</p>	<p>- - - - - - - - - - - -</p>



පසම හා ප්‍රධානී සංරක්ෂණ කමිටුව
 ක්‍රීඩකයාගේ අභිමත කමිටුව දෙපාර්තමේන්තුව



15. පින්සිරි පසම

- පින්සිරි කුමරුනේ - පෙම්බර පුතුවේ
- අයි අයි යෝ අයි අයි යෝ - වාමිකොයි විලසින්
- දුටු දන පිනවන - ශ්‍රී වන බබළනා
- මේ දුකින් මේ දුකින් - සැනසෙමි කොයි විලසින්
- මුළු ලොව ශ්‍රී වදන් - දෙසුමුව පියා වෙමින්
- ශ්‍රී හිසේ කටුවලින් - ශ්‍රී ලේ වැහිරලා
- මේ ගල්ලෙන තුළා - පුතමා ඉන්නේ බලා
- අයි අයි යෝ අයි අයි යෝ - මේ දුක දැන් බලනා
- හිමි හැති පුද දනා - හෙක වද දෙවමිනා
- ශ්‍රී කුරුසේ හෙකලෙස් - පටවා බොහෝ සරෝසේ
- දෙපැත්තේ සිට සොරු නමිනා - සිට ඒ සොරු දෙදෙනා
- දකුණු අතෙහි ඇන ගැසු - සොරුට මොක් ලැබුණා
- කපාල සෙල්මතහි - ඇන ගැසු බොහෝ රොසිනේ
- වදකළ සතුරන්ට - මොක්මය දීපු සැණේ
- දසඉක් මාසයක් - උසුලා විදි දුකා
- මා දෙතනින් කිරි පොවා - සුරතල් කර මිනා
- මිනඋ ගෝල දනා - අත්හැර තහි උනා
- කිසිමවි පිහිට තුන් - හැති මගේ කුමරුනේ
- සුරතල් කුමරුනේ - වද කළේ කැඳ අනේ
- කසලෝ ශ්‍රී ගත - වනකළේ කවිද අනේ
- ආදර වැඩුමගේ - රූබර කුමරුනේ
- සුරියා පලදවනා - ශ්‍රී මුහුණ මෙ බලනා
- ශ්‍රී හසත පාදවල් - ඇන ගැසු පාරවල්
- හිය පොත් අහිස් කැඩී - තිබෙනා සැටි බලනා
- රත්නෙ වැති පුතේ - දිස්නය දෙවි විනේ
- දැන් ඉතින් කාවචන් - දකිමිද මගෙ පුතේ
- අඳව ආදම් දෙදෙනා - කළ ඒ පාපයෙනා
- ලෝ දනන් මුදවන්ට - වැඩි මාගේ කුමරුනේ
- ඉන් ශ්‍රී ලොවින් බැසා - මා කුසින් බිහිවෙමින්
- මගෙ දෙනහෙන් කිරිපොවා - සුරතල් කරමිනා

16. වික්ෂේප මව් විලාපය - තුන් ලොවට අධිපති

X	X	X	- E F
			- තු න්
			- ග ම
G G G	G F E	F - -	- D E
ලොව ට	අ ධී ප	භී - -	- - -
ප ප ප	ප ම ග	ම - -	- ඊ ග
F F F	F G F	E - -	- D E
පි තු රු	දෙවි පී	යේ - -	- ඹ බෙ
ම ම ම	ම ප ම	ග - -	- ඊ ග
E G G	F F F	E - -	D D D
කු ම රු	මෙදි හ	ඉ න් හෙ	හ නි ව
ග ප ප	ම ම ම	ග - -	ඊ ඊ ඊ
E - E	F G F	E - -	- - -
මේ - කු	රු - සි	යේ - -	- - -
ග - ග	ම ප ම	ග - -	- - -



පසමි හා ලකෝති සංරක්ෂණ කමිටුව
 ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

16. වික්ෂේප මව් විලාපය - තුන් ලොවට අධිපති



තුන් ලොවට අධිපති පිතුරු දෙව් පියේ
ඔබේ කුමරු මෙදින ඉන්නේ තනිව මේ කුරුසියේ

සොරු දෙදෙනෙකු මැදා නිව සොරෙක් ලෙසින්
අරණ ගසා හතරේ ගියා නොසිටි කුමරු මගේ අනේ

වඳකළා හතරටා උනිකමා මා පුතා
වැදුමවිට හෘදේ වාවගන්නට දෙඩුවේ නෑ පුතා

උඩ අහස දෙස බලා ශ්‍රී හේතු යොමු කළා
මගේ ප්‍රාණේ ඔබට බාර කරමි කීවේ මොරගසා

ශ්‍රී සිරස ඇඳ වැටි ශ්‍රී මුහුණ මැල වෙමින්
සියොගතය නිල් වී රූප සෝභනා මැකි ගියේ

අයියෝ මගේ දයා ශ්‍රී කුමරුනේ අනේ
ඔබ සමග විසුව ගෝල පිරිස මේ ඔබ තනි කළා

දෙදෙනෙක් හඬ හඬා විනවා අහෝ පෙනේ
මළ සිරුර රැගෙන යන්ට රහසේ විනවදෝ අනේ

පිතුරු දෙව්දුනේ මගේ මේ දුක බලන් මේ
මගේ පුතුගේ සිරුර බාව ගන්ට පිහිට දෙනු අනේ

කරුණා දයාබර් පිහිටයි නමෝ මර්
ඔබ කුමරුවන්ගෙ ගෝල මේ අපි වේය මව් මර්//



ජාති විමර්ශන සංරක්ෂණ කමිටුව
විස්වවිද්‍යා ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

දිව්‍ය බොජුනෙහි

B^b Major

පදය

C D E	E D F	E - -	- - -
දී වී ය	බොජු නෙ	හී - -	- - -
ස ර් ග	ග ර් ම	ග - -	- - -
E F G	G F A	G - -	- - -
සු ර ලො	ර ෂ ළ	හී - -	- - -
ග ම ප	ප ම ධ	ප - -	- - -
F F F	F F F	E F G	E C D
ම බ හේ	ශ්‍රී පා ද	නැ ම ද	බැ ති නො
ම ම ම	ම ම ම	ග ම ප	ග ස ර්
E - -	- - -	- - -	- - -
සා - -	- - -	- - -	- - -
ග - -	- - -	- - -	- - -
D D D	D C E	C - -	- - -
දෙ මී ය	තු ති ගො	සා - -	- - -
ර් ර් ර්	ර් ස ග	ස - -	- - -



පසමි හා ලතෝති සංවිකෂණ කමිටුව
 ත්‍රිස්තියාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

17. දිව්‍ය බොජුනෙහි - 1



දිව්‍ය බොජුනෙහි
සුරලෝ රජ්‍යෙහි
ඔබගෙ ශ්‍රී පාද නැමද ඇති තොසා
දෙමිය තුතිගොසා

දිළිඳු ගවලෙ නේ
බිළිඳු දුගිම නේ
වාස වීම මදි වූ ලෙස අනේ
ඉදිනු මෙවීම නේ

ස්වර්ණ මිනිමුතු
සළු ද පලියුතු
දේව දුත අවට සිහ සුනේ
සිටින කුමරුනේ

මහිම නොදනි වා
සගව දෙව්බවා
රාජ දිව්‍ය කුමරු සිර කරු
විලස හිමදැරු

ගැන්තු අප හිසා
තැබුවෙ සෙනෙහසා
නෂර සෂම දවස වැඩ වසා
ඉදිනු අනෙතොසා

තිස් තුන් අවුරුදු
මෙලොව බොහොරු දු
දුක්ෂ විද වදිවූ ලෙස අනේ
දැනුදු දුගිම නේ

අයිගෝ සුර්දනේ
ඔබට මෙලෙසිනේ
වෙන්නේ හිව කිමද නොදනුනේ
දැනුදු දුගිම නේ

අනෙක දුරුවෙනා
නොසව හරිවි නා
යාම නොමව ස්වාමි ලෝ තුළේ
ඔබට වදකළේ

මේ වූ සෙනහ සා
විමස කෙලෙස නා
විසව වේය සහය දුටු සැමටා
කිමද මේ පුදුමා

පාප දුද නෙහි
හිරෙ මෙලොවිහි
යාග වන්නේ ගැති වූ අප හිසා
යදිවී බැති තොසා

මෙ අප පුදන මල්
පුබුදු බැති හිමල්
තේජ වන්ත රුසිරු මෙලොවේ
ලුපිරු සුර්දනේ

18. දිව්‍ය බොජුනෙහි - 2



දිව්‍ය බොජුනෙහි
සුරලෝ රජ්‍යෙහි
ඔබගෙ ශ්‍රී පාද නැමද ඇති තොසා
වදිමු තුතිගොසා

දිළිඳු ගවලෙ නේ
බිළිඳු දුගිම නේ
වාස වීම මදිම ලෙස අනේ
කියනු සුර්දනි

ස්වර්ණා මිනිමු තු
පට ද සළු යුතු
දේව දුත අවට සිහ සුනේ
ඉදිමු කුමරුනේ

මහිම තෙද හිවා
සගව දෙව්බවා
රාජ දිව්‍ය කුමරු සිර කෙරු
විලස හිම දැරු

ගැති වූ අප හිසා
තැබුවෙ සෙනෙහසා
නෂර සෂම දේව වැඩ වසා
ඉදිනු අනෙ තොසා

19. අසව් ජනයිති

F# Major

පදය

3/4 තාලයට

+ + A#	C# - -	A# C# D#	F# - F
+ + අ	සව් - -	ජ හ යි	නී - -
+ + නි	රි - -	නි රි ග	ම' - ම
F# - -	+ F F#	G# - -	F# F C#
- - -	+ තො ප	ගේ - -	ගු රු තු
ම' - -	+ ම ම'	ම' - -	ම' ම රි
D# F -	D# - C#B	A# - -	- - -
මා - -	- - -	- - -	- - -
ග ම -	ග - රි නි	නි - -	- - -
A# A# -	G# A# B	D# - -	+ D# F
ච දා -	පෙ ර හ	රිනි - -	+ කැ ද
නි නි -	ධ නි නි	ග - -	+ ග ම
D# F# -	D# C# B	B C# -	A# - -
වා - -	ගි යා -	තොසි -	න් - -
ග ම' -	ග රි නි	නි රි -	නි - -

//

4/4 තාලයට

A# - C#	C - C#	A# - C#	C - C#
අ ප ගේ	දෙ වි යෝ	අ ප ගේ	ර ජි දා
නි - රි -	ස - රි -	නි - රි -	ස - රි -
B - C#	D# - F	F# - - -	- - - -
කි ය මිනි	තු හි ගෝ	සා - - -	- - - -
නි - රි -	ග - ම -	ම' - - -	- - - -
F# - F#	G# A# G# F#	F# - C#	D# F F -
ස තු රනි	සැ ම - දෙ හ	පේ - ලි සැ	දී - තො ප
ම' - ම' -	ධ නිධ ම'	ම' - රි -	ග ම ම -
C# - D#	C# - B	C# A# - -	- - - -
ගෙ හ ගි යෙ	මො හු තො වෙ	දෝ - - -	- - - -
රි - ග -	රි - නි -	රි නි - -	- - - -

//



19. අසව් ජනයිති

රජ : අසව් ජනයිති තොපගේ ගුරුතුමා වීදා පෙර දැරව
කැඳවා ගියා තොසින් අපගේ දෙවියෝ අපගේ රජදා
කියමින් තුති ගෝසා, පතුරා සැම දෙනා පේළි ගැසී
තොප ගෙන ගියේ මොහු නොවේ දෝ

පුදයෝ : අපේ රට අවුල් කරති අහෝ මොහු අපේ ජනයා
දැන් බේද කරවමින් අපගේ බොළදුන් කැඳවා රහසින්
උන්වෙන බොරු දොඩමින් අපගේ සමයම්
නැති කරනට මොහු යොදවා උපමා දැන්

රජ : පුදා ජනයිත් මෙතොප ගුණෝ නැති අසත් පුරුෂයෝ
බව දැන් හැඟවෙති කිසියම් වරදක් නැති මේ දුගියා
අල්ලා බැඳ මවෙත සිත තුළ වෙවේ නැත
අනුකම්පා මොහු වෙත නැත දොහොසා

පුදයෝ : මොහු කුරුසේ ඇණ ගසා මරණට අපේ සමයමේ
විලසටා සේසරු රජ වෙත ඔබගේ අවනඩු
පවරා අප සැවොමා හිල බල ඔබගේ අවනඩු පවරා අපි
සැවොමා හිල බල ඔබගේ තෙරපා
හරිනෙමු අප සැම නීති යොදා

රජ : ලොවේ ජනයෙහි අසනු මගේ වරදක් නැතේ මා අතේ
දොහසක් අහෝ මේ දැන් කිසි වරදක් නැති
මනු සතෙකි මොහු මරණට ඉල්ලන්නේ කොයි
විලසින් මම දන්නෙද වරක් ඒ ගැන ළත වෙන්නේය

පුදයෝ : හතරවෙනි ගිය කියනු

රජ : අහෝ මේ දුගියා නැසුවෙන් තොප හටා - පුදා ගොතිරටා සාපෙකි
දෙලොවටා තොපගේ - අදහස විලසින් කුරුසේ ඇණ ගසනු මොහු දැන්
තොපගේ දෙවියෝ රජදා - මේ බව සිහිගනු තිර විලසින්

20. பந்திக் கடைரிக்கானம் முடிந்து சென்றார்

ப ந் தி க் க டை ரி க் கா ன ம் மு டி ந் து
G G G A - - - G - G F E - F

செ ன் றா ர் ஓ லி வ ம லையி ல் உ ச் சி க் கு
G- G- G - B B - A - - A D D - - E

இ ரு ண் ட ஜெ ஸ் த ம னி தோ ட் ட த் தில்
G G G G C C - G G A B^b - - A

வே ண் டி னா ர் இ ர ட் ச க ர் மு ழு ந் தா னில்
A C A G E - - A - - - G F - D - C

ஜெ ஸ் த ம னி ஜெ ஸ் த ம னி து ய ர் நி றை ஜெ ஸ் த ம னி
C B A - B B A A - G G - C C C C B C - B

அ ப் பா இ ப் பா த் தி ர ம் அ க ற் று வீ ர்
G G G C C C C - - - C A B^b B^b A -

அ ப் போ தே கா ட் டி கொ டு க் க ப் ப ட் டா ர்
A C A A G E - A G F - - D - C -



பசுதி கா லொதி கல்புது கிடுடுல
திச்சிசாதி அலெவ கடுசுது கடுபார்கலேசுதுல

20. பந்திக் கடைரிக்கானம் முடிந்து சென்றார்



பந்திக் கடைரிக்கானம் முடிந்து சென்றார்
ஒலிவமலையில் உச்சிக்கு
இருண்ட ஜெஸ்தமனி தோட்டத்தில்
வேண்டினார் இரட்சகர் முழந்தாளில்

ஜெஸ்தமனி ஜெஸ்தமனி துயர்நிறை ஜெஸ்தமனி
அப்பா இப்பாத்திரம் அகற்றுவீர்
அப்போதே காட்டி கொடுக்கப்பட்டார்
அந்தகாரம் அடர்ந்து வரவே அமைதி எங்கும்
நிலவிடவே
அந்தோ இதயம் ஏங்க கேட்குதே அந்த
ஏக்கம் நம் அன்பால் சாகவே

அன்பருடன் ஓர் மணி நேரம் - இன்பமாய்
விழிக்க முடியாமலே
தூங்கினார் சீஷர் யேசு வேண்டவே - வந்ததே
நேரம் காட்டப்படவே



பசுதி லா லலேயி சாண்டலுதா விதிமுடிவ
விச்சியிசி புயலிவ கலியுறு டேபார்பலலேயிவுலி

21. උකුලට පිහ වූ කුමරා

D Minor

පදය

E - F G උ කු ල ට ග - ම ප	G G - - පී න - - ප ප - -	F - F G වූ - කු ම ම - ම ප	F - - - රා - - - ම - - -
D - - - - - - - ඊ - - -	D E F G ගේ - ම ල ඊ ග ම ප	E F - D ක ද - - ග ම - ඊ	DE FG F - (((- - (ර (ප ම -
- - - - - - - - - - - -	E - F E බ ල ම න් ග - ම ග	D (ED) D - නේ ((- - ඊ (ර ඊ -	- - - - - - - - - - - -
E - F G උ කු ලෙ න ග - ම ප	G G - - ම වී - - ප ප - -	F - F G ඇ ඩු අ ශ ම - ම ප	F - - - රා - - - ම - - -
D - - - - - - - ඊ - - -	D E F G කො හො ම ද ඊ ග ම ප	E F - D ස ක් - - ග ම - ඊ	DE FG F - (((- - (ර (ප ම -
- - - - - - - - - - - -	E - F E ප ව ස න් ග - ම ග	D (ED) D - නේ ((- - ඊ (ර ඊ -	- - - - - - - - - - - -



පසුබිම සාලකොටුවේ සිටින කුමරා කුමරු දෙපාර්තමේන්තුව



21. උකුලට පිහ වූ කුමරා

උකුලට පිහ වූ කුමරා; ගේ මලකඳ බලමි	න්නේ
දුකුලෙන මවු ඇඳු ඇයුරා; කොහොමද සකි පවස	න්නේ
වෑකු අය සහ මේ සසරා; අතසේ උඩ සිටිය	න්නේ
ලොකු සැප නොබලා වචරා; කම්පා උනයි කිය	න්නේ
කොයි ලෙසදෝ ඒ සතුහි; අසනු දයා ශ්‍රවන	දී
වයිරක්කාර වූ වචෙහි; පුද දන කෙරෙවු වස	දී
අයිසයිසෝ මගේ පුතුහි; කියමින් මව් දුක් හඬ	දී
ළෙයි තුළ වන් මගෙ මෙගිහි; හිවේද මට කොයි කලෙ	දී

දී ඟ හිල වරල මුදුමින් ඉ	සා	රන් රුවලෙස දෙව් කුමරා	ටා
තු ඟ මුල තරා ළෙහි අත් ග	සා	උන් සිත රොසින් දෙන පාර	ටා
ග ඟ ලැල්ල සේම කඳුළුලි ඉ	සා	ගන් හෝ තිරෙයි ලේයෙන්ව	ටා
ර ඟ කුල බිසව ඇඳු මේ ලෙ	සා	දැන් ඒ දැක බැර වෑවෙන්න	ටා
කු රි රු සතුරු සෙන් සිට න	රේ	නන් වාසි කියා අසුකර සු	රේ
රු දු රු වදය කර බිඳ හැ	රේ	දැන් රෝසි වෙලා වදකොට ත	රේ
උ රි රු වෑහෙන ගතිද උ	රේ	ඉ න් රාසි දනන් සෙන් ඒ පු	රේ
දෙ ද රු ව මව් දෙනත ත	රේ	උන් රැසියන්සේ ඇඳු නොම සැ	රේ
වෙන සකලා දෙව් කුමරුට යු	දේ	තල තලා කුමරු හට කළ ව	දේ
ද න රැකලා අසුකර කළ ව	දේ	බල බලා ව මව් ඉස අත් බැ	දේ
ගු ණ දැකලා බිසවට දුක් වැ	දේ	සල සලා කඳුව ඉකි බිඳ බි	දේ
ව න විකලා අඩමින් ඉකි බිඳබි	දේ	පුල පුලා අඩති මව් වැද ත	දේ
ලෝසන රකින කරුණාවෙ	හි	වි ක සාද මිතුරු දෙව් කුමරා	ටා
පු පි ත වූ සුර බවනෙ	හි	රැ ක වාද සතුරු සෙන් අසුකො	ටා
ඒ ක ල වද සැටි පෙනී පෙ	හි	නෙක ලේ ද වෑහෙන තුරු වද කො	ටා
පි වි ත නොතිබෙයි මෙ දුකි	හි	දු ක දේද මෙසේ මව් බිසව	ටා

සෙනෙස කර රන් රසයේ; වෙනස නොවී වික පණ	සේ
තදබද වදකොට බෝසේ; නොවී රුසිරු ගත පෙර	සේ
තුන් පැයකුත් ඉඳ කුරුසේ; පණනල සැඟවුණි මෙලෙ	සේ
කුමරුන් දැක දැක සියැසේ; මවු බිසො ඇඳුවේ මෙලෙ	සේ

අතට අසුව යමයාගේ; වදකරවන සැටි වේ	ගේ
තුටුකර සිත යමයාගේ; දැන්විය මේ අවලා	ගේ
බස අදහා පුදයාගේ; වද කරවති තද වේ	ගේ
ස්වාමි දරුවනි මාගේ; කෙලසද වෑවෙන ලා	ගේ

අතත් පයත් වෙන්නරලා; කුරුසේ අහ තද කර ලා
තලමින් තදකොට වැරලා; ච්චිගස මළ සැටි දැක ලා
මවු බිසො ඇඳුවේ දුකුලා; අඬන ලෙසින් රැ කිර ලා
කුමරැනි මා තනිකරලා; වැඩියේ කිම අතහැර ලා

සුරු බුහුටි කමින් පෙරබැවී; රුසිරට වෙන සරිනේ වි
සිත තිබු වෛරය බෝවී; මරණය ලත්තේ පේ වි
වැදූ බිසවට දුක් බෝවී; ඉඳිද කෙලෙසක වෑ වි
මේ කිම අයිගෝ පාවී; කියා අඬයි මවු දේ වි

වසිනා වැසියේ භූමී; හෙත් කඳුළෙන් මම හෑ මී
දකිනට කොතනක යාමී; වැඩිතැන හැකුවම භූ මී
යත්දී අත්හැරලාමී; මමත් විමැයි පැවසී මී
අත්තොහැරම මම ආමී; ඉන් දැන් කෙලසක වා මී

සෙනෙහස ඇතුව මෙමාසේ; වෙන කවුරුත් හැත බෝ සේ
මා අත්හැරලා මෙලෙසේ; වැඩියාදෝ උඩ අහ සේ
වරද හැතුව කිසි දෝ සී; වදකරවති තද රෝ සේ
සුසුම්ලලා සිය දාසේ; උසුලමී මේ දුක් කෙලෙ සේ

ඔබ හම දැන් පරදානේ; සිහිකරතොත් රැපා හේ
උන් ගිය ගිය හැමතානේ; කිසි උවදුරකුත් හේ හේ
විඳිනා දුක් අවමානේ; රැ දුටුවා වැනි සී හේ
මේ පොළොවේ වැලිගානේ; ඇඳුවත් මිසිත ගොවා හේ

මා ඇති සෙනෙහසේ මේ; ඔබත් මෙමට ඇති ප්‍රේ මේ
වෙනස හොවී සැමදා මේ; ඔබ තනි නොකරම ආ මේ
අසුව මෙවද වින්දා මේ; පෙන්නු මච්චය සේ මේ
තෙද අණ සක ඇතිනාමේ; ඇරලා කෙලෙසක වා මේ

තෙද අහසක නොදනිදෝ; වද කළ අත් නොදනි දෝ
කුරුසේ කර තිබුවාදෝ; මා ඇර කොයි වැඩියා දෝ
ඔබටත් මේ සැටි වේදෝ; මේ ගිය පණහල වී දෝ
දුක් දිලා මැරුවාදෝ; වැදූ මගෙ සිත වෑවේ දෝ

වදා වඩා රන් රුව සේ; පුන්සඳ සේ පෙර දව සේ
කැඩී බිඳී රැල් සිරසේ; සියොළඟ කැළලත් දහ සේ
රුව හැකුවම ගත මෙලෙසේ; වදන් කළෝ යමයන් සේ
දැන් දැන් මේ දුටු විලසේ; වෑවෙනු මගෙ ප්‍රය කෙලෙ සේ

ඔබ සිය රුව විදුලිය සේ; දිලිසෙයි පෙර දිනිදා සේ
මුනිවරයොත් සියදහසේ; උවනත දැක සන්නෝ සේ
සියොලඟ රූප විලාසේ; හැත කැඩුනා බිඳුනා සේ
මට මේ දුක් සිතනාසේ; තොර හැත කඳුවත් දෑ සේ

පිණි බිඳවත් සුදු පෑ ඉතා; බඳු වදමල් පෙති වෙති ර	තා
මෙදෙකින් ඔප වැඩි උවතතා; දුටුවත් තුටුකරවන සි	තා
දුක් වින්දේ ජුදයින් අතා; පවින් මුදම්මැයි ලොව ස	තා
සුන් බුන් කැළලක් වැනි ගතා; ඉන් දැන් වෑවෙනු බැරි ඉ	තා
ඉඳුනිල්මිණි පැහැයෙන් සොදේ; බබළන යුග නුවනත ත	දේ
දුටු දුටුවත් සිත ලොබ බැදේ; මනනද කරවන හැම ස	දේ
දැක දැක ඔප වැඩි රන් කදේ; වද කරවුවේ ඇයි ත	දේ
අත් ඇරලා මගෙ ගුණ කදේ; කෙලෙසක වෑවෙමිදෝ අ	දේ
උවනත බඳුවද දුල්ලා; දැක වඩවන සිත ලො	ල්ලා
ව්වෙන් සුඛාවත හිල්ලා; වැගිරෙයි ලේ ගඟුලා	ල්ලා
ගුණ ඇති සතුරෝ ගොල්ලා; වදකර මැරුවේ වී	ල්ලා
දකිමින් මෙහැම සියල්ලා; වෑවෙනු බැරි වියවු	ල්ලා
වරලස රන් කෙඳිවැන්නේ; ඔප වඩමින් දිලිසෙ	න්නේ
තුන්ලොව සියලු සතුන්හේ; මෙත් සිත් ලොබ වඩව	න්නේ
කටුඔටුනුත් ගෙන උන්නේ; සිරස වසා ගවස	න්නේ
මේ දුක් දැක කුමරුන්හේ; කෙලෙසද මම වෑවෙ	න්නේ
නවමස ගොසින් වදාලා; වැඩුනේ රන් කිරි බී	ලා
මුඛයෙන් රස බස් දීලා; තුතිවන සුරතල් පෑ	ලා
මේ ලෙස වද කරවාලා; සොඳදෝ දැන් මරවා	ලා
මසිතට තද දුක් දීලා; පව් ඇරගති ජුදයා	ලා
සතහට සෙනහස බැන්දෝ; වද වින්දේ දැන් ඉ	න්දෝ
දෙකංස දිලි සටහන්දෝ; රැවුලට සිත ලොබ බැ	න්දෝ
රැවුල අවුල්කොට සිත්දෝ; නුවණ නොමැති සරකු	න්දෝ
දෙවියෝ ඉවසුවෙ මන්දෝ; මමත් කෙසේ වෑවෙ	න්දෝ
පෙර ඇති රැසිරු සබාවේ; දිලිහෙන රන් රුව බෝ	වේ
පාර වැරදි මොබ ආවේ; සියොලග කැලලත් බෝ	වේ
වී දුටු නෙත පැය කෝවේ; උනුවෙන ලෝදිය සේ	වේ
කඳු ඇර ගිය පණ නාවේ; මදිදෝ මට කරුණා	වේ
සිය රැසිරෙන් වැඩිමෝරා; ගුණ නුවණින් සරු සා	රා
තෙද අණසක ඇති දීරා; මරණය ගත්තේ තෝ	රා
තදකොට දුන් දුක් පාරා; ඉන් සියොලග ගියෙ නෑ	රා
ඇරලා මේ සුර කුමරා; කෙසේ ඉඳිමි පණ නෑ	රා
රන් රුව මෙන් දෙවිකුමරුවෝ; අල්ලාගෙන වී පදුරු	වෝ
නන් නැති වදකොට වී මරුවෝ; වැල්ලා බැඳගෙන කුරිරු	වෝ
දුන් පහරට ගත දෙදරුවෝ; සොල්ලා උරිරුත් ඉසුරු	වෝ
ඉන් මගෙ හදවත ඇවුළුවෝ; ගිහි ජල ගති උස මේරු	වෝ

නරලොව සත රකිනට තොසේ; සුර පුර සිට ඇවිදින් බැ
පෙර වෙරක් පහකළ ලෙසේ; තදකොට වදකරවති රො
වැරලා ගසමින් ගෙන කසේ; ලේ වැසි වස්සා දස දෙ
සුර කුමරන් දැක මට කුසේ; දුක් වැඳ හඬති හෙක ලෙ

සේ
සේ
සේ
සේ

සුරවීමෙන් වැඩඉඳලා; සවි සත රකිනට ලොබ
නරලොව සපැමිණ වකලා; නොයෙක් අරුම යස පා
තරකොට කුරුසේ බැඳලා; කරන වදට සිත සැක
මරණට පත් රඟ දැකලා; අඬති දිහිති දුක් වැඳි

ලා
ලා
ලා
ලා

බඳ පිට දිලි රන් පෝරුවේ; උවනත පිරි සඳ සේරු
කොඳ නද කරවන ඒ රුවේ; වදකොට කරවති මැරු
බැඳ අත්පා ඇන තෙරපුවේ; තලා දෙපස අත් මාරු
සොඳ දෙව් කුමරුව මැරුවේ; අඬති වී මවු නොම ආරු

වේ
වේ
වේ
වේ

රූපත් ගරුතර කුමරා; අල්ලාගෙන සතවේ
යහපත් ගුණ ඇති මියුරා; ඒත් නොදන්නා ලා
පෝසත් බව ඇති ඉඳුරා; වද කරවති යකුලා
මා අත්හර ගිය සොඳුරා; කෙසේ රැකේ පණ මා

ගේ
ගේ
ගේ
ගේ

ගෝල පුදස් යන දුදනා; සලකුණ කීවේ ඇඳි
ආල වඩනමුරු සොඳිනා; අල්ලාගන රුපු තදි
ලීල නැතුව කළ වදෙනා; සැඟවුණි පණහල මෙදි
තුළ සිතැති තද දුකිනා; අඬති වීමවු වැඳ දෙර

නා
නා
නා
නා

සිය හසෙතන් මැටීරුව ඇඹා; මැඩු සත්තු බැඳ වා
වම හසෙතන් ඇන ගැසු නොබා; දුදන බසින් කරවු
මේ වැත්තේ හෙදහෙයි සුබා; ඕබටම කළ අවලා
කී සත්තේ මතු වෙයි සැබෑ; වෙන් තද දුක්මයි වූ

දේ
දේ
දේ
දේ

මාන උතුම් දෙව් සුරනා; පාන යසස් බල නොදැ
ර්න පුදෙව්වෝ මෙදිනා; කරන වදය දැක තදි
වාන දුකක් නොව මෙදිනා; කෙසේ ඉඳිම් දිවි රැගෙ
දාන වීමවු කුස දුකිනා; අඬති පෙරළෙමින් දෙර

නා
නා
නා
නා

සරණ වෙලා හැම සවි සතා; රකිනට වැසි දෙව් මෙදිය
උරණ වෙලා සත නොනැවතා; කරති වදය දොඩමින් මැ
කිරණ දිලිසෙන ශ්‍රී ගතා; දැක දැක වෑවෙද මගෙ සි
දෙරණ ඉතිරි කඳුළුලි ගතා; අඬති වැනෙති මවු දස අ

තා
තා
තා
තා

පෝසත් සුර පුරයෙන් ලසේ; ලෝ සත් රකිනට වැඩ මෙ
රූපත් සුර කුමරුව රොසේ; අසුකර පුදයෝ වීවිග
ඒ අත් පා බැඳ දස දෙසේ; කරපු වදෙන් පණ ගිය ල
මා අත්හර වැඩු කල මෙසේ; හිකල හිවෙද ගිනි මවු කු

සේ
සේ
සේ
සේ

කනසා මවු කුස ඔත්ක	ලා	සේසත සිරි පිරි සැම දැ	හී
පෙන්නා තම යස උන් ක	ලා	ලෝ සත රකිනට ඇවිදි	හී
අන්නා ජුදයෝ වදක	ලා	ඒ සත කළ වද පෙනි පෙ	හී
දන්නා හදවත ඒ බ	ලා	පීචිත නොතිබෙයි මෙදුකි	හී
ඉරුසේ තෙද ඇති සුනිම	ලා	සුර කුමරුන් හට මා	ගේ
කුරුසේ ඉන්නා සැටි බ	ලා	මරණට පත්කළ වේ	ගේ
මකුසේ ඇවිලිය ගිහිජ	ලා	පෙර වයිරක් ජුදයා	ගේ
කෙලෙසේ සැනසෙමි උදක	ලා	තදකොට වදකළ වේ	ගේ
ලෙඩු සත රැක වැඩ ඉද	ලා	රන් රැව මෙන් දෙවු කුම	රා
දෙවු වදයට අසුසේ	ලා	මන් පණ රකිනා ඇදු	රා
මවුවෙහි මට දුක් දී	ලා	නන් නැති සෙන් මවා පෙ	රා
පව් ගත්තුව ජුදයා	ලා	ඉන් ලත් පල දෝ මෙව	රා
සුර පුරෙන් ඇවිත් මෙවැ	ත්තේ	මෙලෙසින් මවු අඬන තැ	නා
තරකොට වදයකි ල	ත්තේ	නොලසින් රැවෙන සෙයි	නා
නරලොව පව් යන ස	ත්තේ	ච්ලෙසින් තැන්පත් කර	නා
තිරවුහිදෝ මේ වැ	ත්තේ	චිගසින් අවසර රැගෙ	නා
සව් සත රකිනට බැව්	යේ	පැවැත්තු දෙවු ගෝල නම්	න
ඇවිදින් ජුදයට අසුච්	යේ	ඇමැත්තු දෙදෙනෙක් සමග්	න
දෙවුනට කළ වද බෝව්	යේ	පිලාත්තුගෙන් අවසර ගෙ	න
තැවුලෙන් බැරවද වැව්	යේ	සපැත්තු චිගසින් එම දි	න
කිවිදින බැඳලා කුරු	සේ	දයා සිතැති ගෝල දෙදෙ	න
දෙවියන් වැනසුව මෙලෙ	සේ	සොයා ගොසින් වැනසු තැ	න
මයිසම නැති ජුදෙව් රො	සේ	තියා තෙරපු කුරුසේ ඇ	න
ලැව්වෙන් රැකවල් මෙලෙ	සේ	හයාණිකව අරවන මෙ	න
ගෝල හිකදේමු ජුසේ ග	රු	මන සිත් ලද සෙබලු සැවො	ම
කුල සිතින් ගෙන ඒ මු	රු	වන ගත රැසියන් සේ	ම
සාල ගෙයක් කර විසි	රු	ගත දුකයෙන් අඬා සැවො	ම
තුල බිමක් සදමින් ග	රු	සැනසුමි නොව යති චිකිච	ම
		සන් පත් දුන් දෙවු මෘතරු	ව
		නන් වත් පට පිළි සරු	ව
		උන් සිත් ලෙස කර සිරු	ව
		තැන්පත් කර ගියෝ දුරු	ව

22. හින්දු ථෝ මගෙ පුන්

G G C -	C - - -	D D - F	E - D -
හි හි ද -	ඳෝ - - -	ම ගේ - පු	තේ - - -
ආ ආ ස -	ස - - - -	රි රි - ම	ග - රි -
C C D E	D - - -	B C D B	C - - -
පි බි දි -	නු - - -	ලෙ න තු -	ලේ - - -
ස ස රි ග	රි - - -	හි ස රි හි	ස - - -

23. සිසිලිනිදු තුරු ගහන

G G G G G	G G G G G	A G G G G	G G A G G
සි සි දි හි දු	තු රු ග හ හ	අ ඹ ර මි හි	ත ල ස ර ණ
ප ප ප ප ප	ප ප ප ප ප	ධ ප ප ප ප	ප ප ධ ප ප
G G G G G	G G G G G	G G G G G	G G G G G
වී ත ර හොවු -	ස ත ප ම ණ	ස දි න සෙ හි	හි මි හි කර
ප ප ප ප ප	ප ප ප ප ප	ප ප ප ප ප	ප ප ප ප ප
A G G G -	G G G G G	- - - - -	- - - - -
ස ත ත ක ල්	වැ ඩ ව ස හ	- - - - -	- - - - -
ධ ප ප ප	ප ප ප ප ප	- - - - -	- - - - -
F G - E E	- F - F -	B - - - -	A G - F -
සු ර හි පි හි	හි ලෝ - නා -	- - - - -	- - - - -
ම ප - ග ග	- ම - ම -	හි - - - -	ධ ප - ම -
F G F F F	F G E E E	E E E E E	E E E E E
දෙ ගු රු ව ර	ක ල පො ර ණ	රු දු රු ගො ර	ප වී දු රු ර
ම ප ම ම ම	ම ප ග ග ග	ග ග ග ග ග	ග ග ග ග ග
E E - E E	E E E E E	E E - E E	E E E E E
මු දු - ස ග	සෑ ප දෙ ව හ	ලෙ සි හි ම හු	වෙ ස රු ගෙ හ
ග ග - ග ග	ග ග ග ග ග	ග ග - ග ග	ග ග ග ග ග
E E E E E	E F G G -	E D C D C	- - - - -
කු රු සෙ ම ත	දි වී පි දු -	- - - - -	- - - - -
ග ග ග ග ග	ග ම ප ප -	ග රි ස රි ස	- - - - -
C D E F E	E D C - -	- - - - -	- - - - -
උ කු මි පු හි	හ හි දු නා -	- - - - -	- - - - -
ස රි ග ම ග	ග රි ස - -	- - - - -	- - - - -



22. නින්ද දෝ මගෙ පුනේ

- | | | | |
|---------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| නින්දදෝ මගෙ පුනේ | - පිබිදිනු ලෙන තුළේ | අන්දයන් සහ බිහිරන් | - සුව කළ පුත මගේ |
| නව මසක් මගේ කුසේ | - ගැබ්බවුන් පුත මාගේ | දැන් නුමේ ශ්‍රී ගාත්‍රා | - දැක මම සැනසෙමි දෝ |
| මන් කුසේ නව මසක් | - නුඹ තබා උන්තෙමි | දැන් මාගේ උරතලෙන් | - ගත් ලේ දැන් සිදෙ හෙළ |
| දුක් ලෙසින් ඔබව රන් | - ගවලෙන් බිහි වුනේ | පුත මාගේ ශෝභනා | - මන් කෙසේ වද වෙමි |
| මා තනින් කිරි දිදී | - ඇති කළා පුත මාගේ | ස්තූති වන්තවු කුමරැති | - දැන් මාගෙන් |
| රන් කදේ ශෝභනා | - දැන් නුමේ ශ්‍රී ගාත්‍රා | අස්වෙලා කොයි ලෙස | - යන්තේදෝ පුත මාගේ |
| වන්දයා සූර්යයා | - පරදවා තැල්මළ | දුෂ්ඨ වූ පුද දනා | - මේ වද දුන්තේදෝ |
| ගාත්‍රයේ ස්වර්ණසේ | - දීප්තිළ වන්ද ශ්‍රී | මේ දුකිනා මගෙ දිවි | - යා වී දෝ මගේ පුනේ |

You Tube Link : <https://youtu.be/qVsXwt6RdtI>

23. සිසි දිනිඳු තුරු ගහන



සිසි දිනිඳු තුරු ගහන අඹර මිහිතල සරණ වීතර නොවු සිත පමණ සදිනගෙන
නිමිතිකර සතක කල් වැඩ වසන සුරන් පින් තිලෝ නා

දෙගුරුවර කලපොරණ රුඳුරුගොර පවු දුරුර මුදා සඟ සැප දෙවන ලෙසින්
මනුවෙස රැගෙන කුරුසෙ මත දිවි පිදු උතුම් පුත් නන්ද නා

පරවී වෙසගෙන තෙදින විවර කර කුස ගහන පුත් සුරිඳු මත වරන කැලුම් දී
ධවල දළ සිරි යෙහෙන ස්පීන්තු සාන්තු තුම සැදලෙ නා

දොහොත මත වැඳ බැතින නමැඳ කර පද සරණ ගොතා මෙය සිය බසින
කිවිඳු දොස රකිනු මැන ත්‍රිත්ව ශුද්ධත්වෙයෙහි ගැත් මෙමා රැකදෙනා



You Tube Link : <https://youtu.be/KAoSltymr0E>

24. සුර සිරන් අග දරා

B^b Major

පදය

D - D සු ර සී ර - ර	F - F රි - න් ම - ම	E ^b - F අ ග ද ග - ම	D - - රා - - ර - -
C - C ක න් නි ස - ස	C - C ම රි ය ස - ස	G A C කු ස ද ප ධ ස	B ^b - - රා - - නි - -
D - D ක න් නි ර - ර	F - F ම රි ය ම - ම	E ^b - F ම වි කු ග - ම	D - - සීන් - - ර - -
C - C බි හි වූ ස - ස	C - C පු - තු ස - ස	G A C ජේ - සු ප ධ ස	B ^b - - නේ - - නි - -

පුනුගයයි

D - D සත්පත්ති ර - ර	F - F දේ - ච ම - ම	E ^b - F පුත්තු ම ග - ම	D - D රා - ට ර - ර
C - C සිතු - ති ස - ස	C D E ^b ගා - ය ස රි ග	C D E ^b නා - වේ ස රි ග	D - - වා - - ර - -
D - D සත්පත්ති ර - ර	F - F දේ - ච ම - ම	E ^b - F පුත්තු කු ම ග - ම	D - D රා - ට ර - ර
C - C සිතු - ති ස - ස	C D E ^b ගා - ය ස රි ග	C D C නා - වේ ස රි ස	B ^b - - වා - - නි - -



පාසම හා සිංහල සංරක්ෂණ කමිටුව
සිංහල ආරක්ෂණ කමිටුව දෙපාර්තමේන්තුව



24. සුර සිරිත් අග දරා

සුර සිරිත් අගදරා කන්‍ය මරිය කුස දරා
 කන්‍යමරිය මවුකුසින් බිහිව පුත්‍ර ජේසුනේ
 පිළිවෙලින් ඔතා අනේ ගවලනේ මේ කිම අනේ
 ගව කොටඵද සැම අනේ වරද වේදනා මෙතේ
 ගෝත්‍රදාරි සමගිතා සාත්‍රනිපුන කරමිනා
 දේව මාන්දිර තුළේ ඉන්නේ තනිව මේ වෙලේ
 කන්‍යමරිය සුරකිලේ ඉස්තුවේ ඉස්තෝත්‍රවේ
 විපිජතු නාමී රටකරා මරාන්ට ජේසු සෙවුවරා
 නාසරේන් නුවරදා ප්‍රවාමිමුහි ඉස්නානෙදා
 පුත්‍ර ජේසු වැඩ ඉදා කන්‍ය මරිය සෙවුවරා
 ගෝල දොළොස සමගිතා පෙරැසල් නුවර වාන්දනා
 පාපසැම ගොදුරලනා පුපරසය බෙදමිනා
 ගෝල දොළොස සමගිතා බෝ ජන බුදිනාමෙතා
 හෝජන අනුභාවෙතා දුෂ්ඨ ගෝලසැගවුනා
 කෙයිපාස් ගේ වාසලේ ගොසින් රිදී තිසකටා
 විකුනමින්ම සුරපුතා මරාන්ට ජේසු නිම වුනා

කෝරස්

සත් පන්තිදේව පුත් කුමරාට ස්තූති ගායනා වේවා //



25. සත්‍ය එක

(අනාසානාත්මක)

C - C - - C - C - -

ස ත න - - ඒ - ක - -

ස - ස - - ස - ස - -

C D E - E - E - -

ක්‍රි සී තු - දේ - ව - -

ස රී ග - ග - ග - -

F - F - - F - F - -

පු ත්‍ර - - ව - න - -

ම - ම - - ම - ම - -

D D E F G - - -

දෙවී තු මා - - - -

රී රී ග ම ප - - -

E F G G F - - -

ගැත් අ ප ගේ - - -

ග ම ප ප ම - - -

E D C D E - - -

ප ලී උ දෙසා - - -

ග රී ස රී ග - - -

D - C B A - - -

ශ්‍රී - කු රු සේ - - -

රී - ස න් ධ - - -

D D C D E - - - F G - -

දු වී පි දු වේ - - - - -

රී රී ස රී ග - - - ම ප - -

F G A - G - F - E - - - - /

- - - - - - - - - - - /

ම ප ධ - ප - ම - ග - - - - - /



පසලොස්වන්ත දිනයේ සංරක්ෂණ කමිටුව
 ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

25. සතන එක



සතන ඒක ක්‍රිස්තු දේව පුත්‍ර වන දෙවිතුමා හා
ගත් අපගේ පවු උදෙසා ශ්‍රී කුරුසේ දිවි පිදු වේ
මස්තක වූ ශ්‍රී සිරසේ කටු ඇති ලේ වගුරති මේ හා
දුෂ්ඨ ජුදා මෙ වීන කළේ අයිගෝ අහෝ සුර රජුනේ
රන් කෙදි සේ දිගු වරල පරඩලක් සේ ඉසිරවයේ හා
රන් පියුමක් සේ දිලෙන උවන ඔබේ මැලවී ගියේ
අෂ්ටි ගාත්‍රා සන්දිකඩා ගැස්වූ වද වීද ඉතිනේ හා
හස්ත පාද ඇත ගසමින් කුරුසේ දිවි පිදු ඔබ සුරනේ



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

26. ஆகவென் றொருசொல்

F Major

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|--------------------------------|-------|------------------|-----------------|-------------------|----------------|----|----------------|
| F ₁ F | F | FF | FF | EFA | FFF | F | | | |
| ஆக | வென் | றொரு | செ | லாவிங் | கான | - | | | |
| GFAF | B ^b | AB ^b | G | ^(C) C | A | (B ^b) | B ^b | CC | B ^b |
| தெல்லா | முண் | | | | | | | | |
| GA | CB ^b A | FFF | GA | GF | ED | B ^b | | | |
| மீண் | டும் | பொது | நடுக் | கேட் | கும் | - | | | |
| F | FF | FFF | FF | FA | GF | E | D | | |
| வல் ^(F) | லோய் | தேக | மொன் | றெடுத் | தெங் | கட் | காய | | |
| FF | GA | B ^b AB ^b | G | C | AB ^b | CC | | | |
| சொத் | துதி | தரும் | பாடு | ற்று | சாக | வென் | | | |
| A | CB ^b C | FFG | FF | GF | ED | | | | |
| றசடர் | தீர்வை | சாற்றிட | தய | வானீ | ரோ | | | | |
| DD | DC | GF | | | | | | | |
| கிரு | பா | கரா ^(F) | | | | | | | |



பசுதி கா லவோதி சூர்வசுது கதிடுப
திச்சிசுதி அலலிவ கடுபுது டேபார்கலேசுது

26. ஆகவென் றொருசொல்



- 1 ஆகவென் றொருசொல் லாவிங்கான தெல்லா முண்டாக்கிப் போகவென் றழித்து மீண்டும் - பொதுநடுக் கேட்கும் வல்லோய் தேகமொன் றெடுத்தெங்கட்காய்ச் சொத்துதித் தரும்பாடுற்று சாகவென் றசடர்தீர்வை சாற்றிடத் தயவானீரோ (கிருபாகரா)
- 2 மட்டிலா நலங்கொள் வேத மஞ்சிகம் தொடுவோனாவி விட்டு முன்னுடனே சாக விதித்த நீருணுகிப் பொல்லாத் துட்டர்கள் சிலுவை காட்டத் தூயநற் கரங்கள் நீட்டி யிட்டமோ டெமக்காய்த் தோளிலெடுத்தீரோ வேன்பிதாவே. (கிருபாகரா)
- 3 காவல் செய் மதிட்கபாடங்-கழற்றி யோர்புயத்திற் றூக்கித் தாவயர் மலையே வேறத் சமுகயோற் குநங்கொடுத்தோய் பாவிநாஞ் சமத்தும் பார்ப்பாவச்சமை சமக்கவாற்றா தேவரீர் சிலுவையோடு - செகத்தில் வீழ்திருலானீரோ (கிருபாகரா)
- 4 வரம்பிலாத் துயர்கெள் யூதர்-மனமகிழ்ந் துறவே முன்னாட் பிரம்பினாற் புடைத்து வீசும்-பெருந்திரை பிரிக்கச் செய்தோய் திரும்பொணாக்குனிந்தபாரச்-சிலுவையோடெழுந்த்த் போதுன் தருந் தயாபிரியைக் கண்டு - தயங்கிநொந் தழுதிட்டீரோ (கிருபாகரா)
- 5 ஓலமிட் டெவரும் மஞ்ச - உற்றராச்சுதனை முன்னோர் பாலுணுற்றெறிந்து கொமலும் - படிமனத் துணிவு தந்தோய் மேல்கருத் திதையஞ் சோர்ந்து - விழுங்குரு சதனைத்தாங்கச் சீலமுற்றுயர் சீமோனைச் செகத்தினிற் றுணைக் கொண்டீரோ (கிருபாகரா)
- 6 தடத் துயர் மலைமேலுற்ற - தலத்தர் கண் கண்டுகூசத் திடத் தவிரொளிப்பகாசத் - திரு முகமில்ங்க நின்றோய், மடக்கொடி பொருத்திகையின வஸ்திர மெடுத்துக் கிட்டித் துடைக்க வெம்பவத்தாற் பட்ட - துயர் முகம் பதித்திட்டீரோ. (கிருபாகரா)
- 7 மீதெழுங்கதிரோடுற்ற - விதுவுடுக் சூலங்க ளெல்லாம் ஆ தரையினில் வீழாம - லந்தரத் திருக்கச் செய்தோய் பாதகர் திருத்தாய் சையிற் - பறித் தடித்திழுத்துச் செல்லும் போது மெம்பவத்தாற் சோர்ந்து - புவியில் வீழ்ந்திடலானீரோ (கிருபாகரா)
- 8 மகவிழந்தழு தாய் கையின்-மாமுனி யெலி யாசைக் கொண் டகமகிழ்ந்திடக் சேயீந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் தந்தோய். தொகையில் நுந்துயரங் கண்டு-தொடர்ந்தழு மிசரேல் மாதர்க் கியலுநம் பிதிர்மற்றுர் செய்-யிடர் நினைந் தழ்ச் சொன்னீரோ (கிருபாகரா)
- 9 ஓங்குவான் முதல் மற்றுள்ள-வுலக மூன்றையு மோர்கையாற் றாங்கியே நிதந்தற்காக்கும் தற்பரா வெமதுபாவத் தீய்கெழுந் தடர்ந்த பாரச்-சிலுவை யோடினமுஞ் சோர்ந்து தாங்கருந் துயராய் மூன்றாந்-தரமும் வீழ்ந்திடலானீரோ. (கிருபாகரா)
- 10 வையக முழுதாயுள்ள மானர் மானிபங்கள் மூட மெய்கொளுந் துயில்கள் மற்றும் விதவித வணிமை தந்தோய் வெய்யர்நுந் துயில்கழற்ற விமல வேறணிமையின நி ஐயையோ வெமக்காய் நாணி அவை முன்னின் றிடலானீரோ. (கிருபாகரா)

27. අයි අයි යෝ

F - F - F - G A B - - - A B C B - - -
 අයි අයි යෝ - - - - - - - - - - - - - - - - -
 ම - ම - ම - ප ධ නි - - - ධ නි සි නි - - -

F - G F F F - G - F f - G G - -
 ස ඊ ව ධ ල දේ - වා - ති දේ - ව නේ - -
 ම - ප ම ම ම - ප - ම ම - ප ප - -

F G A - F E D E - - - -
 - - - - - - - - - - - - -
 ම ප ධ - ම ග රි ග - - - -

E - E F G - - - - G G A G A
 අයි අයි යෝ - - - - අ ම ර මු රු
 ග - ග ම ප - - - - ප ප ධ ප ධ

F - G - A A - A A - - - - -
 රා - ජා - ති රා - ප නේ - - - - -
 ම - ප - ධ ධ - ධ ධ - - - - -

A B C - - B A - G - F - - - -
 - - - - - - - - - - - - -
 ධ නි සි - නි ධ - ප ම - - - -

B - B - B - - - F F G F -
 අයි අයි යෝ - - - ඔ ධ ට දෑ නි
 නි - නි - නි - - - ම ම ප ම -

F F G F - - - G A - F - - - -
 කි ම ද මේ - - - උ නේ - - - - -
 ම ම ප ම - - - ප ධ - ම - - - -

E F G - - F - D - - - -
 - - - - - - - - - - - - -
 ග ම ප - - ම - රි - - - -

C - F - F - - G A - G F F F
 අයි අයි යෝ - - ව ආ - ර නු මෑ න
 ස - ම - ම - - ප ධ - ප ම ම ම

F - F - F - F E F - F G A F D - - -
 ජේ - සු ස් වා - මි නේ - - - - - - -
 ම - ම - ම - මි ග ම - ම ප ධ ම රි - - -





27. අයි අයියෝ

අයි අයියෝ සර්වබල දේවාති දේවනේ
 අයි අයියෝ අමර මුරු රාජාති රාජනේ
 අයි අයියෝ ඔබට දැන් කිමිද මේ සැටි වුනේ
 අයි අයියෝ වදාරනු මගෙ ජේසු ස්වාමිනේ

අයි අයියෝ දයා ඇති සුසිත් වූ ජනයිනේ
 අයි අයියෝ මේ දුක බලා ලව් දෙ ඇසිනේ
 අයි අයියෝ අපි නිසා අපෙ ස්වාමි නැසුනේ
 අයි අයියෝ ඉතින් අත් හරිනු අපෙ පව් විනේ



28. ත්‍රිලෝ පසම

B^b Major

පදය

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------|----------------|----------------|---|----|----------------|----------------|----------------|----------------|----|----------------|---|---|---|
| + | + | F | - | B ^b | - | - | B ^b | C | B ^b | B ^b | C | D | - | - | - |
| + | + | ත්‍රි | - | ලෝ | - | - | ර | ජේ | න් | ද | ර | ණෝ | - | - | - |
| + | + | ම | - | ත්‍රි | - | - | ත්‍රි | ස | ත්‍රි | ත්‍රි | ස | ර් | - | - | - |
| + | + | D | E ^b | F | G | - | G | G | F | A | G | F | - | - | - |
| + | + | ත්‍රි | - | ඒ | - | ඞ් | සු | රේ | ස් | ච | ර | ණෝ | - | - | - |
| + | + | ර් | ග | ම | ප | - | ප | ප | ම | ධ | ප | ම | - | - | - |
| + | + | C | D | E ^b | - | - | E ^b | E ^b | - | E ^b | F | D | - | - | - |
| + | + | නි | - | ග්‍රා | - | - | චී | ඳ | - | මෙ | දී | නේ | - | - | - |
| + | + | ස | ර් | ග | - | - | ග | ග | - | ග | ම | ර් | - | - | - |
| + | + | B ^b | D | C | - | - | B ^b | A | - | B ^b | C | B ^b | - | - | - |
| + | + | යෙ | ද | නා | - | - | ද | මේ | - | ම | ර | ණෝ | - | - | - |
| + | + | ත්‍රි | ර් | ස | - | - | ත්‍රි | ධ | - | ත්‍රි | ස | ත්‍රි | - | - | - |





28. ත්‍රිලෝ පසම

| | | | |
|-----------|--------|------|----|
| ත්‍රිලෝ | රජෙහි | දර | නේ |
| ත්‍රි එක් | සුරේස් | වර | නේ |
| නිග්‍රා | විද | මෙදි | නේ |
| යෙදුනාද | මේ | මර | නේ |

| | | | |
|--------|--------|--------|----|
| ආදි | අපේ | දෙගුරු | නි |
| අෂව | ආදම් | කළ | ඒ |
| පාපෙන් | අප | මුද | වා |
| රකිනා | ලෙසින් | මෙලො | වේ |

| | | | |
|---------|----------|------|----|
| නිර්දෝෂ | මව් | කුස | යේ |
| මනු | වෙස් දරා | පොල | වේ |
| අරුම | දැරු | වකු | සේ |
| පරමා | ඔබ | වැඩි | යේ |

| | | | |
|--------|--------|-----|----|
| ච්චෙලේ | චිරොත් | නර | නා |
| කෝද | බැඳ | තදි | නා |
| සෙව්වේ | නොයෙක් | වරෙ | නා |
| බලේ | ඔබ | නස | නා |

| | | | |
|--------|--------|-----|----|
| වැවෙමි | සොලොස් | වය | සා |
| සිරිනා | කල | මෙඹ | බා |
| වේද | පඩින් | සම | ගා |
| වාද | වෙමින් | තර | ඟා |

| | | | |
|----------|--------|----|----|
| තිස්තුන් | ච්චන් | වය | සා |
| පිරනා | කල | | බා |
| මරණ | ලෙසින් | | යෝ |
| සොයන | කල | | න් |



පසම හා ලෝක ආගමික සම්බන්ධතා කමිටුව
 විස්තරය සඳහා පිටුපස පිටුව බලන්න

29. ගලිලේ පසම

B Minor

පදය

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>D D D D
ගලි ලේ සි ට
රි රි රි රි</p> | <p>C# D E F#
මේ - නු ව
රි රි ග ම'</p> | <p>E - - -
ර - - -
ග - - -</p> | <p>- - - -
- - - -
- - - -</p> |
| <p>E - E F#
ද ක් වා -
ග - ග ම'</p> | <p>D E DE F#
සෙ හ ග-
රි ග රිග ම'</p> | <p>D C# E D
ක ල - ඔ
රි රි ග රි</p> | <p>D - - -
- - - -
රි - - -</p> |
| <p>C#B AB C#D C#B
රිභි ධ්භි රිරි රිභි</p> | <p>B - - -
- - - -
භි - - -</p> | <p>D - C# B
වී ය වු න්
ර - රි භි</p> | <p>A B A D
හ ට ගා -
ධ් භි ධ් ර</p> |
| <p>D - - -
- - - -
රි - - -</p> | <p>D C# E D
ව ව - නේ
රි රි ග රි</p> | <p>DC# DC# DC# DC#
රිරි රිරි රිරි රිරි</p> | <p>B - - -
- - - -
භි - - -</p> |
| <p>D - C# B
වර ද - -
රි - රි භි</p> | <p>A B A D
නො වෙ දෑ සි
ධ් භි ධ් ර</p> | <p>- - - -
- - - -
- - - -</p> | <p>D C# E D
ඇ සු - වෝ
රි රි ග රි</p> |
| <p>DC# DC# DC# DC#
රිරි රිරි රිරි රිරි</p> | <p>B - - -
- - - -
භි - - -</p> | <p style="text-align: center;">X</p> | <p style="text-align: center;">X</p> |



ශ්‍රී ලංකා විද්‍යාල සමාජයේ සාමාජිකයෙක් වීමේ වැදගත්කම

29. ගලිලේ පසම



| | | | |
|------------------------|------|-------------------------|----|
| ගලිලේ සිට මේ නුව | ර | නොපගේ සිත්හි වෙව | ර |
| දක්වා සෙනඟ කල | ඹා | මෙතරම් ඇත්නම් නොහැ | ර |
| වියවුල් හටගත් වච | නේ | තළමින් විසොල පහ | ර |
| වරද නොවේ දැයි ඇසු | වෝ | හැරලව් කියාදුන් තෙව | ර |
| ගලිලේ තම හුන් සැකයෙ | න් | වචර ලැබුණු සැණා | යේ |
| වරෝදි නරනා වෙත | ට | පිලාත්ගේ මු නත වෙලී | යේ |
| ගෙන යවී කියමින් පිලාත් | තු | සිටුවා තිබුණ ටැඹ | යේ |
| භාර කළ ජුදයින් | ටා | බන්දා සුරනා නර | යේ |
| වචර ලැබුණු සැණායෙ | න් | නපුරු වී ජුද රෝ | යේ |
| වද දී හිරිහැර කර | ලා | යකඩ කස ගෙන තොල | යේ |
| වරෝදි නරනා වෙත | ට | රුදුරු කුරුසේ චිල | යේ |
| ගෙන ගොස් පමුණා සිටී | යෙන් | තැව්වේ පහර බොහෝ | යේ |
| වරෝදි නරනා නඩු | ව | ඒ ගල් ටැඹයෙන් සුර | නා |
| කැඳවා විමසු කරු | ණු | මීදුව කල්හි විදී | නා |
| වලට උත්තර නොම | දී | සිරුරේ ලේ නෑ වෙමී | නා |
| කරබා වැඩ සිටී යයි | න් | ඇයියෝ ඔත්වු දෙර | නා |
| දික්වූ සුදු සැට්ටිය | ක් | ගෙන ගොස් වී ජුද සක | ලා |
| පිස්සෙකුගේ සලකු | න් | මොහුද මෙ අපේ බුප | ලා |
| අන්දමා දෙපතුල තෙ | ක් | අසුනක් දෙමව් තොප | ලා |
| ගෙන යවී කී පිලාත් වෙත | ටා | සීකර මත ඉන්දා | ලා |
| රැගෙන වචර මහ | රු | වී ජය කොන්තය | ටා |
| රොසිනා ජුදයෝ කුරී | රූ | දී බට දණ්ඩක් අත | ටා |
| නදන ජේසුස් කුම | රූ | තැනු උල් ඇති කටු කී | ටා |
| කරනා පිලාත් වෙත දැක් | වූ | ගසමින් සවි කෙරු හිස | ටා |
| නරනා වී පිලාත් දුක් | වූ | මේ අපේ නිරිදු නොවෙ | දේ |
| වරද නොමැති ස | ඳ | පැළදුන් දුන්නා මදී | දේ |
| හැරියේ වරෝදි නර | නා | නවමින් දනමන තිරි | දේ |
| කුමට මවෙත ගෙන ව | වී | නම සකාර ස්තූති කී | වේ |
| හිමල මෙ දුගී තළ | ලා | සිරුස අනස මදය | ක් |
| ලැබෙද කුමන සැප | ලා | කරන සෙ නැති ඉඩම | ක් |
| විකල ජුදයෝ කිපී | ලා | මරණ විලස වරය | ක් |
| දෙඩුවේ නොයෙකුත් පිරු | ලා | කැන්දා ගෙන ආ පිලාත් වෙත | ටා |

30. ත්‍රි වක සුර පේසුහේ

| | | | |
|--------------|----------------|----------------|-----------------|
| G - G F | <u>E</u> D C B | C - E - | F - G - |
| ත්‍රි - වී ක | සු ර පේ සු | හේ- - - | - - - - |
| ප - ප ම | ග ර ස හි | ස - ග - | ම - ප - |
| E F G A | <u>B</u> A G G | Ċ B Ċ Ḋ | Ċ <u>B</u> A G |
| ප ර ම හේ | ඩ ල ව ල | වැඩ සී ඊ | නා - - - |
| ග ම ප ධ | හි ධ ප ප | ස් හි ස් ඊ | ස් හි ධ ප |
| E E E D | E F G - | E F G F | <u>E</u> D C Ḃ |
| වැඩ සී ඊ | නා - - - | දෙවි පි තු | රු ගෙද කු |
| ග ග ග රී | ග ම ප - | ග ම ප ම | ග රී ස හි |
| C - - - | | | |
| හේ - - - | | | |
| ස - - - | | | |
| G - G - | G F E F | G B B - | Ċ - Ċ Ċ |
| ආ රා ධී ත | වේ - වා - | ඔ බ ගේ - | නා - ම ය |
| ප - ප - | ප ම ග ම | ප හි හි - | ස් - ස් ස් |
| B Ċ Ḋ - | Ḋ - Ḋ Ċ | B Ċ Ḋ Ċ | <u>B</u> A G G |
| වී නු ල දී | දී - වා - | ඔ බෙ දී ව්‍ය | රා ජ ය ය |
| හි ස් ඊ - | ඊ - ඊ ස් | හි ස් ඊ ස් | හි ධ ප ප |
| Ċ - Ċ - | Ċ Ċ Ċ Ċ | B Ċ Ḋ Ċ | <u>B</u> A G G |
| වේ - වා - | ඔ බෙ අ හි | ම න සු ර | තු මි ලො ව |
| ස් - ස් - | ස් ස් ස් ස් | හි ස් ඊ ස් | හි ධ ප ප |
| Ċ - G - | <u>B</u> A G G | <u>B</u> A G F | E F G G |
| දී - වා - | හි ර තු රු | හේ - ජ න | අ ප හ ට |
| ස් - ප - | හි ධ ප ප | හි ධ ප ම | ග ම ප ප |
| G G G G | A G F E | F F F F | G F E D |
| අ පෙණ ය | ක රු හ ට | අ ප ගෙව | නා - ලෙස |
| ප ප ප ප | ධ ප ම ග | ම ම ම ම | ප ම ග රී |
| E E E E | F E D C | C C E F | G G G G |
| අ පෙණ ය | ක රු වෙන | අ ප ගෙව | නු ය නොස |
| ග ග ග ග | ම ග රී ස | ස ස ග ම | ප ප ප ප |
| B Ċ Ḋ Ḋ | Ḋ Ḋ Ḋ Ċ | B Ċ Ḋ Ċ | <u>B</u> A G G |
| යක් ෂ වී හා | මා යම් ව ල | අ ප නො වැ | ටෙන ලෙස |
| හි ස් ඊ ඊ | ඊ ඊ ඊ ස් | හි ස් ඊ ස් | හි ධ ප ප |
| Ċ Ċ G G | Ċ Ċ G G | <u>B</u> A G F | E F G - |
| අ ප රු ක | ග ල වී නු | ආ - මෙහි | පේ - සු - |
| ස් ස් ප ප | ස් ස් ප ප | හි ධ ප ම | ග ම ප - |



30. ත්‍රි චක සුර ජේසුන්

ත්‍රි චක සුර ජේසුන්..... පරමණ්ඩලවල
පරමණ්ඩලවල වැඩ සිටිනා.....
දෙවිපිතූරුගේ දකුණේ

ආරාධිත වේවා ඔබේ නාමය
චන්‍ද්‍ර ලද්දේවා ඔබේ දිව්‍ය රාජ්‍යය //

වේවා ඔබේ අභිමත සුර භූවි ලොව//
දේවා නිරතුරු හෝපන අප හට//

අපේ ණය කරු හට අප ගෙවනා ලෙස
අපේ ණය කරු අප හට ගෙවනුය තොස //

යක්‍ෂ වීන මායමීවල අප නොවැටෙන ලෙස//
අප රැක ගලවනු ආමෙන් ජේසු//

ත්‍රි චක සුර ජේසුන්..... ත්‍රි චක සුර ජේසුන්.....



පසමි හා ලතෝති සංරක්‍ෂණ කමිටුව
ත්‍රිස්ත්‍රියාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව



31. ආදිවිත බිඳහරන

ගීය

E Minor

| | | |
|------------------------|--|--------------------------------------|
| E G B - - - - - | | B Ċ Ḋ Ė Ḋ Ċ - B - - - - - |
| ආ - දි විතබිඳහරන - - - | | ආ - - - - දි - වි ත බි ඳ හ ර න - - - |
| ගපනි - - - - - | | නි ස් රි ශ් රි ස් - නි - - - - - |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| A B A G G - G A - - - - - | | A - B A B Ċ Ḋ - Ċ B Ċ B A B A B A - - - |
| ලෙස පවර මනුවෙසින් - - - | | ආ - - - - - ආ - - - - - |
| ධනිධපපපධ - - - - - | | ධ - නි ධ නි ස් රි - ස් නි ස් නි ධ නි ධ නි ධ - - - |

| | | | | |
|-------------------------------|---------------------|---------|--|----------------|
| A - G - - - B - - - - - | <u>ABAGAGF#GF#</u> | E - - - | | E F# G - A - A |
| කුරුසියේ මතවැඩ ඉන්න - - - - - | | | | තෙජදේවා - ප |
| ධ - ප - - - නි - - - - - | <u>ධනිධපධපම'පම'</u> | ග - - - | | ග ම' ප - ධ - ධ |

| | | | | | | |
|-----------------|--|-----------------------------------|---|-------------------------------|---|----|
| F# G G G - - - | | A - - <u>GAGF#GF#EF#E</u> D - - - | [| B Ċ Ḋ - Ċ B B - - - |] | // |
| බා - ල නේ - - - | | ආ - - - - - ආ - - - | | නිරයේ - අපසතූරන්ගෙන් | | |
| ම'පපප - - - | | ධ - - පධපම'පම'ගම'ගරි - - - | | නි ස් රි - ස් නි නි - - - - - | | |

| | | | | |
|---------------|--|--------------------------------|--|-----------------------|
| B - - - - - | | A - B - A - G - G A - - - - - | | <u>ABABĊḊ</u> - - - |
| පයගන්නා - - - | | සාන්තකුරුසේ-අඩයා-ලමෙන් - - - | | ආ - - - - - |
| B - - - - - | | ධ - නි - ධ - ප - ප ධ - - - - - | | ධනිධනිස් රි - - - |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| ĊB ĊB A B A B A A - - - - - | | A - A A G - - B - - - - - B - - - - - |
| ආ - - - - - ආ - - - - - | | පින් පුත් ස්ප්‍රීතූ සාන්තූගෙන් නාමෙන් - - - |
| ස්නිස්නිධනිධනිධ - - - - - | | ධ - ධ ධ ප - - නි - - - - - නි - - - - - |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| <u>ABAGAGF#GF#</u> E - - - | | E F# A - B A A - - <u>GAGF#GF#EF#E</u> D - - - |
| - - - - - | | ආ - මෙන් ජේ - සු - - - ආ - - - - - ආ - - - - - |
| <u>ධනිධපධපම'පම'</u> ග - - - | | ග ම' ධ - නි ධ ධ - - - <u>පධපම'පම'ගම'ගරි</u> - - - - - |

ආදිවිත බිඳ හරන..... ආ දිවිත බිඳ හරන
ලෙස පවර මනුවෙසින්

නිරයේ අප සතූරන්ගෙන් ගලවන්න
සාන්ත කුරුසේ අඩයාලමේ

කුරුසිය මත වැඩ ඉන්න.....
තෙද දේවාප බාලනේ

පින් පුත් ස්ප්‍රීතූ සාන්තූගේ නාමයෙන්
ආමෙන් ජේසු



32. දේව ශ්‍රී ප්‍රතානනේ

පදය

G Major

| | | | |
|---------|------------|---------|------------|
| D - D | D - D | D E F# | G - - |
| දේ - ච | ශ්‍රී - පු | තා - න | නේ - - |
| රි - රි | රි - රි | රි ග ම' | ප - - |
| G A G | F# - F# | E F# E | D - - |
| දේ - ච | ශ්‍රී - කු | ම - රු | නේ - - |
| ප ධ ප | ම' - ම' | ග ම' ග | රි - - |
| Ḅ - - | - - - | Ḅ - Ḅ | Ḅ A Ḅ |
| - - - | - - - | දේ - ච | ශ්‍රී - රු |
| හි - - | - - - | හි - හි | හි ධ හි |
| E - E | D - - | - - - | C - C |
| ධී - ර | නේ - - | - - - | මා - මු |
| ග - ග | රි - - | - - - | ස - ස |
| Ḅ - Ḅ | A B A | G - - | - - - |
| ද - චන් | ජේ - සු | නේ - - | - - - |
| හි - හි | ධ හි ධ | ප - - | - - - |

- | | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| දේව ශ්‍රී ප්‍රතානනේ | - දේව ශ්‍රී කුමරුනේ | ලක්ෂණය පිහිමුවේ | - ශ්‍රී රුධිර කුමරුනේ |
| දේව ශ්‍රී රුධිරනේ | - මා මුදුවන් ජේසුනේ | පුත්‍ර දේව ජේසුනේ | - මක් උනාද අප ගැනේ |
| ශ්‍රී රුධිර ගලගලා | - ශ්‍රී උචන මැලව්ලා | ස්ත්‍රියන් දුකින් මුලා | - ශ්‍රී සලුව පෙත්වලා |
| ශ්‍රී ශරීර පොඩ්වෙලා | - මා නිසා වින්දෙ මුලා | කඳුළුලි ගල ගලා | - ශ්‍රී සලු සිඹ හඬා |
| කස වලින් තළ තළා | - නිස කටු ඔටුන්නලා | ඒ උ මරිය මදලේනා | - ස්ත්‍රියන් වෙරෝනිකා |
| දස අත ඇදහෙලා | - හෙකලෙස වදකළා | සිත් දයා කුචනෙනා | - දුක්ෂයෙන් දැක දැක |
| ශ්‍රී කුරුසෙ කර තබා | - වද බෙර ද හඬ හගා | කෲර වූ අප නිසා | - වද විදිනව නිම උනා |
| හද තුළෙහි ගිනි රැසා | - වැද ගමන් කළ නිසා | හසින්ට තියෝගෙනා | - ජම්ම පාප දුරලනා |
| ස්ත්‍රියන් හඬ හඬා | - දුක්ෂයෙන් දොඩ දොඩා | ශ්‍රී කුරුසේ ධර නිසා | - තුන්වරක්ම දහ ගසා |
| නියන විදියේ වඩා | - ඉක්මනින් වැඩ සදා | ඔත් වෙලාම සුරපුතා | - දුක්ෂයක් වැඩි උනා |
| ඒ පුවත්වූ ගෝලයා | - බොහෝවූ දුක්ෂ බල බලා | දේව ශ්‍රී වන කැලැල් | - වේදනා විදි සියල් |
| දේව මව්හට කියා | - ආපසු හැරී ගියා | ශ්‍රී උතුම් පුත නිමල් | - දුක්ෂ විද අප නිසා |
| ස්ත්‍රියන් වෙරෝනිකා | - දේව කුමරු දැක හඬා | අප නිසා අනේ අනේ | - වද විදිනවා ඇත තුනක් |
| සෝ දුකින් ලන්වෙලා | - ශ්‍රී මුවන පිස සදා | නිම උනාද ජේසුනේ | - මක් උනාද අප ගැනේ |

33. ඉර සඳ සහ තරු - 1

| | | | |
|--------|---------------|----------------|---------------|
| - - C | F E F | G A <u>B</u> | A G - |
| - - ඉ | ර ස ඳ | ස හා - | ත රු - |
| - - ස | ම ග ම | ප ධ <u>නී</u> | ධ ප - |
| - - G | A G A | <u>B</u> C - | <u>B</u> A - |
| - - පො | ළො ව ද | වී සි - | තු රු - |
| - - ප | ධ ප ධ | <u>නී</u> සි - | <u>නී</u> ධ - |
| - - A | <u>B</u> A G | F G - | F E - |
| - - මැ | වී සු ර | තෙ ද - | ලූ රූ - |
| - - ධ | <u>නී</u> ධ ප | ම ප - | ම ග - |
| - - D | E D E | F G - | E F - |
| - - ස | ර ණ ය | ලූ ඩ - | ග රු - |
| - - ඊ | ග ර ග | ම ප - | ග ම - |

34. ඉර සඳ සහ තරු - 2

E^b Major

පදය

| | | | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| B ^b E ^b D E ^b | F A ^b - G | F - - - | - - - - |
| ඉ ර ස ඳ | ස හ - ත | රු - - - | - - - - |
| <u>නී</u> <u>ග</u> ර <u>ග</u> | ම <u>ධ</u> - ප | ම - - - | - - - - |
| F G F G | A ^b B ^b - A ^b | G - - - | E ^b - - - |
| පො ළො ව ද | වී සි - තු | රු - - - | - - - - |
| ම ප ම ප | <u>ධ</u> <u>නී</u> - <u>ධ</u> | ප - - - | <u>ග</u> - - - |
| B ^b A ^b G F | E ^b F - E ^b | D - - - | - - - - |
| මැ වී ති ර | සු ර - මු | රු - - - | - - - - |
| <u>ග</u> <u>ධ</u> ප ම | <u>ග</u> ම - <u>ග</u> | ඊ - - - | - - - - |
| C D C D | E ^b F - D | E ^b - - - | - - - - |
| පි හි ට ය | ලූ ඩ - ග | රු - - - | - - - - |
| ස ර ස ර | <u>ග</u> ම - ර | <u>ග</u> - - - | - - - - |

33. ඉර සඳ සහ තරු - 1



- | | | | |
|--------------------|---------------------|------------------|--------------------|
| ඉර සඳ සහ තරු | - පොළොවද විසිතුරු | ඉක් බිඳ මෙලෙසින් | - මුව බිම වැටෙමින් |
| මැවී සුර තෙද දුරු | - සරණය ලැබ ගරු | ගැලූ දහදිය වනේ | - රුධිරය සේ වුනේ |
| දෙවි පුත අප නිසා | - විඳි තද දුක් රැසා | මේ පැය පියාණනි | - ඔබ කැමති නම් අනේ |
| සුමිතුරු මෙලෝ බැසා | - පවසම් කොයි ලෙසා | මා මුදවනු මැනේ | - ඇඳුවද ජේසුනේ |

You Tube Link : <https://youtu.be/5BqjyTTvfHg>

34. ඉර සඳ සහ තරු - 2



- | | | | |
|-------------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| ඉර සඳ සහ තරු | - පොළොවද විසිතුරු | මව් උකුලට ගෙනා | - කඩු වලින් ප්‍රය ඇනා |
| මැවී තෙද සුර මුරු | - පිහිටිය ලැබ ගරු | සේම වේදනා වුණා | - මගෙ පුත පණ මෙනා |
| දිවසුන් දෙසු ලෙසා | - පෙර නියමය ලෙසා | අනේ මගෙ පුත් රුවනේ | - බැහැ දුක් ඉවසන්නේ |
| පව්කරු අප නිසා | - මෙලොවට බිහි වුනා | හඬමින් මව් පෙමින් | - වැළපුනේ සොවින් අනේ |
| මර් මවු තුරුලතේ | - වැඩුනේ සිරි ගනේ | නිඳි සියල් ඔබ හැරා | - ජේසු දෙවි රූ බරා |
| තිස් වයසින් වනේ | - සොබනය පිරි සිනේ | සුසුම්ලමින් නොමහැරා | - වෙමු ලතු අපත් නුරා |
| සත හට මෙත පාලා | - රෝදුක් දුරු කලා | සැප නැත මා ප්‍රයේ | - බියෙන් සැලෙයි මා කයේ |
| සැමහට දයා වෙලා | - යහපත ගෙන දීලා | සමාවෙනු මගේ ප්‍රියේ | - නොවැටෙමි පාපයේ |
| ගුණමකු මිනිසුනේ | - නැතිදෝ සිත් අනේ | ශෝකෙනා හඬමි මම | - පව් නිසා මගේ සැම |
| මරණොට ගෙන අනේ | - ජේසුට වද දුන්නේ | ජේසුනි දෙනු පෙම | - පා වැද යදිමි මම |
| චිල්ලි කුරුසියේ | - තුන් පැය තද වුයේ | නෙතු පිරි කඳුලින් | - අයියෝ සුර රජ්දුනේ |
| ඇණ වලින් අතපයේ | - වේදනා දී පණ ගියේ | වැළපෙමු නිති දිනේ | - බලනු මෙන් කුළුනින් |

You Tube Link : <https://youtu.be/cWlQJmHcUPg>

35. මුතු මිණි දිලි රන්

| | | | |
|-------------|------------|------------|------------|
| C D E E | E E E - | D F E - | D F E - |
| මු තු මි ණි | දි ලි ර න් | වි ම නේ - | වි ම නේ - |
| ස රි ග ග | ග ග ග - | රි ම ග - | රි ම ග - |
| C D E E | E - D D | C E D - | C E D - |
| වැඩ ඉ ද | ලා - සු ර | බ ව නේ - | බ ව නේ - |
| ස රි ග ග | ග - රි රි | ස ග රි - | ස ග රි - |
| E F G G | G G F E | D E F - | D E F - |
| දේ - ව නි | දෙ වි යෝ - | වි දි නේ - | වි දි නේ - |
| ග ම ප ප | ප ප ම ග | රි ග ම - | රි ග ම - |
| C D E - | E E D C | Ḅ D C - | Ḅ D C - |
| වැඩි ය යි | න ර ලො ව | මෙ දි නේ - | මෙ දි නේ - |
| ස රි ග - | ග ග රි ග | හි රි ස - | හි රි ස - |

36. සැගවී පණ ගොස් (වික්ෂෝප පසම)

C# Major

පදය

| | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|-----------|----------------------|
| C# - E ^b - | F - - - | F - F F [#] | F - E ^b - | C# - C# - | E ^b - - - |
| සැ - ග - | වි - - - | ප - ණ - | ගො - ස් - | කු - රු - | සේ - - - |
| රි - ග - | ම - - - | ම - ම ම' | ම - ග - | රි - රි - | ග - - - |
| C# - C - | B ^b - A ^b - | - - - - | A ^b C# - - | C# - - - | C# - - - |
| ම - ත - | වැ - ඩ - | - - - - | සි රි - - | නා - - - | ශ්‍රී - - - |
| රි - ස - | නි - ධ - | - - - - | ධ - රි - | රි - - - | රි - - - |
| E ^b F E ^b - | E ^b - - - | F - - - | E ^b - - - | C# - - - | - - - - |
| කු - ම - | රු - - - | ආ - - - | ආ - - - | ආ - - - | - - - - |
| ග ම ග - | ග - - - | ම - - - | ග - - - | රි - - - | - - - - |
| C# - E ^b - | F - - - | F - F F [#] | F - E ^b - | C# - C# - | E ^b - - - |
| බා - - - | වා - - - | ග - - න් | න - ට - | නො - යෙ - | දි - - - |
| රි - ග - | ම - - - | ම - ම ම' | ම - ග - | රි - රි - | ග - - - |
| C# - C - | B ^b - A ^b - | - - - - | A ^b C# - - | C# - - - | C# - - - |
| උ - ක් - | ච්චි - - | - - - - | වි ක් ෂෝ - | ප - - - | මා - - - |
| රි - ස - | නි - ධ - | - - - - | ධ - රි - | රි - - - | රි - - - |
| E ^b F E ^b - | E ^b - - - | F - - - | E ^b - - - | C# - - - | - - - - |
| ම - රි - | යේ - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
| ග ම ග - | ග - - - | ම - - - | ග - - - | රි - - - | - - - - |

35. මුතු මිණි දිලි රන්



| | | | |
|------------------------|----|----------------------|------|
| මුතු මිණි දිලි රන් විම | නේ | වැඩ ඉඳලා සුර බව | නේ |
| දේවිනි දෙවියෝ විදි | නේ | වැඩියයි නරලොව මෙදි | නේ |
| කුරුසේ ඇන ගස්සම් | නේ | උනුත් කළෝ වද නොදැ | නේ |
| විඳිනා තද දුක් මෙදි | නේ | කාට කියමුදෝ ඉති | නේ |
| තෙද අනසක වී සුරින් | දා | පිතුරු දෙවිඳු ගෙන කර | න්දා |
| සිත තුළ තද දුක් වින් | දා | කොතනක කාට කිය | න්දා |
| උනුත් නොදැන කළ සිත් | දා | වද කළ උන්ඩ කිය | න්දා |
| වෙන කවුරුන් නැති සිත් | දා | පවට කියමි වම ස | න්දා |
| කුමරු ඉතා රුව ඇත් | තේ | පව්වද උදුරා ග | ත්තේ |
| වච්චරමයි මට ඇත් | තේ | මින් වැඩි කුමරෙකු නැ | ත්තේ |
| ස්වාමීදුරුවන්ගෙ ගැත් | තේ | තෙද අන ඇයි නොම ද | ත්තේ |
| කුමක් කරමිද මෙ වැත් | තේ | පවත් ඉතින් නමි නැ | ත්තේ |
| කුමරුන් රුසිරු වීසා | ලා | මෙලොවට සොඳ ගුණ පා | ලා |
| ඇති සෙහනසයෙන් වා | ලා | වන අය වෙන නැත සා | ලා |
| ම සිතට තද දුක් දී | ලා | පව් ගත්තුව ජුදයා | ලා |
| මව් මෙ විලාප කියා | ලා | ඇඬුවේ සුසුක් ලා | ලා |

You Tube Link : <https://youtu.be/-hS1z0B2Wck>

36. සැගවී පණ ගොස් (චිත්තෝප පසම)



සැගවී පණගොස් - කුරුසේ මත වැඩ - සිටිනා ශ්‍රී කුමරා
 බාවා ගන්නට - නොයෙදි දුක්වූ - චිත්තෝප මා මරියේ
 පුනවා ගන්නට - තම ශ්‍රී උකුලේ - දිව්‍ය ශ්‍රී කුමරා
 කිසි සහයක නොල - දින බෝ දුක්වූ - චිත්තෝප මා මරියේ
 මරවා නොයෙකුත් - මදි වද විඳි විද - මළුවා සිරුර දාලා
 බිඳුවා ඉල ඇට - තිබුනෙන් දුක්වූ - චිත්තෝප මා මරියේ
 ගලවා ශ්‍රී කඳ - තැන්පත් කරනට - ගියෙදෝ මග බැසලා
 වනවා දැකලා - තව බෝ දුක්මුසු - චිත්තෝප මා මරියේ
 කුරුසේ මත උන් - කුමරුගේ ශ්‍රී ගත - බාවාගෙන ඇකයේ
 බොහෝ සේ අඬමින් - ළසොවින් තැවුනේ - චිත්තෝප මා මරියේ
 දෙ ඇසා ළගඳි - දැකලා ශ්‍රී ගත - දැකලා අවයවයන්
 කෙලෙසා පවසමි - ඇතිවූ දුක්ෂය - චිත්තෝප මා මරියේ
 තුන් ලෝකෙට - රාජාංගය පැතිරු - රන්වන් වූ සිරසේ
 කටු ඔටුන්නෙන් - හිල් වූයෙන් දුක් පිරු - චිත්තෝප මා මරියේ
 තුන් ලෝකෙට - දිවැස්ලා වැඩ සිටි - ඉන්ද්‍රමිණි දෙ ඇසේ
 උන්නායින් - පියවී බෝ දුක් පිරු - චිත්තෝප මා මරියේ
 දිව්‍ය ලෝකේ - තුංග හිරතුරු මා - සනතෝෂ කළ වී
 වන් මුව මැලවී - ඉන් බෝ දුක් වූ - චිත්තෝප මා මරියේ
 මණ්ඩල ශ්‍රී වත - සහ ශ්‍රී ගාත්‍රය - ලෙයින් අරූපවිලා
 තිබෙනා බව දැකලා - බොහෝ සේ දුක්වූ - චිත්තෝප මා මරියේ

You Tube Link : https://youtu.be/3olThIe_un8

37. கல்நெஞ்சம் நம்மை போலுண்டோ

பூ ங் கா வ ன த் தி ல் யே சு க் கீ றி ஸ் து
D - G - G G - A G A - B^b G - A

மி க வு ம் சோ க ம் அ டை ந் தா ர்
B^b B^b - G G G - F[#] - - - A

பூ லோ க து ரோ க ங் கள் பா ர் த் து
D G G G G A - - - - -

இர த் த வி ய ர் வை யி னால் த வி த் தா ர்
A - B^b C - - B^b - - F - - G^m -

க ல் நெ ஞ் ச ர் ந ம் மை போ லு ண்டோ
B^b - B^b - - F - - C D D E^b E^b

ஆ யே சு வே இ ர ங் கு வீ ரா க
B^b B^b - F A A - B^b C B^b A

38. ஈடூர் குறுழை

படிக

D Minor



| | | |
|---------------------------------------|--|----------|
| D - D A | A - G A | - - - - |
| ஈ - ட ர | ஈ கு ழை - | - - - - |
| ஊ - ஊ ட | ஊ - ச ட | - - - - |
| FF - F FD | DE - D C | - - - - |
| ஈஈ - ஈ ஈ | ஊஊ - ஈ - | - - - - |
| ஊஊ - ஊ ஊ | ஊஊ - ர ச | - - - - |
| C - D F | FF -D F G | A - - - |
| ஈஈ - ல - | ஊஊ - ச - ட | ஈ - - - |
| ச - ர ஊ | ஊஊ - ர ஊ ச | ஊ - - - |
| A - A D | D ^b D ^b D ^b C | - - - - |
| ஊ - ஊ ஊ | ஊஊஊ - ஊ - | - - - - |
| ஊ - ஊ ஊ | ஊஊஊ - ஊ - | - - - - |
| C D ^b C C E ^b D | C ^b C ^b - A G | F - - - |
| ஊ - ஊ ஊ | ஊஊஊ - ஊ - | - - - - |
| ஊ ஊஊ - ஊ ஊ | ஊஊஊ - ஊ - | - - - - |
| FG G A C | GF -F -E - | FE D - - |
| ஊஊ - ஊ ர | ஊஊ - ஊஊ - | ஊஊ - - - |
| ஊஊ - ஊ ஊ | ஊஊ - ஊஊ - | ஊஊ - - - |



37. கல்நெஞ்சம் நம்மை போலுண்டோ

கல்நெஞ்சம் நம்மை போலுண்டோ
 ஆ யேசுவே இரங்குவீராக
 பூங்காவனத்தில் யேசுக்கீறிஸ்து
 மிகவும் சோகம் அடைந்தார்
 பூலோக துரோகங்கள் பார்த்து
 இரத்த வியர்வையினால் தவித்தார்
 யூதாஸ் கூலியை நீசனாக வாங்கி பாசாங்காய் முந்துவான்
 யூத சேவகர் சீறிக் கூவ சதியாக முத்தமிடுவான்
 ஓநாய்களை போல் சீனமாகி யேசுவை தூணிற் கட்டுவார்
 ஒரே காயமாய் திருமேனி ஐயையோ கசையாவ் அடிப்பார்

You Tube Link : <https://youtu.be/ptb4TTd85ik>

38. ஞாபக சூழல்

ஞாபக சூழல் கிம் நுமி மெலெசே - வில்லா கர்சக மசே
 வாவனு காகிலே மூ லய ஞாவிலே - மல மெர் வயனு ஞாவே
 கர்சகிச டக்டலா சூநு சா காகுலே - கிம் சடு சார் டிலே
 மெலே லே கக்டல மித மனாவிலே - டேர்சுநா மலா கியே
 கிர்வக மகலே மன் லே காவர் - ஞாயிலே கிமட ஞாவே
 கெரேடிர ரசுமென் டேர் மகமன் - கர்சகல் காமரா டேர்
 சாலந மலசே வியர்வ வலிலே - சூநு காகு ககிம் மியே
 கக்ட மெ கக்டிச கிர்வக மெகட - சிலிகுர்ச கெயனு கெசே
 கிர்சகி சலடா ரக்ட கடு மிடுநு - மிடுநு கெல மகக்டிலே
 கக்ட நுநு காவர்ச கெகெகடு சடகிசன் சசமா கர்சகிச
 ஞாவர்ச கர்சகிச - சவி சிடு ஞாவர்ச வர்ச ட மசூநு கக்டே
 ரக்ட கென் வடுலா ஞாவர்ச மகட கக்டல கர்சகியே ஞாவர்ச மகலா
 மெ கர்வார் கக்ட மக்டென் கிடு - மூ கக்ட டக்டிச
 ஞாவர்ச ஞாவர்ச - ஞாவர்ச ஞாவர்ச ஞாவர்ச ஞாவர்ச ஞாவர்ச //



You Tube Link : https://youtu.be/SXZ9a_mvXh0

39. சிலீலோஹா

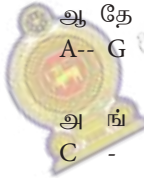
E F G - - - G - D E F -
 ச லீ லோ - - - ஹ - ஹ - - -
 ஞ ம ச - - - ச - ர ஞ ம -

C C - B C D - E F E D C - - -
 ல ன - மெ டீ - டே லீ ஷ ர ஹ - - -
 ச ச - தி ச ரீ - ஞ ம ஞ ரீ ச - - -

B C - D - E F E D - C -
 ஞ ர - சீ - சீ ரீ க ரீ ன் ஹ -
 தி ச - ரீ - ஞ ம ஞ ரீ - ச -

B C D - E F E D C -
 ஷ ஷ லா - ஞ ன ஷ மீ ஹ -
 தி ச ரீ - ஞ ம ஞ ரீ ச -

40. ஆ தேவ தேவனே அன்பான இரட்சகரே



ஆ தே வ தே வ னே அ ன் ப ன ன இ ர ட் ச க ரே
 A-- G A F E D C ' G F E C - - D

அ ன் க ம் னி ல த் த யு ன் த
 C - E C D F G - F - A

ஐ யோ இ ர த் த வி ய ர் வை ஆ றாய் ஒ டு கு தே
 A AB G - - A F - - G - E - F D E F D

ஆ எ ன் ன க ண் ணு ரா வி இ - இ
 A G - A F - G E F D E F

ஆ தி பி தா வி ன் சு த னே ஆ ன ன் த மே உ ரு வா ன வ ரே
 D F C - - F G F A A G A - F G E E F G F

ஏ னி ன் த கோ ல ம் வா னா தி ப ரே
 A A - B^b C B^b - A G G - A

ஏ னி ன் த கோ ல ம் த யா ப ர னே
 D E F - G - AA F EE - - F

39. සවිලෝනා



| | | | |
|---|-------|------------------------------------|----|
| සවිලෝනා වන මෙ අපෙ දෙවිසුරනා කුරුසේ සිරිකර | නා | අයියෝ මාගේ දෙවිතුමනි කටින් කිය | න |
| උසුලාගෙන යමිනා ඒ ධරිනා හති කැක්කුම් පිපසාදියෙ | න් | පමණ අපොසත් වන නින්දාවේ අපම | න |
| කපාල සෙල ටා ප්‍රන් වුනු එම ගැහැනියෙ | න් | සුර සමීදු විදින වද ඔබ කෙලෙ | ස |
| මරණ ආසන්න වෙමින් සිටින බව දකිමි | න් | පෙරදි දෙවරක් ඔබතුමගෙ සළ ගැලෙව්වෙ | ත් |
| අර්ථු ප්‍රදදනා ඒ ගැන උන් කැළඹෙමි | න් | පමණ නොවු ජනයන් අසුවී වද අපම | න් |
| හසිනු විපෙරාලයි කුරුසේ ඇන ගසන් | ටනා | මදිවායින් දෝ තුන් වෙති වදින් මේ දැ | න් |
| මීනැයි පවසා සිට මෙ වෙති සැවොම ව | ට | කරන නින්දා මන් විදිමින් ඉන්නේ මෙලෙ | ද |
| එ ගැන දොඩමිනා අරමුණු කර ගති මි | න | එවේලෙහි විදින ලස සැම ලැජ්ජා වන්ට | ව |
| එ වෙති නින්දා වැඩි කරන අද හ සි | න | මේ වරෙදි විදින නින්දා අවමාන් | න |
| පැල දි සළබරණ ගෙන ලන්කරව මි | න | | |
| කුරු සේ ඇන ගසා සිට වන්ඩ මීනැයි සල | කා | | |
| ස්වාමින්ගේ ශ්‍රී සැට්ට සළව ග තෙ | න් | | |
| ගලවාලෙන විලසින් කුරිරු රකුසු ලෙසින් මදකුන් සිත් | කමීපා | | |
| හැකුව පටන් ගන්නෝ ති | න | | |

You Tube Link : <https://youtu.be/fpCi6DvsPfk>

40. ඡු தேவ தேவனே அன்பான இரட்சகரே



ඡු தேவ தேவனே அன்பான இரட்சகரே
 அங்கம் நிலத்தமுந்த
 ஐயோ இரத்த வியர்வை ஆறாய் ஒருகுதே
 ஆ என்ன கண்ணுராவி இ... இ...

ஆதி பிதாவின் சுதனே ஆனந்தமே உருவானவரே
 ஏனிந்த கோலம் வானாதிபரே
 ஏனிந்த கோலம் தயாபரனே

பொன்னார் மேனி தாடிக்குதே இன்னார் நெஞ்சம்
 பதை பதைக்குதே
 அன்பொன்றும் காணாமல் தவிக்குதே
 தெய்வீகா இதுமக்காகலாமோ
 ஏனோ அழகின்றீர் சுவாமி - ஏனோ கலங்குகின்றீர் மிகவே
 ஏனோ இரத்த வியர்வை சிந்துகின்றீர்
 என் பாவம் அத்துணை மாகொடிதோ

You Tube Link : <https://youtu.be/zcDphkqODLw>

41. සව්ව සෑම ගොඩලන්ට

(අනාඝාතමක)

C - C C - C - - - C D E - E -
 ස - ච්ච සෑ - ම - - - ගො ඩ ල න් ට -
 ස - ස ස - ස - - - ස ර් ග - ග -

F F - F - F - E D - E F G G -
 අ මෘ - නා - දේ - ස නා - කී - - - -
 ම ම - ම - ම - ග ර් - ග ම ප ප -

F - G F G A - - F E D E - - -
 - - - - - - - - - - - - - -
 ම - ප ම ප ධ - - ම ග ර් ග - - -

G - G F F - E E D CD E - - C B A -
 ප න් ම මු ධ - පි ය වෙ මි න - - - - -
 ප - ප ම ම - ග ග ර් සර් ග - - ස හි ධ -

A B C E D - - D D - CD E - -
 වේ - ලී ලා - - - ති බෙ න් නා - - - -
 ධ හි ස ග ර් - - ර් ර් - සර් ග - - -



42. මරණිත්තීර් ජවාමි

ම ර නී ත් තී ර් ජ වා මි ම ර නී ත් තී ර්
 F - F - F - F^b - F G G GA - - G

ම ර නී ත් තී ර් ම නු වෛ ම් උ ක වෛ
 G G G[#] - - B^b G[#] G[#] G F G - F

ම ර නී ත් තී ර් ඉ රු සි ල් ම ර නී ත් තී ර්
 G G G[#] - - B^b G[#] - G - F F F F E^b D[#]

ම ර නී ත් තී ර් ඉ යො ම ර නී ත් තී ර්



41. සත්ව සෂම ගොඩලන්ට

| | |
|---|----|
| සත්ව සෂම ගොඩලන්ට අමෘත දේසනා | කී |
| පත්ම මුඛ පියවෙමිත වේළුලා තිබෙත් | නා |
| ත්රිත් ලොවට දිවැස් වූ ඉන්ද්‍රමිණි හෙත් කම | ලේ |
| දීප්ති දූල හිකුත් වී පියවීලා තිබෙත් | නා |
| රත්ත කෙළිසේ දිලෙන ශ්‍රී සිරස සිඟාරු | ලේ |
| රත්පෙවු නූල් ලෙස තෙත්වීලා තිබෙන්නා | |
| මෙත් කරපු දේවදූත ශ්‍රී වුහ සත හිස | ත් |
| පැත්ත වැටී පරඬැලසේ මැලවීල තිබෙත් | නා |
| අත්හුත හෙක පෑ ශ්‍රී හස්ත යුගල | සේ |
| දික්ව අඳ තද වැරෙන් ඇත ගසා තිබෙත් | නා |
| චන්ද්‍ර නුඹ වකොලසට මංචලය දුල්ල ක | පු |
| ගාත්‍ර ධීමිය දැනට වණවෙලා තිබෙත් | නා |
| සත්ව අප සොයා ගිය ශ්‍රී පාද යුග්ම | යේ |
| ලත් වැරති සාදයත් ගසාලා තිබෙත් | නා |

You Tube Link : <https://youtu.be/uZ3s5gTY320>



42. මරණීත්තීර් සුඛාමි



මරණීත්තීර් සුඛාමි මරණීත්තීර්
 මරණීත්තීර් මනුඛවෙ මීඬුකවෙ
 මරණීත්තීර් උරුසිල් මරණීත්තීර්
 මරණීත්තීර් ඉඳො මරණීත්තීර්

ඉඳො පරි ඉඳො සර්ව කාරණා කරුණෙ ත්‍රිපුරා
 තාරණි තනිල් තාඛකොණා තුඛා
 තරුමනෙ ඉඳො මරණීත්තීර්
 පාචිකල් ඉඳො මීඬුකවෙ ඉඳො පාරිණිල් පල පාඳුකල්
 කොචො තීර් පඳු පුත්තරු ඉඳො
 කොල්ලවෙ පලිඛාකීර්
 සර්වනෙ සර්ව ත්‍රිපුරා පරිසුත්තනෙ
 ඉඳො ඉඳො
 ඉඳො තනිල් ඉඳො
 ඉඳො මරණීත්තීර්

You Tube Link : <https://youtu.be/jjkaI9Q359s>

43. ආරම්භයේ පෙර

| | | | |
|-----------|-----------|--------------|-----------|
| C - A | C C D | E E E | EE E EF |
| ආ - රම් | හෙත් පෙ ර | හිර් මි ත | මනු ලො ව |
| ස - ධ | ස ස රි | ග ග ග | ගුග ග ගුම |
| D - D | E E A | G G G | E DC C |
| ආ - දි | තේ යු රු | හිර් ම ල | යේ සු ර |
| ර - රි | ග ග ධ | ප ප ප | ග රිසු ස |
| Ċ - Ċ | Ċ Ċ B | AB ĊḊ ĊB | A G G |
| අෂ - ච | දුම් ක ළ | පව් දු ර | ලන් න ට |
| ස් - ස් | ස් ස් හි | ධනි ස්ඊ ස්නි | ධ ප ප |
| G AG G | F GG F | E FE D | D EF G |
| හන් තෙධ ල | ජේ සුඋ ප | දින් ටක රු | නා පිරුව |
| ප ධුප ප | ම පුප ම | ග මග රි | රි ගුම ප |

44. රන් මැණික මෙන් ලගේ

| | | | |
|---------------|----------------|-------------|--------------|
| D - D D D | D - D D - | C - - - - | - - - - - |
| ර න් මැණික | මෙන් ලගේ - | - - - - - | - - - - - |
| රි - රි රි රි | රි - රි රි - | ස - - - - - | - - - - - |
| D - E F F | G - G G - | F - - - - - | D - - - - - |
| උ න් නු ම ගෙ | පු න් තු සි හි | - - - - - | - - - - - |
| රි - ග ම ම | ප - ප ප - | ම - - - - - | රි - - - - - |
| F G A A A | F - G A G | F F G - - | A - - G - |
| උ න් නු ඹ ට | මෙහෙම දු ක් | උ නි ටේ - - | - - - - - |
| ම ප ධ ධ ධ | ම - ප ධ ප | ම ම ප - - | ධ - - ප - |
| F - - - - | D - - - - | - - - - - | - - - - - |
| - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |
| ම - - - - | රි - - - - | - - - - - | - - - - - |

43. ආරම්භෙන් පෙර



ආරම්භෙන් පෙර නිර්මිත මනුලොව //
ආදිතසයුරු නිර්මලියේ සුර
ආවාදම් කළ පව් දුරලන්ට //
නන්තබල ජේසු උපදින්නට කරුණා පිරුව //

ආනා මව්කුසයෙන් බිහි වී දුල්ලා //
දෝෂ ජන්ම නිර්දෝෂ වී සුන්දර
නාසරෙන් පුස් මින් සමගින් කාර //
බන්දනය සිද්ධ කර තුංග පතිවෘත රැක //

ආරම්භෙන් පෙර නිර්මිත මනුලොව //
ආදිතසයුරු නිර්මලියේ සුර
ආවාදම් කළ පව් දුරලන්ට //
නන්තබල ජේසු උපදින්නට කරුණා පිරුව //

You Tube Link : <https://youtu.be/ytDktRr160s>



44. රන් මැණික මෙන් ලගේ



පසම් හා ලතෝති ආරාධනා කම්පුච
තිස්තියාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

රන් මැණික මෙන් ලගේ උන්හු මගේ පුතියනි
දැන් හුඹට මෙහෙම දුක් උනි දෝ //

පෙම්බර වූ මන් සෙහෙහ වන්ත පුතනි
ලන්කාරවල් හුඹගේ දැන් කොයි දෝ //

ඉන් ත්‍රිලෝ සුයම්තු දෙව් පෙම් බරවූ ඥානෙහි
උන් දේව සුරිඳුවන සුඤ්ඤ දෙව් රජ්දෝ //

මන් ලෝක තුංග දෙව් රාජ ගොතිරෙහි
වනන්සේ සුරංගෙ රජ ඹබ නොවෙ දෝ //

You Tube Link : <https://youtu.be/BRK6-spgw-A>

45. සර්ව දශාබර වූ/ 46. කන්‍ය මරයනී

F# Major

B^b - - B - C[#] B C[#] - - E^b - C[#] - C[#] - - C[#] - E^b C[#] - E^b - B B^b A^b B^b - - -
 ස ර් ව යා -
 හි - - - හි - රි^භ හි රි^භ - - - ග් - රි^භ - රි^භ - - - රි^භ - ග් රි^භ - ග් - හි හි ධ හි - - -

B^b - - - B - - C[#] B A^b B^b B - C[#] - B - A^b - B^b - - - B^b B - B^b - - -
 පා - පි වූ අ ප ට ද යා - වෙනවා -
 හි - - - හි - - රි^භ හි ධ හි හි රි^භ - හි - ධ හි - හි - - - හි හි - හි - - -

D Major

පදය

47. දේවානි වූ

| | | | |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|---|
| F# - E -
දේ - - -
ම' - ග - | E - F# -
වා - හි -
ග - ම' - | D - - -
වූ - - -
රි - - - | - - - - -
- - - - -
- - - - - |
| F# - E -
මා - - -
ම' - ග - | E - F# -
තෘ - දේ -
ග - ම' - | D - - -
වී - - -
රි - - - | - - - - -
- - - - -
- - - - - |
| F# G A -
මෝ - ක්‍ෂ -
ම' ප ධ - | B - A -
හි - ධ -
හි - ධ - | F# - D G
හ - මා -
ම' - රි ප | G - - -
හ - - -
ප - - - |
| F# - E (GF#)
සී - රු -
ම' - ග ප්‍රම' | E - - -
රු - - -
ග - - - | + + + +
+ + + +
+ + + + | F# G A -
දු ක් ශෝ -
ම' ප ධ - |
| B - A -
හිනි - හෙහි -
හි - ධ - | F# - D G
උ - කු -
ම' - රි ප | G - - -
ලේ - - -
ප - - - | F# - E (GF#)
සු - හ -
ම' - ග ප්‍රම' |
| E - - -
වා - - -
ග - - - | + + + +
+ + + +
+ + + + | G - G -
වික් - ශෝ -
ප්‍ර - ප - | G A F# -
ප - යෙ -
ප ධ ම' - |
| E - - -
හි - - -
ග - - - | E - F# -
අඟ - ධූ -
ග - ම' - | D - - -
වා - - -
රි - - - | - - - - -
- - - - -
- - - - - |

45. සර්ව දයාබර වූ/ 46. කන්‍ය මරියහි



සර්ව දයාබර වූ ජේසුහි
පාපී වූ අපට දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි

කන්‍ය මරියහි වික්ෂේප දේව මනුෂ්‍යහි ----
ජේසු ස්වාමිදරුවන් ඉදිරියේදී අප හිසා යාවිඤා කල මැනව ----

අපගේ රක්ෂාධිකාර පියාවන ශුද්ධ වූ පුස් මුහින්දයෙහි ----
ජේසු ස්වාමිදරුවන් ඉදිරියේදී අප හිසා යාවිඤා කල මැනව ----

සාන්ත වූ සියලු මෝක්ෂවාසිවරුන් ----
ජේසු ස්වාමිදරුවන් ඉදිරියේදී අප හිසා යාවිඤා කල මැනව ----

You Tube Link : <https://youtu.be/CHk69pcf8tA>
<https://youtu.be/M8RoHnSePGY>

47. දේවානි වූ



දේවානි වූ මාතෘ දෙවි
මොක්ෂ හිධාන මෘත සිරුරා
දුක්සෝ හිත්තෙන් උකුලේ පුනවා
වික්ෂේපයෙන් හැඬුවා

හිරිමල වූ පුත්‍ර දෙවි
හිරිදෝෂ ගාත්‍රය ගොස් ඇතිලි
යන්නේද පුත් මව් අත්හැරලා
දුක්මුසු බස් තෙපලා

නව මසක් මාගේ ගර්භයේ
වැඩ උන්නා මාගේ පුත් රුවනේ
යන්නෙහිද මා හැර රත්තරනේ
අයි අයිගෝ පුත් රුවනේ

දුර්ජනයෝ වී ජදයෝ
ජෙරුසලමේ පුර කෲර දුනෝ
මරු ලෙස ඇවිදින් සිටියෝ
රන්බර පුත් අයිගෝ

හිල්මිණි සේ සොබනැසේ
දැන් පියවී යුගල අනේ
කින්ද වුණේ රුදුරු මරණේ
රන් බර පුත් ජේසුනේ

සමිදේ මැව්ව පිත්තුමා ද
ලෝ ගැලෙව්ව පුත් මාගේ කුමරා
නෙත් ජලෙහි නාවමින් හඬනා
මව් ඔබේ මා පුතුනේ

You Tube Link : <https://youtu.be/mc5FHvleF4A>

48. පව්ඛර අපගේ

D Minor

පදය

E G - - G - F - - E - - F A - A B^b A G - - -
 ප ළී - - ධර - - - - - - - - අ ප - ගේ - - - - -
 ග ප - - ප - ම - - ග - - ම ධ - ධ නි ධ ප - - -

G A - - B^b C - - AB^b - - - A - G B^b - - G - - -
 ග ඝ - - කර - - - - - - - - ව ධ වා - - - - -
 ප ධ - - නි ස් - - ධනි - - - ධ - ප නි - - ප - - -

G - - A B^b - - - A - - G - - - F - - -
 ස ළී - ප ළී - - - වු ම - ස ඊ - - - - -
 ප - - ධ නි - - - ධ - - ප - - - ම - - -

F A - - - G - - - E - - D F - E - - D - - -
 වු ව - කි සි - - - - නැතු - වා - - - - -
 ම ධ - - - ප - - - ග - - ඊ ම - ග - - ඊ - - -



48. පව්බර අපගේ



කුරසියේ පාද නමස්කාරය ආරම්භයේ දී සහ අවසානයේ දී ගැයෙන ගීතය

ආරම්භයේ දී :

පව්බර අපගේ ගස කර පටවා
සව් මව් මුව සිරි රුව කිසි නැතුවා
දෙව් නදනා යති නෙක දුක් විඳවා
තැව් ලැහි සිත් ගෙන යමු වී පසුවා

ජේසුස් විඳිනා මේ වද ගැහැරු
ලෝ වැස්සෙව් පින් රාශිය සතුටු
මානුස් අප පව් සෝදනු කිලුටු
මේ ලෙස් අයදිමු අප සැම පව්ටු

අවසානයේ දී :

ඔබ මා හමුවේ සිටිනා ලෙස මමී
ජේසුහි ඔබ වෙත් බියෙනා පැමිණෙමී
චල්ලී ඔබගේ දිව්‍යා රූපේ
වණ ශ්‍රී සිපනෙමී වැට්ලා දණින්

මඩගල ජේසුගේ ඉලයේ වනෙහි
මඩගල විවනෙන් වෑනෙන ලෙයිහි
මුරුත මලටත් රතුඩු වනෙහි
මා හැම දුකටත් සැනසිමී ඔබමයි

ජේසුහි, පෙම්වත් මාගේ දෙවිනේ
ඔබගේ ශ්‍රී අත් පා මමී සිප ගමී
ගත්තා වූ මා ඉවත නොලනු
මෙහිම සිටිනෙමී මට සමු ලැබේවා

49. ආ මගේ ජේසුතමා

E^b Minor

පදය

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--------------------|---------|
| E ^b F F [#] | E ^b F F [#] | B ^b - - | - - - |
| ආ ම ගේ | ජේ සු තු | මා - - | - - - |
| ග ම ම' | ග ම ම' | නි - - | - - - |
| A ^b B ^b B | B ^b A ^b B | B ^b - - | - - - |
| බෝ කු ඊ | රු වි ල | සා - - | - - - |
| ධ නි නි | නි ධ නි | නි - - | - - - |
| A ^b - F [#] | F E ^b A ^b | F [#] - - | - - - |
| නෙ ක ව | ද වි ද | ලා - - | - - - |
| ධ - ම' | ම ග ධ | ම' - - | - - - |
| F F [#] F | E ^b D E ^b | F - - | - - F |
| ශ්‍රී ලෙ ශ්‍රී | ග ත නෙ | මා - - | - - අයි |
| ම ම' ම | ග ර ග | ම - - | - - ම |
| F [#] - - | F - - | E ^b - - | - - - |
| යෝ- - | ජේ - සු | නි - - | - - - |
| ම' - - | ම - - | ග - - | - - - |



පසමි හා ලතෝති සාරංගණා කමිධුච
 ත්‍රිස්තිගාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව



49. ආ මගේ ජේසුතුමා

ආ මගේ ජේසු තුමා - බෝ කුරිරු විලසා
නෙක වද විඳලා - ශ්‍රී ලෙයිනි ගත තෙමා
අයිගෝ ජේසුනේ

අපගේ පාප හිසා - මරණ තීන්දු ලබා
කුරුසේ කරදරා - කම්පා සිතින් තැවුණේ
අයිගෝ ජේසුනේ

කල්වාරි කඳු බලා - වැටි වැටි බිමටා
සියල්ලන්ගේ පව් බර - තනිවම දැරුවේ
අයිගෝ ජේසුනේ

බෝසේ රුධිර ගලා - වාරු නැතිව ගනේ
මුණින් තලා වැටුණේ - ශ්‍රී ගත ලේ ගලා
අයිගෝ ජේසුනේ

කස පහරන් ඔබ - ශ්‍රී සිරුර තැළුලා
පැලි ලේ ගැලුවේ - අපේ පව් හිසාදෝ
අයිගෝ ජේසුනේ

කටුඔටුන තබා - සිදුරු කළ හිසා
විසේ වූයේ කෙලෙසේ - වාවනු බැර වීදෝ
අයිගෝ ජේසුනේ

ඔබෙ දෙනෙත සඟල - රතු වී ඉදිමි
කඳුළින් පිරි ගියේ - අප පව් හිසානේ

දැක දෙපා සිදුරු - කළ මිටි පහරින්
වැඳි හද මඬල - පිරි දුක දවා
අයිගෝ ජේසුනේ

සෂම රුදු හදිකම් - දැරුවේ හද සොවින්
රූපෙ විරූපි වී - වැසි ගියේ දෙනෙන්
අයිගෝ ජේසුනේ

දුකින් යුත් කුසලාන - බිවෙ ඔබ තනිවී
කුරුස ගසේ වදා - රුදු වේදනා විදු
අයිගෝ ජේසුනේ

තිත්ත වූ කාඩි පලේ - තැබුවේ සිර දෙනොලේ
පිපස හිවුනේ කෙලෙසේ - අම්හිරි විය මුකේ
අයිගෝ ජේසුනේ

ශ්‍රී වණ කැලැල් වලින් - බෝසේ වේදනා දිදී
පෑරෙයි තව වණවල් - දැරුවේ දුක කෙලෙසේ
අයිගෝ ජේසුනේ

හෙල්ලයේ තද පහරින් - ඔබෙ ඇලෙ වී සිදුරු
අන්තිම ලේ බිඳුවක් - හෙළුවේ අප හිසා
අයිගෝ ජේසුනේ

හිරුවතින් සිටුවා - අවමන විඳි සැනේ
වී දුක දැරුවේ - වාවනු බැර සොවින්
අයිගෝ ජේසුනේ

ඔබෙ ශ්‍රී හිස නමා - වැටෙමින් පණ පිදුවේ
දුෂ්ට වූ දනන්ගේ - කෲර පාප හිසා
අයිගෝ ජේසුනේ

ඔබෙ ගත පුරා - ගැලු ලේ ධාරා බලා
ශෝකෙන් හඩම් අපි - අයැද පව් කමා

සියල් සතුන් විසින් - හැරදමා ගියේ
කුරුස ගසේ වදා - තනිවිය දෙවිදෝ
අයිගෝ ජේසුනේ

කුරුසේ දැරු නෙක - රුදුරු දුක දැක
හිව වූ මා හද - කම්පා වී ගියේ
අයිගෝ ජේසුනේ

හින්දිත රුදු පාප - හරිමු අපි පලවා
ජේසුතුමාගේ මාර්ගෙ ගමන් කර සැපතා - ලබමු මොක් සුවේ
අයිගෝ ජේසුනේ

50. விண் காட்டும் பாதையிலே காவியமாளீர்

Chorus (F^m)

(F^m) (F^m)
 F - F - F - G₁ G₁ A^b - A^b - F - F - G - G - A^b
 (F^m) (E^{b7})
 F - F - A^b₁ - F - C[#] - C[#] - C[#] - F - C[#] - B^b - B^b
 (F^m)
 G - B^b - C[#] - C[#] - C

(C) Verse

C₁ - E - E - E - F - F - G - G - F - G - F - G - E (2)
 (F^m) (E^{b7})
 F - E^b - C[#] - F - E^b - C[#] - C[#] - F - C[#] - F - C[#]
 E^{b7} (F^m)
 C[#] - C - A^b - A^b - F - C[#] - B^b - B^b - B^b - F



பசுதி கா லவோதி சாண்டலத்தி கிழிபுல
 திசுதிசாதி அலலிவ கிழிபுல டேபார்கலேசுதல

50. விண் காட்டும் பாதையிலே காவியமாளீர்



விண் காட்டும் பாதையிலே காவியமாளீர்
அந்த காவியத்தின் ஓவியமாம் சிலுவையில் மாண்டீர்

I

ஏவை கொண்ட ஆசையினால் அழிவினை கண்டோம்
ஏதேன் விட்டகன்றதும் உம் உறவை மறந்தோம்
மண்மாதா மடிமீது மன்னா சாய்ந்ததாலே
மாபாவம் செய்த எமை மன்னித்தீரையா

II

ஈராம் ஆண்டில் வேதபாரகர் முன்னே
சோராமல் மறைநூலில் வாதிடக் கண்டாள்
அன்னைமரி கொண்டாளே அக்களிப்பன்றோ
ஐயோ இக்கோலத்தால் அழுதாள் இன்று
பன்னிருவர் இடையினிலே பந்தி அமர்ந்தீர்
பாதங்களை கழுவினதால் பாடமும் சொன்னீர்
பாரோர் எம் பாவம் போக்கும் கற்பனைகள் தந்தீர்
பாசத்தின் நிலையாலே பாடுகள் ஏற்றீர்



புகழ் கா உலாவி
விசுவாசி அமலேவ கட்டுவ
புகழ் கா உலாவி



51. මල් උයනේ අති සොවිනා

මල් උයනේහිදි - අති සොවිනා // සිරි කුමරා මරණ වද විදා
සිටිනු දැනා - ඔබ හදෙහි - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

කස පහර වැදි සිරි සිරුරේ // ලේ වසින බව දැන සොවින
ඔබ හදයේ - පමණ තැනි - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

කටු ඔටුනයෙන් සිරස වසා // ලෙය ගලනා කුමරු දකිමින
හද දෙදරි - කඳුළු උනා - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

බරවු කුරුසේ - උසුලමිනා // යන කුමරා දැක ඔබ දුකිනා
පෙළුණු දිනා - අපමණිනා - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

දෙඅත දෙපයා - ඇණ පියවා // කුරුස ගසේ ඔබ සිරි කුමරා
හසින නිසා - දැක සොවිනා - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

කුරිරු පුදයෝ වද දෙමිනා // බිමට දමා ඔබ ඇද යමිනා
පා පහරන් තලනු දැකා - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

ශ්‍රී වත මඬලා - විරූප වෙලා // ලේ ගලනා මුහුණ දුටු සදා
ඔබ හදෙහි - ගිනි ඇවිලි - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

කපාල කඳු වෙතා - පිය නගනා // බිමට වැටී සිටිනු දැක
ගිනි ගැනුනා - හද පිපිරි - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

කුරුස ගසෙදි - ශ්‍රී මුඛයෙන් // පුවම් අමතා මේ ඔබේ මව කියා
හාර කළා - හද රිදිලා - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

පිපාස වෙමි මම - කියු විටදී // තිත්ත පලේ පුතු මුව තුළට
කිට්ටු කළා - දැක සික පෑරී - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

පියාණෙහි කියා - අමතමිනා // කුරිරු සතුරු සැමට පවි සමා
දුන්නු පුතු - දැක හදෙහි - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

හිරු ඇඳුර වී - ගගන සොවින් // ගගුරුමී දී බිම සසල වී
පුතුගෙ පණ - යනු දැකලා - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

මැළවුණු සිරුර - කුරුස ගසෙන් // බිමට ගෙනා - මවගෙ උකුලෙ
පුනවමිනා - හද දෙදරි - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

මළ සිරුර ඔතා - ගල්ලෙනෙහි // තැබුව සදා - සිත වී කම්පා
ඔබ හැඳුවේ - කඳුළු හෙලා - වික්ෂේප වුණා අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේප වුණා

ඔබේ ශ්‍රී කුමරා - ලෝ පවි නිසා // පණ පිදුවේ - මවගෙ හෙත්
හමුවේ - බෝ සේ දුකින් - හැඳුවේද මවිනි - වික්ෂේපයෙන් අයිගෝ මවිනි ඔබ වික්ෂේපයෙන්

52. කීප කල්ප

| | | | |
|---------|-----------|----------|--------|
| C - C | C - C | CD E E | E - E |
| කි - ප | ක ල් ප | ය ක් හි | ලෝ - ක |
| ස - ස | ස - ස | (සර් ග ග | ග - ග |
| F - F | F - F | - - - | - - - |
| ප් - ච | මා - න | - - - | - - - |
| ම - ම | ම - ම | - - - | - - - |
| D D E | F G - | - - - | - - - |
| දි ච හෙ | තා - - | - - - | - - - |
| රි රි ග | ම ප - | - - - | - - - |
| F - G | F G A | F E D | E - - |
| - - - | - - - | - - - | - - - |
| ම - ප | ම ප ධ | ම ග රි | ග - - |
| E F G | F - F | E E E | C D E |
| දී - ප | දු - ප | ධ ප ප | තා - ක |
| ග ම ප | ම - ම | ග ග ග | ස රි ග |
| C D C | · B · A · | - - - | - - - |
| - - - | - - - | - - - | - - - |
| ස ර ස | හි ධ | - - - | - - - |
| · B · | E D - | - - - | - - - |
| කු ඩ කො | ච් ම ත් | - - - | - - - |
| හි ස ර | ග ර - | - - - | - - - |
| C C C | CDE - | - - - | - - - |
| හි හි ප | තා - - | - - - | - - - |
| ස ස ස | (සර් ග - | - - - | - - - |



පසුපස මොන සංඝරණ කිරීම
 පසුපස මොන කටයුතු සේවක මේවතුම



52. කීප කල්ප

කීප කල්පයක් තිලෝක ජීවමාන දිව හෙ තා
 දිප දූප ධප පතාක කුඩ කොඩි ලත් හිති ප තා
 සාර ජේසු නසරේගේ වත සිඹ සනසා නැව තා
 රජප සාර කන්ති මැණි සෝක බෝය මේ ඉඳි තා

හාර තාර සේම වාප බෝම පැපු මිහිත ලේ
 සුර වීර දේව රාප මේ කුමක් ද දැන් ක ලේ
 ගෝර මාර හේක බෝම සේනාවක් වදක ලේ
 නැර වැර දීපු පාර ඉන්ද ගියේ පනණ ලේ

සකල ලෝක පැල සැම වානු බානු සේක රා
 අකල විකල කෝප වේග සතුරු ගියේ දෝ ම රා
 දෙකල දහස් මුනිවරයෝ ගියේ කින්ද අත් ඇ රා
 මෙකල ම සිතු කෙසේ වාද සුර කුමරුන් අත් ඇ රා

කනුන් දැස් පැහැදුනු කල ඇවිදිති ඉර සඳ දැක ලා
 කොරුන් ගමන් යන්ඩ මවා බිහිරන් බිහිරන් ඇර ලා
 ගොළුවන් ගොළු දුරුර දමා මළවුන් පණ පිහිටා ලා
 මෙවන් තෙදැති දෙවියන්ගේ කොයි ගියෙදෝ මෙපණන ලා

සොබන අතින් හෙතින් සිතින් සතනට වැඩ දෙමි හේ
 නදන ගුණැති පුන් සඳසේ ලොවට ඉතා සිසිල උ හේ
 මෙදින පියුම් සේම දිලෙන ශ්‍රී පතුලෙන් වඩින දි හේ
 සරණ ජේසු නසරේගේ පණනල කොයි ගියෙද අ හේ



53. ஆ ஆ, பாடுகளின் பாதையிலே

ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ ஆஆ
C C C B^b G C[#]- C[#] C[#] B^b G C

பா டு க ளி ன் பா தை யி லே
C- E^b- C[#] C - G G[#] F G

தே வ ம க ன் ஊ ர் வ ல மோ
E^b F G G[#] F E^b C[#] E^b C[#] C

பா வ ன் க ளி ன் பா ர மெ ல் லா ம்
G C B^b C GB^b G[#] G - - - - -

தி ரு ச் சி லு வை வ டி வ ல் ல வோ
E^b E^b F G[#] F E^b C[#] C[#] E^b C[#] C -

ம க் க ளு க் கா ய் இ ர ங் கி நி ன் றா ர்
G C B^b C - - - G G B^b G[#] G - - -

ம க் க ள் ம ன ம் இ ர ங் க வி ல் லை
G C B^b C - - - C[#] C[#] B^b G[#] C - - -

ப க் க மெ ல் லா ம் ப ற ன் த ம் மா
B[#] B^b CDE^b D[#] D[#]E^bD[#] D[#] E^b D[#]C - -

பா ர் த் த க ண் க ள் சிவந் த த மா
G B^b G[#] G F E^b - - C[#]C[#]E^b - C[#] C



புத்தக விலைகள் குறைவாக கிடைக்கிறது
புத்தக விலைகள் குறைவாக கிடைக்கிறது

53. ஆ ஆ, பாடுகளின் பாதையிலே



ஆ ஆ
பாடுகளின் பாதையிலே
தேவமகன் ஊர்வலமோ
பாவங்களின் பாரமெல்லாம்
திருச்சிலுவை வடிவல்லவோ

I

மக்களுக்காய் இரங்கி நின்றார்
மக்கள் மனம் இரங்கவில்லை
பக்கமெல்லாம் பறந்தம்மா
பார்த்த கண்கள் சிவந்ததம்மா

II

முடி தாங்கும் சிரசினிலே - முள் தாங்கும்
நிலையல்லவா
அணைத்திருக்கும் கரங்களுக்கு
பிணைத்திருக்கும் முடிவல்லவா

III

வாழ வைக்க வந்த உள்ளம் - வாடி நிற்கும்
நிலை இங்கு
தேடி வந்த திருமகனை நாடி நிற்கும்
மனங்கள் இங்கு

IV

அன்பு செய்ய வந்த நெஞ்சம்
துன்பம் பெறும் கொடுமையிது
என் இறைவா இறைஞ்சுகின்றோம்
ஏழைகளின் பாவம் பொறும



தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி

54. සුරලෙවිනේ

E^b Minor

පදය

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| C [#] - F [#] - | F [#] - - - | A ^b - B ^b - | A ^b - - - |
| සු ර ලො වි | නේ - - - | බැ ස මේ - | දි - නේ - |
| රි - ම' - | ම' - - - | ධ - නි - | ධ - - - |
| F [#] - - F | E ^b - - - | E ^b F F [#] F | A ^b - - - |
| - - - - | - - - - | ම වි කු සි | නේ - - - |
| ම' - - ම | ග - - - | ග ම ම' ම | ධ - - - |
| F [#] - - - | E ^b F F [#] F | F F [#] F E ^b - | - - - - |
| - - - - | බි හි වැ ඩු | නේ - - - | - - - - |
| ම' - - - | ග ම ම' ම | ම ම' ම ග | - - - - |
| C [#] - F [#] - | F [#] - - - | A ^b - B ^b - | A ^b - - - |
| වි ර දෙ ත | නේ - - - | කි ර බෝ - | මි - නේ - |
| රි - ම' - | ම' - - - | ධ - නි - | ධ - - - |
| F [#] - - F | E ^b - - - | E ^b F F [#] F | A ^b - - - |
| - - - - | - - - - | මි නි ලෙ සි | නේ - - - |
| ම' - - ම | ග - - - | ග ම ම' ම | ධ - - - |
| F [#] - - - | E ^b F F [#] F | F F [#] F E ^b - | - - - - |
| - - - - | වැ ඩු හු තැ | නේ - - - | - - - - |
| ම' - - - | ග ම ම' ම | ම ම' ම ග | - - - - |

පුනුගැයිය

| | | | |
|--|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| B ^b - B ^b A ^b | B - - - | - - B ^b - | A ^b - F [#] - |
| ආ ඩි ආ ඩි | යෝ - - - | - - ආ ප | උ - දෙ - |
| නි - නි ධ | නි - - - | - - නි - | ධ - ම' - |
| F - - - | A ^b - F [#] - | F - - - | - - - - |
| සා - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
| ම - - - | ධ - ම' - | ම - - - | - - - - |
| E ^b F F [#] F | A ^b - - F | F [#] - - - | - - F - |
| දේ - ව - | පු - තු - | යා - - - | - - වි - |
| ග ම ම' ම | ධ - - ම | ම' - - - | - - ම - |
| F - F - | F [#] E ^b F - | E ^b - - - | - - - - |
| ලී - - - | දු - ක් - | භා - - - | - - - - |
| ම - ම - | ම' ග ම - | ග - - - | - - - - |



54. සුරලොචිනේ

සුරලොචිනේ - බැස මේ දිනේ - මව් කුසින් බිහිවැඩුණේ
විර දෙනනේ කිර බොමිනේ - මිණි ලෙසින් වැඩුණු තැනේ
අයි අයියෝ : අප උදෙසා ආ

දේවපුත්‍රයා විඳි දුක් සා
දිලෙන රනේ රැව් ලෙසින් - මල් උයනේ සිටිය දිනේ
මෙම මරණේ ඔබට වුනේ - කිමද අනේ දෙව් රජුනේ

රන් කෙඳිසේ වරල දිසේ - රන්කුස සේ ගහන රැයේ
හිල්මිණි සේ සොබන ඇසේ - සවන දිසේ විදුලිය සේ

රන් රැව් සේ ගත වෙනසේ - රැසිරු මෙසේ අසන ලෙසේ
මෙපණ ලසේ ගිය විගසේ - සැම දවසේ වාමි කෙසේ

හිනි සොබනා රැසිරු මෙනා - මෙ ඔබ විනා කවිද වෙනා
දිව් දිලිනා ඔප වඩනා - දිලෙන රනා රැව් ලෙසිනා

සියලු දෙනා සතුට වෙනා - මවුරු වනා රස බසිනා
සුර වරනා දිව් රැගෙනා - පවු බිඳිනා ගියෙ මෙදිනා

සොබන විලේ මල් උසුලේ - කමලුසුලේ දෙනෙත දිලේ
සිත ඇතුළේ ලොබ නොකළේ - මෙඔබ ලොලේ විය අවුලේ

රන් රස සේ නොව වෙනසේ - චික පණ සේ හැර දවසේ
මෙපණ ප්‍රයේ ගිය මෙලෙසේ - දැකදෝ තසේ වාමි කෙසේ



55. අමතර වූ ජේෂ්වමන්ගේ
ශ්‍රී මරණයෙහි යාවිඤ්ච

F Minor

ගීය

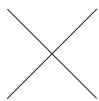
F - - - - A^b - - - - - A^b - - - - G - - - - F G G - - - -
 ම ල් උ ය නේ ජී - - - - - අ න නා ධී ක උ ක් න් සී ටී යා - වූ - - - -
 ම - - - - - ධ - - - - - ධ - - - - - ප - - - - - ම ප ප - - - -

F - - F A^b - - - - - - - - - - G G - - F G G - - - -
 අ නා - ජී - - - - පී නා ව න දෙවී ය න් ට - යාවිඤ්ච ක ලා - වූ - - - -
 ම - - ම ධ - - - - - - - - - - - - - - - ප - - - - ම ප ප - - - -

F - - - A^b - - - - - - - - G - - - - F G G - - - - - - -
 ම ර ණ ය - - ල ධ න තෙක් උ ක් අ නු න ව ක ලා - වූ - - - - - - - -
 ම - - - ධ - - - - - - - - - - - - ප - - - - - ම ප ප - - - - - - - -

F - A^b - A^b - - - - - - - - - - G - - - -
 ලේ - - - උ න ධී ය සී ද හෙල නු ලැබූ වා - වූ - - - -
 ම - ධ - ධ - - - - - - - - - - - - - - - ප - - - -

F G A^b B^b - A^b - - - - - - G - - - - - A^b - G - - - -
 ජේ - සු හී - - - - - - - - - - ස් වා මී හී අ ප ට ක ර ණා - - - -
 ම ප ධ හී - ධ - - - - - - - - - - ප - - - - - ධ - - - - ප - - - -



F G A^b G F - - - - - F - A^b - G - - - - F G A^b G F - - - -
 ක ල මැ න ව - - - - - අ ප ට ක ර ණා - - - - ක ල මැ න ව - - - -
 ම ප ධ ප ම - - - - - ම - - - - - ධ - ප - - - - ම ප ධ ප ම - - - -



පසුබිම් හා ලතෝගී ස්වරාමණ කමිටුව
 ක්‍රිස්ටියානු ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව



55. අමතබර වූ ජේසුතුමන්ගේ ශ්‍රී මරණයෙහි යාවිඤා

මල් උයනේ දී අතනාධික දුකින් සිටියා වූ, ආනාදී පිතාවන දෙවියන්ට යාවිඤා කළා වූ, මරණය ලබන තෙක් දුක් අනුභව කළා වූ, ලේ බහදිය සිඳු හෙළනු ලැබුවා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

සිපාවාර කළ දේව ද්‍රෝහියා විසින් ජුදයින් අතට පාවාදෙනු ලැබුවා වූ සොරෙකු මෙන් යකඩ දම්වැල් හා ලණුවලින් බඳිනු ලැබුවා වූ ගෝලයින් විසින් අත් හැර දමනු ලැබුවා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

ජුදයින්ගේ අහිනි විභාගයෙන් මරණයට තීන්දු කරනු ලැබුවා වූ පිලත්තු ඉදිරියෙහි සොරෙකු මෙන් ගෙනයනු ලැබුවා වූ, හෙරෝදී රජගෙන් නින්දා පරුෂ වින්දාවූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

වස්ත්‍රාභරණ ගලවනු ලැබුවා වූ ගල්කණුවේ බැඳුම් කැවූවූ, ඉතා නෙෂ්ටුරකමින් තැළී පහරවල් ඉවසුවා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

කටු ඔටුන්න පළඳවනු ලැබුවා වූ කම්මුලට අතින්ද සර්සිරසට බට දණ්ඩකින්ද පහර ලැබුවා වූ ලෝම රතු වස්ත්‍රයක් පොරවා නින්දා කවටකම් කරනු ලැබුවා වූ නොයෙක් අවමාන්තවල් වින්දාවූ, නිමක් නැති පරුෂ වචනවලින් බැණුම් ඇසුවා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

බරබාස් යන සොරාටත් වඩා නීචකරනු ලැබුවා වූ, ජුදයින්ගෙනුත් ඉවත් කරනු ලැබුවා වූ කුරුසයෙහි ඇණ ගසන පිණිස අහිනි නඩු තීන්දුවට අසුවනා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

අතීබරවූ කුරුසය ඉසුලුවා වූ, බැටලු පැටවෙකු මෙන් මරණයට ගෙන ගියා වූ, පටු පාචේ මුණින් තලා වැටුනා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

සොරුන් අතරෙහි මිනීමරු සොරෙකු මෙන් ගණන් ගත්තා වූ, ඉතා පරුෂ කරනු ලැබුවා වූ, ජුදයින් විසින් අසාධාරණ කරනු ලැබුවා වූ, තික්ත යන ඇඹුල් මුසු කාචිය බීවා වූ, එක් ජාමයක් ඇතුළත දී ඉතා නෙෂ්ටුර වඩ ගාවිඤාවට අසුවනා වූ, ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

වස්ත්‍රාභරණ ගලවනු ලැබුවා වූ, කුරුසිය නම්වූ ආසනයේ වැඩ සිටියා වූ ශ්‍රී භස්ත පාදවල් ඇණ තුනකින් ඇණගැසුම් කැවූවූ කුරුසියෙන් බා ශරීරය තැන්පත් කරනු ලැබුවා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

කුරුස ගසේදී ප්‍රාණය දුන්නා වූ ඔබගේ ශුද්ධවූ මව් ඉදිරියෙහි ඔබගේ ශ්‍රී ලය මණ්ඩලයට ඇණුම් කැවූවූ, ශ්‍රී රුධිරයත් වතුරත් සිඳුහෙළුවා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

කුරුසියෙන් බස්වනු ලැබුවා වූ ඔබගේ විකේෂ්පවූ මෑණියන්ගේ කඳුළෙන් තෙමුණා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

ගණන් නැති වණ කැලල්වල් ඇතිවූනා වූ, ඉතා කදුරු වන පසක් දරාගත්තා වූ සුගන්ධ තෙලවලින් අභිෂේක කර අලුත් ගල්ලෙනක තැන්පත් කරනු ලැබුවා වූ ජේසුහි - ස්වාමීනි අපට කරුණා කළ මැනවි, අපට කරුණා කළ මැනවි.

56. වික්ෂේප ප්‍රාර්ථනාව

E Minor

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|----|----|---|----|---|----|---|---------------|----|---|---|---|------|---|-------|----|---|---|----|---|---|---|---|----|
| F | - | - | F# | G# | - | Bb | - | G# | - | <u>F F# F</u> | F# | - | - | - | Eb | - | - | D | - | - | Eb | - | - | - | - | - |
| ස්වා | - | | මී | නී | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | කරණා | - | කලමහෙ | ව | - | - | - | - | - | - | - | // |
| ම | - | - | ම' | ධ | - | නි | - | ධ | - | <u>ම ම' ම</u> | ම' | - | - | - | ග | - | - | ර් | - | - | ග | - | - | - | - | - |

බ්‍රැස්තුනී ----- කරණා කල මහෙව //
 ස්වාමීනී ----- කරණා කල මහෙව //
 බ්‍රැස්තුනී අපේ ප්‍රාර්ථනා අසා වදාල මහෙව //
 බ්‍රැස්තුනී අපේ ප්‍රාර්ථනා ගිවිස වදාල මහෙව //

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|----|---|-------|----|----|---|----|---|---------------|----|---|---|----|----|---|----|---|---------|----|---|---|---|---|
| F | - | - | - | - | F# | - | G# | - | Bb | - | G# | - | <u>F F# F</u> | F# | - | - | Eb | - | - | D | - | - | Eb | - | - | - | - |
| ප | ර | ම | ණී | ල | ව | ල | වැඩසි | ටී | හ | - | - | - | - | - | - | - | පී | තා | - | ව | හ | දෙවියනී | - | - | - | - | - |
| ම | - | - | - | - | ම' | - | ධ | - | නි | - | ධ | - | <u>ම ම' ම</u> | ම' | - | - | ග | - | - | ර් | - | - | ග | - | - | - | - |

Eb - - - D - - - Eb - F - Eb - - - -
 අ ප ට ද යා - - - කල මහෙව - - - -
 ග - - - - ර් - - - ග - ම - ග - - - -

ලෝකය නිදහස් කලාවු පුත්‍රවන දෙවියනී - අපට දැයා කල මහෙව
 ස්ප්‍රීතු සාන්තුවන දෙවියනී - අපට දැයා කල මහෙව
 සුපිරිගුද්ධ තෙවක් වූ ඒක දෙවියනී - අපට දැයා කල මහෙව

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|----|----|---|---|----|---|---|---|---|----|----|---|----|----|---|---|
| F# | - | - | F | - | F# | G# | - | Bb | - | G# | - | F# | - | F | - | Eb | - | - | F | - | F# | - | - | - | - | - | |
| දී | ව | ස් | කු | මා | ර | යා | - | උ | ප | න් | දී | ලී | ලු | ක | ම | ලු | ක | - | - | - | දු | ක් | ක | මී | පා | - | - |
| ම' | - | - | ම | - | ම' | ධ | - | නි | - | ධ | - | ම' | - | ම | - | ග | - | - | ම | - | ම' | - | - | - | - | - | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|---------------|----|---|---|------|---|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| F | F# | - | G# | - | Bb | - | G# | - | <u>F F# F</u> | F# | - | - | Eb | - | D | - | - | Eb | - | - | - | - | - | - | - | - |
| උ | නා | - | වූ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | ස්වා | - | මී | දු | වෙ | - | නි | - | - | - | - | - | - | - |
| ම | ම' | - | ධ | - | නි | - | ධ | - | <u>ම ම' ම</u> | ම' | - | - | ග | - | - | ර් | - | - | ග | - | - | - | - | - | - | - |

Eb - - D - - - Eb - - F - - Eb - - - -
 අ ප හී සා - - - යා වී සෞ කල මහෙ ව - - - -
 Eb - - D - - - Eb - - ම - - - ග - - - -

56. වික්ෂේප ප්‍රාර්ථනාව



ස්වාමීනි කරුණා කළ මැනව
ක්‍රිස්තුනි කරුණා කළ මැනව
ස්වාමීනි කරුණා කළ මැනව

ක්‍රිස්තුනි අපේ ප්‍රාර්ථනා අසා වදාළ මැනව
ක්‍රිස්තුනි අපේ ප්‍රාර්ථනා ගිවිස අසා වාදළ මැනව.

පරමණ්ඩලවල වැඩ ඉඳින පිතාවන දෙවියනි,
ලෝකය නිදහස් කළා වූ පුත්‍රවන දෙවියනි,
ස්ප්‍රිතු සාන්තුවන දෙවියනි,
සුපරිශුඬ ක්‍රිත්වක ඒක දෙවියනි, ශුඬ වූ මරියනි,
ශුඬ වූ දේව මෂණියනි, කන්‍යානි කන්තියනි,
දිව්‍ය කුමාරයා උපන් දිළිඳුකම දැක දුෂ්‍ය කම්පාවුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
උන්වහන්සේ වර්ම ජේදනය අත්කළා දැක දුෂ්‍ය කම්පාවුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
සිම්යොන් යන දිවස්ප්‍රසාදි කීවාක් අසා දුෂ්‍ය කම්පා වුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
ශ්‍රී කුමාරයාගේ මරණ වදවල් දැක දුෂ්‍ය කම්පාවුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
අපට දායාද කළ මැනව, අප හිසා යාවිඤා කළ මැනව.

ඔබගේ ශ්‍රී ආත්මයෙහි කඩුපහරක් ගසා වදිසි කී බව අපු සඳ දුෂ්‍ය කම්පා වුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
මනුෂ්‍ය ආත්මයින්ගේ නැස්පැත්තිය දැක දුෂ්‍ය කම්පා වුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
දුෂ්ට චිරෝදිගේ නෙෂ්ටුරකම් දැක දුෂ්‍ය කම්පා වුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
බොලඳයින්ගේ අහවූ මරණය දැක දුෂ්‍ය කම්පා වුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
පරදේශ වාසයෙන් වනෙක් වෙත කාලය නොදැන දුෂ්‍ය කම්පාවුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
සත් අවුරුද්දක් පමණ දුක් කාංසාවෙන් කම්පා වුනා වූ ස්වාමීදුවෙනි,
දේවස්ථානයේදී දිව්‍ය කුමාරයා නැතිවූ කල වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
තුන් දවසක් උන්වහන්සේව නොදැක වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
උන්වහන්සේ මරණය අත්කරගත්ට යනවා දැක වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
උන්වහන්සේගේ ලේ දහඩිය බිඳ ගැළවෙනායින් වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
ජුදස්කාරයෙන් කළ සදිගෙන් වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
උන්වහන්සේ දුෂ්ට ජුදයන් අතට අසුවනායින් වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
උන්වහන්සේගේ ශ්‍රී වතෙහි පහර වැදුනායින් වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
දේව අපරාධකාරයායයි කියා හින්දා වුනායින් වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
පිලාත්තු හඩුවාට බාරවුනායින් වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
චිරෝදි රජ විසින් ඔල්මාද යයි කියා හින්දා කලායින් වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
කසපහරවල් විඳිනට තීන්දු වුනායින් වික්ෂේප වුනා වූ රාජේශ්වරිනි,
කටුඔටුන්නේ වේදනා විඳ උන්නායින් ශෝක සන්තාප වුනා වූ කන්තියනි
කපාල කන්දෙහි හගිනට තීන්දු වුනායින් සෝක සන්තාප වුනා වූ කන්තියනි
වීථිමාර්ගයෙහි උන්වහන්සේගේ ශ්‍රී රුධිරය දැක සෝක සන්තාප වුනා වූ කන්තියනි
වෙරෝනිකා ස්ත්‍රිගේ හස්තෙහි උන්වහන්සේගේ ශ්‍රී මුත්‍රණ මණ්ඩල රූපය දැක

සෝක සන්තාප වුනාදි කන්තියති

උන්වහන්සේගේ ශ්‍රී කරේ බරවූ කුරුසේ දැක සෝක සන්තාප වුනාදි කන්තියති

උන්වහන්සේ සීප සනසා සෝක සන්තාප වුනාදි කන්තියති

උන්වහන්සේ මුනින්තලා වැටුණා දැක සෝක සන්තාප වුනාදි කන්තියති

උන්වහන්සේගේ වස්ත්‍රාභරණ ගලවනවා දැක සෝක සන්තාප වුනාදි කන්තියති

උන්වහන්සේගේ හස්ත පාදවල් ඇණගසනවා දැක සෝක සන්තාප වුනාදි කන්තියති

උන්වහන්සේව කුරුසේ පිටින් උස්කළා දැක දුක් පිරුණු මාතාවෙහි.

උන්වහන්සේට කරන පරයඝාසය කෝප්පුවල් දැක දුක් පිරුණු මාතාවෙහි.

උන්වහන්සේ වෙනුවට පුවාමී ඔබට බාරවුනායින් දුක් පිරුණු මාතාවෙහි.

උන්වහන්සේගේ කටුරවූ පිපාසය දැක දුක් පිරුණු මාතාවෙහි

උන්වහන්සේගේ නෙණ්ඩුරවූ මරණය දැක දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

උන්වහන්සේගේ ශ්‍රී හෘදය ඇනුන්කෑවා දැක දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

උන්වහන්සේව කුරුසෙන් බාන්ට ආකාර නැතුව දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

උන්වහන්සේගේ ශ්‍රී ශරීරය ඔබගේ හස්තවලෙහි වැඩු කළ දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

උන්වහන්සේගේ අභිනව සිරිතුවාල දැක දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

උන්වහන්සේව ගල් ලෙනෙහි තැන්පත් කළා දැක දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

උන්වහන්සේගේ දර්ශන නැතුව තනිකමී වදවීද දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

උන්වහන්සේ වින්ද සකල හිංසා දුක් වේදනා විමසමින් දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

උන්වහන්සේගේ සකල සුගුණ ලක්ෂණවල් විමසමින් දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

උන්වහන්සේගේ සකල උපකාර ස්වස්තිවල් විමසමින් දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

ඔබගේ සකල පක්ෂ ප්‍රේමවූ දෙවියන් නැතුව දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

ඔබගේ අනන්ත දයා යහපත්කමී ඇති පුත්‍රයා නැතුව දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

ඔබගේ සකල රූප ස්වරූපවූ කුමාරයා නැතුව දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

ඔබගේ අමෘතධරවූ ජේසු නැතුව දුක් සමුදයෙහි ගිලී උන්නාදි මාතාවෙහි,

මේ ඔබගේ දයාධර වූ ජේසු උදෙසා,

උන්වහන්සේගේ ජීවිතය හා මරණය උදෙසා,

උන්වහන්සේට කළ සකල පරිහාස කෝප්පුවල් උදෙසා

උන්වහන්සේගේ මාංශ රුධිරය උදෙසා

උන්වහන්සේගේ ආත්ම ශරීරය උදෙසා

උන්වහන්සේගේ මානුෂික දෙවිකය උදෙසා

ඔබවහන්සේ විඳපු දුක් වික්ෂෝපවල් බලා

ඔබගේ වික්ෂෝපවල් බලා

ඔබගේ කඳුළු බලා

ඔබගේ තනිකමී අන්තරායවල් බලා

ඔබ වෙත ඇතිවූ දයාව බලා

ඔබගේ දුක් වික්ෂෝපවල් අපි අත්කර ගන්ට

කුරුසේ ළඟ ඔබව අප විසින් අනුස්මරය කරන්ට

ලෝක පාපවල් හරින දේවාප බාලක වූ ජේසුහි අපට ක්ෂමා කළ මැනව ස්වාමී

ලෝක පාපවල් හරින දේවාප බාලකවු ජේසුහි අපේ ප්‍රාර්ථනා ශිවිස වදාළ මැනව.
ලෝක පාපවල් හරින දේවාප බාලකවු ජේසුහි අපට දයාව කළ මැනව ස්වාමී
ක්‍රිස්තුතුමන්ගේ වාක්දාතවලට අප හේතුචන්ත වන ලෙස
දුක්ඛරත කන්තියහි අප හිසා යාවඤා කළ මැනව.

යාවඤා කරමිහ.

පරලේ තුලෝ අඩංගු සකල අර්ථයන් උත්පාද කළ ස්වාමීදරුවෙහි ඔබවහන්සේගේ අනන්ත පක්ෂ ප්‍රේම වූ දිව්‍ය කුමාරයා මේ ලොවෙහි වැඩමවා සකල දුක්ගාවිතාවලුත් හින්දා උපද්‍රාවලුත් තමන් වහන්සේගේ ශ්‍රී ඡර්යෙහි ලෝකයාගේ ගැලවීම හිසා විදින්නට අතිප්‍රාචුණා මෙන් උන්වහන්සේගේ මෂණියන් වන කතෘඛිසෝත්තමාවෝ ද තමාගේ ආත්මයෙහි සකල දුක් වික්ෂෝපවලුත් සෝක සන්තාපවලුත් ඉවසා ඔබවහන්සේව අනුස්මරණ කරන්නට අපට අධික සරණ පිහිට වෙන්ටත් කරුණා වුණා වේද දෙදෙනා වහන්සේලාගේ දුක් පීඩාවල් වැඳ හමස්කාරකොට ස්තුතී කරන අප සියල්ලන්ගේ ආත්මවල් උන්වහන්සේගේ කම්පාවෙනුත් අපේ පාප මහස්තාපයෙනුත් ගසා වැදී අපේ පව් දුෂ්ටකම් හිසා සැමකල් අඬා වැළපෙන්නටත් චිඤ් උන්වහන්සේලාගේ දයාඛරකම් ලබන්නටත් දෙදෙනාවහන්සේලාගේ පින් හේතු හිසා අපට වරම් දෙවා වදාළ මැනව.

මෙකී දේ අපේ ස්වාමී වූ ජේසු ක්‍රිස්තු උදෙසාම ලැබේවා - ආමෙන් ජේසු.



පසමි හා ලතෝති සංරකෂණ කමිටුව
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

57. කයළුකාර ප්‍රාර්ථනාව

C# Minor

පදය

C# - - - E - - - C# - - - C# - - - E^b C# E^b E F# E E^b C# B - - -
 ස ර් ව ද යා -
 රි - - - - ග - - - - රි - - - - රි - - - - ග රි ග ග ම' ග ග රි හි - - - -

C# E^b E F# - - E - E^b - - - - - - - - - E^b - E - - E^b C# - - - - -
 පා - - - - - පි වූ අ ප ට ද යා - - - - - වෙන වා - - - සොළේ - - - - -
 රි ග ග ම' - - ග - ග - - - - - - - - - ග - ග - - ග රි - - - - -

උත්තරය

C# E^b E - E - - - - - - - - - E^b - C# E^b E - - C# E^b E - - E^b C# - - - - -
 ද යා - - - වෙන වා - - - සොළේ - - - ස්වාමි ද යා - - - වෙන වා - - - සොළේ - - - - -
 රි ග ග - ග - - - - - - - - - ග - රි ග ග - - - රි ග ග - - ග රි - - - - -

C# - E^b - - C# - - - - E^b - C# - - E^b C# - - C# - - E^b E - F# EE^b EE^b - C# - - - - -
 අ ප හි - - ව ම නු ෂ ස ශි න් ට කරුණා - - - කර - - - - - - - - - - - - - - - - -
 රි - ග - - රි - - - - ග - රි - - ග රි - - රි - ග ග - ම' ග ග ග රි

C# E^b E F# E E - - - - - - - - - E - - - E^b E - F# E E - E^b - C# - B -
 හි - - - ව ම නු ෂ ස - - කය ද රා - - - පොළොවේ - උ ප න් නේ - - - - - - - - -
 රි ග ග ම' ග ග - - - - - - - - - ග - - ග ග - ම' ග ග ග - රි - හි -

B C# E^b E C# - - - - - C# E - C# - E^b - C# - - - - -
 ම ගෙ ද යා -
 හි රි ග ග රි - - - - - රි ග - රි - ග - රි - - - - - - - - - - - - - - - - - -



පසුපස හා පෙරපස පාලන කමිටුව
 බුද්ධිමත් සාහසික කටයුතු සඳහා ප්‍රවර්ධනය කිරීම



57. කයදුෂ්කාර ප්‍රාර්ථනාව

සර්ව දයාබර වූ ජේසුනි, පාපි වූ අපට දයාවෙනවා සොඳේ - දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

අප නීච මනුෂ්‍යයන්ට කරුණාකර, නීච මනුෂ්‍යය කයදරා පොළොවේ උපන්නේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

ඉගැන්වූ ගෝලයා සදිකරමින්, ගැතිවූ පුදයෝ සතුරුවෙමින්, දිව්‍ය කැමැත්තෙන් දුක්විඳිත්ඛ පැමුණුනේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

අපරාධ අය මෙන් සිරවෙමින්, ශ්‍රී නස්තවලෙහි බැමි ලවා ගනිමින්, බැටළු පැටවෙකු මෙන් බිල්ලට වැඩියේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා.....

අනඩු ගුරු සභාවට යටත්වෙමින්, බොරු සාක්ෂි වැරදි අසමින්, දේව අපරාධකාරයා කියන ලද්දේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

ශ්‍රී වත මණ්ඩල පහර ගසමින්, ශ්‍රී හේතු රෙදි වසමින්, වදපරුෂ කරන ලද්දේ, මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

පිලාත්තු රජුගේ නඩුවට පැමිණෙමින්, ගල්කනුවේ බැඳුන්කමින් ලේ සාගරකොට කස පහරවල් වින්දේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

ශ්‍රී සිරසේ කටු ඔටුන්න දරා, රතු ජගලාත්තුව ඇඟ පොරවා, කවට රපෙක්මෙන් වද පරුෂ කරන ලද්දේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

බරවූ කුරුසේ කර තබමින්, උසස්වූ කපාල සෙල් නගිමින්, වසක්කේඛුවෙන් වැටුනේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

ශ්‍රී මේල සළු ගලවා, සඵංග ලේ වන පහදවා, දිව්‍ය රූප ගත නිවීස්තුව වැඩි උන්නේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

කුරුසේ පිට බාවමින්, ශ්‍රී නස්ත පාද ඇන ගසමින්, සඵංග වදයෙන් සොරැන් මැද සිටුවන ලද්දේ - මගේ දයාබරවූ ජේසුනි - දයාවෙනවා.

කුරුසේ ඉඳ උපදෙස් වදාරා, සතුරන්ට ක්ෂමාවී වදාරා, සියල්ලන්ට දයා පෑ වදාළේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

විතෙක් කොට සියලු සීඝ්‍රා විඳලා, හිමක්කොට සියලු යහපත්කම් පාලා මරණාසන්නවූනේ - මගේ දයාබර වූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

දිව්‍ය මුහුණ කමල මැලිවෙමින්, දිව්‍ය හේතු වසා හෙළමින්, දිව්‍ය සිරස නමා වැටෙමින් උකුත් වූනේ - මගේ දයාබරවූ ජේසුනි - දයාවෙනවා

මා නිසා ඔබ මේ අවිච්චි වීද, මාගේ ප්‍රාණය නිසා ඔබ ප්‍රාණය දුන්නේ - මගේ දයාබරවූ ජේසුනි - දයාවෙනවා.....

ඔබ කළ මේ සියලු උපකාරවල් මම නොබලා, මා නිසා විඳපු දුක් සිහි නොකර ඔබට අනදර අපරාධ කෙළෙමිවේ ද - මට දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි

මෙබඳු අපරාධ කළ මගේ සිත දුකින් තැවී, මනස්තාපයෙන් පැලී පොඩිවී, ඇසින් කඳුළු ධාරාකොට අඬා ඉන්න--මට දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි

මගෙ දුෂ්ටකමුත් අලසකමුත් නොබලා, ඔබගේ යහපත් කමුත් දයාබර කමුත් බලා - මට ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ

අනදර දරුවයි මා නොබලා, දයාවන්ත පියාණොයි ඔබ බලා - මගේ සියලු පවී ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ.

ඔබගේ කුරුසිය හා මරණය උදෙසා - ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ.

ඔබගේ කස පහරවල් හා කටු ඔටුන්න උදෙසා - ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ.

ඔබගේ සඵංග වනවල් හා ලේ ධාරාවල් උදෙසා ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ - ආමෙන් ජේසු.

58. திசுப்பாடுகளின் பிராந்தனை

F Minor

| | | | | | |
|-------------------------------|---------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|
| CF | FF | FF | FF | FA ^b | GA ^b |
| பரி | சுத்த | கன்னி | மரி | யாயின் | திரு |
| GFF | F | G | FFF | - | A ^b A ^b |
| வயிற் | றினி | லே ^(E^b) | (A ^b)எங் | களு | க்காக |
| GA ^b | GF | GF | E | | |
| மனி | தவதாரம் | பண் | ணி ^(C) | | |
| FF | - | FG | A ^b B ^b | GA ^b | GF |
| (F ^m)எங் | கள் | சிநே | கமே | யேசு ^(E^b) | வே ^(F^m) |
| C | FFF | - | EFG | - | FF G FF |
| தய ^(F^m) | வாயி | ரும் | சவா | மி ^(C) | தய ^(C) வா யிரும் ^(F^m) |

59. சீசு சீலாதிசுரலிள்தி ஁டிம ஁ ஁சகி சூர்஁லல

G Major

G ----- G -----
 சீர்சீசு ஁சு ஁சீசு஁சீசீ
 ச ----- ச -----

G ----- F# G F# G A - B --- G F# E F#-----
 ஁சு஁சு ஁சீசு஁சீசு஁சு஁சு
 ச ----- ம' ச ம' ச ஁ ஁ - சி --- ச ம' ஁ ம'-----

F# - G - A - - A G A B --- A - G-----
 ம' - ச - ஁ - ஁ ச ஁ சி --- சீ - சீ ---
 ம' - ச - ஁ - ஁ ச ஁ சி --- ஁ - ச-----

G ----- F# -- G -- A -----
 ச ச ஁ச ஁சு ஁சு஁சு - ஁சு - ஁சு -
 ச ----- ம' -- ச -- ஁ -----

F# - - - G - A - G - - - -
 ஁ ச - ஁ச ஁சு - ஁சு஁சு - - - -
 ம' - - - ச - ஁ - ச - - - -

58. திருப்பாடுகளின் பிராந்தனை



01. பரிசுத்த கன்னியாயின் திரு வயிற்றினிலே எங்களுக்காக மனிதவதாரம் பண்ணின எங்கள் சிநேகமே இயேசுவே தயவாயிரும் சுவாமி தயவாயிரும்
02. நாற்பது நாள் வனாந்தரத்திலே எங்களுக்காக உபவாசம் பண்ணின எங்கள் சிநேகமே இயேசுவே தயவாயிரும் சுவாமி தயவாயிரும்
03. தாழ்ச்சியைக் கற்பிக்கச் சீஷர்பா தங்களை எங்களுக்காகக் கழுவிப் பணிந்த எங்கள் சிநேகமே இயேசுவே தயவாயிரும் சுவாமி தயவாயிரும்
04. பூங்காவனத்திலே பிதாவை நோக்கி எங்களுக்காகப் பிராத்தித்தருளிய எங்கள் சிநேகமே இயேசுவே தயவாயிரும் சுவாமி தயவாயிரும்
05. மனிதர் பாவத்தால் முகம்குப்பற விழுந்து எங்களுக்காக மரண அவஸ்தைப்பட்ட எங்கள் சிநேகமே இயேசுவே தயவாயிரும் சுவாமி தயவாயிரும்
06. துக்கத்திலாழ்ந்து துயரமாய் அழுது இரத்தமாய் வியர்த்த எங்கள் சிநேகமே இயேசுவே தயவாயிரும் சுவாமி தயவாயிரும்
07. யூதாஸ் என்பவனால் முப்பது வெள்ளிக்கு எங்களுக்காக விற்கப்பட்ட எங்கள் சிநேகமே இயேசுவே தயவாயிரும் சுவாமி தயவாயிரும்
08. கொடிய சேவகரால் கயிறு சங்கிலிகொண்டு கொடுரமாய்க் கட்டப்பட்ட எங்கள் சிநேகமே இயேசுவே தயவாயிரும் சுவாமி தயவாயிரும்
09. துவட்ட சேவகரால் திருக்கன்னத்திலே எங்களுக்காக நிஷ்டிதமாய் அடிபட்ட எங்கள் சிநேகமே இயேசுவே தயவாயிரும் சுவாமி தயவாயிரும்

You Tube Link : https://youtu.be/on_0RQZy9eA

59. சேஷ சீவாதிதரவளே ஷ்டீட லு வசசுகி தூர்஁வாவ



சீவாதிதர வரணா கல மரவ
விசீகூதி வரணா கல மரவ
சீவாதிதர வரணா கல மரவ

விசீகூதி ஁சே தூர்஁வாவ ஁சுவ வ஁ல மரவ
விசீகூதி ஁சே தூர்஁வாவ ஁வீச வ஁ல மரவ

மருண சீவாவ ஁தே மாவே சசனேவீதர சேசூதி, ஁ச஁஁ ஁சுவ வசவாவ.

சசனே சீவாதி ஁சுவ வசவாவ சசனே

சீரீசீல கவனா சீதிருமதனே சூ கசுகி ஁சுவ திசுவ மருண சீவாவ ஁தே மாவே சசனேவீதர சேசூதி, வக ஁தேவீரக மர஁தீதர ஁சனேசுவே மர஁ ஁சுவ திசுவ ஁சீ஁ வர஁ சி஁வ ஁ல மாவே சசனே வீதர ஁ல சேசூதி.

மதீதரகதீ வர஁ல ஁சனே வீதர ஁ல சேசூதி.
மாவே சசனேவீதர ஁ல சேசூதி.

ம஁வதனதீ஁ ஁சனீ ஁தேவீதர ஁ல சசனேவீதர ஁ல சேசூதி.

தசனே஁ ஁சனேவீதர ஁ல சேசூதி.
மாவே சசனேவீதர ஁ல சேசூதி.

஁சு஁ ஁சீ஁ ஁சனேவீதர ஁ல சேசூதி.

வதனதரகதீ ஁சுவ திசுவ சசனே஁ ஁சனேவீதர ஁ல சேசூதி.

஁சு஁ ஁சனேவீதர ஁ல சேசூதி.
மாவே சசனேவீதர ஁ல சேசூதி.

஁சுவ சசனே஁ ஁சனேவீதர ஁ல சேசூதி.

You Tube Link : <https://youtu.be/nj9WLN3m1p4>

**60. සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුතුමන්ගේ
ශ්‍රී දක්ප්‍රාප්තියේ ප්‍රාර්ථනාව**

F# Minor

$$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} F^\# & - & - & F^\# & F & - & - & - & F^\# & - & - & - & G^\# & - & - & - & F^\# & - & - & - & - & - \\ \text{ස්} & \text{ව} & - & \text{මී} & \text{නී} & - & - & - & \text{ක} & \text{ර} & \text{ණ} & - & \text{ක} & \text{ල} & \text{ම} & \text{න} & \text{ව} & - & - & - & - & - \\ \text{ම}' & - & - & \text{ම}' & \text{ම} & - & - & - & \text{ම}' & - & - & - & \text{ධ} & - & - & - & \text{ම}' & - & - & - & - & - \end{array} \right] //$$

ක්‍රිස්තුහි අපේ ප්‍රාර්ථනා අසා වදාල මැනව - - - - - //
 ස්වාමීනි - - - - - කරුණා - කල මැනව - - - - - //
 ක්‍රිස්තුහි අපේ ප්‍රාර්ථනා අසා වදාල මැනව - - - - - //
 ක්‍රිස්තුහි අපේ ප්‍රාර්ථනා ගිවිස වදාල මැනව - - - - - //

F# - - - - - F# - - - - -
 පිරිසිදු කන්‍යා ස්ත්‍රීතූමියගේ ශ්‍රී කුසේ අප නිසා මනුෂ්‍ය ස්වභාව
 ම' - - - - - ම' - - - - -

F F# - F F# - - F F# - - - G# - - - B^b - - - F# F E^b F - - - -
 ග ත් තා වූ -
 ම ම' ම ම' - - ම ම' - - - - ධ - - - නි - - - ම' ම ග ම' - - - -

F - - F# G# - - - F# G# B^b - - - G# - - - F# - - - -
 ම ගේ සෙනෙහ ව න් ත - - - - - ජේ - - - සු නී - - - -
 ම - - ම' ධ - - - ම' ධ නි - - - ධ - - - ම' - - - -

F# - - - - - F# - F# - G# - - - F - - -
 අ ප වෙත ද යා වෙ න වා සොඳේ ස්වාමී - - මී - - - - -
 ම' - - - - - ම' - ම' - ධ - - - ම' - ධ - - - ම - - -

F - - F# G# - - - F# - - - -
 ද යා - වෙ න වා - - - සො ඳේ - - -
 ම - - ම' ධ - - - ම' - - - -

ස්වාමීනි කරුණා කළ මැනව - ක්‍රිස්තුහි කරුණා කළ මැනව
 ස්වාමීනි කරුණා කළ මැනව - ක්‍රිස්තුහි කරුණා කළ මැනව

ක්‍රිස්තුහි අපේ ප්‍රාර්ථනා අසා වදාල මැනව - ක්‍රිස්තුහි අපේ ප්‍රාර්ථනා ගිවිස වදාල මැනව

පිරිසිදු කන්‍යා මරියතුමන්ගේ ශ්‍රී කුසයෙහි අප නිසා මනුෂ්‍ය ස්වභාව ගත්තා වූ
 මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුහි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී, දයා වෙනවා සොඳේ.
 චික ගව මඩුවක මෘගයින් දෙදෙනෙකු මැද අප නිසා උපන් වැඩියා වූ
 මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුහි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී, දයා වෙනවා සොඳේ.
 මෙත්තයක් නැතිව සළුවක් නැතිව සිතලෙන් වෙවිල වෙවිලා තණ යහනෙහි බාවන ලද්දා වූ
 මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුහි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී, දයා වෙනවා සොඳේ.
 ඔබවනන්සේ උපන් අටවෙනි දින අප නිසා ශ්‍රී ලේ හෙළන ලද්දා වූ
 මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුහි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී, දයා වෙනවා සොඳේ.
 හෙරොද් රජුගේ නෙෂ්ටුර කමින් ගැලවීමට ඊපිස්තු රටට අප නිසා දේශාන්තරව වැඩියා වූ
 මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුහි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී, දයා වෙනවා සොඳේ.



දිළිඳු බවින් හා ධනදිය හති කරැකුමෙන් අප නිසා ගැහැනි වින්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

වනාන්තරයෙහි අප නිසා සතලිස් දිනක් නිරාහාරව ශීලය රක්ෂා කළා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

අප පාප දෝෂයෙන් ගැලවීමට ද්‍රෝහි පුදුස් යන අයගේ පාද දෝවනය කළා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

පෙත්සෙමනිය කියන මල් උයනේ අප නිසා ධ්‍යාන කර මරණාසන්න දුක් වින්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

මහත් දුක් සංතාපයෙන් අප නිසා ලේ ධනදිය සිඳු හෙළන ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

යදම්වලිඟුත්, කම්බලිඟුත් අප නිසා සොරෙකුමෙන් බඳින ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

නින්දා අවමාන සහ නෙරෙක්කුවල්ද අපකීර්ති වල්ද අප නිසා අත්කර ගත්තා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

අන්තාස්, කයිපාස් සහ පිලාත්, හෙරෝදිය යන මොවුන් ඉදිරියේ අප නිසා ප්‍රසිද්ධියේ නින්දා කරන ලද්දා
වූ මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

ඔබවනන්සේගේ ශ්‍රී මුහුණ මණ්ඩලයම අප නිසා පහරවල් දෙන ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

නිව දාසයෙකු මෙන් ගල් කණුවේ බැඳුම්කා අප නිසා පහර විඳින ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

ඔබගේ ශ්‍රී සිරසෙහි අප නිසා කටු ඔටුන්න ගසා තබන ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

බට දණ්ඩකින් අප නිසා පහර විඳින ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

අප නිසා ඔබගේ ශ්‍රී මුහුණ මණ්ඩලය කෙලයෙන් කෙලසන ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

ඔබගේ ශ්‍රී මුහුණ මණ්ඩලය වසා කවට රජතුමෙන් නින්දා විඳින ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

අත්වලින් ද පා වලින් ද අප නිසා ඇනුම් කෑවා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

කපාල සෙල් මත්තෙහි අප නිසා මරණයට පත්වෙන්නට තීන්දු කරන ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

සැට්ට සළු ගලවා අප නිසා මහත් වූ ලැජ්ජා කෝලයෙන් සිටුවන ලද්දා වූ
මගේ සෙනෙහෙවන්ත වූ ජේසුනි, අප වෙත දයා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි, දයා වෙනවා සොඳේ.

යාවිඤ්ඤා කරමින්

අප්‍රමාණ දයාබර වූ ද අනන්ත නිධානය වූ ද දෙවියනි
අපට ලැබුණ දේව වරප්‍රසාද සියල්ල
ඔබගේ පිතෘක මනෝත්තම භාවයට ස්තෝත්‍ර කොට පූජා කරමින්.
මේ කී දේ අපගේ ස්වාමි වූ ජේසුස් ක්‍රිස්තුස් තුමන් උදෙසා ම ලැබේවා.
ආමෙන් ජේසු.

61. දුව වෙනිහාසික පාස්කු දර්ශනයේ පළමු දේශනාව

C C C - - C C C C - C - -
 අ ප ගේ - - සෙනෙහෙව න් ත - -
 ස ස ස - - ස ස ස ස - ස - -

ස්වා- මි න් ව න දෙ වී පී යා ණ න් ව න න් සේ - - -
 ස - ස - ස ස ස - ස ස - ස ස ස - i - - -
 C - C - C C C - C C - C C C - C - - -

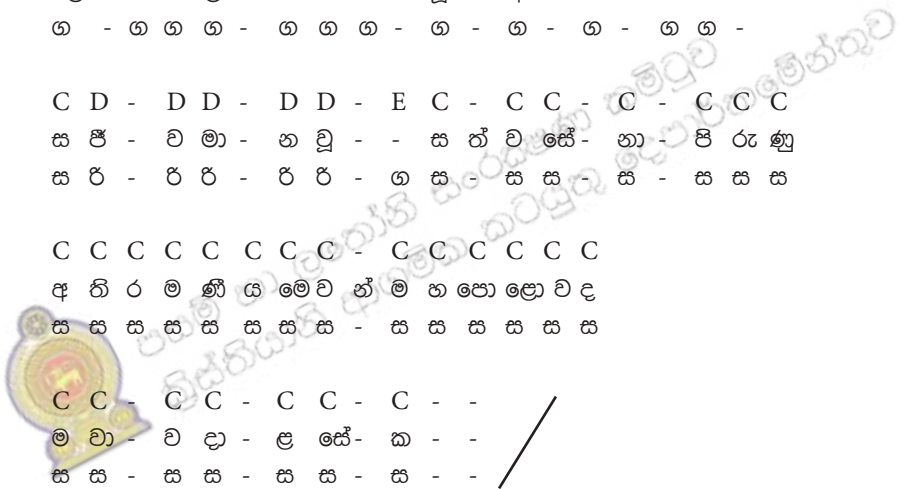
C - C C - C - D - D D - D D - DD-
 ආ - දී යේ - දී - සු රී ය ව න් දු තා ර කා -
 ස - ස ස - ස - රි - රි රි - රි රි - රි රි -

E - E E E - E E E - E - E - E - E E -
 ලෝ - ක ව ලී න් පෑ හෑ ප ත් වූ - ආ - කා - ශ ය ත්
 ග - ග ග ග - ග ග ග - ග - ග - ග - ග ග -

C D - D D - D D - E C - C C - C - C C C
 ස ජී - ව මා - න වූ - - ස ත් ව සේ - නා - පී රු ණු
 ස රි - රි රි - රි රි - ග ස - ස ස - ස - ස ස ස

C C C C C C C C - C C C C C C
 අ ති ර ම නී ය මෙව න් ම හ පො ලො ව ද
 ස ස ස ස ස ස ස ස - ස ස ස ස ස ස

C C - C C - C C - C - -
 ම වා - ව දා - ල සේ - ක - -
 ස ස - ස ස - ස ස - ස - -





61. දුව ඓතිහාසික පාස්කු දර්ශනයේ පළමු දේශනාව

අපගේ සෙනෙවනිත ස්වමීන් වන දෙවිපියාණන් වහන්සේ,
 ආදියේ දී සුයෂී වන්දු ලෝකවලින් පැහැපත්වූ ආකාශයන්,
 සජීවමාන වූ සත්ව සේනා පිරුණු අතිරමණීය මෙවන් මහා පොළොව ද මවා වදාළ සේක.
 ඉක්බිති, අපගේ ආදි මව්පියන් වූ ආදම් සහ ඒව යන දෙදෙනා,
 තමන්වහන්සේගේ ම නිර්මල ස්වරූපයෙන් මවා ආශිර්වාද කළ සේක්
 ඒදන් කියන උද්‍යානයෙහි තැබූ සැටි සිහිපත් නොවන්නේ ද?

ඔවුන්, ස්වාමී වූ දෙවිපියාණන්හට අකීකරු වූ සදෙහි, ස්වාමී වූ දෙවිපියාණන් විසින්
 ඔවුන් දෙදෙනා ඒදන් නමැති උයනෙන් පිටමංකළ ආකාරය
 දැන් ඔබ ඉදිරියෙහි මෙලෙසින් දැක්වෙන්නේය.

දූවේ මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ ක්ලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු විසින් 1989 වසරේ දී රචනා කරන ලදී.



62. දැව වේගිහාසික පාසිකු දර්ශනයේ දෙවන දේශනාව

C- C - - C - C - CC C - C C - C
 මා ගේ - - අ ත නා ධි ක ලේ ම නී - ය -
 ස- ස - - ස - ස - සස ස - ස ස - ස

C C - C C C C C - - -
 ස නෝ දු ර ව රු නි - - - -
 ස ස - ස ස ස ස ස - - -

C C - C- D D D D D D D - D D D D
 ඵ ක ලේ නි ස ක ල බු හු ම ස් ඵ ල ය ට
 ස ස - ස- රි රි රි රි රි රි රි - රි රි රි රි

D - D D - D - D D D - - -
 ඵ - ක ව කු ධි ප නි බු - - - -
 රි - රි රි - රි - රි රි රි - - -

E E - E - E E E E - E E - - -
 ම හා - රෝ - ම අ ධි රා - ප යා - ගේ -
 ග ග - ග - ග ග ග ග - ග ග - - -

E E E E - E - E -
 ලේ රු ස ල මී න මී බු -
 ග ග ග ග - ග - ග -

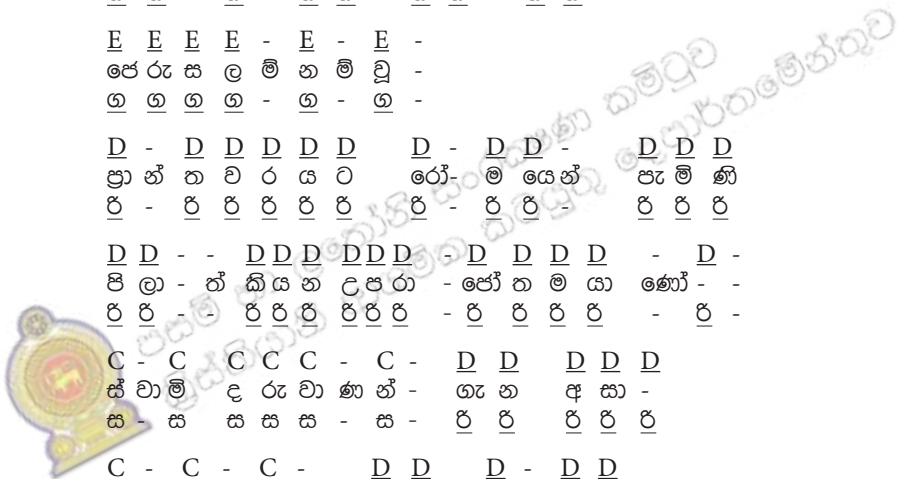
D - D D D D D D D - D D - D D D
 ප්‍රා න් න ව ර ය ට රෝ- ම යෙ න් පැ මී නි
 රි - රි රි රි රි රි රි - රි රි රි - රි රි රි

D D - - D D D D D D - D D D D - D -
 පි ලා - න් කි ය න උප රා - පෝ න ම යා නෝ - -
 රි රි - - රි රි රි රි රි රි - රි රි රි රි - රි -

C - C C C C - C - D D D D D
 ස් වා මී දු රු වා නා න් - ගැ න අ සා -
 ස - ස ස ස ස - ස - රි රි රි රි රි

C - C - C - D D D - D D
 උ න් ව හ න් සේ දු ක ග න් හ ට
 ස - ස - ස - රි රි රි - රි රි

D D D D - D D D - - D - - -
 පු ල පු ලා - සි ටී යෝ - ය - - -
 රි රි රි රි - රි රි රි - - රි - - -



62. දැව වේනිහාසික පාස්කු දර්ශනයේ දෙවන දේශනාව



මාගේ අත්‍යාධික ප්‍රේමණීය සහෝදරවරුනි, විකල්පි සකල භූමස්තලයට ඒක වක්‍රාධිපති වූ මහා රෝම අධිරාජ්‍යයාගේ පෙරුසලෙමී නමි වූ ප්‍රාන්තවරයට රෝමයෙන් පැමිණි පිලාත් කියන උප රාජෝත්තමයාණෝ, ස්වාමීදරුවාණන් ගැන අසා උන්වහන්සේ දැක ගන්නට පුල පුලා සිටියෝය. පාස්කු මංගලය පිදෙන්නට ආසන්නවූ එම දවසේ දී, උන්වහන්සේ රටවැසියා පිරුවැරෑ මංගල හස්ති රාජයකු සේ ස්තූති ජයසෝමා තුංග වූ නාද සංගීත කොලභාලයෙන් පෙරුසෙලමී නගරයට වඩින විලාසය දැන් ඔබ දකින්නෝය.

දූවේ මිහිදකුලසූරිය වඩුගේ ක්ලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු විසින් 1974 වසරේ දී රචනා කරන ලදී.



63. දේශනා නවයේ පසම් - 1 වන පසම
(පළමු වෙහි දේශනාවේ පුවතය)

E Minor

පදය

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|----|----|---|----|----|---|----|
| E | E | - | E | - | - | - | E | E | - | D | - | - | - | - | - | - |
| නො | මී | - | න | - | - | - | සී | ඊ | - | ස | ර | - | - | - | - | - |
| ග | ග | - | ග | - | - | - | ග | ග | - | රී | - | - | - | - | - | - |
| E | E | A | A | - | - | - | G | F# | - | D | - | - | - | - | - | - |
| අ | න | - | ස | - | - | - | පොළ | උ | - | ව | ඳ | - | - | - | - | - |
| ග | ග | ධ | ධ | - | - | - | ප | ම' | - | රී | - | - | - | - | - | - |
| E | E | -D | E | A | -A | A | A | - | - | G | F# | - | F# | - | - | -E |
| ම | වා | උ | ප | ම | ක | ළ | - | - | - | පී | තු | - | රු | - | - | උ |
| ග | ග | රී | ග | ධ | ධ | ධ | ධ | - | - | ප | ම' | - | ම' | - | - | උ |
| F# | F# | -G | E | E | - | - | - | - | - | E | B | - | B | - | - | - |
| දෙ | වී | උ | ඳ | ගේ | - | - | - | - | - | නැ | නි | - | න | - | - | - |
| ම' | ම' | උ | ග | ග | - | - | - | - | - | ග | නි | - | නි | - | - | - |
| උ | - | - | B | B | - | උ | G | - | - | B | B | - | උ | A | - | - |
| උ | ප | - | න | වූ | උ | - | - | - | - | දෙ | වෙ | - | නි | - | - | - |
| ස | - | - | නි | නි | - | උ | ප | - | - | නි | නි | - | ස | - | ධ | - |
| A | A | B | G | - | - | - | B | - | - | උ | - | A | - | B | G | - |
| නො | ම | - | න | මී | - | - | ජේ | - | - | සු | - | ස | - | කු | - | - |
| ධ | ධ | නි | ප | - | - | - | නි | - | - | ස | - | ධ | - | ධ | - | නි |
| G | A | - | G | A | B | -උ | A | - | -B | G | F# | E | F# | F# | - | - |
| සු | රී | - | ඳ | - | නා | උ | ආ | - | උ | ආ | - | - | - | ආ | - | - |
| ප | ධ | - | ප | ධ | නි | උ | ධ | - | -නි | ප | ම' | ග | ම' | ම' | - | - |
| F# | G | A | A | - | - | - | G | F# | G | G | - | - | - | F# | - | G |
| ආ | - | - | ආ | - | - | - | ආ | - | - | - | - | - | - | ආ | - | - |
| ම' | ප | ධ | ධ | - | - | - | ප | ම' | ප | ප | - | - | - | - | - | - |



63. දේශනා නවයේ පසම් - 1 වන පසම
(පළමු වෙති දේශනාවේ පුවතය)

| | | |
|--------|--|----|
| නොමින | සිරිසර අහස පොළොවද; මවා පලකළ පිතුරු දෙවිඳු | ගේ |
| නැතින | උපත වූ දෙවෙති තෙමතම; ජේසුස් ක්‍රිස්තු සුර්දු | නා |
| දෙරන | වැසියන ආදම් ඇවද; පවින මුදවා දෙමින් සුරපු | ර |
| රකින | ලෙස මනු වෙසින් බුවිතල; පැමිණ තිස්තුන් වයස | ටා |
| අනැණ | දනයත් පහදවාගෙන; ඉපදු දෙවියන් අඳුනවා | දී |
| පමණ | නැති ලෙඩ රෝග සුවකර; මළවුනුත් පණ පිහිට | ලා |
| දෙකන | බිහිරත් දූෂ කනු කොරු; පහදවා නෙක පුදුමකර දු | න් |
| විදින | දෙවියෝ කරපු මෙකරණු; දැක දැකත් ඒ පුදක | යෝ |
| විශින් | පෙරැසල් නුවර පුදයෝ; ඔවුන් සිත තුළ වාද බැඳගෙ | න |
| තමන් | අල්ලා සිරකරන්ටත්; කුරැසේ ඇනලා මරණ | ටා |
| ඔවුන් | ඒ ලෙස සැදී සිටි බව; තිරව දිවසින් දෙවිඳු දැනග | න |
| වචන් | බව තම ගෝලයින්ටත්; දන්නවා බය සහස | වා |
| සතුන් | ගලවත විදින ළන්වූ; බැවින් පිතුරැගේ දේව වරම් | න |
| වචන් | බව තම මෂණියන්ට; සැලකරන ලෙස නොවැ | සා |
| ගොසින් | වමවිට බෙතානිය පුර; දේව මවු සිටි තැනට සපැමි | ණ |
| දුකින් | වළද මහත් ගෞරව; පෙන්නමින් නෙත් කඳුළු | නා |
| විසේ | ළංවී කියන්නේ මගේ; දයාබර වූ මෂණියනි ඔ | බ |
| කෙසේ | වෑයම් කොතෙක් ඇවිදිලි; මා හිසා නෙක දුක් වී | ඳා |
| තොසේ | මා ඇති කරන්නට නුඹ; නැතක් වෑසනවල්ද විඳිමි | න |
| විසේ | මුත් තව මා හිසා ඔබ; නැතක් දුක් ගිහි උසුල | තී |
| කනය | ස්ත්‍රී කුමාරය මනු; පිණිස විඳිතෙයි වදය තද දු | ක |
| පුනය | වන් ඇය පොරණ ලියවා; තිබූ වදනය හියමි | නා |
| අනය | පුදයෝ මෙමා අල්ලා; යදම් කඹලා බැඳුම වදක | ර |
| සුනය | කර ඇඟ උරිරු සම්මස්; යකටු කසයෙන් තළත | ළා |
| නුසු | ලන බර කුරැසේ පටවා; සල් කපාලය නංගවාගෙ | න |
| ජේසු | නසරෙහු නිර්වස්ත්‍රකර; මරති කුරැසේ ඇණග | සා |
| බෝසු | බා මගේ මෂණියනි උන්; අතට පණදෙන ලෙසට යන්නෙ | මි |
| මාසු | බා වන මෙඔබ දුක් නොව; දුනොත් අවසර යහප | තී |
| ඇසු | වචදන දේවමවි තුම; ඇවිළ දුක් රැස කෙලෙස දොයි ය | නු |
| ගැසු | රිමුන ලෙසින් ළැයතුළ; ශෝක ගිහි කුස ඇවුළ | නී |
| නුසු | ලන මේ ලෙසින් නෙත් දෙක; කඳුළු උල්පත් දෙකසෙ වෑසෙ | න |
| සුසු | මුත් ලා ඕගා අඬමින්; කිවූ ලසෝවන් මෙතෙපු | ලා |

| | | |
|--------|---|----|
| මපණ | වැනි මගේ කුමාරෙහි අහේ; දෙනෙත චිලියෙහි මෙනුඹ රඹ | ර |
| මසින | නව මස මගේ ගැබ තුළ; වඩා බොළඳෙහි ඇකයෙ | නා |
| වසින | තිස් අවුරුද්ද වනතුරු; තුරුල්ලේ මගෙ ඇති කරපු නු | ඹ |
| දකින | පමණක් නැතුව ඇරලා; කෙලෙස වැවෙමි කුමරු | හේ |
| සොමි | සඳ දිනපති වැසූ කළු; වලාගැබ මෙන් දුකින් දෙදෙ | නා |
| නොමි | ඊවන් ශෝකපත්වී; හේක දුක් සන්තාපෙ | නා |
| තෙමි | තෙත් කඳුළෙන්ම දෙදෙනා; මෙදුක් මුසු බස් තෙපල තෙප | ලා |
| නැමි | වළදා සුසිර වදනින්; රැගෙන අවසර වෙන්වෙ | ලා |
| වයින | ඉක්බිති මෙ අප දෙවිතුම; වැඩමකර ජෙරුසලෙමි නුවර | ට |
| සිමන් | ලාසරු අයගෙ නිවසෙහි; ගෝල සමගිව වැඩඉ | දා |
| විඳින් | නට දුක පළමුවෙන් පෙර; පාස්කුව සිරිතයද නොවර | ද |
| තමන් | ගෝලයො සමග වැඩඉඳ; මගුල් බෝජන මෙහෙව | ඩා |
| වයින | පසුගෙන පුප ගෝදුම; පාන මුදික ශ්‍රී මුවෙන් දෙ | සු |
| මෙවන | දෙය මගේ ශ්‍රී ලේ මස්; තොපට සන්තක හෝජ | නා |
| දෙමින | සිසුනට බුහස්පති දින; කකුල් නාවා බැගෙපත්ව | ම |
| තොපෙන | වකෙතෙක් කරයි සදි මට; කියා උන් නම නොපහ | දා |
| විවිට | ජුදස් කියන දුදනා; ස්වාමීදුරුවන් පෙන්නවා දෙ | නා |
| ලෙසට | සිත්වී වෙතට ජුදයින්; ගොසින් වී රුදු සිස්ස | යා |
| තොපට | මගෙ ගුරු දෙන්නට අල්ලා; මොකද මට දෙනු කියා ඇසුවී | ට |
| විවිට | උන් දෙනු රිදී තිසකැයි; කිව්ව විමලට ලොබවෙ | ලා |
| මෙ සැම | වග අපේ දෙවිඳු දැනගන; නොකර විලි සෙසු ගෝල සමගි | න |
| වැඩම | කරණා සඳෙහි උයනට; පිතුරු දෙවියන් වඳින | ටා |
| අදම | තොපි සැමදෙනම මා අත්; ඇර යතෙයි ශ්‍රී මුවෙන් දෙසුවෙ | න |
| සැවොම | ගෝලයෝ සිටියො බියගෙන; උනුන් මුවදෙස බල බ | ලා |
| විවිට | පේදුරු සැලකරන්නේ; යතත් සැම අය මෙ ඔබ අත්තැ | ර |
| මරට | පත්වෙන නුමුත් ගැතු අද; මෙ ඔබ අත්තැර නොමය | මි |
| බසට | වී අපේ ස්වාමීදුරුවෝ; බලා සන් පේදුරුගෙ මුව දෙ | ස |
| කුකුට | සං දෙනු පළමු තුන්වර; මාව නොදනිමි කියයි | තෝ |
| කියා | දනුමැති සිසුන් සැමටම; පිට තැනක සිටුවමින් අටදෙ | න |
| ගියා | සමගිව ජුවන් පේදුරු; දියොගු යන මේ තුන්දෙ | නා |
| තියා | මුදුනත් නමා බිම දන; අහස්තලයට නගා සිරි හෙ | ත |
| පියා | ණන් වෙත බලා වැඳ වැටී; මෙලෙස ඉඳ යාවිඤා ක | ළේ |
| නොතින් | තෙදවන් මගේ පියාණාහි; ඔබගෙ නැණයෙන් ලත් කුමාර | වු |
| විවන් | බල ඇති ඔබගෙ සෙනෙහස; ප්‍රමාණ වූ මේ ම | මා |
| අදන් | ඇවගෙ පුතුන්හේ වෙස්; ධරා සිටිනා මම තමාම | ය |
| ඔවුන් | ගේ පව් පිණිස තද දුක්; විඳිමි මම දෙවි ස්වාමි | හි |

| | | |
|--------|---|----|
| සතුන් | ගලවන පිණිස මම දුක්; නොවිඳ වෙන සැටියකින් හැකින | මී |
| ඔවුන් | ගලවා මෙවන් දුකෂය; මගෙන් වැළකී යනු සො | ඳේ |
| වීමෙන් | නොයෙදෙන ධවක් සේනම්; ගණන් දහසක් ඇතත් ජීවි | ත |
| නහිත් | ධත් පිය ඔබගෙ පණතට; විඳින්නක් දුක් තොසවෙ | මී |
| මෙසේ | කන්නලු කියා තුන්වර; දෙවිපියාණන් වෙත නගා නෙ | ත |
| අසේ | දොරවල් පියවුනා මෙන්; නොලැබ උත්තර සැතසෙ | නා |
| කුසේ | නටගත් ශෝක මහතය; කියා හිමකළ නොහැකි මෙපම | ණ |
| බොසේ | වෙතෙසව ගලා ලේ ධන; දියෙන් දෙරණේ පිට වැ | ටී |
| බලැති | අපමණ මගේ ස්වාමිනි; වැටී දෙරණේ කුමට ඉන්නෙ | ද |
| පිහැති | ඔබගේ මවු කුසින් ගත්; මෙ ලේ පොළොවේ බිඳ හෙ | ළා |
| දිනිති | පිය අපෙ පොරණ දෙමහලු; පවට මුව ධනදිය දමා රැ | ක |
| පිහැති | ඔබගේ මෙවෙති ශ්‍රී ගත; මන්ද ධනදිය ලේ වූ | නේ |
| පිතා | වන දෙවි පුතාගේ සිය; බලා වී දුක සැතසු සැටි අ | ස |
| දුතා | වන සුර ගාඛියෙල් අත; කියා වීවී අහසින් මෙ | සේ |
| සතා | පාපෙන් ගන්ධ ගලවා; ඇති දයා නොම හැරේ නම් ඔ | බ |
| නැතා | ඔබගේ දුකට සැතසුම්; කියා සුරදුතු සැලක | ලේ |
| විසින | දුක් තද වෙමින් ශ්‍රී ගත; තිබෙන ලේ දැක නෙ සිට වෑහෙ | න |
| වෙමින් | ළං මත නමස්කාරෙන්; සෙමින් අත දී නැගිටු | වා |
| තිබෙන | ලේ ධනදිය වී වන; සඵවකින් පිරී ශුඬකර පි | ස |
| මරණ | යට හිසි කුරුසෙ ලකුණක්; දක්වා වැඩි සුර දුත | යා |
| දීප | වන සුර පවිසිතර සෝ; හීත මේ ලෙස වැහෙනවා දැ | ක |
| පාප | දෝවන කරන ලෙස යමු; ශුඬවූ මේ ලේ ග | ඟේ |
| තාප | නය වැනි ශෝක ගින්නය; සිහිලවන්නට සාගරේ | ලේ |
| පාප | සිහි වීත් කමාවීමට; කියවී කන්නලු වැඳවැ | ටී |



64. දේශනා නවයේ පසමි - 2 වන පසම
(දෙවෙනි දේශනාවේ පුවතය)

E^b Minor

පදය

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|
| E ^b - E ^b | F F [#] - | E ^b F E ^b | E ^b - F |
| ච න් ඩ | ආ ත් - | ඳ යා - | බ ර - |
| ඟ - ඟ | ම ම' - | ඟ ම ඟ | ඟ - ම |
| C [#] - - | - - - | C [#] E ^b F | F [#] A ^b A ^b |
| - - - | - - - | ක රු ණ | ජේ - සු |
| ර් - - | - - - | ර් ඟ ම | ම' ධ ධ |
| F E ^b F | C [#] - - | - - - | F [#] - F [#] |
| ස්වා - මි | සිර - - | - - - | බන් ධ න |
| ම ඟ ම | ර් - - | - - - | ම' - ම' |
| F [#] A ^b - | - - - | F - F [#] | E ^b - - |
| වු - - | - - - | ශෝ - ක | බෝ - - |
| ම' ධ - | - - - | ම - ම' | ඟ - - |
| C [#] E ^b F | F [#] F [#] - | F - - | E ^b - - |
| රු - ජේ | - න් - | - - - | - - - |
| ර් ඟ ම | ම' ම' - | ම - - | ඟ - - |

| | | |
|--------|--|----|
| වන්ඩ | ආති දයාබර කරුණු ජේසු ස්වාමි සිර; බන්දන වූ ශෝක බෝරු | ජේ |
| අන්ද | මය දෙවෙනි දේශනාවේ කියා තිබූ; මෙන්ද දැන් කියනු පරලා | ජේ |
| සුන්ද | රවු සකල සිරි වචන් තෙම තමන් පිතු; රුන්ඩ ආරාධනා කී | ජේ |
| කින්ද | කරලත් රාමා තුළෙහි කිසි සැනසීම; ඉන්ද නෙලබීම සන්නා | ජේ |
| නැගිට | සිට ස්වාමීදරු වී උයනින් ගෝලයින්; වෙතට ගොස් බැලූකල ලසි | නා |
| සැපට | සමනවී උන් ඇස් නොහැර සිටිනු දැක; උපුටවා කිව්ව මේලෙසි | නා |
| සොදට | තොපි තවතවත් නිදිමතින් වැද ඉඳිවී; දැනට තනිකමින් මම පම | නා |
| හිවට | වන් පාපිවූ තොප පිණිස මම මේ; ලෙසට රැක ඉඤාඤාය මෙන | නා |
| පුදස් | නමි දෝහියා මා පෙන්නවා දෙන්නඩ; පුදස් සේනාව කැන්දමි | නා |
| හරස් | දිග කඹවලින් මා බැඳන ගෙහියන්ඩ; පිරිස් වනවා ඔන්න පෙන | නා |
| අරිඡ්ට | වූ උන් අතට මම මගේ ගොස් අසුවෙන්ඩ; නොලස්වම යඤාඤාය තොසි | නා |
| දොනස් | කොයි උනත් මම කැමැත්තෙන් විඳගන්ඩ; සතොස්වෙමි පුතුහි මම යෙන | නා |
| ඉඳින | මැනවිය කියා නදන දෙවි මෙවන්බස්; කියන කල සියසිසුන් වෙත | ටා |
| පෙනුන | ගිහිවලි තෙලකන්දබඩ කොලතුරෙන්; ඇසුනු ආවුද ශබ්ද වවී | ටා |
| පහන | වීදුරු පන්දමුත් ලෝ පන්දමුත්; රැගෙන මහ වලිය ගනඳුර | ටා |
| ගහන | බෙරතමී බෝරු තිබන වෙඩිතුවක්කුද; පිඹින කාහලකොමිබූ ගොස | ටා |



| | | |
|--------------------|--|----|
| බඳින | සව් යදුම් වැල් කඹ මදු ලනුද අත්; කටුද සම්මැට්ටි ගෙන | නා |
| අතින | කඩු කස්තාන රැගෙන මුර සේවයෝ; කොඩිද මහ ලංග දුනු විදි | නා |
| වැරෙන | අත්තඩි මුගුරු ගෙන සිටින සුළුසෙනග; හිමදහිම ගානබැරි කිය | නා |
| දුදන | ජුදස් කියන ගෝලයාද සැමට පෙර; මගද වීනවා පෙන්ව පෙන්වමී | නා |
| නුදුරු | වම විත් වලෙස සතුරු ගෝලයා සිට; පතුරුවයි බසක් කර රහ | සේ |
| විගුරු | අල්ලන්ඩ තොපි යන බවය දැනගතොත්; අසුරු සැණයෙන් සැගවී යයි බෝ | සේ |
| විදුරු | තැනකට වඩින වී ඇර මගෙ ගුරුගෙ ගත; රුසිරු සෝබාව ඇතුවා | සේ |
| ළපිරු | තොස ගෝලයෙක් වී සමග සිටිනු ඇත; මිතුරු වරු අසවී නොමරෝ | සේ |
| හිසා | වී මම විගස නොපෙන්නා අවගුණය; දෙසා උන් ගොසින් පෙර විල | සා |
| තොසා | වම ආචාර කර ගෞරව මානයෙන්; ඇසා වත වතකට සිඹ ලකුණු පෑ වීවී | ටා |
| විසා | රන් කර බලා මම කරපු වී ලකුණු; බැසා මග ඇවිත් බැඳ වීග | සා |
| යසා | රිදී තිස දුන්නු ගුරුට ගොස් දෙවු කියා; උසාවිය කර වී සිස්ස | යා |
| දැන | මෙවග ස්වාමී තුන්දෙන සමග ගෝලයින්; වන සතුරු ජනගෙ ඉස්සර | ටා |
| මන | පැකිලි බිය නොමිත් මෙන සිළුබපාසතත්; තැන වැඩමකර සිටිය ලෙස | ටා |
| දින | පොරණ ජුදස් නමී ගෝලයා වඩා පෙමී; ඇවිත් තම ගුරුන්ගේ ළග | ටා |
| දන | නමා මඟලමී කියා කුණු මුවෙන් වත ද සිඹ ලකුණු පෑ වීවී | ටා |
| සව් බල | සාධාරණ උතුම් දෙව් ස්වාමීදුරු; නොපෙන්නා මදුක්වත් රෝ | සේ |
| සව් ගුණ | ඉවසීම සාධාරණ අභිමතින්; වදාලේ මෙසේ දුටුවා | සේ |
| සව් යහපත්කමින් | මිතුරු නුඹ මෙහි කුමට; ආවාද දුෂ්ට මිතුරා | සේ |
| සව් සුබ දේව | පුත් උවන සිඹ සහසමින්; පෙන්වන්ඩ අවාද මෙලෙ | සේ |
| විඳිත් හට | සැදි මම සිටිනු තෝ දැන දැනම; මෙදැන් මා අල්ලන්ඩ මෙලෙ | සේ |
| බැඳුන් ලද | යහදවල් කුමට ගෙන ආව ද; වීයින් තගෙ ජීවිතම වැන | සේ |
| උතුන් අපේ | ස්වාමීදුරු මෙවන් නැණ දයාබර; වදන් තෙපලනා කල මෙලෙ | සේ |
| නොසන්ඩල | ගෝලයා ලකුණු පෙරකී ලෙසට; වටින් සිව් අව්ව ජුද පිරි | සේ |
| ගලා ගනරැළ | සයුර ලෙසින් වන සතුරුසෙන්; දැක ඔවුන් පෙරට වැඩමව | නා |
| මුලා නොවකිය | කවීරු සොයා අවුදැයි මෙතන; ස්වාමීදුරු ඇසුව ශ්‍රී මුවෙ | නා |
| බලා ජේසු | නසරේනු සොයා ආමුව මෙතන; ජුද පිරිස කිවු බසට වීදි | නා |
| නොලා බියමමය | ජේසු නසරේනු කීසැණෙන්; සතුරු සෙන් දෙරණ පිට වැටු | නා |
| දෙමින වරනැගිසිටිවී | කා සොයා අවිද තොපි; අවොත් මා සොයා දැන් මෙන | න් |
| සිටින මගෙ | සිසුන්හට නොකර කිසිදෙයක්; මටම කළ හැකි සිතුවෙසි | න් |
| විදින උන් | අල්ලන්ඩ අවට ළන්වුනා දැක; ශිෂ්‍ය ජේදුරු ගැසු කහි | න් |
| දුදන කුගේ | කැපුනුකන වසැණ අලවාලමින්; ස්වාමීදුරු නැවතු වී හට | න් |
| පානමේ දයා | දැක දැකත් වී ජුදකයෝ; ලග සිතත් නොම සිතනු දැක | ලා |
| සෝන ටමයන්ඩ | අපේ ස්වාමීදුරු විකඟවම; කැමැත්තක් කර ගනිවී තෙප | ලා |
| හීන බල | විච්චෙකුට ව්‍යාග්‍රයෝ පහිනමෙන්; වක විටම දස අතින්ම පැන | ලා |
| තාන විකවත් | නොහැර සෑම ශ්‍රී ගතය මැඩ; තුම පිට හෙළා පොඩිකර | ලා |

අපරි මිත දයාබර කරුණු ජේසු ස්වාමීන්ගේ; ශ්‍රී පතුල්දෙකද පාගන් නෝ
සපිරිවට උනුත් කුණු කිළිටු අත්වලින් දෙවු; මුදු ශ්‍රී හස්ත අල්ලන් නෝ
ඉතිරි නොවී යමෙක් ස්වාමීදරුවන් දසත; ඇද ලංඟවලින් තෙරපන් නෝ
පැතිරි මේලෙස සැවොම කරපු ගාවිනාවල්; කවිරු ලොවකියා හිමවන් නෝ

වැටී ඔත් ස්වාමීදරුවන්, වසේ තද; වදෙන් උන් නැගිටුවා ලා
කටී යදගෙලෙන ශ්‍රීවන්, වරමදුද; කඹෙන් ඇද බන්දවා ලා
පිටි කරගිනි තරුවන්, පෙනෙන ලෙස; වැරෙන් මහගුටි දී ලා
වටී සිවි සැදී මරුවන්, රැක්මලා; ගමන්කර වැඩමවා ලා

වදින මහ රැයේ පන්දම්, පත්තුකර; අඳුර බිඳ වළිය කර ලා
හදන දෙවි වඩන අන්දම්, අයියියෝ; කවරලෙස දෙමිදු තෙප ලා
සවන ඒ ඇසු අන්දම්, වදුක් ගිනි; කවර සිතකින්ද උසු ලා
සුදනයිනි අසවී ඉන්දුන්, අප පිණිස; කුමර දෙවි වින්ද දුක ලා

මොක් වස්තු දෙවන ශ්‍රී අත්, විලඟුව; ලා තිබෙනවා බලවී මේ
වාක් අමෘත පිටත් වෙනසුත්, ශ්‍රී ගෙල; ලා තිබෙනවා ලනු බලවී මේ
වික්ක අප වැඩමකළ මෙත්, ශ්‍රී සිරුර; ඒ බඳන තිබෙනු බලවී මේ
වක්සුයුග යොමා බැලුවොත්, හක්කි ඇති; වූ පමණ පෙනෙයි දුක මේ

මෙලෙස පින් දේව කුමරා, පුදදනෝ; අල්ලමින් බැඳපු තද වදෙ නුත්
පිටිස වනකලට හසරා, වින්ද ඒ; දුල්ලහ වූ ගැහිනි වලි නුත්
නොහිස පිපි ඉදිමි සිරුරා, සන්ධිද; ඉගිලි ඇට නහරවලි නුත්
සෙරැස වන් දිව්‍ය පවරා, ශ්‍රී මුහුණ; මෙල්ලවී ඇතිව ගිම නුත්

යම් ලෙසක කියා නිමවිල්, ලකට බැර; මේ අලෙස විඳිනු හරි දෝ
සම් සෝන් බැඳපු බැමවල්, පොරණ බිඳ; වා හැරිය මෙඹබ නොවෙ දෝ
දැන් වලෙස ඹබගෙ බැමවලින්, බිඳින්නට; ඒ බලේ මදිවූ කිම දෝ
ගම්බරවූ අපේ පව්වල්, වැඩි හිසා; ඒ බැඳුන් තදවූනා දෝ

සකල ලෙවී මැවී දෙවියන්, මේ ලෙසට; හිවට අන් වස්තු සොරු සේ
සකල දන නොවී කිසියන්, දයාවක්; අවට සිට රැස්ව මරු සේ
සකල තද වදෙන් පලයන්, කිය කියා; කවට බැනබස්ව පරු සේ
නොකළ වද නැතෙයි මොනගන්, දෙවියන්ඩ; මගට බස්සවා මෙලෙ සේ

මේ ලෙසට දේව හදනා, ගමන්කර; ජෙරුසල නුවර මැදි නා
රැ සොදට විලිය රැගෙනා, වඩාකර; සීරු අත මාරුවෙමි නා
ආවුදට සුරත ලමිනා, පුදෙව්වෝ; ඒරුවී ගිහිසෙ උර නා
මේකපට සොරා ගෙනෙනා, මේ බලවී; ජෙරුසල සතට කිය නා

විතර නොවූ ගැහැනි වදයෙන්, දෙවිතුමන්; ගමන් ගස්සවා මෙලෙ සේ
අපර වන ඹවුන් තුරයෙන්, කයිපාසු; තුමන් වෙත දැක්වූ නොල සේ
සිබර ආසනෙක තිරයෙන්, සරාඉඳ; තමන් මැතිවරුන් දෙප සේ
දබර පලිගන්න හිතයෙන්, නෙත්රව; ලමින් ඇසි බසක් මෙලෙ සේ

මත් අගුණා කාර අයෙහි, අපේ රට; අවුල් මහ පෙරළි කර ලා
 වන් වේද හේද කමෙහි, අපේ මහ; තුමුල් දේවාල බිඳ ලා
 තුන් දිනෙන් සදම් දෙවෙහි, කියා ලොව; සියල්ලන් කුදිටු කර ලා
 කම් හැති වූ වචන මෙවෙහි, මොනවාට; විසල් කෙරුවාද තෙප ලා

ඒතබා තමා දෙවියන්, හේසැබෑ; කුමරුයයි කීවේ හරි දෝ
 සහසුබා ඒ අණ ඇත්තන්, දෙවියන්හේ; ඒ බොරුවයි කිය සැබෑ දෝ
 ඊටබා සුරුවූ පරමන්, ඩලාදි; ඒ මුරු සිට ලෙසින් දිලි දෝ
 මාසුබා දෙවියන්හේ, කුමරුයයි; මිතුරු උඹ කීවේ හෙවෙ දෝ

තවද ලෙවු නිමවු කාලේ, වලාකුළු; මඬල මත අරා වඩි නා
 සැටිද දුටු හැකියලිලේ, කිය දෙවි; තෙපළි කළ දිලිඳුකම් නා
 විමැද සිටි සැවොමවාලේ, දුදනගෙක්; අහලසේ ඇවිල රොසි නා
 මෙලෙද අපෙ ගුරුට කෝලේ, බිය නැතුව; තෙපළනවාද වද නා

කියා පැන ඇවිත් රකුසා ලෙසින් ගැසු; ස්වාමීන්ගේ ශ්‍රී ක න්සේ
 මියා හිය ලෙසින් මැලසා, වැටී බිම; මුව තැළී බිඳී අ න්සේ
 මෙයා කාරයෙන් අලෙසා, විඳ උන්හු; ස්වාමිවු උන්වන න්සේ
 දයාවක් නැතුව පිරිසා, ඊට වත්; නොවාවා කෝපද න්සේ

රටට ගරුදෙවෙහි නරනා, පිලාත්තුව; කියා මොහු කරපු වියවු ලේ
 මරට අවසර ද ලබනා, තුරු මෙවෙහි; රැයා තොපි කැමති වදවු ලේ
 මොහුට කර වච්ච මෙදිනා, කියා ඒ; දනට පැවසිය පිලිම ලේ
 දිනට ඒ වින්ද පමණ, දුක් ගැහැට; කියා දෙනු කවිද වී සිය ලේ

උරුරු බොහ සිංහ වලසුන්, ලෙස ස්වාමි; දැරවන්ගේ වෙත පැන ලා
 අඳුරු රැය නැතුව ඉවසුන්, දසන ඇද; පරුස බස් දොඩා බැන ලා
 කුරුරු වූ නපුරු පිසසුන්, ලෙසින් සිට; සරුව ගාවිනා කර ලා
 සිදුරු නොව මදක් සැනසුන්, නොදී වද; කෙරුව තම තමුන් සිත ලා

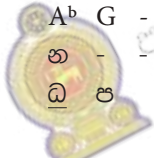
ඒඇර තව කවට වදයක්, සදාදෙවු; සිරස නෙත වසා වන කින්
 කවර ඒ සබෙන් දුදනෙක්, ගසා සිර; කවිද මේ පවස නැත කින්
 අඳුර හැර උදය වනතෙක්, උනුත් ඒ; විලස වද කරම රොස කින්
 පවර යුව නිරිඳු වන වීක්, පිලාත්තුව; පිවිසකළ බාර සැණෙ කින්

65. දේශනා නවයේ පසම් - 3 වන පසම
(නුන් වෙති දේශනාවේ පුවතය)

C Minor

පදය

| | | | |
|---------------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| D D - | F - E ^b D C | D E ^b D E ^b D | C - - - |
| ද කි - | මී - න - - | පි ලා - - ත් | තු - - - |
| ර් ර් - | ම - ගුරි ස | ර් ගුරි ගුරි | ස - - - |
| D D - | F - E ^b D C | D E ^b D E ^b D | C - - - |
| ර ජ - | සි - ට - - | බෝ - - - | සේ - - - |
| ර් ර් - | ම - ගුරි ස | ර් ගුරි ගුරි | ස - - - |
| G G - | A ^b - G - | - - - | F E ^b D |
| දු ක - | වු - න - - | - - - | වෙන - |
| ප ප - | ධ - ප - - | - - - | ම ග රි |
| C - G - | F - - - | E ^b F G - | E ^b FE ^b D E ^b D |
| ගෙ - න - | ආ - - - | ආ - - - | ආ - - - |
| ස - ග - | ම - - - | ග ම ප - | ග ම ග රි ගුරි |
| E ^b D E ^b D C - | - - - - | D - E ^b D E ^b D | C - GG G |
| ආ - - - | ආ - - - | සිවා - - - | මී - දුක වූ |
| ගුරි ගුරි ස - | - - - - | රි - ගුරි ගුරි | ස - පප ප |
| A ^b G - | F E ^b D | C - G - | F - - - |
| න - - - | වෙන - | ගෙ - න - | ආ - - - |
| ධ ප | ම ග රි | ස - ග - | ම - - - |
| E ^b F G - | E ^b FE ^b D E ^b D | E ^b D E ^b D C - | - - - - |
| ආ - - - | ආ - - - | ආ - - - | ආ - - - |
| ග ම ප - | ග ම ග රි ගුරි | ගුරි ගුරි ස - | - - - - |



65. දේශනා නවයේ පසම් - 3 වන පසම
(තුන් වෙනි දේශනාවේ පුවතය)



| | | |
|-----------|---|----|
| ලෝකතා | යක සරුව තෙදබල; වාසනාවන් පිතුරු දෙවිඳු | ගේ |
| ශ්‍රීපුතා | වන් සුරිඳු පාපිඳු; ලෝ දනා පිණි | සා |
| ගාවිතා | වෙන් බැඳපු ගල්ටැඹ; වේදනා කර තැළි වී දු | ක |
| දේශනා | වේ පුවත තුන්වෙනි; වී මනාප අස | වී |
| බුහස් | පති දින රැයේ තිස්පැය; අනාස් කයිපාස් අයගෙ නිවසෙ | හි |
| නොතිස් | වදයෙන් දිනට සිකුරා; රබස් අරුණලු | පෑ |
| කෙලෙස් | දෝ වී දවස අලුයම්; සහස් රැස් රැස් උදාකළ සැ | ටි |
| දවස් | සේ පෙර නොවෙයි සුදනෙහි; අහස්තල තිබු | නේ |
| සකල | උපතට උතුම් දෙවියෝ; දුබලයෙන් විඳි විවන් වදය | ට |
| අහිල | කළුවර බාන්තවලා; පටල ඇඳ පෙන් | වූ |
| මඩල | සුරිය තමන් මුව රැස්; පබල නොව පෑ පබල කළු ඇ | ද |
| තුමුල | ගුවනේ පිහු විහඟු ද; සකල මිග දුක් | පෑ |
| ලෙසා | වී රැය පහන්වූ කල; විශාලවූ රුඳු සබේ ජුද | යෝ |
| උසා | විය කර උනුන් නඩුවට; මුසාවාදය ව | ල් |
| බසා | බොරු නැති ලෙසට ඔප්පුත්; විසාරත් කර වරද සදම් | න |
| රැසා | වීමට බැඳපු බැමි දෙවු; ගසා ගැට තද | ව |
| පෙමින් | කැඳවා අවට ලහු අල්; ලමින් කොලහල කරන රඟ දැ | ක |
| යමින් | පිවිතුරු පාස්කුව උදෙ; හෙමින් රට රටව | ල් |
| ගමින් | ගමවල් වලින් විත් සිටි; නමින් නම නැති බොසෝ පිරිස | ය |
| වමින් | මේ අන්දමේ කිම මොහු; දමින් බැඳ යන් | නේ |
| මීට | පෙර මොහු නොබෝ දිනදිය; පිහිට ඇති දේශන ධර්ම | ය |
| දාට | සැම පීවිතා වෙන වග; කාට ලොව කාට | ත් |
| ඊට | කියමින් කනුන් අන්සින; අනස පැන යන ලෙසින් සුවක | ර |
| ඇතැට | විලියන් බිහිරි ගොළු සුව; කාට කාටත් | දී |
| තවද | මළ අය උපද්දා යක්; සයොද දුරුකර පුදුම පා හෙ | ක |
| පහද | වා සත විලිය වූ ලොව; විසොඳ මේ තැනැත් | තා |
| මෙලෙද | ලැප්පා කෝළ නින්දා; වටද පමුනා මෙමග ගෙහිය | නු |
| කිමද | අයියෝ අනේ පවසති; පෙරද කිවී දන | යෝ |
| විහෙ | නුමුත් වී නපුරු ජුදයෝ; මදක්වත් සිත දයා නැතුව | ම |
| දෝ | රජත් වන පිලන්තුගෙ වෙන; ගොසින් දක්වා | ලා |
| මේ | අසත් පුරුෂයා රජු යැයි; අපේ රටකර පෙරළි විශ්වු | ල් |
| සේසරත් | වන අපේ හිරිඳුගේ; බදු පඬුරු වැළ | කු |
| විආර | මොහුමය දේව කුමරුය; කියා අලුතෙන් ආගමක් ක | ර |
| පවර | අපි අදහනා සමයම; මෙයාකාර මැ | කු |
| අයුර | මේ දැන් අපේ රටවල්; කියා බොරු බස් අවුල් කළ මො | හු |
| නොහැර | කුරුසේ ඇහලා මරණා; හියාවට හිසි | වූ |

| | | |
|---------|---|----|
| වීනිසා | ඔබගේ දෙසා මොහු; ගෙනාවායයි පමුණුවන්න | ට |
| කීඩසා | ජුදයෝ රොසාවෙන්; අසා යුව නර | ණා |
| නුදොසා | අපගේ ස්වාමීදරු; පිලාන්තුගේ ළඟට කැඳ | වා |
| මේලෙසා | තුමුගේ දෙසා පිහි; ටු වරදවල | ටා |
| දැන් | තමා මොනගම් උපාවක්; කියා ගැලවෙනු හැකිද ඇසුවී | ට |
| යන් | කටාවක් උන් වෙතා නොම; වදාරනු දැක | ලා |
| ඉන් | තමා ජුදයින්තේ රජුයැයි; තමා කීවේ සැබෑදැයි ඇ | සු |
| මන් | මෙ ලෝකේ කම් නැතෙයි මට; පරලොවයි මා | ගේ |
| යන | මෙවන් බස සුරහිඳුන් කීවු; අසා යුවනරනා පිලාන්තු | ද |
| වන | බියෙන් හිවරැදි මොවුන්හට; නොකරමැයි නපුර | ක් |
| යන | සිහින් චිරෝදිවු රජුන් වෙත; පමුණුවන්බෙයි කියා යැවුවී | ට |
| සෙන | ග සන්තොසවී සුරන් වී; රජුගෙ වෙත දැක් | වු |
| නරණා | චිරොදැස් ස්වාමීදරුවන්; දෙකන දැක මනහර වඩවම් | න |
| පොරණා | චිසුරිඳු කරපු යස වී; නරණා ඇසුවායි | න් |
| කරන | ලෙස යම් පුදුමයක් වී; නරණා යැද දෙවියන්ඩ කී තැ | න |
| පරණා | වේඵනු පරණාමෙන් වක; ගිරණයක් නොක | ළා |
| දැක | මෙවන් අය චියරුවන්තෙකි; සිතා වී ලකුණට සුරිඳු හ | ට |
| දෙක | රයෙන් ලා දෙපය අන්කුට; පවා සුදු සැටී | ටේ |
| ලක | රයෙන් මේ යන්ඩ යන්තට; ඇරිය කල දෙවී චිරෝදිවුර | ජ |
| සක | ලයන් ජුද සිබර පැන පැන; වඩා කර හින් | දා |
| පන් | කලා පිට මණ්ඩලා වෙද; සිරෝ ශ්‍රී සර දමා කුණු රො | ඩු |
| මන් | මුලා කරමින් හෙළා බිම; දසන ඇඳ පෙර | ළා |
| මන් | ගලා වෙන් උන්ඩ ලාබවු; ජුදෙව්වෝ පැන නටා කෙළ කෙ | ළ |
| ඉන් | පිලා න්කුට උන් මෙලාගෙන්; හැවත දෙවු දැක් | වු |
| දකිමින | පිලාන්තු රජ සිත බෝසේ; දුකඋන වෙත ගෙන ආ, ස්වා | මී |
| යදමින | බැඳි බැමි ඇල්ලු දා සිට; එම මෙන තව නුමුදා, තිබු | නේ |
| තදයෙන | මස් යට වැද නොපෙහි ගත; තැළමෙන ඉදිමිලා, ස්වා | මී |
| චිලෙසින | නෙත පාවා සියලුම ගත; රතුඋන ලේ කඳසේ, ආ | නා |
| හිම | හිම නැති මේ සැම වද පඟමී; සමගින ස්වාමින්ඩ, අප | ගේ |
| කම | නැති පිස්සෙකුගේ ලකුණයෙන; දමමින ශ්‍රී කරයෙන්, ස්වා | මී |
| බිම | පතුළට වැටෙනාතෙක් සාටක; සුදයෙන අඳවාලා, තිබු | නේ |
| ගම | නග කල මගදී හති කැක්කුමී; වැද වන නොපොරොත්තු දැක | ලා |
| අයියිගේ | මේ පින්වත් සුදනා; මෙච්චර වද වින්දා, මදි | දෝ |
| ඇයි මා | වෙත තොපි තවත් ගෙනාවේ; අනදරකාරයිනී, මීට | ත් |
| කොයි | ලෙස වැඩි වද තව මම කරමිද; මොහු වෙත නෙත් හැරලා, බලමී | න් |
| කොයි | වරදක්වත් නැතුවායින්වද; චිරෝදි රජ ඇරියේ, සතු | නේ |
| කිසිකම් | නැති මේ යාවකයෙක් දැන්; නැසුවායින් තොපටා, ස්වා | මී |
| මොන යම් | දෙයකින් ලැබේ ද සුපලක්; ඇසුවායින් නරණා, පිලාන් | තු |
| ගිහි | පන්දමී මෙන් කිපෙමින් ජුදයෝ; දෙසුවායින් සරොසේ, එක | ලා |
| මොන අන් | දමකින් ගලවා හැරමැයි; මෙ ස්වාමින් සිතුවේ, පිලාන් | තු |

| | | |
|---------|--|------|
| විකලව | සිරගෙයි සිරවී ඉන්නා; හොර මිනීමරුවා වූ, බෝ | සේ |
| ලොවඅට | දිග් නපුරාය කියන ඒ; බරබසු සහ පෙන්නා, ස්වා | මි |
| තොපනට | පාස්කු පෙර මේ මගුල් දින; හරිනට මේ දෙදෙනා, ගෙ | න් |
| නඩුවට | කොයි අය හරිදැයි ඇසූ විට; යුව රජ ඒ සබයේ, සිට | ලා |
| බර | බසු හරිතත් නසරේ ජේසු යන; මේ අය කුරුසේ දී ඇත | ලා |
| මර | ණට පත් කරලා මිය නොහරිමු; මේ ලෙස ගැලවිලා, යන් | ඩා |
| තර | කර මේ බස් සබයේ ජුදායෝ; කීවා රජ දැකලා, දුක් | වී |
| පර | උපාවක් සිතමින් ඒ රජ; සබයේ දී කීවේ, මෙලෙ | සේ |
| මෙවිවර | තොපගේ සිත්වල වෛරය; අත්නැරම තිබේ නම්, තවම | ත් |
| වැඩිකර | අනදර තව මම කරමි ද; තලමින් අතහැරලව්, යන | මේ |
| අවසර | පිලාන්තු දන්නා අසමිත්; ජුදායෝ පැන නටමින්, ළං | වී |
| සුරමුරු | අපගේ ඇදලා ගෙනගොස්; බැඳලා ගල්කනුවේ තදයෙ | න් |
| කස | කටු සම්මැටිට රැගෙන කුරිරු සෙත්; වටකර රකුසන්සේ, ස්වා | මි |
| හිස | නොමදි අත්මාරුව සඳෙනෙක් සිට; දෙදෙනා බැහිනා, අන | සේ |
| රැස | ගිහි තරු පෙනෙනා ලෙස තලනා; කොට සිවිමැලි සිරුරා, ස්වා | මි |
| දස | අත උස් මිටි දිග පුළුලක් නොව; පිට පිට නොව සිදුරා; වදි | න් |
| නැරම | අහසින් වහනය කරනා; වරුසාව සේ රුදුරු, අයි | යෝ |
| කීවම | සර්වච්ඡ රත්වූ යකඩේ; වදිනා කුළු පහරේ, ලෙසි | න් |
| පාරම | පිට පිට නැරම වදිමින්; ස්ථවාදිවූ සිරුරේ, ස්වා | මි |
| මාලුම | අෂ්ටිද නහර කැඩී බිඳී; වනවී වක වනවූ, ස්වා | මි |
| මෙලෙස | වූ අපගේ සුර නායක; දේව ස්වාමීදුරු, බැ | න්දු |
| ඒගසස | නය පතේද මහෝකස; ලේම වැකි බුමේ, තිබූ | න් |
| දෝසත | සෝබන දේවති මිදුකල; බෝවම හින බලේ, වැටු | න් |
| මේ වස | කේඛු ව ත්‍රි ලොව නායක; දේව ස්වාමීන්ඩත්, උනා | දෝ |
| අනේ අනේ | මගේ දේවති දෙවියනි; මේ ලෙස මේ වදවල්, විඳි | න් |
| අනේ අනේ | මේ කුමක් තිසාදෝ; ඒ ගස මුල වැටිලා, ඉඳි | න් |
| අනේ අනේ | තොපි දුෂ්ට ජුදෙව්වනි; මේ ලෙස දැන් කරනු, කිම | දෝ |
| අනේ අනේ | මොන වරදක් පිණිසද; මේ ගස බැඳ තැබුවේ, ස්වා | මි |
| මන් | තුළයෙන් දෙවියන්ඩ දයා ඇති; සුන්දර ජනයනි මේ දේව | ල් |
| කන් | දී ඇසුමට නෙත් හැර බැලුමට; ඉන් පුළුවන්ද අනේ, ස්වාමි | න් |
| දැන් | මුඛයෙන් පවසන්ඩද ඒ අස; මින් ඉවසන්ඩ සිතක් ඇදී | දෝ |
| තුන් | ලොව නායක වූ අපේ දෙවියෝ; කඹ කනුවේ බැඳලා, ඉන් | න් |
| ඊන | ජාති හොර වලුන් හට කර; නා වදයට පැමිණි, ඉන් | න් |
| ඥාන | දයාවෙන් ලෝ ජනිතාදු; පින් දෙවි කුමරුන්ගේ, දුක | ටා |
| වාන | උපා අපි සැමදෙනා ගිවි; සා හැකි වූ ලෙසටා, සහ | සා |
| ප්‍රාණ | වළෙන් නිරයාම නිසා ගොඩ; සෑම අපේ දෙවියන්, වැඳ | ලා |
| වැටිලා | ඔත්වී සිටිනා දෙවිදුට; අතදී නැගිටුවමින්, ළන් | වී |
| සකලා | අපේ පවී හරිනා ලෙසටම; බසදී සහසිකවී, අප | ගේ |
| ලදොලා | වෙන් දෙවි වදිනා වද වැඩි; බල දීමට නොයෙදී සහ | සා |
| සුපලා | වන ලෙස මෙදිනා වැටීපා; මුල දී ලබමු කමා, ඉල් | ලා |

66. දේශනා නවයේ පසමි - 4 වන පසම
(සතර වෙනි දේශනාවේ පුවතය)

G - G F E - - - E F G F - G - G F E - - -
 ලෙ වී තු ළ ටා - - - - - ස වී සී ර ශේ - - -
 ප - ප ම ග - - - ග ම ප ම - ප - ප ම ග - - -

E G G - E F D - F A A - F E D E - -
 ළ ම න න් ද සු රා - - - - - ම ග ර ග - - -
 ග ප ප - ග ම ර - ම ධ ධ - ම ග ර ග - - -

G - - G F E - E F G F -
 බී - ප තී - - - - -
 ප - - ප ම ග - ග ම ප ම -

G - G F E - - -
 ප - ප ම ග - - -
 දෙ වී න ද නා - - -

G - G F E - - - E G G - F E E - F A - - -
 ප - ප ම ග - - - ග ප ප - ම ග ග - ම ස තී - - -
 ප වී ද න ශ න් - - ග ල ව න් ඩ ම නා - ප ධ - - -

G G G F E - - - G - G F E - - -
 අ හු ව ජු දා - - - ශ වී න පු ර න් ඩ ම
 ප ප ප ම ග - - - ප - ප ම ග - - -

E G G F E - - - F A A - - -
 ක න් ට ක තී - - - ධ ම තී - - -
 ග ප ප ම ග - - - ම ධ ධ - - -

G - G F E - - - G - G F E - - -
 ලෙ වී වී ල සා - - - සී වී වෙනි වූ - - -
 ප - ප ම ග - - - ප - ප ම ග - - -

G - G F - F E F D - - - F A A - - - F E D E - - -
 දේ - ශ නා - ව අ ස වී - - - ව රු තී - - - - - - - -
 ප - ප ම - ම ග ම ර - - - ම ධ ධ - - - ම ග ර ග - - -



66. දේශනා නවයේ පසමි - 4 වන පසම
(සතර වෙනි දේශනාවේ පුවතය)

| | | |
|---------------|----------------------------------|------|
| ලෙව් තුළටා; | සවිසිරයෙන් ප්‍රමන්ද සුරාධිප | හී |
| දෙව් නදනා; | පව් දනයන් ගලවන්ඩ මනාප සි | හී |
| අනුව ජුදා; | යවිතපුරන්ඩම කන්ටක ක්‍රියම | හී |
| ලැව් විලසා; | සිව්වෙනි වූ දේශනාව අසව්ව රු | හී |
| මේ අපගේ; | බෝවූ දයාබර දේව ස්වාමිද | රු |
| ඒ කනුවේව්; | දී බැඳුමේ කස පහර තැළුම් අසී | රු |
| වූ පසුදෝ; | බාහු මුදාගෙන ඒ ජුදයෝ නපු | රු |
| මේ විලසේ; | කෝප බසක් පවසාලන වී හුද | රු |
| මේ අය මේ; | සෑම අපේ ගොත් සෑම මහත් ජන | ටා |
| හිවය වූ; | කීම මහත් පරසිද්ද කළා ලොව | ටා |
| මේ ලෙස වූ; | යාවකයෙක් අපගේ රජ යැයි රට | ටා |
| කී වී ම වා; | වාල බසක් හරිදෝ අපගේ කල | ටා |
| අන්දමයෙන්; | ඒ පවසා ජුදවූ දනයෝ සක | ලා |
| හින්ද ව්වන්; | මේ දවසේ පිරිමහමින් ලො සිය | ලා |
| මුන්ද උවන්; | යේ ගසමින් කෙළි වෙන්ඩ සිනා දැක | ලා |
| මෙන්ද මොහුන්; | ඒ සිත වූ රාජඩගමයේ සුප | ලා |
| දෙන්නටමී; | නෑය කියා ජුදයෝ සුරිඳුන් වට | ලා |
| ඉන්පසු ශ්‍රී; | ගාත්‍ර ලමා වයසේ සිට උන් දැක | ලා |
| නන්ගරු ආ; | බරණ සළුව සැට්ටේ උගුලන වක | ලා |
| සන්පොතුවේ; | ශ්‍රී සිරුරේ වහවල් තුළයේ ඇලි | ලා |
| හිබුණ සෙයින්; | වස්ත්‍රය සහ මස් වක්ක කඩා ඉදි | ඊ |
| යමින ව්වන්; | අණ්ටි පෙනී සිය නහර බිඳී පිපි | ඊ |
| ගැළන ලෙයින්; | හිස්වම ශ්‍රී ගත වාරු නොමින් වැහැ | ඊ |
| යෙදුන සෙයින්; | කස්ති වදා හිමවාම කියන්ඩ බැ | ඊ |
| මෙලෙස වූ; | වේදනයෙන් සිටිනා කල ස්වාමි ද | රු |
| ඒ ජුදයෝ; | සෑමදෙනා ම දයාව කිසිත් නොදැ | රු |
| වේග ඉතා; | සේ පිසසුන් පවසාලන මේ අයු | රු |
| මේ අපගේ; | රජතුමා හට ඉන්ඩ හැකි වූ සොඳු | රු |
| පීඩකඵ්; | පාදකියා අපගේ සුරිඳුන් කර | න්දා |
| නාටකවූ; | වාද බසින් සිළුබක් සිබරේ ඉ | න්දා |
| ඒගලඋන්; | අහක දමා දෙවියන් බිම හෙළමි | න්දා |
| ඒලෙසගල්; | ආසනයේ නැවතත් සුරිඳුන් ඉ | න්දා |

| | | |
|---------------|-------------------------------------|------|
| අන්දමයෙන්; | මේ වදවල් කරලා පසු උන් කිය | නා |
| මුන්දමෙවන්; | භූපති නම් උතුා පැළඳුම් බර | නා |
| ඉන්දුම්ණෙන්; | සාදවමින් ඒ පාද කියා වී ද | නා |
| අන්දවමින්; | වැරැහැලි වූ ලෝහිත වතක් රැගෙ | නා |
| මේ පැළඳුම්; | යහපත් වූ රජ ආබරණේය දෙ | සු |
| ඒවිලසින්; | ඒ පුදයේ පයඝීශ්‍යා කියා වීප | සු |
| මේ රජුන්; | බහු වැඩි ජය කොන්තය රත්න මු | සු |
| වූ ලෙස වී; | පාද කියා උනදණ්ඩක් හස්ත ගැ | සු |
| උත්තමදේ; | වේන්ද තුමා කවටෙක්කර මේ ලෙසි | නා |
| මඩ්ගලආ; | යිත්තම දී නොත අත්හැර ඒ පම | නා |
| කිත්යසක්‍රී; | ධක් ඒ පාද කියා පුදවූ වීද | නා |
| සැත්තැදෙකක්; | කන්ටක ඇති ඔටුනක් සිරසේ ගස | නා |
| කන්ට ක්‍රීටේ; | ශ්‍රී සිරසේ තඩමින් පොලු පහර දී | දී |
| උන් සිතසේ; | බාහු වැරෙන් ඔබනා කල අවට සැ | දී |
| කර්ණාලලා; | ටවු බැමතෙක් ශ්‍රී මස් ඇතුළේම වැ | දී |
| ඉන් පැහැදී; | සැත්තැදෙකක් උල්පත් ලේ ධාරා සැ | දී |
| විවිලසේ; | ශ්‍රී සිර පාවා ශ්‍රී ගත ශ්‍රී දෙපතු | ල් |
| වැනෙමිනා; | ලේ කඳවූ සුරිඳුන් දැක ඒ පිළිම | ල් |
| මේඅයටා; | අයිත්තන් කෙරැවට මදි මිහිප | ල් |
| බැහැදැකලා; | වන්දනාමාන කරන්ඩ වීපාද සිය | ල් |
| කී බසයෙන්; | සෑමදෙනා පුදයේ ඇවිදින් සිට | ලා |
| දේවතුමන්; | ගේ දෙස හේතු රවා බලමින් වැර | ලා |
| දෝපදයෙන්; | ඒක නමා නැගිටී සිටිමින් වැද | ලා |
| මහරජ මන්; | ගලප නමස්කාර ස්තු වේවා තෙප | ලා |
| විමසිනා; | දේව ස්වාමීන් ශ්‍රී හස්තේ තිබූ | ණු |
| විවුනකු; | රක්ම ඉතා ශරයෙන් උදුරා තල | ණු |
| ශ්‍රී සිරසේ; | ලා තිබූ කන්ටක ක්‍රීට ඔබා බල | ණු |
| ශ්‍රී ගතයේ; | ලා තිබූ වැරහැලි ගලවාලා දේව | ණු |
| උදුරන්තෝ; | ශ්‍රී සිර කෙස් ශ්‍රී කංස රැවුල් අ | ල්ලා |
| ගුටි ඇත්තෝ; | ශ්‍රී පිට මණ්ඩල වන පිට වනව | ල්ලා |
| හොලවන්තෝ; | කන්ටක ක්‍රීධය දෝත වැරෙන් අ | ල්ලා |
| පෙරළන්තෝ; | බිම ඇද නාටක පරූෂ කියා ක | ල්ලා |
| මේ නා නා; | පගම් වේස ඉතාමත් බෝවූ වෙ | නා |
| ශ්‍රී මුහුණා; | කංස තැලි සිල්වී සිර ලේවලි | නා |
| ලෝවානා; | දෝස පිරි වැසි නොහැකි වූ බල | නා |
| සෝපේනා; | ශ්‍රී මුඛ පද්ම අයාගන්ඩත් නොමී | නා |

| | | |
|---------------|---------------------------------------|----|
| මන්රජපේ; | ශ්‍රී සෂම සුධා මැකි විහිව් රුවක් යෙදු | නා |
| තුන්ලෝකේ; | වල්ලහවු දේවික උතුම් මෙ තැ | නා |
| දැන් මෙහෙමේ; | හිව හිගා වදවල් විඳිනා කාර | නා |
| කින්ද අහේ; | දේව රජේන්ද්‍ර ස්වාමිහි මේ විඳි | නා |
| අම්ල රුවන්; | බැන්ද ඔටුන්න දැරූ ඔබගේ සිර | සේ |
| තුම්ල වදෙන්; | කන්ටක ක්‍රීඩය ඵෂ හරදෝ මෙලෙ | සේ |
| ලකල සුපුන්; | වු දසමාන සුරත්ත දැරූ යස | සේ |
| ධවල අතින්; | මේ උනලි ඇල්ඵෂ හරදෝ මෙලෙ | සේ |
| මෝකෂ කැලුන්; | සේ පතාපවු ඉන්ද්‍ර සඵ පැළ | ඳ |
| ලක්ෂණවන්; | ශ්‍රී සිරුරේ කඩමහඵ ඇලුම් මෙබ | ඳ |
| වැක්ක මෙවන්; | දේ හරදෝ සුර දේව වෙමින් දිළි | ඳ |
| මොක් වැසියන්; | නේ සිර මස්තක ඥාන අසුන් සුසැ | ඳ |
| මේඔබටා; | මේ ගල් ආසන ඉන්තේ මේ හරි | දෝ |
| ශ්‍රී වතටා; | මෝකෂ කැලුන් කෙල හන්ඩ අහේ හරි | දෝ |
| දිවජනා; | සතුති කළ ඔබ කුඩා කළා හරි | දෝ |
| දෝසුවඩා; | දේවතුමා හට මේ යෙදුණේ කිම | දෝ |
| අයිසියයෝ; | දේවති දේවති මේ වදෙනා ඔබ | ගේ |
| අයිසියයෝ; | ලෝක ස්වාමිහි මේ දැක පවු අප | ගේ |
| අයිසියයෝ; | අත්හරිනා ලෙස වෙහෙස වු මේ ඔබ | ගේ |
| අයිසියයෝ; | ශ්‍රී වත පෑ ලනු මාවෙත මේ ජන | ගේ |



පසම් හා ලක්ෂණ කමිටුව
ක්‍රීස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

67. දේශනා නවයේ පසම් - 5 වන පසම
(පස් වෙනි දේශනාවේ පුවතය)

B Minor

පදය

| | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| B - C# DB
මස්ථ ක (DB)
හි - රු රිහි | B - C# B
පි හි වි -
හි - රු හි | A - - A
වූ - - උත්
ධ - - ධ | BE - F# E
කෘෂ්ඨ වූ -
හිග - ම' ග |
| D - B BC#B
ම න් ඩ (BC#B)
ර - හි හිරිහි | A - - -
ල - - -
ධ - - - | B C# - BC#
අ ෂ්ඨ ප-
හි රු - හිරි | E - - F#
රා ඊ ට -
ග - - ම' |
| E - D -
වූ - - -
ග - ර - | C# - D C#
දේ - ව ප
රු - ර ර | C#D C#D B -
රු- ප ර
රිරු රිරි හි - | - - - -
- - - -
- - - - |
| F# - F# E
ඉ ෂ්ඨ ක -
ම' - ම' ග | F# G - G
ර නා - ලෙ
ම' ප - ප | F# GF# - -
ස - - -
ම' පම' - | EF# EF# EF# EF#
- - - -
ගම' ගම' ගම' ගම' |
| D - - -
- - - -
ර - - - | - - - -
- - - -
- - - - | DE F# - GF#
දු- හි ර හ-
රිග ම' - ගම' | EF# EF# EF# E
ලෝ- - - -
ගම' ගම' ගම' ග |
| D - - -
කේ - - -
ර - - - | - - - -
- - - -
- - - - | DE F# - -
අස්ඨ ර -
රිග ම' - - | E - C# -
ප්ලු - ශි න්
ග - රු - |
| D ED ED ED
රා (ED) (ED) (ED)
ර (ර) (ර) (ර) | C# - - -
- - - -
ර - - - | C#D E DE F#E
අ- - - -
රිරි ග රිග ම'ග | EF# ED ED C#DC#
- - - -
ගම' ගරි ගරි රිරිරි |
| B - - -
- - - -
හි - - - | - - - -
- - - -
- - - - | | |

67. දේශනා නවයේ පසම් - 5 වන පසම
(පස් වෙනි දේශනාවේ පුවතය)



| | | |
|----------|--|----|
| මස්ථක | පිහිටිවූ ත්‍රිශ්ච වූ මණ්ඩල; අස්ත ප්‍රාප්තවූ දේව පරාප | ර |
| රස්තු | කරන ලෙස දුසිරිත ලෝකේ; අස්තුව පුදයන් | ඩා |
| හිස්කුත | වදවල් වින්ද විලාසය; පස්වෙනි වූ දේශනාවේ ඇති සැ | ටී |
| ස්තූතිවූ | බෝ දයා සිහින් ද්‍රෝණිකස් කර; අසව් මෙ | සේ |
| ගහට | ලවා පන්දහට වඩා කස; පහර තළා ඉන් දෝත මුදාගෙ | හ |
| නාට | කඩු වද ගැහැටවලින් කටු; ක්‍රීඩා ධරා සිර | සේ |
| මීට | වඩා නැතුවාට ගනේ වෙන; දේට ඉඩම් කාරණා ලෙස වදය | ක් |
| ඊට | පසුව දෙව් නාටක රූපෙන්; යුවරජ වෙත ගෙන | ආ |
| පිලා | ත්තු නම් රජ දෙව්තුම මේ රුව; විලාසකින් සිටිනවා කෙඩෙත්තු | ව |
| බලා | ලඟට සිය පයින් ගොසින් අත්; ලලා දෙව්දු සිරුර | රේ |
| මලා | හිකව වන පොඩිවම ශ්‍රී ගත; වෙලා වන ද ඇටනහර පැහැදෙමී | හ |
| මෙලා | ගයෙන් ගත සියලු තැනමවූ; මුලාව දැක සොඳ | සේ |
| මැකි | මනුෂ්‍ය රූප සුධාගති; දුකි ජනෙක් ලෙස සිටින ස්වාමි | න් |
| විකි | දෙවෙනි රජ දෙඅසු පුරාවැකි; වැකි කියත් මෙලෙ | සේ |
| මෙකි | මෙ අය හට මදක් පහර දෙනු; හැකි කියා මම අවසර දුන්නැ | හ |
| නොකි | හැකි වූ මෙව්වර වදවල් තොපි; දුකි නැතුව කර | ලා |
| තවත් | මගේ ළග මොකට ගෙනාවද; අසත්පුරුෂ වූ දුෂ්ඨ දෝහිය | හි |
| දුකක් | නැතුව මේලෙස වද කරවන; අයත් ඇද්ද දෙලො | වේ |
| යුවත් | හිරිඳු සිත මහත් දුකින් සිට; කියත් අනේ අනේ අයියෝ මේ අ | ය |
| මෙපත් | වදෙන් කොයි ලෙසක් ගලවමී ද; සිතක් සිතා උප | මා |
| මෙසේ | කෙඩෙත්තුව ඇඟේ මසුත් නැති; විශේෂ වූ මනු රූප සොබා ග | ති |
| අසේ | සවු මේ වෙනෙස ගතිය උන්; ඇසේ සොඳින් දුටුවා | ත් |
| කෙසේ | අයත් ද්‍රෝණිකසේ වෙමින් මොහු; ලසේ අර්න්තට කැමතිවෙ | ත |
| විසේ | සිතා යුව පිලාන්තු රජ සන්; තොසේ මෙසේ යොදුව | යි |
| සෑම | අපගේ දෙව් ස්වාමීදුරුවෝ; පය භූම තිබා වඩිනට බැර වසග | තු |
| වීම | සිටින තැන යුවරජ විත් බුජ; දෝම දෙවුර අල් | ලා |
| ඊම | ඊම පිය සෙමින් සෙමින් තිබ; වාම කැඳවමින් ගණන් නොදත් පු | ද |
| යෝම | පිරි සිටිනා සබයේ සිටු; වාම අපේ දෙව් | යෝ |
| විකු | මවු වී යුවරජ සබයේ; "විකෙෂ මී මෝ" යන වචනෙන් අඬග | හ |
| ඇස් | යුග ඇරලා බලාලව්ව තොපි; ලකෂණ මේ අය | ගේ |
| ලෙටු | තුළු වසනා මනුෂ්‍යයා නම්; දුෂ්ඨ විවෙහි රුව සුධා මදක්ව | ත් |
| දුෂ්ඨ | දුබල නොව තිබේද සිය ගත; වික් තැනවත් සොඳ | සේ |



| | | |
|----------|--|----|
| ඉස | කෙස්වැටියෙන් එකක් පමණුවත්; කෙස ලෙස යනතින් නොකඩා තිබේ | ද |
| යස | පෙර තිබූ අෂ්ටි නහරවල්; ලෙස ඒ තිබේද බල | ව |
| පස | කලානෙහි රැසිරු සුඛා ඇති; දස අගවූ ශ්‍රී ශරීර ලක්ෂ | ණ |
| ඉස | සිට දෙපතුළ පටන් තැනක් යම්; හිසවන නොව ඉඩම | ක් |
| තිබේ ද | සොඳසේ ඇස් ඇර බලවීව; වීරෝධ අදුරුම දුෂ්ට දෝහිය | හි |
| නොවේ ද | තොපගේ සිත දුක් තවවත්; වීරෝදි රජ ඇසු | වේ |
| විවා ද | පුදයෝ මහත් හඬින් සැම; දෙනාද කරමින් සෝෂ්ටි විමස | ද |
| අපේ ද | දූෂ්ට මොහුව නොපෙන්වව; කියාද හඬ ගැසු | වෝ |
| කුරුසේ | ඇනලා මරෝ මරෝ යන; වඩසේ හඬගන සැමදෙනකියම් | න් |
| ගිනිසේ | ඇවිලී කිපී කෝපයෙන්; විලසේ යක් රකුස | න් |
| පිරිසේ | ඒ පුද සිටින රුදුරු ගති; විමසේ යුවරජ පිලාත්තු දකිම් | න |
| බොහොසේ | සිත දුක්වෙමින් තමන් ගෙට; විගසේ ගිය වික | ලා |
| ඉතින් | කුමක් කරවමිද සිතා යුව; රජේන්දු තනි කල්පනා කරන ක | ල |
| තමන් | අගවූ බිසෝ විදා සොප්;තයෙන් බොසෝ වගව | ල් |
| දකින්ඩ | යෙදුනා යැයි යන තොරතුරු; තමන් ඉසුරු යුව රජුට දන්න | ව |
| මෙවන් | අයට මේ දෙයක් කළෝතින්; සුමන්දු වෙයි නපුර | ක් |
| කියා | විචු ඒ බසට බිසෝ ලඳ; ස්වාමිදරුවන් අරිනා ලෙසට | ම |
| වියා | පත්වූ රජ තුනිංචිකර සිත; ඒ විහල නඩු සා | ලේ |
| දයා | වෙනුත් සිත බයාදු ගතියෙන්; කියා ඇවිත් සිට පුදයින් අඬග | න |
| අයා | සමේ පුරුෂයාගේ අත ඇති; වුවාද මොන වරද | ක් |
| දැනී | මෙමට කිසි වරදක් නැත දැන්; පෙනී තිබෙනවා මොහුව කියන්න | ට |
| මිනී | මරන්නට අනදර ඇත්නෑ; වෙහි මෙමට බැර | යේ |
| පෙනී | මෙආය අත්හරින්ඩ මගේ නඩු; වෙහි සුදුසුයැ යි ඒ රජ දෙසුවී | ට |
| ගිනී | ලෙසට ඒ පුදයෝ පැන කිපෙ; මිනී මෙලෙස කිවී | වෝ |
| මේ අය | නම් රට පෙරළි කාරයෙකි; දේවතුමන් හට හීව දෙඩුවෙ | කි |
| ඒ ලෙස | වන් මොහු ආගම සැටි අපේ; නහන බැවින් හිසි | වූ |
| ඊට මෙ | දැන් ඔබගේ නඩු පණතින්; යෙහෙක විමෙන් අවසර නොලැබුනි න | ම් |
| සේසරු | නම් අපේ මහරජුන් හට; කීකරුකම් නොවෙ | ති |
| විවන් | වචන යුව රජුන් ඇසු සඳ; තමන් සිතේ දොම්නසින් බියෙන් වැ | ද |
| නොවන් | වරද මොහු මරන්ඩ අවසර; දුනොත් දේව උදන | ස් |
| යෙදෙන්න | වෙයි තව ඔවුන්ගේ සිත ලෙස; මරන්ඩ විවරණ හුදුන්නොති | න් |
| උතුන් වූ | සේසරු රජුන්ගේ උදහස්; වෙමින් හිලේ නොතිබෙ | යි |
| සිතා | මීට මක්කරමි ද යවුරජ; ඉතා බියෙන් තැවී තැවී වැළපෙමි | න |
| මතා | තමන් ආසනේ නැගී දිය; අතාලයක් ගෙන් | නා |
| සතා | මෙවැනි මැරුවාට මෙ දැන් මගෙ; අතා වරද නැත කියා පෙන්න | වා |
| අතා | සෝදමින් මොහුගෙ මෙවෙහිසෝ; හිසා මෙමට පවී | නෑ |



Sri Lanka Open University
 ස්‍රී ලංකා විවෘත විශ්වවිද්‍යාලය

| | | |
|--------------|---|----|
| දෙසු | මෙවෙහි බස පිරිස පුදෙව්වෝ; ඇසු කලට මහ හඬින් හඬක්ග | හ |
| වැසු | මෙවන් ලේ අපටත් අපෙදරු; මුසුවන්ඩත් වේ | වා |
| පසු | මෙබස කිව් පුදයින්නේ සිත; ඉසුළුමක් නොව සිටින රුදුරු දු | ක |
| සුසු | මලා දුක් ඉතාම වැඩිවී; විසුව යුව නර | නා |
| විසින් පසුව | දෙව්තුමන් විවෙහි වද; කයින් අතට අත්කරන්ඩ සිත්ව | ම |
| විවන් නිරිඳු | අණ තමන්ගෙ කඩදා; සියක් රැගෙන නොලෙ | සේ |
| මෙවන් | පේසු නසරේ යන අය රට; දනන්ඩ විශවුල් කුලප්පු කාරෙ | කි |
| රජුන්ඩ | සහ දෙවියන්ඩ දෝහියෙක; බැවින් විවෙහි මෙ ස | තා |
| කුරුසේ | ඇනලා මරන්ඩ හඬුවෙන්; සොදසේ ලැබුනෙයි තීන්දු පණතෙ | ක් |
| විබසේ | දන්වා යුව රජ පත්ගෙන; මෙලෙසේ ලියවා | ලා |
| ගිහිසේ | තදබල පුදයින් අතටම; විගසේ ඒ පත් සමග ස්වාමි | න් |
| විමසේ | විවරණ දෙමින් බාරකර; හිවසේ රජ උන් | නේ |
| අනේ අනේ | අදුරුම හඬුකාරෙහි; අනේ මෙවෙහි හඬු පණත ලියන්න | ට |
| අනේ අනේ | කොයි ලෙසට හස්තසුරු; උනේද මේ ලෙස | ටා |
| අනේ අනේ | මේ අරෝ හඬුව කිය; උනේ කෙසේද මුක අයා ජිව නැ | මි |
| අනේ අනේ | සිය ලෝක රකින දෙව්; විනකාරෙකි කිව් | වේ |
| මොක් මග | පෙන්නන ස්වාමි තුමන්හට; දික් රට කුලප්පුකාරෙකි කී | වේ |
| ලක් තුළ | සතහට පිවිත දුන් දෙව්; විකෂණ මරණ ලෙ | සේ |
| විකුම | සව් බල රජකම් දුන්නට; කර්කස හින්දා වැඩි කරවන් | නේ |
| දුක් සැප | සැමගේ බලා වදාරා; යුක්ත හිති කර | නා |
| නන් | ගරු පරමානන්ද ස්වාමිහට; දැන් අසදාරණ මෙනඬු කියන් | නේ |
| මන්දර | දේව රාජේන්ද ස්වාමිහි; මන්ද මීට යටහ | ත් |
| සුන් | ලොව අප කළ පාප හිසා විඳ; වන්නට ඔබහට යෙදුනොත් මේ දු | ක |
| දැන් ඒ | පව් හරිනා ලෙස ශ්‍රී වත; මණ්ඩල පෙන්නව | නු |



68. දේශනා නවයේ පසම් - 6 වන පසම
(හය වෙනි දේශනාවේ පුවතය)

| | | |
|---------|---|----|
| ලොවෙහි | දුසිරිත දනාවේ; ගලවනා ලෙස දෙවු සු | බා |
| උවෙහි | සිය උර මනාවේ; ශ්‍රී කරේ කුරුසේ ත | බා |
| කෙවෙහි | වු දුක් සනාවේ; සෙල් කපාලට ගිය සු | බා |
| සවෙහි | වු දේශනාවේ; කිවු අසනුව ගෙන වි | බා |
| පදන යුව | රජ පිලාක්ත; ලියා වී අනදර ප | තා |
| හිවන | වු දෙවි ක්‍රීස්ත; තුමා සහ පුද්ගිත් අ | තා |
| දෙමින | ඇරි සඳ අමාත්ත; නොවී වී කුරිරු වු ස | තා |
| නොමින | හිම හිම පොරොත්ත; නොයාදී වදකර මඟ | තා |
| කුරිරු | දිවියෙකු අතට පත්; හීන බල වච්චෙකුට | සේ |
| නපුරු | වී දන රොක්ව වීත්; ගීත කරමින් සන්තො | සේ |
| විමුරු | වට කර මින් මහත්; වේගයෙන් අල්වා ල | සේ |
| විහිර | ඳුගෙ මලුවෙන් පිටත්; යාම කර කැඳවා මෙ | සේ |
| රිට | පෙර උන් සරදමින්; ඇඟ ලවා තිබු රජ ඇඳ | න් |
| ක්‍රීඩ | කටුවල් ඇතලමින්; ඔබ ඔබා තිබු සිර මුදු | න් |
| ගැහැට | කරවා නොලවමින්; ගලවලා යුග වී පැළඳ | න් |
| දාට | බාලේ සිට පෙමින්; පැළඳි මැහුමක් නැති සැඳ | න් |
| තුනී | කය නම් පළඳනා; බලෙන් ගැලවු පෙර දි | නේ |
| ගනී | මින් වී පුද දනා; ලමින් දෙවිඳුට යළි අ | නේ |
| වෙහි | කටු සැඳි වී ඔටුනා; තදින් ඇත සවිකරම් | නේ |
| මිනී | මරු වී පුද දනා; සුරන් මේ ලෙස කරම් | නේ |
| දිගැති | රියනින් පසළොසක්; තනා තිබු මහ කුරුසය | ක් |
| දෙවති | දෙවියන් ළඟට ඉක්; මනායෙන් ගෙනැවිත් උදු | ක් |
| මෙඇති | කුරුසේ තමා මත්; නියා අපෙ වෙදාගම | ක් |
| විනැති | කළ බු පාපලින්; ගෙවීමට තුමුකළ නොයෙ | ක් |
| තමා | ගේ උර කරන් මත්; හැකිය ගෙහියනු කී හි | සා |
| නමා | සිරසය පිතුන් ඩත්; ස්වාමි කීවේ මේ ලෙ | සා |
| මෙමා | හට ඔබ මෙයින් මත්; මරට හිසි කල මේ ග | සා |
| සමා | දිව කරගනම අත්; මපණ දෙන්නට යම් තො | සා |
| මෙවෙහි | මේ කුරුසේ බලා; පාපිවු ලොව සත්වෙ | තා |
| වෙමිනි | අදහස් මන්ලොලා; රකිනු මැනවිය කර ක | තා |
| විවෙහි | කුරුසෙට ළංවෙලා; සිටිය කල සුර දෙවු සු | තා |
| විමිනි | වී පුද දන කැලා; කීප අය අල්වලා අ | තා |
| සුළ | නොවු කුරුසය ද වී; වකවිටම දෙවියන් උ | රේ |
| හෙළ | සඳ බරයෙන්ම වී; වැටුනු කුරුසේ සහ උ | රේ |
| තැළ | ගත ගායෙන්ද වී; පොඩිව යටවී වී තු | රේ |
| හෙළ | නුස්මත් නැතිසෙ වී; ලෙසට ඔත් වු වම ව | රේ |
| අනේ | අයියෝ සුදනනි; ලෝක සුන්වෙන අවදි | යේ |
| අනේ | කවුතරු අහසෙහි; භූම වැටෙනා උරුදි | යේ |
| අනේ | පෙර කිවී වඛසෙහි; තාර නායක දිනි දි | යේ |
| අනේ | අප රජ ස්වාමිනි; වැටුනාද ඔබ මේ දි | යේ |



| | | |
|----------|--|------|
| විවන් | සුන්හත කාලයේ; සෝම ලේ වෙයි කිවී තැ | නේ |
| මෙදැන් | අපගේ ස්වාමියේ; මුණ ලේ කැටි විය අ | නේ |
| මෙතුන් | ලොව බර සැමයේ; උසුලනා ඔබ අද දි | නේ |
| මෙවන් | කුරුසේ ධාරයේ; මන්ද උසුලනු බැරවු | නේ |
| අනේ අනේ | ලොව සුදනනේ; ඒ ගසේ ඇති බර නො | වේ |
| අපි අනේ | කරනා වීනේ; පාපවල් ඒ බර උ | වේ |
| විලෙසින් | දෙවියෝ අනේ; ඒ බරෙන් මයි ඔත් උ | නේ |
| තව සෙනේ | හස හැති දනේ; ඇද්ද සිතුවොත් මේ බ | වේ |
| උන්හු | කුරුසෙට යටවෙලා; සුරිඳු වටකර ජුද ද | නා |
| ලංස | කොන්තේ වැදලලා; හැගිටුවා තද වදයෙ | නා |
| බැන්ද | ශ්‍රී ඉග ශ්‍රී ගෙලා; දෙඅත ලනු අල්වාගෙ | නා |
| පුමීබ | වා ගොස කානලා; දෙපස වද බෙර නාදෙ | නා |
| තවද | යුව රජ ලියා දුන්; අස්න වීට වීට කියවමි | න් |
| විජුද | දන අපෙ වීසුරිඳුන්; යන කුරිරගති කැඳවමි | න් |
| කවීද | දැකලා හැකි ඉඳුන්; චිත්ත දෙදර නොහඬමි | න් |
| විලෙද | වැඩි ඒ පුර සැදුන්; තිත්ත වීදිය හමි ලමි | න් |
| ඒවගේ | පත් කිය කියා; දෙවිඳු කැඳවා යන ක | ලේ |
| ලෝසගේ | සිට දෙවි පියා; වීවා හඬුවක් වද හ | ලේ |
| මේ මගේ | ශ්‍රී කුමාරයා; වරද කිසිවත් නොම ක | ලේ |
| මානගේ | දොස් පාපයා; පිණිස හභිතට යන ලො | ලේ |
| මෙලෙස | අපගේ දෙවි වසා; අවට රැස්වී ජුද ද | නා |
| දෙපස | වදබෙර ගස ගසා; බාගු කුරුසේ ඔබමි | නා |
| අහිස | කන්ටක මවුලිසා; නොලව නොලවා ඔබමි | නා |
| පිරිස | සමහරු කර ගොසා; විගස පල පල කියමි | නා |
| මෙසේ | වූ තද වදයෙනුත්; හෙණ්ඩුර වූ ගතියෙනු | ත් |
| අසේ | ෂ වූ ඒ ගායෙනුත්; ස්වාමීදුරුවෝ යන ගති | ත් |
| බොසෝ | ඒ පුර හක්ති ඇත්; ලියෝ සමහර අය ඇවි | ත් |
| ඇසේ | දැක නෙත් කඳුලෙනුත්; අඬ අඬා ඒ පසුව | ත් |
| විවිට | දෙවි තුම උන් බලා; ජෙරුසලෙමි පුර අඟන | හි |
| මෙමට | දැන් තොපි දුක් වෙලා; නොහඬවීව මේ විලසි | හි |
| තොපට | වත් තොප ගැබතුළා; උපන් දුරුවන් වෙනුවෙ | හි |
| සිතට | ඇත්නමි දුක් මුලා; හඬනු යහපති කිව්වෙ | හි |
| කින්ද | ඒ ලෙස වදාලේ; අවදියක් වනු ඇත තව | ත් |
| ඉන්ද | ඒ ආ වී කාලේ; උදර වඳ ස්ත්‍රීවරු | ත් |
| දැන්ද | දුක් නොම දුවාලේ; පයෝ දර වාසනා ඇ | ත් |
| මින් ද | කඳු සෙල් පරතුලේ; සොදේ අප වැසුවොත් කිය | ත් |
| ඒ කුමක් | පිණිස ද කියා; ස්වාමීදුරුවෝ කිය | න්නේ |
| මාරුකක් | නොම වීරියා; මෙලෙස අමු ගස දව | න්නේ |
| වූරුකක් | දඬුවේ ලියා; ඉතිරි වෙද කොයි ලෙසි | න්නේ |
| මේමෙකක් | දෝ කිවී හියා; වේ විභාගය අස | න්නේ |



සුභ ආරම්භයක් සඳහා කමිටුව
දෙපාර්තමේන්තුව

| | | |
|------------|--|----|
| දොසක් | කිසි හැනි ඔබතුමා; හටත් මේ සැටි වෙන ක | ලේ |
| හැනක් | පව් කළ සත තමා; විඳිද්දෝ කොයි දුර්භ | ලේ |
| මෙලකෂ | ණා වී පුරට මා; අනර්ථය වෙන මතුක | ලේ |
| උදක් | මය දනු මට තමා; හියත් ලෙස දෙවි වදන | ලේ |
| විශින් | පසු අපෙ දෙවිඳුටා; වැහෙන මුව දැක ලේ පු | ටා |
| අකන් | පාල දයා කොටා; ධර්ම ධෛර්යය පරන | ටා |
| සුපුන් | කනසා සහ තුටා; වෙරෝනික ස්ත්‍රී සි | ටා |
| තමන් | සඵවක් ගෙනතුටා; සුරන් ශ්‍රී මුව පිසු වී | ටා |
| විවෙහි | වූ කනසා ගනා; කරපු වී උපකාරෙ | ටා |
| මෙවෙහි | කරුණා අපමණා; කළේ කුතුපකාරෙ | ටා |
| මුවෙහි | පිසු සඵවේ තනා; පදින කර මුව විලස | ටා |
| දෙමිහි | වී ලිය වෙන මනා; සුරඳු අදහස් පෑ වී | ටා |
| මෙවග | පසුවෙන අතරෙදී; පුවන් යන දෙවි ගෝල | යා |
| තුමුගෙ | ගුරු ස්වාමීට යෙදී; සුමන්දුව ඇත දුබල | යා |
| සමග | උන් මවු හට කදී; මියයි කිවෙත් මෙකල | යා |
| විසග | සිහි කර රැවී දිදී; අඬා දිවගොස් දුකල | යා |
| මවු | තුමා දැක දෙවිඳුගේ; නම නමා සිර පාමි | හි |
| කිවුව | මහ දුකයෙන් සගේ; දයාබර මාතාවෙ | හි |
| ලෙවු | සැමා සිසු මෙ අපගේ; දුකට පිහිටා ධාරෙ | හි |
| මවු | තුමා ණහි ඔබ ප්‍රගේ; ආම් දීමට ලෙයි හි | හි |
| විහෙනුමුත් | මගේ මව්වනේ; අයා මුක පවසන්ඩ ව | ත් |
| මේ ලෙසක් | මය වී උනේ; කියා තෝරා දෙන්න ව | ත් |
| මා මුකක් | මදිවු අනේ වී; හිසා මගෙ මේ දෙනෙ | ත් |
| වාහිනා | කඳු ලැල්ලෙහේ; පෙන්නවා දෙමි වී බව | ත් |
| ශුඬ වූ | සිමියෝන් තැනා; කී ලෙසට ඔබ හද තු | ලේ |
| කර්ගකඩු | වල් වදි මිනා; පහර ඇවිලී යන ක | ලේ |
| සිඬවෙනු | වී කිම දැනා; විමසු වොත් හැකි වූ ලො | ලේ |
| ශුඬ වූ | ඔබගේ මනා; කුමාරය පින්වත් බලේ | ලේ |
| රකුසු | වැනි ජුද දහනටා; අසුව උන්කර වද නොයෙ | ක් |
| කුරුසෙ | විල්ලා මරණටා; පිලාත්තුගෙ අවසර ලෙස | ක් |
| පිරිස | ස්වාමින් කර පිටා; පටවමින් වී බර කඳු | ක් |
| පිවිස | කන්ද කපාලටා; යන්නන්න කැඳවා උද | ක් |
| වී හිසා | මගෙ මව්වනේ; දැන් මෙමා ආ අතරෙ | ඳු |
| ප්‍රාණ | හාහි නොවී අනේ; සිටිද්දෝ නොදනිමි සි | ඳු |
| සිහි | විසා රන් සමඟිනේ; දකින්නට රැහි නමී ල | ඳු |
| විලසා | යව මව් වන්නේ; වචන් සිසු කිවු සැණෙක | ඳු |

මේ පසම් පටිගත කිරීමේ කාල වකවානුව තුල උක්ත පසම ගායනා කිරීමට දන්නා කිසිවකු හමු නොවී ය.

69. දේශනා නවයේ පසම් - 7 වන පසම
(සත් වෙනි දේශනාවේ පුවතය)

| | | |
|---|--|----------------------|
| උත්ත
වින්ත
සප්ත
යුග්ම | මවු අපෙ ස්වාමීදරුවෝ; පත්ව කුරුසේ අභගැසුන්
සන්තාපයෙන් වැඩ සිටී; වෘතමානය
වෙනි දේශනාවේ ලිඟි; තඤ්ජරය කර තිබෙන ඒ සැ
ශ්‍රවන දිළි අසනුය; සත්ව ලොව සංවා | කා
මේ
ම
රේ |
| පාපිචු කුචි
සේ විසාල
සෝනසක
ස්වාමීදරුවෝ | ලෝකයේ අප; ගේ මහත් ගැලවීම සිදුවේ
පුටුල වනයක; කපාල නම් කන්
නිසි වූ බැවින්සිය; ලෝක ගලවන සර්ව නාය
ඒ අති බර; කුරුසය ද උසු | න
දේ
ක
ලා |
| මහත්
වැදත්
දෙයත්
අසත් | බලගතු වසක්කේඛුව; යෙහුත් අපමන ගැහැනියෙන් ග
බඩගිහි එතත්තය සහ; උපදා නොයෙකු
විඳගෙන හෙලට ලංචී; උකුත්වෙන්නට සිටින බව දැ
පුරුෂ වූ පුදකයෝ සා; ගවත්කර විගසි | ත
ත්
ක
න් |
| නිවට
බවට
පෙරට
අර්ටු | දනයෙක් ලෙසට ලෝකේ; වදට පත්වී සිටින දෙවිඳු
දුක් වූ නොකොට මදකුත්; දයාවක් හැති පුදක
පීචිත හානි වෙන්නට; කපට වෙරය පහ කරන්න
වූ බස් කියා යෝජිත; කළෝ ඒ පුද | ගෙ
යෝ
ට
යෝ |
| එසැන
සවන
බරණ
නදන | ඒ දුක් අලෙස තව වැඩි; කරණ ලෙස යෙදු ගතිය දුර්ජ
දී අසවනුය සුදහෙහි; දයාබර සිති
සළු ඉහ නැතුව කුරුසේ; සිටුවන්ඩ ඕනෑය කියම්
බාලේ පටන් ශ්‍රී ගත; පැළඳ උන් බර | න
නා
න
ණා |
| ඉසින්
එයින්
අතින්
කියන් | උගුලන ලෙසින් දෙවිඳුගෙ; උනුන් පුදයෝ කටා කරගෙ
පෙර ඉස ගසා තිබූ කටු; ඔටුන්නේ කටුව
අතලා හොලව හොලවා; ශ්‍රී සිරස වන පාරවා සැ
නට හැකි නොවූ ලෙස තද; වදෙන කටු උගු | න
ල්
ම
ලා |
| ර්ට
පාට
ගැහැරට
පාට | පසු අපෙ ස්වාමීදරුවෝ; බාල සිට ගත පැලඳනා උ
මැනුමක් නැතුව පිහිටී; තුනික නම් සැටී
වූ වන කැලැල් ගතටම; කහට සමයේ ඇලී එහිබූ
ඒ සළු බරණ ගලවන; කඤ්ඤ වූ ගතියෙ | න්
රේ
නු
න් |
| උරිරු
සිදුරු
රුදුරු
කුරිරු | සම් මස් කැබලි ඒ සළු; බරණ සමගිව කැඩී ඉදි
නොව නහරණ්ටි පැහැදි; ලේ විලක් සැදු
ඒ වද කරණ පුදයෝ; මදක්වත් සිත් දයා නැතුව
වෙන් ඒ ඉගුළු සැටිටේ; බෙදුව කහුරුත් | රී
නේ
ම
ලා |
| අ හෝ
කොහෝ
අ හෝ
බොහෝ | අයියෝ මගේ ස්වාමීනි; ඔබට වුනු මේ වදේ මහත
මද මම කියන්නේ ඔබ; සැදු එක මුඛයෙ
අනවල් දේට හරියැයි; කියා තෝරා දෙන්න මේ ව
නැනවත් අයටවත් බැර; කිව්වෝය අ | ය
න්
ද
නේ |
| මෙසේ වුනු
අසේ සවු
විසේසවු
කෙසේ | මේ වේදනාවෙන්; සර්වලෝකය මැවූ දෙවි
නෙර්මානයෙන් සළු; නැතුව වැඩ ඉන්
අතිරහස් වල්ලහ; වූ දෙවික රාජේන්ද්‍ර ස්වාමී
කොච්චර කෝල දුක්වැද; ඉන්ඩ පුළුවන් | යෝ
දු
හි
දෝ |

| | | |
|-----------|--|----|
| ඊට | පෙර එම සඵව දෙවරක්; ගැහැටියෙන් උගුලවාගෙන හැ | ර |
| නාට | කට සැදු රූප සේ නෙර්; මාන පෙන්නා | ලා |
| කාට | වත් බැර මෙවෙති දුක් අව; මාන විඳිනේ නොවී අහිත | ය |
| කුට | කය ගිහි ලෙසින් වෙන විඳි; නා විදුක් මඳි | දෝ |
| පමන | නැති දුක් කෝල විඳගෙන; වැඩ වසන මගෙ ස්වාමි දුරුව | හි |
| භූවන | ත්‍රී ත්‍රී ගුවන සැමලං; කාරවල් පා | නා |
| සොබන | රූ සිරු සියළු දේටම; ඔබින ලෙස දුන් ඔබගෙ සිරුර | ට |
| මෙදින | කිසි සළ මුවාවක් වත්; නොලැබුනේ මන් | දෝ |
| සකල | දනහට විවිද අබරණ; සදා පලඳා දුන්නු ඔබහ | ට |
| මෙකල | ඉන් එක පලඳනාවක්; නොලැබුනේ මන් | දි |
| සකල | අපගේ පිතුරු ආදම්; විලි වසන සම් වස්ත්‍ර දුන් තැ | න |
| දුදුලදි | වී වස්ත්‍රවත් දැන්; ඔබට නැති වුහි | දෝ |
| පදන | දෙවයිල් දේව පීටික; වසන තිර සදවන්ඩ කී තැ | න |
| මෙවන | කෝලය මුවා කෙරුමට; ඔබට නැත දැන් වී ති | රේ |
| ගුවන | මණ්ඩල නිතින සපිරි; තිබෙන අවිතර මේඝ බැසව | න් |
| සුරන | අධිපති ස්වාමිගේ විලි; මන්ද නොම වස | නු |
| තබොරු | පර්වත සිබරයේ දී; පැතුරු ඔබගේ මොක් විලාස | ය |
| අඳුරු | කල වී වලාකුලවත්; මන්ද බැස නා | වේ |
| ලපිරු | කරණා බරත මව්වහි; සොඳුරු ඔබගේ ගතට පොරව | න |
| උතුරු | සළවෙන් වත් අනේ කිම; කුමරු නොම වැසු | වේ |
| බැති | සිත් ඇති වූ සුදනහි; තොපගේ ආදර කඳුලෙ | නා |
| පති | වන තුන්ලොව වල්ලහ; අපගේ ස්වාමීන කෙලෙසි | නා |
| ඇති | වූ දුක් කෝලය සැම; සමගේ හේර්මන යෙදු | නා |
| නැති | කර සිටිනට වහගන; සිතසේ සලකනු අදර | නා |
| මෙලෙස | අපේ ස්වාමීන්ගේ; සළ අයියෝ ගලවා | ලා |
| ගිවිස | කපා සිව් කඩකට; බෙදුවයි කනුරුත් ලා | ලා |
| පිරිය | මෙසේ කර පංගම්; තව අයියෝ නොසිතා | ලා |
| දවස | පුරාවන් තාපෙට; පෙවුවයි තිත්තත් ඇඹු | ලා |
| ඉන් | පසු අපේ ස්වාමිදරු; වෝ ගෙනගිය වී කුරු | සේ |
| උන් | බිමලා ඊ පිට බා; වා ගන දෙවියන් සොඳ | සේ |
| ලන් | නට ඇත යෝපිත කළ; වී දන පුදයෝ විග | සේ |
| කන් | දී අසනුය සුදනහි; කාරණ සිදුවන විල | සේ |
| අයි | අයියෝ මගේ ස්වාමීහි; මගේ දේවාතිවූ රජ | දෝ |
| කොයි | ලෙස මේ ආසන පිට; සැතපීමට සැලසුහි | දෝ |
| ලෙයි | ගතු වී අප උදෙසා; පිවිස ලැබූ ආසන | දෝ |
| කොයි | කොයි රට තොට නරඹා; හරිකර ගත් ආසන | දෝ |
| යන් යන් | වූ අප නපුරෙන්; උන් උන් තැන්වල ඇවි | දේ |
| සන් සුන් | වූ ශ්‍රී දෙපතුල; දැන් මෙහි දිග හරිණු සො | දේ |
| දැන් පින් | උකමින් ලෝකෙට; දුන් අත් දිග හරිණු සො | දේ |
| වන් අන් | සින මේ ශ්‍රී ගත; දැන් මෙහි දිග හරිණු සො | දේ |

| | | |
|-----------|--------------------------------------|-------|
| හියතේ | ඒ කුරුසේ පිට; සුරිඳුන් ඔත්කරවා | ලා |
| වියතේ | දිග අඟලේ ඝන; මිටියෙන් අත ඇතගහලා | ලා |
| ව අතේ | ගැසු ඇත තදෙනුත්; ව වදෙන් ගත වේලී | ලා |
| සුරතේ | ලනු ලා බොහොදෙන; අදිමින් ඒ අත් ගත | ලා |
| මෙලෙසේ | අත්දෙක ඇතගහ; දෙපයත් ඇත ගසන ලෙ | සේ |
| කුරුසේ | විද මන් දුරවී; පයටත් ලනු ලා පිරි | සේ |
| බොහොසේ | වැරයෙන් ඇදලා; දෙපයත් ඇතයකින් ල | සේ |
| මෙලෙසේ | ශ්‍රී පා යුවලා; ඇතලත් රකුසන් විල | සේ |
| මෙලෙසින් | ඇත ගසන කලට; දෙඅතේ දෙපයේ ඇඟි | ලී |
| තැළෙමින් | මිටි පහර වලට; බිඳෙහේ පිපිර ඇඟි | ලී |
| තදයෙන් | ඒ ගසන පහර; වදිතේ මවු සිත ඇතු | ලී |
| විදුකින් | මවුගේ හද තුළ; සුදුහේ කිව් යන්ඩ පැ | ලී |
| අයි අයියෝ | මගෙ ස්වාමිනි; කොච්චර විදුවන | වා දෝ |
| අයි අයියෝ | කතනා කුසින්; ගත් සිරුරය මදි | වා දෝ |
| අයි අයියෝ | ඔබගේ ගත; තව ඉතිළමි ඇතු | වා දෝ |
| අයි අයියෝ | මීටත් වැඩි; තව විඳිනේ මොන | වා දෝ |
| සලසා | අපෙ පව් ගෙවුමට; ඔබගේ කඳ මදි | වා දෝ |
| විනිසා | අද ලනු ලා ලා; ඇදලා දිග ලන | වා දෝ |
| තිදසා | දෙන හස්තය දිග; මදිවී තලවන | වා දෝ |
| පිවිසා | මේවායේ හැටි; මෙලෙසේ පන දෙන | වා දෝ |
| පමණක් | නොව ඒ වද විඳ; දුන්නා දෙවි සුරිඳු | න්හේ |
| විමදුක් | බිත නොබලනවා; දුන්නා වද මේ ගි | න්හේ |
| සවනක් | දී අසනුය ගති; අන්නා දුර්ජනය | න්හේ |
| හැතදුක් | බිත දනවත් අය; පෙන්නා කිවු යසවැ | න්හේ |
| කින්දෝ | අසනුය සුදුනහි; දෙනුවන් කඳුලැලිනා | වා |
| උන්දෝ | පය ශ්‍රී අත්දෙක; දෙවියන්ගේ ඇතළු | වා |
| ඉන්දෝ | පසු ඇතමුනවලී; නමවන්නට සැලසුවා | වා |
| බැන්දෝ | වෛරය නැරම; කුරුසේ කඳුපෙරළ | වා |
| කුරුසේ | ඇතලා වැඩඋන්; තුන්ලොව අධිපති සුරි | ඳා |
| විමසේ | පෙරලා දැමුවෙන්; යටවී උන් ඒ දෙවි | ඳා |
| සඳුසේ | රුකිර ශ්‍රී ගත; මණ්ඩල නාසික නෙත | ඳා |
| විමසේ | දෙරණෙහි ඇතිලා; වන් දුක් කියවනු හැකි | ඳා |
| යටවී | තෙරපී ඉන්නා; දුක් බල අපෙ සුරිඳු | න්හේ |
| මතුටී | තිබෙනා කුරුසේ; දුර්ජනයේ නගිමි | න්හේ |
| ගැලවී | නොයෙනා ලෙස ඇත; මුනවලි ගත නමමි | න්හේ |
| සිරවී | ගසටත් දෙරණත; උන් සැටි සකි විමස | න්හේ |
| මෙම | ගායෙන් ස්වාමි දරුවෝ; කල බරණාට සිදුවේ | වී |
| සම | සිතකින් යුව නිරිඳු; දුර්ජන උන්නට කිය | වී |
| මෙම | අය නන් ජුද ජනයිත්; වර්ධන කරණාට රජ | වී |
| වී න | ම තුන් භාෂාවෙන්; අක්ෂර සදමින් ලිය | වී |

මේ පසමි පටිගත කිරීමේ කාල වකවානුව තුල උක්ත පසම ගායනා කිරීමට දන්නා කිසිවකු හමු නොවී ය.

පදය

70. දේශනා නවයේ පසම් - 8 වන පසම
(අට වෙනි දේශනාවේ පුවතය)

C Minor

| | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|------------|
| G - G - | G - - - | F - G - | F - G - |
| ලෝ - ඛ - | ගේ - - - | සැ - ම - | දේ - ට - |
| ප - ප - | ප - - - | ම - ප - | ම - ප - |
| F - - - | F - E ^b - | D E ^b F G | F - - - |
| ප් - - - | චි - ත - | ද ක් ෂ - | ආ - - - |
| ම - - - | ම - ශ - | රි ශ ම ප | ම - - - |
| D E ^b F - | F - E ^b - | D - - - | - - - - |
| න - චි - | කුම් - සි - | ඩා - - - | - - - - |
| රි ශ ම - | ම - ශ - | රි - - - | - - - - |
| C - C - | D E ^b F - | - - - - | F - - - |
| චි - පෙ - | මා - - - | - - - - | රක් - - - |
| ස - ස - | රි ශ ම - | - - - - | ම - - - |
| E ^b - F - | E ^b - - - | C - - - | G - G - |
| ආ - ඛ - | ලා - - - | ච්චි - - - | ලෝ - ඛ - |
| ශ - ම - | ශ - - - | ස - - - | ප - ප - |
| F - - - | D E ^b F - | F - E ^b - | D - - - |
| ආ - ක් - | කු - ම - | නිත් - ද - | ච්චි - - - |
| ම - - - | රි ශ ම - | ම - ශ - | රි - - - |



පසම් හා ලකෝති සංකෘත ක්ෂුද්‍ර ලේඛන මධ්‍යම දෙපාර්තමේන්තුව



70. දේශනා නවයේ පසමි - 8 වන පසම
(අට වෙනි දේශනාවේ පුවතය)

| | | |
|----------------|--|----|
| ලෝකයේ | සැම දේට පිවිත; දක්ෂ ඥාන විකුම් සු | බා |
| දී පෙමා | රක්ෂා කළා වූ; ලෝක තුන් ප්‍රමානන්ද | වූ |
| දේව දේ | වති රාජ රාජති; වූ තුමා අපෙ පවි හි | සා |
| මේ දිනේ | කය හානි වූ අට; දේශනාවේ කීම | මේ |
| ශ්‍රී කුමාර වූ | පේසු ක්‍රිස්තු; ඇත ගැසු කුරුසේ ග | සේ |
| ඒවදේ | හින්දා වඩා වැඩි; ඒම අත්කර වන්න | ටා |
| ස්වාමියේ | ප්‍රභ දෙකොණයේ සොරු; දෙන්නෙකුත් කුරුසත් දෙක | ක් |
| ලාතනා | සිටුවා බොසෝ අව; මාන වූ රුදු බස් දෙ | වූ |
| දේව පින් | ප්‍රීත සාන්තු සහ එක; සමානව ආසන ප්‍රාප්ත | වූ |
| දේව පුත්‍ර | තුමා අනේ සොරු; දෙන්නගේ මැද ඉන්න | වා |
| ඒමහත් | පුද සේවයෝන් වෙන; සැම ඒ වදකාරයෝ | ත් |
| ලාදෙනෙත් | රවලා උනුන්නර; මානවු ගරු බස් දෙ | වූ |
| දෙවු | කුමාරය නම් තමා මේ; අන්දමින් මේ දක්ෂව | ල් |
| අනුව | දැන් අපගේ සබේ විඳු; වන්ඩ කාරණා කින්ද | මේ |
| දෙවු | කුමාරය නම් තමා මේ; වදේ විඳි කුරුසේ ගසෙ | න් |
| බහු කියා | පුදයෝ ඉතා පරි; හාශ්‍ය බස් උනුනුන් දෙ | වූ |
| මේ වදන් | පැවසු සඳෙහි පුද; යෝ තමන් වටලාගෙ | නේ |
| ඵලෙසින් | හෙන ඒ දනන් විම; සා හසන්නට බල ඇ | ති |
| ඒ දෙවෙන් | දු තුමා සිතේ ඉසු; ඵ දුකින් ඉවසීමයෙ | න් |
| සෝකගින් | දර මහ විශාල ප්‍ර; ටුල උස්තුත කන්ද | වූ |
| සුසැදි | ඒ ලෙන සිඹරයේ සිට; මෙසිය නැස්මට පෙරතුරෙ | න් |
| තැනදි | ඒ දුක් ප්‍රැයතිගන් හට; දෙසු බොහෝ උපකාරව | ල් |
| පෙරදි | මේ ලොව වැඩම වද්දී; කිවු තෙපුල් රස අමෘතව | ල |
| දිනදි | සම්මුඛවී හැසු අය; දැන් ඇවිත් මේ බස් අස | වී |
| තබොරු | නම් කන්දේ වසා දෙසු; අති උතුම් වූ දේශ | නා |
| ප්‍රපිරු | තෝසෙන නොම ඇසු අය; දැන් ඇවිත් ශ්‍රී පාමු | ලේ |
| කුරිරු | වූ කුරුසේ ගසේ ඉඳ; නහින මේ ආසන්නෙ | දී |
| මියුරු | වූ රස සේ වදාරණා; මේ වදන් සොඳසේ අස | වී |
| අපර්යන්ත | කුපා කදාක්ෂ වූ; ලෝක අධිපති දෙවුතු | මා |
| ප්‍රපිරවී | පළමුව තමන් දෙවි; පිතුරුගෙන් ඉල්ලුව ක | මා |
| චිදිරිකාරවූ | පුදකයෝ දැන්; කරන වද මේ මට ත | මා |
| හපුරු යයි | මේ දෙය විවින් උන්; නොදනිති මගෙ ස්වාමි | හි |

| | | |
|------------|--|----|
| වාහිනා | මගෙ ශ්‍රී ගතේ මේ; ලේ පලේ නොමලත්තහො | ත් |
| ඒදනා | හට මෝක්ෂයේ දොර; වහමිනා නිර ව:හි වෙ | ත් |
| ඒ විනා | ශය මේ මොවුන් හට; දී සනා නිරයෙහි නො | ලා |
| පාමිනා | කරවන් දයා බර; ඒ කමා යාඥා ක | ලේ |
| අනෙ අනේ | දම්වනත සුදනහි; අනේ මේ බස් අසව | නු |
| සිය පණේ | නහනා ඔවුන් හට; දෙන්ඩ පිවිත ඉල්ලු | වේ |
| හිර අනේ | කරවන්ඩ වූ හිසි; එම විනේ කාරවූ ද | නා |
| සුරසනේ | දෙන්හට පියාණන්; හට කලේ ආරාද | නා |
| අ යි | යයියෝ මගෙ ස්වාමිහි; මගේ දේවහි දේව | හි |
| ලෙ යි | ගතුකම් එවෙහි අප; ටත් ලැබේවා ස්වාමි | හි |
| කොයි | විරෝධ අධම් දුෂ්ට; අහිත්කම් කළ අය හ | ටා |
| වෙවර | කෝධ නොවී කමාකර; වන්ඩ දෙන් වර අප වෙ | තේ |
| ඉ ක් | බිහි අපෙ ස්වාමි දෝ පස; නන්වා උන් සොරු දෙන්නාගෙ | න් |
| දු ක් | නැතිවම වම් අතේ සොරු; බස් කියන්නේ මේ ලෙ | සේ |
| මොක් | ඇති දෙවියෝ තමා නම්; දුක් මෙවන් කිම විඳිනු | දෝ |
| එ ක් | ක උන් අපවත් අරන්පල; යන් කියා බිනු ඒ සො | රා |
| බැ රි වි | නම් ඒ ලෙසට යන්නට; කුමුට දෙවියෝයයි කියන් | තේ |
| මොටද | දැන් යන බස් බිනුම් කවු; වම් අතේ උන් ඒ සො | රා |
| එ වි ට | උන්හට නවත් වාලා; දකුණතින් උන් සොරු කියන් | තේ |
| අ ප ට | වන්නේ හරි නඩුවත් අච්; වුන් අපේ ඇති වරද | ටා |
| ඒ මි ස ක් | කිසි දෝෂයක් නැති; මොහු දනිම් දෙවි රජු කි | යා |
| දේ ව පු ත් | දෙස නෙත් අයාසිර; සිත් නමා පවසයි මෙ | සේ |
| ස්වාමිමොක් | තුඟු අනස නික්මෙන; දාට ගැත් මාවත් සි | තා |
| සි හි ය ත් | සලකා වදාරණ; වයි කියා කිව් කන්න | ලා |
| ඒ සොරා | කිව් කන්නලා අප; ගේ ස්වාමි සවන් හෙ | ළා |
| ඒ ක මා | උගෙ සෑම පාපම; මොක් දෙමැයි කිව්වේ සැ | බෑ |
| ම් අ හෝ | මගෙ ස්වාමිහි කරු; ණා ඔදා වැඩි හෘදෙ | හි |
| වූ ද යා | අද මේදිනේ ම කො; තෙක් කියන්නද මගෙ ස්වාමි | හි |
| වස්තු | නහන සොරා තියා අද; තමන් නහන රුපුන් ති | යා |
| දු ෂ්ට | යින් නොබලාම සැම ආ; හිෂ්ටයින් හට වි ක | මා |
| අ ස්තු | වීමට මොක් හිධාන ඒ; වස්තු දාන කරන්ඩව | ත් |
| තොස් | උදාරවූ හස්තයෙන් බල; උස්තුරෙන් වැඩ ඉන්න | වා |
| මේ ලෙසේ | කුරුසේ ගසේ රැඳු; පේසු ක්‍රිස්තු තුමා දෙ | සේ |
| වූ අසේසවූ | දැරු රැසේ පිරු; සිය කුසේ දැරු මෑණි | යෝ |
| කිවූ මෙසේ | සිළු දොන්නසේ කුම; රුන් දෙසේ ළංවී බ | ලා |
| සන්නොසේ | වන බස් රසේ දුන්; නාය සැම දනගන් හ | ටා |

| | | |
|--------------|--|----|
| ඔබ තු ම න් | මව්වු මෙමා හට; ඔබගෙ මේ ආසන්නෙ | දී |
| මගෙ මෙවන් | දුක සන්සිදුන්හට; වචනයක් කිම නොකිය | හු |
| මෙම ලෙසින් | මව් වැළපෙමින් දුක්; කඳුළුයෙන් අඬනා ක | ලේ |
| සිය පුතුවන් | සිය ශ්‍රී නුවන් හැර; ශ්‍රී මුවෙන් කිව් මේ ලෙ | සේ |
| ඇස් ඇරා | බලමින් මවුන් දෙස; ස්ත්‍රියනි කියා අඬග | හා |
| ශිෂ්‍යවූ තම | ප්‍රවාමියන් නොව; ලස්ව ළංකර පෙන්න | වා |
| අස් නොවී | දෙදෙනා තමන් මවු; පුත්‍ර සේ කරවා ද | යා |
| හිස් වලින් | පසුවෙව් කියා දෙව්; පුත්‍රයා කිව්වේ මෙ | සේ |
| ඒ තෙපුල් | තම මෂණියේ ඇසු; ඒ සැණෙහි වැඩි සෝක | වී |
| ශ්‍රී ක ම ලේ | නෙත්දෝ කඳුව ඉස; කී විලාප හැඳුම් මෙ | සේ |
| ලෝ සියල් | ලෝ පෙර දිනේ මට; ඔබ හිසා කරණා තු | හී |
| දා ස දු ලේ | ලහ ප්‍රවාමියන් පිණි; සා ලැබේදෝ කුමරු | ණී |
| ඔබ තුමන් | ගේ මුව ඇසින් මගෙ; මුහුණ නෙත් දිසි කැල්මවු | සේ |
| සීසු පු ව න් | දැක විවෙහි කාන්තිය; මට ලැබේදෝ කුමරු | හී |
| ඔබ තුමන් | දැක මට හිරන්තර; හිරුට පංකප පුබුදුවන | සේ |
| ඇතිවූ සන් | තොස ප්‍රවාමියන් පිණි; සා ලැබේදෝ කුමරු | හී |
| ඒ තබා | කුරුසේ ගසා ඔබ; නහින මේ ආසන්නෙ | දී |
| මේ සැබෑ | හින්දර හිවා ගන්; නට මගේ ශ්‍රී කුමරෙ | හී |
| මා ලබා | ගන්නට බසක් දැන්; මේ සබේ මම ආ තැ | නේ |
| වීලොබා | අම්මා කියාවන්; අඬ නොගැදැසි කුමරු | හී |
| මේ කුසෙන් | ඔබ කරඬු බා මම; මේ නෙත් රන් කිරි පො | වා |
| මේ ඇකෙන් | ඔබ වඩ වඩා වද; මේ තුරුල්ලේ ඇතික | ලේ |
| මේ අතින් | ඔබ වලඳවාගෙන; මේ පියෙන් පිය ඇවිද | ලා |
| මේ ලෙසින් | ඔබ ඇතිකලේ මම; මෙහෙම දුක් අද දෙන්ඩ | දෝ |
| ඔබතුමන් | ගේ දුකට දුක්වී; ගාවිනාවට ගාවිනා | වී |
| ඔබතුමන් | ගේ මරණ සෝකෙට; මමද ඒ ළඟ නහින | සේ |
| සිත සමා | දිව ළුම තෙමා කඳු; ළුලි නෙතේ මුව ඉස ඉ | සා |
| මම තමා | වද ළඟම ඉන්නා; මෂණියේ ශ්‍රී කුමරු | නේ |
| ළැගෙති | දයා බරෙහි; අසව් මේ, යුවල සවන් දී | ලා |
| දෙ වා හි | තුමා මෙවෙහි; මවු හට, ස්ත්‍රියනි තමන් කිව් | වේ |
| න හි හි | මෙවන් දුකිහි; ත මු ස හ, කීවෝතින් අම් | මා |
| දි හි හි | කුසේ වී හිහි; නිවන්හට, නොකිව්වාය අම් | මා |
| ඉන් පසු | ස්වා මී ද රූ; කුරුසේ, විඳිනා ගැහැති වලි | න් |
| වැන්මුහ | ඒ උර් රූ; ගායෙන්, ශ්‍රී ගත වේලී | ලා |
| පැන් උන | වන මදුරූ; වල්ලහ, ඇති අපෙ ස්වාමිද | රූ |
| ඉන්නෙමි | මම් වතුරූ; තත්තය, අල්ලා කිව්ව අ | නේ |

| | | |
|---|--|----------------------|
| අයි අයියෝ
කොයි කොයි
මෙ හි අත
කොයි කොයි | මා ගේ; ස්වාමිනි, ඔබටත් තත්තය
කාලේවත්; තත්තය, නොවෙනා අමයුරු පැ
අත මාගේ; කිව්වේ, ස්වාමිනි ඔබ නොවේ
දේට නුමුත්; පිවිත, උල්පත ඔබ නොවේ | දෝ
න්
දෝ
දෝ |
| මේ බස
කොයිලෙස
මේ අ ස
මේ අස | අසුව සඳේ; ම වු තු ම, වැඩි වැඩි සෝක වේ
මගෙ පුතුවේ; ත තත් ය, නිවන්ද මේ හෙලෙ
ලක වහයේ; ඇ ද් දෝ, උල් පල පාරක්ව
ලක ඇද්දෝ; යමෙකුගේ, ගේ දොර ඉඩමක්ව | වී
දී
ත්
ත් |
| විලෙසින්
සි ය හි න්
අනසින්
පොළොවෙන් | පැන් පොදකුත්; ම වු හ ට, සපයන්නට බැර
වැද කුමරැන්; ම වු තු ම, මෙලෙසින් කියති අ
වත් පුතුවේ; වැසිපොත්, වස්වා ගත මැන
වත් පුතුවේ; උල්පත්, පහදා ගත මැන | වී
ඬා
වී
වී |
| විම දින
නොලබුන
විම සැණ
කියමින | කෙවෙති උපා; ය කින් වත්, පැන් සපයා ගන්
සෙයිනි ඉතා; මවු දුක් වැඩි, වැඩි වීම ගි
මෙ හැම පිතා; තුමන් දෙස, සිය ශ්‍රී හේතු හ
අඬ ගැසුවේ; දෙ වී ය හි, කිම මා අත්හැරී | ඩා
යේ
ගා
යේ |
| පින්වත්
දැන් අපෙ
ගන්නට
වෙන්වට | අයෙහි අහේ; අසවනු, යුග ශ්‍රවන දී
ස්වාමි තුමා; වෙනුවට, දෙලොවම හැත පිහිට
වැඩ සුලඹා; මැවුඅය, මරණට වදකර
පිහිට පිතා; හන්හට, කිව්ව නොම අස | ලා
ක්
හී
හී |
| පාපි වු
වී කිවු
ලෝකෙවු
ළු සැරී | අපට සුගත්; දෙන්නට, ඕනෑ පිණිස පි
දුකට සුපුත්; සැනසුත්, දුන්නේ හැත වීහි
දිව තැනලත්; දුන් වත්, අය පෙර ලියා කී
දුකල අපිත්; දෙවුපෙර, කිවු දේ හිමවු හි | තා
සා
යා
සා |
| සු ර ව ර
නර ලොව
ගොරතර
ව ර පි ර | දෙවි ස්වාමි; මුඛ හැර, හිමවීයැයි පව
තම පිවිසා; වැඩ වැසු, හිසිවු කාලේ
දුකින් ඉතා; හි ම වී, මට පුංචු පිණි
සිදු පිවිතා; සිය පිතු,හට දෙනු අහිමත | සා
දී
සා
වී |
| වැඩ උන්
ප ර ම න්
ඔබ දුන්
කුරැසෙන් | කුරැසේදී; ශ්‍රී නෙත්, හගමින් උඩ අත
ඩල වලදී; වැඩ වැසු, දෙවියනි මගෙ පිතු
පණ දැන් දී; ඔබටම, පාවා දෙමි තෙප
විමසැණේදී; පිතු අත, සිය පණ හාරක | සේ
රූ
ලා
ලේ |
| වී සැ නා
සේ ර න
ලෝ දන
ශ්‍රී පණ | කුමරැන්ගේ; ශ්‍රී නෙත්, පියවී සිරස හැ
මුහුණ ඉතා; සු දු වී, ශ්‍රී සිර කේස පි
පිවත් වු; අපගේ, ශ්‍රී බර ස්වාමිද
හාහි වෙලා; මොක් ආ, සහෙහි ප්‍රාප්තවු | මී
පි
රූ
නේ |

| | | |
|------------|--|----|
| තුන් පැයක් | කුරුසේ වැඩ ඉඳවා; මවුකුමට, සැනසීම වචන දී | මා |
| සන් පුවත් | ජලිස්තව; මවුහට, පුත්‍රකොට භාරකර | මා |
| හන් ගහන් | නොමවද විඳිමින්; දෙවුකුමරු, කුරුසියේ ගසේ වැඩ ඉඳ | මා |
| රන් මුණ | කමල මැලිවී, ගහන තල, වැඩිය දෙවු කුමරු හිම | මා |
|
 | | |
| පින් උතුම් | පුත්‍ර දෙවිඳු; කුරුසියේ, සිටින කල | මා |
| අන්ධයෙක් | ඔවුන් අඬගෑ; අ න් ඩ, ලංසයක් දුන්න අත | මා |
| අපන්න ඉල | වනය තුළයෙන්; ශ්‍රී ලේ, බිඳක් ඇස වැටුණු කල | මා |
| ස න් හ වී | කහවු ඇස වී; ලංසය ද, දමා වැඳ වැටුණි වීවී | මා |



71. දේශනා නවයේ පසමි - 9 වන පසම

C Minor

පදය

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| C - E ^b D | E ^b F E ^b D | D E ^b D E ^b D | E ^b D E ^b D E ^b D D |
| ස හෙ හ - | ස - ක ර | රුන් - ර ස | සේ - - - |
| ස - ග ර | ග ම ග ර | ර ග ර ගර | ගර ගර ගර ර |
| C - - - | + + + + | D E ^b F - | G - - - |
| - - - - | + + + + | වෙ න ස හො | ඒ - - - |
| ස - - - | + + + + | ර ග ම - | ප - - - |
| F - E ^b - | E ^b F E ^b F E ^b - | E ^b F E ^b F E ^b - | D - - - |
| ඒ - ක - | පණ - - - | සේ - - - | - - - - |
| ම - ග - | ගම ගම ග - | ගම ගම ග - | ර - - - |





71. දේශනා නවයේ පසම - 9 වන පසම
(නව වෙනි දේශනාවේ පුවතය)

| | |
|---|----|
| ලෝක අධිපති ස්වාමී දරුවෝ; අපගේ, අපව ආදුම් කියන මව්පිය | ගේ |
| පාපයෙන රුදු උපන අප දරුවෝ; ගලවා, සෑම සුබශ්‍රී දෙවන ලෙස සත | ගේ |
| ආදි අනාදි පින් ස්වාමී දරුවෝ; පොරණෙහි; දේවරහසෙහි හිමිත කල වච | ගේ |
| නේකදුක් වීඳ හැසුනු කය මුරුවෝ; කුරුසෙන්, බාපු රුව විලාසය මෙර | ගේ |
| දේශනාවේ තිබෙන නව වෙනි වූ; පවසා, ලෝවනා දෝ කඳුළුලින්නා | වා |
| දිගනා යුග සවන බැති සිත්වූ; අදරින්, අනමිතා පවතිව්ව මේ කිව් | වා |
| ලෝක නායක දෙවිතුමා මළවූ; කල්හි පායනා රිච්මිතින් කරකැව් | වා |
| ඒ මෙනා තව ජාමයක් පසුවූ; ඒ විට, ඒ දනා රුදු ජුදෙව්වෝ ආ | වා |
| අැවින් ඒ සැටි හපුරුදු ගොල්ලා; අදහන, සිරිත්වූ ආගමේ ලෙස උන් | ඩා |
| වදන් කළ අය කුරුසයේ වල්ලා; සැනිදින, වලඳුණායෙන බැරිය සිටවන් | ඩා |
| පිලත්තට උන් කියා සමුඉල්ලා; සේවායි, නුත් ජනපතියකුත් රුදුවන් | ඩා |
| අැවින් පළමුව දෙපැත්තෙ වල්ලා; උන්සොරු, යුවලත් බිඳලා දමත්පාකෙ | ඩා |
| වි දැක විහි සිටි දේව මව දුකිනා; අැව්ලී, තවත් කුමරුට කරද්දෝ වදව | ල් |
| සලකමින් සිත වීදන හට කියනා; කන්හලු ම පුත්ගේ පණ ගියෙයි වීඳ වදව | ල් |
| කිමෙක ඒ මළකඳට වද කරනා; මදිනමී, තවත් මට වදකරව් විසැම සිය | ල් |
| මිසක සනෝදරවරුහි මගෙ නදනා; හැසුනයි, කුමක් පිණිසා කරනු දෝ වදව | ල් |
| මෙලෙස කන්හලු කියන කල දුකිනා; මවුතුම, සැබෑවට හැසුනාද දෙවු සුර් | ඳා |
| කෙලෙස කොයි හැටියක්ද යන සිතිනා; ජුදයෝ, විභාගය කරවනා ලෙස පැහැ | ඳා |
| විකැසනැති ජුදනයෙක් අත දෙමිනා; ලංසයක්, තබා ඉලෙහි ඇත්තකල දෙව් | ඳා |
| විගස ඉන් ලේ දියන් වැස්සෙමිනා; දිව ශ්‍රී, සුබාවන ලේ බිඳක් ඉසිනු ස | ඳා |
| හපුරු ඔහුගේ කනවූ ඇස පැහැදී; අපගේ, ස්වාමීදරුවන් වැඳ සරණ ගත් | තේ |
| පිරිස දුක්බිත සුදනයහි මෙයාදී; අපමණ, දේව සුර්දුන්ගේ දයා විත් | තේ |
| අයුරු අසවනු මැනව් ශ්‍රවන දී; දෙවිතුම, ප්‍රාණය හතින් තිබුන කල සත් | තේ |
| රුදුරු ඒ ජුදයින්ඩ මෙයාදී; කළ උප, කාර මදිව් හැසීලත් ඇත් | තේ |
| මෙවෙනි කාරණ බලා ළඟ වැඩ උන්; මවුගේ, සෝක දුකෂය වඩ වඩා තද | වී |
| වි වෙ හි කුමරුගෙ මළා වූ කඳටත්; වදවල්, ඒ ලෙසත් කරවනා කල රොස් | වී |
| ල මි හි සුසුමුන් අඬ අඬා බැති සිත්; ඇතිවූ, කීපයක් ස්ත්‍රියෝ සහ මව් බිස | වී |
| දු කි හි වැළපී සිටිය සිසු පුවමින්; කුරුසේ, අසල එක්වී මෙසේ ඇඬු තහි | වී |
| කියති අම්මා අනේ මගෙ පුතුහි; අයිගෝ, මගේ මේ තහිකමට කවිද ඉති | න් |
| දෙවති පිතුරුහි කුමාරය මෙවෙනි; ඔබගේ, සගේ වැඩඋන් මනෝරූපිමහි | න් |
| මෙගහියෙන් මේ ගසේ ඇන තුනෙහි; වල්ලී, ළගේ කවුරුවත් හැතුව මියදුගති | න් |
| දිනිති වන මම උසුලනා මෙවෙනි; ගින්නදර, රගේ මේ දැක වදාරනු යහති | න් |

විසින් පසු මවු බලා ඒ කුරුසේ; ශුඬවූ, කුරුසයෙහි දිව්‍යා හිධාන ම ගේ
 තමන් වසගතු විය අද දවසේ; ඒ හිසා, මෙකුසේ ගිහි හිවන ලෙසට ම ගේ
 මෙවන් අතුවල තිබෙන පල තිදසේ; ඒ මගේ යසසවු ශ්‍රී බර කුමරු ගේ
 ඉතින් මට දෙනු ආශිර්වාද වීගසේ; කියකියා, දොනසයෙන් මවු වැළපුනයි මෙර ගේ

මෙතෝනටපත් කුමරු දෙස නෙත්ලා; ඉක්බිති, කියන්නේ මවු මෙසේ කඳුළු ග ලා
 අහෝ අයියෝ දෙවිතුමහි සකලා; මේ ගිහි, හිවන්නේ දැන් කවීද පිහිට වෙ ලා
 බොහෝ දුක්දුහි මෙනුඹ උපන්නලා විනෙන් මෙදැන් සේ මට නොවන්නේ යමු ලා
 අහේ මතවු කලට උපන් වෙලා; ඔබටම, වඩන්ඩත් කිරිදෙන්ඩ තිබුනි ක ලා

තවද ඒ දින කොමලගත සිලිලේ; හරිනට, මහලු වු රෙදිකඩක්වත් තිබු නේ
 මෙවද වීද මළ ඔබගෙ ගත දුදුලේ; කුරුසෙන්, බහලවා මගෙ ඇකටගෙන අති නේ
 තවද පොරවා කොටා වල ඇතුළේ; මගෙ පුතා වන දමන්නට කෙනෙක් නැත ඉති නේ
 මොකද මේකට කරුණු මේ අකුලේ; අයියෝ, සහය කිසිවක් නැතිවු මගෙ පුතු නේ

ඉන්පිී ලෝකේ වසන දෙවි දැනුනි; තුමුලා, ඇවිත්වත් තුමුලාගෙ ස්වාමීද රූ
 දැන් මෙතනවි ඉඳින සැටි නෙතිනි; බලමින්, නොවෙද්දෝ උපකාරයක් සොඳු රූ
 මින් පොරණ ජාකෝබුයන වුවෙහි; අයගේ, දුකක් පිණිසා දේවස්වාමීද රූ
 පෙන්නු සොප්නසක් ඇත සොඳිනි; තුමිය, සිටත්, අහසට නගින බහින ග රූ

විසේනම් මගෙ මෙ වහි ශ්‍රී කුමරා; කුරුසෙන්, උගුලවාලා ගන්ඩි මගෙ ඇක ටා
 උසේයන ඉතිමගක්වත් මෙවරා; මේමට, පහළ කරලා හෙදෙනු කිම දැන ටා
 මෙසේ පිරිසිදු මෑණියෝ ළපුරා; දුකුලෙන්, අඩ අඩලා වැළපෙනා කල ටා
 විසේෂවු සෙසු දනෝ වීගි හසරා; වනු දැක, සුසුම් ලාලා දුක් වැඩිව සිත ටා

අහේ අයියෝ මගෙ පුතුව තවත්; වැඩිවද කරන්නට වනවාද මට නොදැ නේ
 අහේ කොසෙමද කියා තැවෙන කලත්; ලග සිටි ජුවන් යන සිසුකියන් දෙවු මවු නේ
 සෙහේ ඇති අයමිසක් වීවනසත්; අපහට, වෙතින් අධමියෝ නොවේය අ නේ
 ගුණේ ඔබ කුමරුගේ සිසු යුවලත්; සහ බැති, දනන්වු අය වනවාය මෙතැ නේ

විසේ ඒජන ඇවිත් හෙල ළගටා; මවුදැක, පුසේ හිකදේමු නැමද සිට කිය නා
 විසේෂවු දෙවිකුමරු වැඳ සතුවා; රහසින්, විසේ අදනා උන්න අපි දෙදෙ නා
 විසේ මුත් හය නැතුව රජු ළගට; දැන් ගොස්, ගසේ කුරුසේ මළාවු සුර නා
 යසේ ගලවා රැගෙන සිතු ලෙසටා; තැන්පත්, කෙසේවත් කරගන්ඩි හැකි ලෙසි නා

රැගෙන විවරන ආමු අපි මවිනේ; මෙඔබටත්, දෙනුව අවසර සනසමින් විතෙ ත
 විමෙන ගෙන වරනගා සෝපානේ; කුරුසේ, මළාවු සුරිඳුන්ගෙ සිර මතෙ ත
 තිබුන කන්ටක ඔටුන ගලවමින්; ඉන්පසු, ගලවමින් ඇත තුනදපානසෙ ත
 දුකින උන් මවු උකුලපිට සෙමින්; ශ්‍රීගත, පුනවමින් ඒ ලෙසට බාගතෙ ත

සෙනෙහස කර රන් රසසේ; වෙනස නොවී වක පණ සේ
 තදබද වදකොට බෝසේ; නොවී රුසිරු ගත පෙර සේ
 තුන් පැයකුත් ඉඳ කුරුසේ; පණනල සැඟවුණි මෙලෙ සේ
 කුමරුන් දැක දැක සියැසේ; මවු බිසො ඇඳුවේ මෙලෙ සේ

| | |
|------------------------------------|----|
| අතට අසුව යමයාගේ; වදකරවන සැටි වේ | ගේ |
| තුටුකර සිත යමයාගේ; දැන්විය මේ අවලා | ගේ |
| බස අදහා පුද්‍රයාගේ; වද කරවති තද වේ | ගේ |
| ස්වාමීදුරුවනි මාගේ; කෙලසද වෑවෙන ලා | ගේ |

| | |
|--|----|
| අතත් පයත් වෙන්කරලා; කුරුසේ ඇත තද කර | ලා |
| තලමින් තදකොට වැරලා; විවිගස මළ සැටි දැක | ලා |
| මවු බිසො ඇඳුවේ දුකුලා; අඬන ලෙසින් රෑ කිර | ලා |
| කුමරුනි මා තනිකරලා; වැඩියේ කිම අතහැර | ලා |

| | |
|---|----|
| සුරු බුහුටි කමින් පෙරබෑවී; රුසිරට වෙන සර්නේ | වී |
| සිත තිබු වෙරය බෝවී; මරණය ලත්තේ පේ | වී |
| වැදූ බිසවට දුක් බෝවී; ඉඳිද කෙලෙසක වෑ | වී |
| මේ කිම අයිගෝ පාවී; කියා අඬයි මවු දේ | වී |



72. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා I



ස්වාමී දුරුවෝ විදුසු ගාවිතාවල් සත් සතියට බෙදා ඒ ඒ දුක් රූප විලාසවල් දුක්වන්නේ ය.

පළමුවෙනි දේශනාව

අපේ ස්වාමීදුරුවෝ මල් උයනේ යාවිඤ්ඤාවෙන් ඉඳ, දුක් විදුසු විලාසය දුක්වන්නේ ය.

අහස පොළොව වෘක්ෂ සත්වාදි නොයෙකුත් දේ පහළ කළ සර්වභායක වූ දෙවියන් වහන්සේ, පීතෘ පුත්‍රයා ස්ප්‍රීත්තු සාත්තු යන මේ ත්‍රිත්වයෙන් දෙවෙනිතෙම නම් අපේ ස්වාමී වූ ජේසුස් ක්‍රිස්තු පවිකාර මනුෂ්‍යයෝ වූ අප නිසා පිරිසිදු කන්‍යා මරිය කුසින් මනුෂ්‍ය කය උපදවාගෙන මේ ලෝකයෙහි තිස් තුන් අවුරුදු වැඩ වසා සැබෑ වූ දෙවියන්ගේ ආගම අදහා ගන්න සැටිත්, සැබෑ මෝක්ෂය ලබන සැටිත් උගන්වමින්, ඒ විශ්වාස වෘක්ෂයට කන්හු, කොරු, ගොළු, බිහිරි ආදී වූ ලෙඩුන් ගුණකර යක්ෂයින් දුරුකර මළුවන් උත්පාදකර මෙසේ කීප හාස්කම් පෙන්වා දුන් ඉක්බිති, තමන් වහන්සේ මනුෂ්‍ය ආත්මයින් ගොඩගන්ට නියමකොට තිබූ අවධිය ප්‍රචණ්ඨය. ඒ නිසා පෙරුසලෙම් කියන නුවරෙහි ජුදයෝ තමන්වහන්සේට වාද විරෝද බැඳගෙන සිර කරන්ටත්, කුරුසේ ඇණ ගසා මරන්ටත් සෑදී සිටිනවාය කියා තිරසාරව දැන ඊට ගෝලයෝ භය නොවෙන සැටියට ඔවුන්ටත් ඒ වග අත. ඉස්සරව දන්වා වදාළ සේක. ඒ කෙසේ ද යත් මේ අපි දැන් පෙරුසලෙම් නුවරට යන්නෙමි වේද. එහිදී දේව මනුෂ්‍ය කුමාරයා ජුදයින්ට අසුවෙති. උන් නින්දා පරුෂකර කසවලින් ගසා කුරුසේ ඇණ ගසා මරති. එසේ නමුත් තුන් වෙනිදා මළුවන් තැනින් හැගිට වඩිනවා ඇතෙයි වදාළ සේක.

ඉක්බිති මෂණියන්ගෙන් අවසර ගන්නා සැටියට බෙතානිය කියන නුවරට වැඩම කළෝ ය. එහි මෂණියන් දුටු තැන මහත්සේ ආදර ගෞරවකොට වැළඳගෙන කඳුළුලිවලින් මුව මඬල නාවා මෙසේ මතක් කරන්නේ මාගේ දයා පරිමාණ වූ මෂණියනි නුඹ මා නිසා කොතෙක් වෑයම් නොකළා ද? මා කැඳවාගෙන කොතෙක් දේශවල නො ඇවිද්දා ද? මා ඇති කරන්ට කොතෙක් දුක්ගාවිතා නොවින්නා ද? එසේ නමුත් තවත් නුඹට මා නිසා පැමිණෙන්නට බොහෝ දුක් ඇතිවේ ය. ඒ මොනවා ද කීවොත් කන්‍යා ස්ත්‍රී කුමාරයා මනුෂ්‍යයින් ගලවන පිණිස වඳ විඳින්නයි කියා පූර්ව සිට ලියා තිබෙන වාක්‍යය දැන් සිද්ධවෙන්නට කාලය නියම වුණාය. ඒ නිසා ජුදයෝ මා අල්ලා වද කරති. දුම්වැල්වලින් බැඳ ගෙන යති. කසවලින් තළා ඇගේ මාංශ ලේ සිදුරු කරති. නුසුලන බර වූ කුරුසේ කපේ තබා කපාල කන්දට ගෙන්වා එහි සියලු සපා ඉදිරියේ මා නිර්වස්ත්‍ර කොට එම කුරුසියෙහි ඇණ ගසා මරති. ඒ නිසා මගේ මෂණියනි ඔවුන් අතට ප්‍රාණය දෙන්නට යැදීය. ඊට කනස්සලු නොවී මට අවසර දෙනවා සොදෙයි කියා වදාළාහ. මේ වචන පිරිසිදු දේව මෂණියෝ ඇසු සැණේ දී ඊමුණක් ළපැත්තේ ගසා වැදුණා සේ සෝක ගිනිකන්දක් කුසයෙහි වැදී ඇවිලී නේත්‍ර දෙක කඳුළු උල්පත් දෙකක්වී සුසුම්ලා ඕගා හඬා කියන්නේ, අයියෝ මාගේ ආත්මය වැනි වූ කුමාරයෙහි මාගේ ඇස්දෙක එලියෙහි. නුඹ වහන්සේ මම නව මසක් මාගේ ගර්භය තුළෙහි වඩා බාල වයසේ සිටින තුරු ඇකයේ බඳවා ගෙන ඇවිද්දාවේ ද? තිස් වයසට වැඩිය පැමිණෙන තෙක් මාගේම තුරුල්ලෙහි ඇති කළා වේද? දැන් මා අත්හැර මගේ රත්තරණෙහි කොතනට වඩින්නේ ද? මගේ සම්පත්තිය වූ ඔබ නැතුව මගේ ප්‍රාණය රැකෙන්නේ කෙසේ ද? දොළොස් වයසෙහි ඔබ තුන් දවසක් නොදැක උන් තැන මගේ කුසෙහි ඇවිළුණු සෝකය නුදුටුවේ ද? දැන් සෑම දාටම නුඹ නොදැක උන්නොත් මාගේ ජීවිතය තිබේ ද? නුඹ රටින් රට වදාරන දේශනාවලටත් පාන ප්‍රාතිහාර්යවලටත් ලෝක වාසියෝ කියන ස්තූති වචනවල් කන්පුරා අසා සිත්පුරා සන්තෝෂව සිටියා වේද? දැන් නුඹට බහින දොඩන වචනවලින් නින්දාපරුෂ කරන වචනවලින් කොයි කණකින් අසමිදෝ? කොයි සිතකින් ඉවසමිදෝ? ඔබ ජීවත්ව වැඩසිටියායින් මමත් ජීවත්වී ඉන්නේය. ඔබ නැති කල මගේ ප්‍රාණය තිබෙන්නේ කොයිරැගින් ද? ඔබ වඩිනා කැටුව මාත් කැඳවා ගන්නවා සොදේය. කියා මෙයාදී වචනවලින් පිරිසිදු දේව මෂණියන් වහන්සේ හැඬුම් නොනවතා සිටින තැන, දෙවනුව දේව කුමාරයා

මෂණයන්ට වදාරන්නේ, මාගේ දයාවන්ත මෂණයහි නුඹ වික්ෂෝප වෙන්ට ව්‍යාය. මම නහින්ටත් නුඹ ජීවත් වී සිටින්නට පිතාවන දෙවියන්ගේ පණිවිඩය පණත වී තිබෙනවාය. මම මනුෂ්‍යයින් නිසා මගේ ප්‍රාණය පඬුරකොට ඔප්පු නුදුන්නොත් ඔවුන්ගේ ප්‍රාණවල් ගොඩගන්නට මාරුවක් නැත. ඒ නිසා මනුෂ්‍යයින්ට දයා ඇති නුඹත් ඊට කැමතිවෙන්ට ඕනෑය. පිතාවන දෙවියන්ගේ කරුණාහිප්‍රාවට සන්තෝෂ වෙන්ට ඕනෑයි කියා වදාළ සේක. ඒ වචන අසා මෂණයෝ හඬ නගා දෙදෙනා වහන්සේලාගේ නේත්‍රවලින් ගඟුපලසේ කඳුළු වැහිරී ඔවුනොවුන් නැවී වැළඳගෙන ආශිර්වාද වචනවල් කියා වෙන් වුණෝය.

ඉක්බිති අපේ ස්වාමීදරුවෝ ගෝලයින් සමග පෙරැසලෙමී නුවරට වැඩමකර, දුක්විදින්නට පළමු වෙන් පාස්කු මංගලය සිද්ධකරන්නට ඕනෑ පිණිස බුහස්පති දිනක ඒ මංගලය සිරිත සැටියට ගෝලයින් සමග මෙහෙවඩා ඔවුන්ගේ කකුල් නාවා තමන් වහන්සේගේ මරණය සෑම කල් හි සිහිකරන පිණිස තමන් වහන්සේගේ ශ්‍රී ලේ මාංශයෙන් සත් ප්‍රසාද කියන මහත් වූ සබ්‍රෙමිත්තු වේශ්වරිය සිද්ධකොට තිබූ සේක. ඒ වේලේ හි දී ගෝලයින්ගෙන් එකෙක් තමන් වහන්සේට සදී කරනෙයි කියා වදාරා එවෙහි අයගේ නම විලිදුරවිකොට පෙන්වා වදාළ තැන ඒ වචන සැටියට පුදාස් ඉස්කාරියෙන් කියන ගෝලයා හෝපන අනුභව කළ ඉක්බිති ඔහුගේ සිතෙහි යක්ෂයා වැදුණු සෙයින් අපේ ස්වාමී දරුවන් සතුරන්ට පාවා දෙන්නට ඕනෑ යැයි සිතා සතුරා දිවු පුදයින් ලගට ගොස් තමුන්ලාට මගේ ගුරු ස්වාමීන්ව පෙන්වා දෙන්නට මට කුමක් දෙන්නට පුළුවන් ද කියා ඇසුවේය. ඊට උන් රදී තියක් දෙකැදකැදුමුච් කී තැන අපේ ස්වාමීදරුවන් ඔවුන් අතට භාරකර දෙන්නට බස් දී ඊට සුදුසු වේලා බලා සිටියේ ය. ඒ නිසා අපේ ස්වාමීදරුවෝ පෙත්සමෙහිය කියන මල් උයනේ දී ධ්‍යානයට වඩින බව දැන එවෙහි තැනට සතුරා දිවු පුදයින් අඬගසාගන්නට ඒ නපුරු ගෝලයා ගියේය.

අපේ ස්වාමීදරුවෝ මේ සියලු වග දැන වදාරමින් විලිදුරවී නොකොට සෙසු ගෝලයින් සමග ඔලිවෙන්නී කන්ද බඩ තිබෙන පෙත්සමෙහිය යන උයනේ දී පිතා වන දෙවියන්ට යාවිඤා කරන සැටියට වැඩිය සේක. එසේ වඩින වේලෙහි ගෝලයින් දෙස බලා තොපි සැම අය අද රාත්‍රියේ මා අත්හැර යනවා ඇතෙයි වදාළ සේක. ඒ වචන අසා ඔවුන් මහත් සැක ගෙන සිටින තැන ජේදුරු කියන ගෝලයා සැල කරන්නේ ස්වාමීහි සියලු අය තමන් වහන්සේ අතහැර යතත් ගැත්තා තමන් වහන්සේ එක්ක නහිනවා වීනා අත්හැර යන එකෙක් නොවෙමී කියා සැල කළේය. ඊට අපේ ස්වාමීදරුවෝ වදාරන්නේ අද රාත්‍රියේ දෙවරක් කුකුළා හඬලන්නට පළමුවෙන් අද රාත්‍රියේ දෙවරක් කුකුළා හඬලන්නට පළමුවෙන් තෝ තුන්වරක් මා නාදනමී කියා මඟහරිත් දැයි වදාළ සේක. ඉක්බිති ඔවුන්ට අහිකුත් දැනුමැතිකමී වදාරා ඔවුන්ගෙන් අටදෙනෙක් මඟ පොරොත්තු කර ජේදුරු, පුචාමී, දියෝගු යන මේ තුන්දෙනා පමණක් උයන තුළට කැඳවාගෙන වැඩිය සේක.

මේ වේලෙහි අපේ ස්වාමීදරුවන්ට පැමිණෙන්නට තිබෙන අප්‍රමාණ දුකත්, නෙෂ්ඨුර ගැස්ටු ගාවිනා හින්දා මරණයත් දිවසට පෙනී මේ සියලුදේ මනුෂ්‍යයන් නිසා විඳ තවත් උන් පවී අත්නොහරිනෙයි යන කාංසාව මහත්සේ සිතේ හටගෙන එවෙහි කාංසාවෙන් සර්වාංග ගිහි වැදුනාසේ සෝක ගින්නක් ඇවිලී දුක් කන්දක් නැගී හෘදයේ ද්වාරවල් ඇතිරී නුස්ම ගන්නට නුපුලුවන්ව වැඩ උන් සේක. ඒ නිසා මගේ ආත්මයට මරණාසන්න දුක් වැදී තිබෙන්නේ යයි කියා වදාළහ. ඒ වචනයේ විභාගය කිමෙක්ද කීවොත් මේ මගේ මනුෂ්‍යයගහියට වැදී තිබෙන දුක් දේව බලයෙන් සිත දැඩිකර පොරොත්තු නොකළේ වී නමී ඒ දුකින් මාගේ ප්‍රාණය නොතිබෙයි කියාද එවෙහි දුක නහින තුරු අත්නොහැරෙහි කියාද පෙන්වා දුන් සේක. ඉක්බිති ගෝලයින් තුන්දෙනා දෙස බලා තොපි යක්ෂ පරීක්ෂාවට අසු නොවන සැටියට ඇස් හැර යාවිඤා කොට ඉදිවීව කියා දැනුමැතිකමී වදාරා තමන් වහන්සේ ඔවුන්ගෙන් දෙක් තැන් ඉවත්ව පෙර පාම අත්ධිකාරයේ තහිව පිතාවන දෙවියන්ට යාවිඤා කරන්නට පොළොවේ දන නමා අහස් මණ්ඩලයට ශ්‍රී නේත්‍රවල් නගා බලා වැඳ වැටුන සේක.

මාගේ ඒකාන්ත පක්ෂ පරිමාණ වූ ස්වාමීදරුවනි. මේ පොළවෙහි පස්, ගල්, බොරළු පිට ඔබ දන නමා වැඩ ඉන්ට කාරණා මොනවා ද? අහසටත්, පොළවටත් නායක වන ස්වාමීදරුවෝ ඔබ නොවේදෝ?

පිතෘවන දෙවියන්ට සමාන වූ එක සිංහාසනයේ වැඩ ඉන්නා ඔබ නොවේ දෝ? එසේ නම් දැන් බිම දණ ඇත ඉන්නේ මන්ද? මුඛ මණ්ඩල බිමට පහත් වුනේ මන්ද? මගේ පව් බලේ ඔබ පොළොවට පහත් කළේය. මගේ පොහොසත්කම් ඔබ දුර්වල කළේය. මාගේ ගාමිණීරවල් ඔබ කුඩා කළේය. අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, මෙබඳු ආකාරයෙන් අපේ අපරාධවල් පිණිස ස්වාමී දරුවෝ බිම වැඳ වැටී තුන්වරක් පිතෘ වන දෙවියන්ට යාවිඤා කළ සැටි අසව්ව පළමුවෙනි පැයේ දී මෙසේ යාවිඤා කළාහ. මාගේ පියාණෙනි ඔබගේ ඥාණ දිස්නයෙන් ලත් පුත්‍රයා මම්මය. ආදි පුරුෂයාගේ පවිකාර පුත්‍රයින්ගේ වෙස් දරා ඉන්නේ මම තමාය. මම ගත් මේ දුර්වල මනුෂ්‍යය ගති ආත්මය දුක් අන්ධකාරයෙන් වැසී ඉන්නා සැටි බලා වදාරනවා සොඳේ. ඔබගේ අප්‍රමාණ බලවත් වූ දේව ස්වභාව ඇති කුමාරයා පොළොවේ වැටී ඉන්නා සැටි බලා වදාරනවා සොඳේ. මාගේ පියාණෙනි ඔබගේ ස්නේහ ඇති පුත්‍රයාට මනුෂ්‍යයන් හිසා පැමිණෙන්නට තිබෙන දුක් බලා ඔවුන් වෙත සැටියකින් ගලවා මේ දුක් පාත්‍රය මගෙන් වැලකී යන්නට පුළුවන් නම් ඒසැටියට වේවා. එසේ නමුත් ඔබගේ අදහස් සැටි වීනා මාගේ මනුෂ්‍ය කැමැත්ත සැටියට නොවේවා. මේ මගේ මනුෂ්‍ය කය දුර්වල වෙතත් සිත බොහෝ සේ ධෛර්ය වන්නේය. ඔබගේ පණතට දුක් විඳින්නේ, නසින්නේ සෑදී සිටිඤ්ඤාය කියා මෙලෙස අපේ ස්වාමීදරුවෝ පළමු වෙනි පැයේ දී යාවිඤා කර වැඩඋන් සේක. මේ යාවිඤාවට අපේ ස්වාමී දරුවන්ට කිසි පුතැන්තරයක් නොලැබුණේය. අහස් දොරටුවල් පියවා තිබුණාසේ පිතෘ වන දෙවියන් වහන්සේ කුමාරාට කිසි වචනයකි නොවදාරන්නා දැන අපේ ස්වාමීදරුවන්ට ඇතිව තිබුණු වික්ෂේපය වැඩි වුණේය. ඒ හිසා හැඟී සිට ගෝලයින් වෙතට වැඩිම කළ තැන ඔවුන් හිඳිමහින් සිටිනවා දැක උදහස පෙන්වා වදාරන්නේ තොපට එක පැයකුත් මා එක්ක හිඳිමාරා සිටින්නට පුලුවන් නුණේද කියා දෙවනුව පිතෘවන දෙවියන්ට යාවිඤා කරනු පිණිස පළමුවෙන් වැඩ උන් තැනටම වැසිය සේක. එවිට පළමුවෙන් යාවිඤා කරපු සැටියටම ආකාශය බලා හඬ නගා මගේ ස්නේහය ඇති පියාණෙනි, මා පිට වලා තිබෙන මේ අතුරු මරණ ගාවිනාවලුත් අප්‍රමාණ හින්දා පරුෂවලුත් මම නොවිඳ අත් හැරියන්ට ඔබගේ කරුණ අහිප්‍රායට හේතු වී තිබේ නම් ඒ සැටිවේවා එසේ හැරිව ඒ සැමදේ මම විදින සැටියට අහිප්‍රාවී නම් ඔබගේ පණතට දහස් ගණන් කුරුසේ මරණවල් විඳින්නේ බොහෝ සේ සතුටුව සෑදී සිටිඤ්ඤාය කියා යාවිඤා කළේය. එසේ නමුත් මේ වේලේහින් යාවිඤා කළ දේව පිතෘවන දෙවියෝ යම් පුතැන්තරයක් වදාළේ නැත. ඒ හිසා අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ දුක කාංසාවල් ඉතාම බර වැඩිව නැගී සිට හැවත ගෝලයින් ළඟට වැඩිමකර, ඔවුන් මහන්සේ දැඩිව හිඳන්නා දැක කිසි දෙයක් පණිවිඩ නොවී ඔවුන් අත්හැර තුන්වෙනිව යාවිඤා කරන්නට එම තැනටම වැසිය සේක.

මේ වේලාවේදීන් අපේ ස්වාමීදරුවන්ට යෙදුණ දුක් සන්තාපය ද වික්ෂේප වියවුල් කාංසාවල් ද වැඩිව ගිය හෙයින් මරණාසන්න සමාන දුකින් මහන්සේ හඬ නගා මගේ පියාණෙනි, ඔබගේ ප්‍රියධර්ම කුමාර වූ මා වෙත දයා වෙනවා සොඳෙයි කියා පළමු ලෙස යාවිඤා කළ තැන මේ වේලෙහින් එක වචනයකුත් ලැබුණේ නැත. එයින් තමන් වහන්සේට යෙදී තිබෙන තනිකමේ සැටිත් අහස් දොරටුවල් පියා තිබෙන සැටිත් තුන්වරක් යාවිඤා වෙද්දී එක උත්තරයකුත් පියාණන්ගෙන් නොලැබෙන සැටිත් කල්පනාකර විසින් හට ගන්නා වූ වේදනාවේ මහත් ශෝක කන්දත් සන්තාප ගැඹුරත් මෙතෙකැයි කියන්ට නුපුළුවන්ව එවෙන දුකින් ප්‍රාණය සැඟ වෙන්ට කිරීටු වුණාක් මෙන් සර්වාංගයෙහි කිසි කලෙක නුදුටු ධනදිය ශ්‍රීස්ම දමා සියලු හතරවලිනුත් ලෝම ද්වාරවලිනුත්, ගාත්‍රා සන්ධි වලිනුත් ලේ පිටවී බුබුළු හැඟී ස්වාමීදරුවන්ගේ ශ්‍රී වත මණ්ඩලය ද ශ්‍රී හස්තවල්ද ශ්‍රී පාදාදී වූ සියලු ගාත්‍ර නැවෙමින් සැටිට සඵව ලේ පෙවෙමින් ඒ ලේ බිංදු බිංදු වැගිරී බිම ගලා ලේ සාගර වුණේය. එහිදී අපේ ස්වාමීදරුවන් වහන්සේ වසක්කේඩුවෙන් වැටුණාහ. අයිගෝ අනන්ත ප්‍රාණ බල ඇති මාගේ ස්වාමීදරුවනි මොන කාරණා පිණිස මෙතෙක් වසක්කේඩුවෙන් බිම වැටී ඉන්නේ ද? ඔබගේ මෂණියන්ගේ ගර්භයෙන් ගත් මෙතෙක් පිරිසිදු ලේ කුමක් හිසා පොළොවෙහි සිඳ හෙළන්නේ ද? ආදම් කියන අපේ පියාණන්ට මුහුණේ ධනදියෙන් රක්ෂා වෙන්ට අවසර ලැබුණාට ඔබටත් ධනදිය දමන්නේ ද? ඔහු කළ පාපයට අවිචු ලැබුණා ය. ඔබ කිසි පාපයක් නොකර මෙබඳු අවිචු විඳින්නේ මන්ද? ඔහුට ලැබුණ අවිචු මුහුණ ධනදිය පමණක් නම්, ඔබට සර්වාංග ධනදිය මන්ද? ඔහුගේ ධනදිය දියවර නම් ඔබගේ ධනදිය ලේ බිත්ද වුණේ මන්ද? ඔහු පවුකර විඳපු අවිචුවලට වඩා ඔබට රෝද

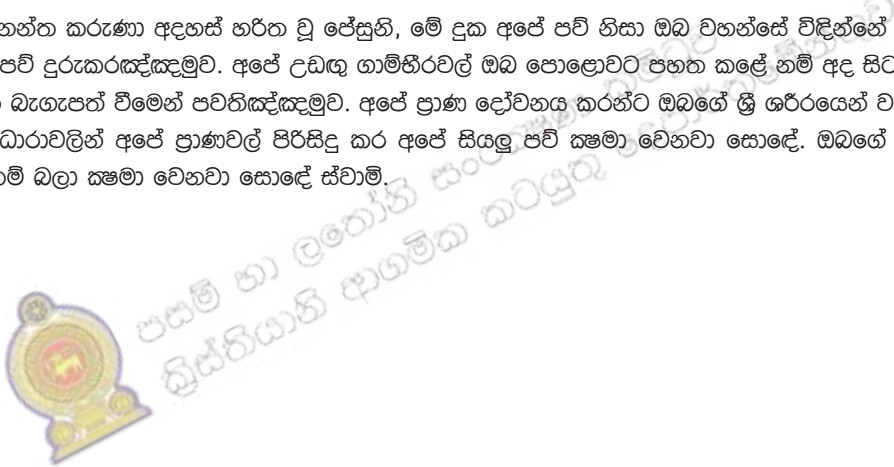
අවිච්චල් මන්ද? ශුද්ධ වූ බෙරණාර්ථ කී සැටියට මනුෂ්‍යයන්ගේ ප්‍රාණවල් පිරිසිදු කරන්නට පාප කිලිටුවල් දෝවනය කරන්නටත් මෙතෙක් මේ පවිත්‍ර වූ ලේ වැම්මෙන්ගේය. එසේ නමුත් පාපිවූ ආත්මයෙහි. මේ ලේ සමුදායෙහි අපේ පාපවල් දෝවනය කරන්නට යමුව. මෙවෙහි පවිත්‍ර වූ ගඟාවෙහි පිරිසිදු වෙන්ට යමුව. ඒ හැත්තම මෙතෙක් වසක්කේඛුව වික්ෂේපයෙන් වැටී ඉන්නා අපේ ස්වාමීදුරුවන්ට සැනසීම කියන්නට යමුව. අහසෙහුත් පොළොවෙහුත් උන්වහන්සේට කිසි පිහිටක් නැතුව වැඩ ඉන්නවා බලව්ව. සැරපීම් කියන දේවදූතවරුන් තුමුලා දිව්‍ය ලෝකයේ මෙම ස්වාමී දුරුවන්ගේ වන මණ්ඩලය දැක ආනන්ද මෝක්ෂ සන්තෝෂ ලබා සිටින තැන. දැන් මනුෂ්‍ය ලෝකයේ උන්වහන්සේ විඳින දුකට යම් බඳු වූ සැනසීමක් සැලකරන්නට එන්නට එපාදෝ. ගාබ්‍රියෙල් නම් දේවදූතයෙහි. තුමු විශේෂයෙන් මේ නම් දුරුවන්ගේ කොයි පණිවිඩයටත් සෑදී උන්වහන්සේ මේ ලෝකයේ උපදින්නට සන්තෝෂ මංගලම් සැලකරන්නට ආවේ නම්, දැනේ උන්වහන්සේ මරණාසන්න දුකින් වැටී ඉන්නා වේලාවේ යම් සතුටු වචනයක් සැල කරන්නටත් අතදී නැගුටුවන්ටත් නොඑන්නේ මන්ද? පරමණ්ඩලවල වැඩ ඉන්නා අනාදී පිතා වන දෙව් ස්වාමී දුරුවන් මේ ඔබගේ ශ්‍රී කුමාරයා නොවේදෝ ? ඔහු තබෝරු කියන පර්වතයෙහි අන්‍ය රූප විලාස වූ කලත් පෝර්දාමී කියන ගඟෙහි පවිකාර වේශයෙන් ස්නානය ලැබූ කලත්. මේ මාගේ සෙන්ත පක්ෂ ප්‍රීති කුමාර යයි කියා ඔබ වදාළේ නම්, දැන් මෙතෙක් තනිකමින් මෙතෙක් දුර්වල වසක්කේඛුවෙන් වැටී වත්ත. නැති දුරුවෙක් මෙන් සිටින වේලෙහි. උන්වහන්සේට එක වචනයකුත් නොවදාරන්නේ මන්ද? මාගේ පුත්‍රයින් කියා හඬ නොගසන්නේ මන්ද? අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුන්, මේ වේලෙහි පිතා වන දෙවියන් වහන්සේ කුමාරයාගේ දුක් බලා වදාළ සැටී බලව්ව ඒ කෙසේ ද යත් ගාබ්‍රියෙල් කියන සුර දූතයා එවා ඔහු ඇවිත් සෝකයෙහුත්, තනිකමින් වැටී ඉන්නා ස්වාමීදුරුවන් දැක වැඳ නමස්කාර කර මෙසේ සැලකරන්නේ අනන්ත බල පරාක්‍රම ඇත්ත වූ දේව පියාණන් වහන්සේගේ ශ්‍රී කුමාරයාණන් වහන්ස මාගේ ස්වාමීදුරුවන් වහන්ස, ඔබ උසුලා වැඩ ඉන්නා මේ දුක් කාංසාවලින් මෙතෙක් වසක්කේඛුවලින් සොඳසේ දැක ඉඤ්ඤාය. බල හිත වූ අයට බලදෙන්තෙන්, දුක් වූ අයගේ දුක් සන්සිඳුවන්නෙන් ඔබ නොවේ ද? ඔබ වහන්සේට මා විසින් කොයි තරම් සැනසීමක් සැලකරන්නට පුළුවන් ද? ඔබට මනුෂ්‍යයන් වෙත ඇති දයාව අත්නොහැරේ නම් ඔවුන් පාපයෙන් ගොඩගන්නට ඇති ආදරේ නැති කරන්නට නුපුළුවන් නම් මේ දුක් වේදනාවන් නැති කරන්නට පුළුවන් නොවන්නේය. ඔවුන්ගේ ආත්මවල් ඕනෑ නම් තමන් වහන්සේගේ ආත්මය තකන්නට නොයෙදෙයි. ඔවුන්ගේ දුක් නිවාරණ කරන්නට ඕනෑ නම් තමුන් වහන්සේගේ දුකට ඉවසීම නොලැබෙයි. ඔවුන්ට නොහස්නා පීචිතය සලස්වන්නට අතිප්‍රාය වී නම් තමුන් වහන්සේගේ මරණය පොරොත්තු නොවෙයි. ඒ කීඤ්ඤත් තමන් වහන්සේ හැර මනුෂ්‍යයෙක් විසින්වත්, සුරදූතයෙකු විසින්වත් මනුෂ්‍යයින්ගේ පව් ගෙවන්නට නුපුළුවන් වෙයි, ඒ නිසා තමන් වහන්සේම දුක් විඳ ලෝකය ගලවාගන්නට ඕනෑව තිබෙනවාය. කියා සැල කළේය. අයිගෝ මාගේ ස්වාමීදුරුවන් ඔබ වහන්සේගේ දයා ඇති පියාණන් වහන්සේ ඔබට මේ අන්දමේ සැනසීම විච්චාදෝ? දුක් විඳින්නට ඕනෑයි කියන වචනයෙන් ඔබගේ සිත සැනසේදෝ ? ඔබගේ මරණය පොරොත්තු නොවෙයි කියා ද ප්‍රාණය තකන්නට පුළුවන් නොවෙයි කියාද සියලු දුක් සීඝ්‍රවලින් අත් නොහැරෙයි කියාද යන මේ වචන ඔබට ලැබෙන සැනසිලි වචන දෝ? අයිගෝ මගේ දුක් හරිත වූ ස්වාමීදුරුවන්. කොයි ලෙසකින් ඔබගේ දුකට අද ලේනුවක් නොලැබෙන්නේ වේ ද? එසේ නමුත් ඒ දේවදූතයා ස්වාමීදුරුවන්ගේ සර්වාංග ද්වාර වලින් වැම්මෙන් ලේ බිංදුවල් පොරොත්තු නොවී තිබෙන්නා දැක මහත් වූ නමස්කාරයෙන් ළංවී ස්වාමීදුරුවන්ට අත දී නැගුටුවා ශ්‍රී මුඛ මණ්ඩල පවා ශ්‍රී පාද දක්වා සර්වාංගයේ ගලා තිබුණ ලේ ඩනදිය වස්ත්‍රයකින් පිස පිරිසිදු කර උන්වහන්සේ උකුත් වෙන්නට ඕනෑ වූ කුරුසේ ලකුණත් දක්වා ගියේ ය.

අයිගෝ ක්‍රිස්තියානි, ආත්මයෙහි අපේ ස්වාමීදුරුවන් වෙත දයා ඇති සියලු ජනයන්. අද අපේ පීචිතය වැනි වූ අපේ ඒක පිහිටාධාර වූ ස්වාමීදුරුවෝ ධ්‍යාණයෙන් වැටී විඳින්නා වූ වේදනාවේ මහත් ගැඹුරත් කොයි ලෙසයෙන් කියා නිමකරන්නට පුළුවන් ද? තමුන් වහන්සේ මවා ලොකු කළ මනුෂ්‍යයෝ තමුන් වහන්සේට සතුරෝව මරන්නට සොයා සිටින්නෝය. උගන්වාපු ගෝලයෝ අත්හැර ගොස් එකෙක් සදිකර පෙනවාදෙන්ට සෑදී සිටින්නේය, අධික විශ්වාසයෙන් එක්ව කැඳවා ගත් ගෝල තුන්දෙනා එක පැයක් එක්ව ඇස් හැර නොයිදු නිදිමතෙන් වැටී ඉන්නෝ ය. සර්ව දයාබර පියාණෝ කුමාරයා කළ මෙතෙක්

පාර්ථනාවලට එකම උත්තරයකුත් නොවදාරන්නෝය. නිරන්තරයේ වැඩ දක්වා සිටින සුරදුතයා කුරුසේ හිත්දා මරණය දක්වන්නේය. කුස දුක් දයා පිරි සිටින මෂණියෝවත් ඒ දයා පෙන්වන්නට එන්නට නුපුළුවන් වන්නේය. අයියෝ මගේ පේසුනි මාගේ ස්වාමීනි මෙතෙක් දුක කොයි ලෙසයෙන් ඉවසා ඉන්නේ ද? හක්ති වන්න ක්‍රිස්තියානිවරුන් මෙතෙක් තහිකමින් වැඩ ඉන්නා අපේ ස්වාමි දරුවන් අද කොයි ආකාරයෙන් සහසන්ට පුළුවන් ද? අහසෙනුත්, පොළොවෙනුත් කිසි පිහිටක් නැතුව සිතෙහි දුක් සාගරය පිරි ඇඟේත් ලේ සාගරවල් වැස්සී, වැටී ඉන්නා තැන මේ දුක් තේත්නම් කරන්නට මොන වචනයක් සැලකරන්නට පුළුවන් ද? මෙබඳු උග්‍රමරණයත් හෙණ්ටුර වද සිකෂාවලත් විඳින්නට එපයි කියමුදෝ ! එසේ කීවොත් අපේ ප්‍රාණවල් ගොඩගන්නට වෙන මාරුවක් නැත. එසේ නම් මෙබඳු සිකෂාවල් අපිම අපේ පව් හිසා විඳින්නෙමුව කියමුදෝ. එසේ නමුත් අපි කොතෙක් දුක්විඳිතත් අපේ පව් අප විසින් ගෙවා ගන්නට පුළුවන්දේ නොවෙයි. එසේ නම් වෙන මොනාකාරයකින් අපේ ස්වාමි දරුවන්ට සැනසීමක් කියන්නට පුළුවන් ද? ඒකාකාරයකින් චිතරක් උන්වහන්සේගේ දුක සැනසේය. ඒ කීමෙක් ද යත් ඒ සියලු දුක් සිකෂාවල් අපේ පාපවලට උන්වහන්සේ විඳින හිසා අපේ පාපවල් අපි දරු කරන්නෙමුයි කීවොත් ඒ දුක ලේනුවේ ය. එසේ නම් ක්‍රිස්තියානිවරුන්, මෙවෙහි සහතිකයක අද අපේ ස්වාමිදරුවන්ට සැලකරන්නට යමුව. මාගේ දුක්හරිත පේසුනි ඔබගේ දුක් වෙහෙසය දැක අපේ පාපවලට මහස්තාප වී කන්නලව් කියන සැටියට ඒ දයාබර දිව්‍ය වන මණ්ඩලය අපට පෙන්වා වදාරනවා සොඳේ.

දයාධික මනස්ථාපය

මාගේ අනන්ත කරුණා අදහස් හරිත වූ පේසුනි, මේ දුක අපේ පව් හිසා ඔබ වහන්සේ විඳින්නේ නම් අද සිට අපි පව් දුරුකරඤ්ඤමුව. අපේ උඩඟු ගාමිහිරිවල් ඔබ පොළොවට පහත කළේ නම් අද සිට උඩංගු අත් හැර බැගැපත් වීමෙන් පවතිඤ්ඤමුව. අපේ ප්‍රාණ දෝවනය කරන්නට ඔබගේ ශ්‍රී ශරීරයෙන් වැස්සෙන මේ ලේ ධාරාවලින් අපේ ප්‍රාණවල් පිරිසිදු කර අපේ සියලු පව් කෂමා වෙනවා සොඳේ. ඔබගේ අනන්ත දයාබරකම් බලා කෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමි.



73. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 2



දෙවෙනි දේශනාව

අපේ ස්වාමි දරුවෝ සිර බන්ධන වූ රූප විලාසය දක්වන්නේ ය.

අපේ දයාධික ස්වාමි දරුවෝ මල් උයනේ ධනාතයෙන් ඉඳ විඳපු දුක් පෙර දේශනාවෙහි දුටු ඉක්බිති අද දින උන්වහන්සේ පුද්ගලික අතට අසුවී සිර බන්ධන වූ ප්‍රකාරය බලමුව. ඒ කෙසේ ද කීවොත් මල් උයනේ දී තුන් වරක් පිතාවන දෙවියන්ට යාච්ඤා කර වීසින් කිසි සැනසීමක් හුදුදු තැන, හැඟී සිට ගෝලයින් වෙතට ගොස් උන් තව හිදිමතයෙන් ඇස් නොහරින්නා දැක පුබුදුවා පණිවිඩ වන්නේ: තවත් තොපි සැනසී හිඳා ඉඳිවිව. මම පමණක් තොප නිසා රැක ඉඳිඳිඳිය පුදස් නම් දෝහියා මා පෙන්වා දෙන්නට සතුරු සේනාව කැඳවාගෙන මෙන්න එනවාය. පුදයෝ ලහු අරගෙන මා බැඳගෙන යන්ට එන්නෝය. ඔවුන් අතට මම පමණක් අසුවෙන්නට යඤ්ඤාය. කොයි දුකත් මම පමණක් විඳිඳිඳිය. පුත්‍රයෙහි තොපි සැපසේ හයනොවී ඉඳිවිව, කියා මෙසේ වදාරණ වේලෙහිම ඒ තෙල ගස් කන්ද අසබඩ දී ගස් කොලත් අතරෙන් මහත් ආරම්භ ඇති වීලියක් පෙනී ආශ්‍රිත ශබ්දවලත් ඇසුණේය. එවිට අත් පන්දමුත් ලෝකඩ පන්දමුත් වීදුරු තහඩු පහණුත් අරගෙන මහත් කලුවර අන්ධකාරය බිඳ වීලිය කර වන වන අයද, කඩුකස්තාන ලන්ස පටිස්තාන ඊට දුනු තෝමර කොන්ත අත් තුවක්කු සදි තුවක්කු පලිස් ආදී වූ ආශ්‍රිත ගත් අයද, මහ කඹ මදු අත් ලහු යකඩ දම්වැල් කඩ කටු සම්මැට්ටි ආදිය ගත් අයද අනිකුත් සේවා සමුදාව සමග කුට්ටරවිවක් බැඳී ඒ සැමටම පෙර පුදාස් යන නපුරු ගෝලයා ද පාර පෙන්ව පෙන්වා එනවා දුටුවේය. එවිට ඔහු තමා සමග ආ සෙනගට කියන්නේ තුමුලා මාගේ ගුරු නාදුණාහි උන්වහන්සේගේ නුවණ ගුණ මායම් නොදනිති. දේව මායම් ඇති පුරුෂයෙකු. තුමුලා සතුරෝ අල්ලන්ට එනවා දනිතොත් වැලකී නොපෙනී යනවා ඇත. මේ හැර මගේ ගුරු ස්වාමීන්ගේ රූපය සැටි වූ වෙන ගෝලයෙකුත් ඇති නිසා මාගේ ගුරු අභවලාය කියා තුමුලාට දැනගන්ට හුපුළුවන. ඒ නිසා මම ඒ ලකුණු පෙන්වන්ට ඉස්සරව යාඤ්ඤාය. තුමුලා හදිස්සිනොව මෙහි තැනක පොරොත්තු වී ඉඳිල්ලාය. මමත් මෙතෙක් දවස් උන්වහන්සේට දුක්ගෙන පක්ෂවාදීකම් ඇතිව සිටියායින් දැන් විගස අධිර්මිෂ්ඨකම් නොපෙන්වන ලෙස මෙතෙක් දා සේම ආදාරකර වන සිඹ සනසඤ්ඤාය. ඒ ලකුණු තුමුලා දුටු සැනේ දී පොරොත්තු නොව විගස ළංවී වටලාගෙන යකඩ දම්වැල් වලින් කැමති සැටියට බැඳගෙන ගොස් මට මිල දුන් තුමුලාගේ ප්‍රධාන ගුරුවරුන්ට භාර කරවිව. මේ කීදේ බොහෝ සේ සුදානම් ඇතිව ඉෂ්ඨ කරවී යයි කිය. ඔහු කී කල මේ සියලු පුවත් අපේ ස්වාමි දරුවෝ දැන වදාරා ගෝලයින් බලා අප අල්ලන්ට එන සතුරෝ ළං වුණාහ. ඔවුන් ඉස්සරහට යමු කියා වදාරා ගෝලයින් තුන්දෙනා කැඳවාගෙන ඉස්සරහට වැඩිය සේක. එවිට පුදස් යන දෝහි ගෝලයා සතුරු සේනාව තැනක සිටුවා හාමිදරුවන් ඉදිරියේ ලජ්ජා හය නැතුව ළංවී ගුරුහි මංගලසාස්ත වේවා කියා ආචාරකොට තමාගේ කිලුටු මුඛයෙන් ස්වාමිදරුවන්ගේ ශ්‍රී වත සිඹ සනසා ලකුණු පෙන්වා දුන්නේය.

එවිට අපේ ස්වාමිදරුවෝ ඔහු දෙස බලා කිසි උදහසක් නොපෙන්වා මහත් ඉවසීමෙන් මෙසේ වදාරන්නේය. මිත්‍රයහි කුමට ආවාද? මිතුරු වෙස් ගෙන සතුරුකම් කරන්ට ආවාද? දේව මනුෂ්‍ය කුමාරයා සිඹ සනසා පෙන්වා දෙන්නට ආවාද? මෙබඳු දුෂ්ඨ සදිකම කරන්ට ඕනෑ මෙවිවර උතුම් ආචාරකම් කරන්නේ මන්ද? අයිසෝ පාපයහි, දෙලොව නොදන්නා මුඨයහි. මොන කාරණාවක් නිසා මේ අන්දම් කරන්ට තුනිංවී වුණේ ද? මුදලට තණ්හාවෙන් කෙළේ නම් තාගේ ගුරු ස්වාමි රිදී තිනකට වඩා නොවටින්ද? ඒ රිදී තට ඕනෑ නම් මෝක්ෂ නිධානවල් ඇති මා අතින් ඉල්ලුවොත්, මා ඊට වැඩියෙන් නොදෙමිද? පාපයහි කිසි දෙයක් තට විභාග නැති වුණේ මන්ද? තා මැව්වායින් තගේ පියාණෝත් දෙවියෝත් මට නොවමිද? තා ආණ්ඩුකරනවායින් තගේ රජපුරුවෝත්, ස්වාමිදරුවෝත් මම නොවමි ද? මවි සමාන තට දනුමැති කමේ කිරි පොවා දුන්නායින් මවුත් ගුරුත් මම නොවමි ද? මෙයින් කිසිවකුත් සිහිනුනේ නම් අද දිනේ මගේ අතින් තගේ කකුල් නාවා, මගේ මාංශ ලේ බොජුන්කොට තට කවා දුන්නේ මේ ආදර මදිවා ද?

විසේ නමුත් මෙයින් තමන් සිතේ දුෂ්ඨකම් අත් නැරි මා අල්ලාදෙන්නට ඕනෑ නම් මගේ බැහැපත්වීමේ සැටිත් ඉවසීමත් සාන්ත උන්ත ගුණ සැටිත් දැන ඊට යකඩ දම්වැල්වලින් මහ කඹවලින් අතින් හරඹකාර හමුදාවක් කැඳවාගෙන ආවේ කුමට ද? තමන් ප්‍රාණය නිසා මගේ ප්‍රාණය දෙන්නටත් තමන් දුක් නිවාරනකරණ පිණිස මම සියලු දුක් විඳින්නට යෙදී සිටින තැන මා අල්ලන්නට ආයුධ බලේ කුමට ද? අයිගෝ මේ හදිකමින් තමන් ප්‍රාණේම හසා ගන්නේ යයි වදාළ සේක.

මෙබඳු දයා දැනුමැතිකම් ස්වාමීදරුවෝ පැවු ඉක්බිති ඔහු සලකුණු පෙන්වා දුන් සැටියේ සතුරු සේනාව ලංවූ තැන් අපේ ස්වාමීදරුවෝ ඔවුන් ඉදිරියට වැඩම කර ශ්‍රී මුඛ හැර තොපි කවුරු සොයා ආවාද අසා වදාරන්නාහ. ඊට ඔවුන් අපි ජේසු නසරේනු සොයා ආමුව කී තැන ජේසු නසරේනු මම තමාය කියා අපේ ස්වාමීදරුවෝ වදාළ සේක. එම සද එ වචනයේ අනු සස් බලෙන් සියලු සතුරු සේනාව මුර්ජාව වැටුණෝය. ඉක්බිති අපේ ස්වාමීදරුවෝ ඔවුන්ට නැගී සිටින්නට වරම් දී, දෙවනුව තොපි කවුරු සොයා ආවාද? මා සොයා ආවා නම් මගේ ගෝලයින්ට යමක් කරන්නට ච්ඡාය. මම මෙහි සිටින්නෙමි, තොපි සොරුන් බැඳගෙන යන්නට එන්නා සේ ආයුධ පන්න අරගෙන කුමට ආවා ද? සැමදා නිරන්තරයේ තොප හා සමග මම පල්ලි කෝවිල්වල ඉඳ දේශනාකර සිටියෙමි වේ ද? එවිට මා නොඅල්ලා දැන් අල්ලන්නට ආවේ තොපගේ වේලාවත් පව් බලේත් පිරුණා යයි වදාළ සේක. එවිට ඔවුන් අල්ලන්නට ලංවෙන කල ජේදුරු කියන ගෝලයා රොසින් තමාගේ කඩුව කොපුවෙන් ඇදලා දමා ගැසූ තැන මාල්කු කියන සේවකයකුගේ කණ කැපී ගියේය. ඒ සරවිය ස්වාමීදරුවෝ දැක උන් නවත්වා ජේදුරු කියන ගෝලයාට පණිවිඩ වන්නේ, තමන් කඩුව තෝ කොපුවේ බාහෙලව. කඩුගත් අය කඩුවෙන් නසීයි. මට ඕනෑ වී තිබේ නම් දැන්ම දහස් ගණන් සුරතාවයන්ගේ සේනාවල් ගෙන්වාගන්නට හුපුළුවන් ද? මගේ පිතුවන දෙවියන්ගෙන් නියම වී තිබෙන දේ මම විඳින්නට ච්ඡා ද? දේවාගමේ ලිය වී තිබෙන දේ සිද්ධ වෙන්නට ච්ඡා ද? කියා මාල්කු කියන අයගේ කපා වැටුණු කන් පෙත්ත ශ්‍රී හස්ටියෙන් අල්ලා දී ගුණ කළේය.

අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි මෙලෙස දුෂ්ටකම් කර අල්ලන්නට ආ සෙනග වෙත අද අපේ ස්වාමී දරුවෝ පෙන්වා දුන් දයා ක්‍රියාවල මහිම කොතෙක් ද? බලවීව, පුදස් කියන සදිකාරයාට මිත්‍රයා කියා අඩ ගසා දයා පෑවාහ. තමන් වහන්සේගේ නම අසා වැටුණු පුදයින්ට නැගී සිටින්නට වරම් දුන්නාහ. සරවි කළ ජේදුරු කියන ගෝලයා නවත්වා කඩුව කොපුවේ ලන්ට අවසර දුන්නාහ. මාල්කු කියන සතුරු සේවකයාගේ කපා වැටුණු කණ අලවා ගුණ කලාහ. මෙලෙස දයා ක්‍රියාවල් එකක් පිට එකක් ඔවුන්ගේ ඇස් ඉදිරියෙහිම පෙන්වද්දී ඒ පුදයින්ගේ සිත් මොළොක් නූනේය. ඒ නිසා කැමති සැටියක් කරනට ස්වාමීදරුවන්ගෙන් වරම් ලැබුණා හෙයින් මහත් කෲර චිකාසුයෝ වළවෙකු වෙත පහින්නාක් සේ ඒ හේවායෝ සැවොම එකවිට අපේ ස්වාමීදරුවන් වෙතට පැන ඇවිත් ඔරිටු වී එකෙක් ඉදිරියෙන් ද, එකෙක් පස්සෙන් ද, සමහරු දකුණු භාගයෙන් ද, සමහරු වමතින් ද සිට සතරවටින්ම වටලාගෙන කරපු ගාවිනාවල් අයිගෝ කොයි මුඛයෙන් කියමි ද? අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ ශ්‍රී පතුල් තමුන්ගේ අශුද්ධ කකුල්වලින් පාගන්නෝ ද ලන්සවලින් හික්කු කරන්නෝ ද නානා වදපගෙමිකොට බැන දොඩා එහා මෙහා අදින්නෝ ද, මෙයාකාරයෙන් ලොකු කුඩා සෑම අයම රැස්වී දිවියාගේ අතට අසුවුණු, බැටළුවෙකුට කරන වද සේම අපේ ස්වාමීදරුවන්ට නොකරන සිඤ්ඤාවලින් හුසුලන වදපංගම් ගාවිනාවලින් කරන්නෝය. ඉක්බිති නැගුටුවාගෙන ශ්‍රී හස්තදෙක තදින් බැඳ ශ්‍රී ගෙලෙහි ලනුලා සතර කොතින් වී සේවායෝ ලනු අල්ලා මහ පන්දම් ච්ඡිය පත්තු කර ගෙන එම රාත්‍රියේ පෙරුසලෙමි නුවරට කැඳවා ගෙන යන්නෝය.

අයිගෝ අපේ ස්වාමීදරුවන්ට සම්භවී තිබෙන දුක කොයි මුඛයෙන් කියන්නට ද? කොයි සිතකින් සිතන්නට ද? මෝකෂ නිධානවල් දෙන හස්ත දෙක විලංගුලා තිබෙන්නේ වේ ද? දිව්‍ය අමෲත වචන පිටවෙන උගුර මහ කඹවලිලුන් ඇසිරී තිබෙන්නේ වේ ද? අප සොයා වැඩමවන ශරීරය බන්ධන ගත වී තිබෙන්නේ වේ ද? මගේ ස්වාමීදරුවෙනි, වරක් සම්සොන් කියන අයට සතුරෝ බැඳපු බැමි පුපුරවන්නට ඔබ වහන්සේ බලේ දුන්නේ නම් දැන් ඔබ බැඳලා තිබෙන බැමි පුපුරවන්නට ඒ බලය නැද්දෝ ? අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි. අපේ පව් බැමි තිබෙන තුරු ස්වාමී දරුවන් වහන්සේ තමන්ගේ බැමි මුදන්නේ නැත. අප පාප ලෝභියන්ගේ

වෙස් දරා ඉන්නා තුරු ඒ විලංගුවලින් අත්නොහැරේය. ඒ නිසා ඒ විලංගු පිටින්ම හස්තවල තිබෙන දම්වැල් ද ශ්‍රී ගෙලෙහින් ඉන් බන්ධනයෙහින් තිබෙන ලනුද, හතරදෙනෙක් අල්ලා සතරවටින් සේවයෝ ආයුධ උරක්කොට අතින් ගෙන එකේකා තමාගේ සිත් පිරියට නින්දා පරාජය වචනවල් කියා බැන ලති ලති කඩිනමින් පලකිය උල්කනු පිට ද ගල් බොරලු පිටද කටු පඳුරු පිට ද මඩගොහොරුවෙහි ද ගමන් ගස්වාගෙන වැඩිමවන විට අයියෝ මෙබඳු දුර්ජන ගමන් ගැහැනියෙහුන් බැඳපු තදබල කම්නුන් විඳපු සෑම සීතනාවලිනුත් සර්වාංගය පොඩි වී මාංශ පිපිරී ඉඳිමී හතරවල් තැලී බිඳී ඇට සන්දි ඉගුළුනාසේ වේදනාවී මුහුණ මැලී වී ශ්‍රීජමේනුන් හත් කැක්කුමෙහුන්. හුස්මගන්නට දෙන්ට හුපුළුවන්ව වැඩිලන් සේක මෙයාකාරයෙන් ස්වාමීදරුවන් වහන්සේ කැඳවාගෙන පෙරැලසෙමී නුවර විදිය මැදින් වැඩිමවෙද්දී සේවයෝ නැවත වඩා සුදානමින් ලනු තදකොට අල්ලා ආයුධ අතින් ලෙලව ලෙලවා. චළිය සොදසේ පත්තුකර සතුරා අල්ලාගෙන ආමුව කියා සන්තෝෂයෙන් කෝලහල සෝභාවල් කරගෙන යන තැන ඒ නුවර ඇත්තෝ තමන්ගේ ගෙවල්වල උඩුමහල් දොරවලුත් කවුලු දොරවලුත් ඇරලා පහන් පන්දම් පත්තු කර ගේ මුරවල් සුදානම් කර අත්පොළසමින් ද නාද තාලමින්ද සෝෂා කර රාත්‍රී භාගය දවල සේ තිබුණේය. අයියෝ පෙරැසලෙමී නුවර වැසියෙහි, කුමක් බලන්ට සන්තෝෂව එන්නේ ද? එදා පස් දවසකට ඉස්සරින් උන්වහන්සේට රජ්ජුරුවෝය. ස්වාමීදරුවෝ ය. දෙවියෝයි කියා ස්තූති කර තමුන් පළඳින වස්ත්‍රවල් බිම අතුරා පය මංගලමී කියා වැඩිමවාගෙන ගිය මේ උන්වහන්සේ දැන් සොරාය. පෙරළිකාරයාය විජ්ජාකාරයා යයි, කියා බැඳගෙන යන සැටි බලන්ට ආවාද? එදා කළ දෑ වාහනය පිට වැඩිමෙවු මොහුන් වහන්සේ දැන් ලනු මදුවලින් බැඳගෙන යන සැටි බලන්ට ආවාද? නෑ අයියෝ, පාප හේතුකාරයෙහි, තොපගේ පාපිලි වෙස්දරා ඉන්න නිසා වික්ෂෝපයෙන් අඬනවා විනා සන්තෝෂයෙන් බලන්ට විපාය. තොප නිසා විඳින මේ ලජ්ජාවල් තොපගේ දයා ක්‍රියාවලින් වසනවා විනා නින්දා පරාජවලින් වැඩිකරන්ට විපාය. මෙබඳු නින්දාවෙන් අපේ ස්වාමීදරුවන් වහන්සේ ජුදයෝ තමුන්ගේ ගුරුවරයන් ඉදිරියට කැඳවාගෙන ගියෝය. අනාස්, කයිපාස් කියන මේ දෙදෙනා ජුදයින්ගේ ආගමට මුල දැති ගුරු තෙරු සමානව සිටියෝ ය. ඔවුන්ගේ උසාවියෙහුන් පණිවිඩ පණතෙහුන් අපේ ස්වාමීදරුවන් අල්ලන්ට ගිය නිසා ස්වාමීදරුවන් ඒ කයිපාස් කියන අයගේ නඩු ශාලාවට ගෙන ගොස් බාර කළෝය.

එවිට අපේ ස්වාමීදරුවෝ ඔහු ඉදිරියේ සිටින සැටි කෙසේ ද කිවොත් ශ්‍රී මුහුණ මණ්ඩල අවලක්ෂණ වී ස්වරූප ඇරූප වී සිටින්නට පමණ වසන් නැතිව සිරස නමා බොහෝ දිළිඳු යටත් වීමෙන් වැඩි උන්සේක. එවිට ඔහු මහන්සේ අහංකාර ගාමිනිරයෙන් උස ස්ථානයෙහි ඉඳ ඇමතිවරු සැත්තෑ දෙනෙක් පිරිවරාගෙන අපේ ස්වාමීදරුවන් දෙස ඇස්ථවා බලා කියන්නේ අවගුණාකාර පුරුෂයෙහි අපේ රට විසවුල් කර ඇවිද්දේ තමා ද? තමා කර ඇවිද්ද කුලප්පු සැටි මොනවා ද? ඉගැන්නු ඉගැන්වීම් සැටි මොනවා ද? තමා සදාගත් ගෝලයොත් එකතු කරගත් පිරිසත් කොයි ද? මෙලෙස රට අවුල් කර අපේ සමයම් නැති කර බොරු වචනවලින් සෙනඟ හරවන්නට හරිද ? ඒ හැර තමා ජුදයින්ගේ රජ්ජුරුවෝය. කිවේ සැබෑ ද? මොයිසේස් විසින් ලියාදුන් ආගම විලංගුකරන්ට විපයි කියාද. අපේ මහ දේවාරය බිඳ දමා තුන් දිනකින් අමුතු කරමයි කියාද. මෙයාදී වචනවල් කීවා සැබෑ ද? මෙබඳු අසත්‍ය බොරුවල් මොනවාට කියා ඇවිද්දා ද? ඊට කොච්චර අවිච්චිල් දැන් තමාට කරන්ට විපාද? මේ සියලු දේ තමා තමා සැබෑ වූ දෙවියන්ගේ කුමාරයායි කී වචන සැබෑ ද? දෙවියන්ගේ අණ ඇත්නම් මේ වචන නිබොරුව කියවයි කීහ. ඊට අපේ ස්වාමීදරුවෝ බොහෝ සාන්ත දාන්ත කමින් වදාරන්නේ, මම දේව කුමාරයයි කියා තමුන්ගේ මුඛයෙන් ම කියවුණේය. එසේ නමුත් මින් ඉදිරියේ පිතා වන දෙවියන්ගේ දකුණු භාගයේ වැඩ ඉන්නා සැටිත් වලා ආසන පිටින් නඩුවට වඩිනා සැටිත් දකිනු ලැබේය. මම ඉගැන්වූදේ සියලු ජුදයෝ රැස්වෙන සභාවලදීත් පල්ලි කෝවිල්වලදීත්, එළිදරව්වෙන් ඉගැන්නුවා විනා හොර රහසින් කිසිදෙයක් ඉගැන්නුවේ නැත. එවෙහි දේ මා අතින් අනන්ට ඕනෑ නැත. ඒ ඇසු සෑම අය අතින් විවාළහොත් ඔවුන් කියතියි කියා වදාළ සේක. මේ වචන ඇසු සඳ ඒ ජුද සභාව එක්කෝම ගින්නද පත්තු වුණු සමාන ක්‍රෝද ගින්නදත් ඇවිලී වියන් එක් දුෂ්ඨ දුර්ජන සේවකයෙක් මහත් වූ රොසයෙන් ළංවී අපේ මහ ගුරුන්වහන්සේට මෙලෙස උත්තර කියෙනවා ද කියා තමාගේ අත උස්සා අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ ශ්‍රී කන්සයට අතල්

පහරක් ගැසුවේ ය. ඒ පහරින් අපේ ස්වාමීදරුවෝ ක්ලාන්තයෙන් වැටී ශ්‍රී මුඩයෙහුත් ලේ පිටත් වුණේය. අයිගෝ මෙබඳු දෝහිකම් බලා ඉන්නා අහස ගිනි වීවා මේ දුෂ්ඨයා නොදැමුවේය. මෙබඳු දෝහියා දරා ඉන්නා පොළොව කට ඇර ඔහු නොගිල ගත්තේය. දුෂ්ඨ පාප දෝහියෙහි, මොන වරදක් නිසා අපේ ස්වාමීදරුවන්ට මෙලෙස ගසන්නේ ද? නමුත් වදාළ වචනයට වරදක් ඇත්නම් පෙන්නා දෙව්ව. වරදක් නැත්නම් ගසන්ට කාර්ය කිමෙක්ද කියා පමණක් අපේ ස්වාමීදරුවන් වහන්සේ වදා ඒ දුෂ්ඨ සේවයාට වදාළාය. මින් මතු නඩු තීන්දුවේ දී අපෙහුත් එවෙහි වචන අසා වදාරණවා ඇත. ඒ කෙසේ ද කීවොත් පාපයෙහි. මොන වරදක් ඇතුළත්ව තොපි මට මෙතෙක් නරක්කම් කරන්නේ ද කියා අසා වදාරණවා ඇත. ඒ නිසා ඒ සේවයාට කිසි උත්තරයක් කියන්ට පුළුවන් නොවෙයි.

ඉක්බිති කයිපාස් කියන ඒ නායක ගුරු මහත් සේ ක්‍රෝධයෙන් උන් ආසනයෙන් නැගී සිට තමාගේ වස්තු ඉරා දමා දේව කුමාරයායි කී වචනය දෙවියන්ට බලගතු නින්දාවයයි කියා ඊට වඩා වරදක් සොයන්ට සාක්ෂි මොනවාට ද තමාලාට දැනෙන සැටි කියවීව කියා සභාවෙන් ඇසූ තැන සියලුදෙනා හඬ නගා මැරෙන්නන්ට සුදුසු වරදකාරයායි කීවේය. ඒ නිසා පෝන්සියු පිලාන්තු කියන යුවරජ ළඟට ගෙන ගොස් මරන්නට අවසර ගන්නා තුරු ඒ රෑ තිස් පැයම කැමති වද සීඝ්‍රා කරන සැටියට එහි සිටිය ජන සමූහයාට භාර කළේය. අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, මේ වේලාවේ අපේ ස්වාමීදරුවන්ට යෙදුණ දුක කෙලෙසක කියා හිම කරන්ට පුළුවන්ද? පළමුවෙන් තමන්ගේ කරුණා ඇති පේදුරු කියන ගෝලයා උන්වහන්සේව නාදුණන්න සේ අනදර පෑවාය. ඒ කෙලෙස ද කීවොත් ඔහු ඒ මීදුලේ ගිනි තැප උන්තැන වැඩකාරයෝ ඔහු බලා ඇඳින මේ අය පේසු නසරේණුගේ ගෝලයාය ඔහු එක්ක ඇවිද්දාය යි කී තැන පේදුරු තෙම හය පත්ව මම පේසු නසරේණු අදුණන්නේත් නැත, දන්නේත් නැත කියා දිව්චා තුන්වරක් සහතික කළේය. මෙම වේලෙහි කුකුළා හැඩවුවේය. එවිට ස්වාමීදරුවෝ ඔහු දෙස හැරී බැලූ සඳු පෙර වදාළ වචන සැබෑ වුණා දැක ඔහු තමාගේ පාපයට හඬා වැලපී ගියේය.

ඉන්පසු ප්‍රධාන ඇමතිවරු ඒ රෑ තිස්පැය ස්වාමීදරුවන්ට නින්දා කරන්ට පටන්ගෙන විසින් අහිකුත් සේවයෝ ද පණිවිඩකාරයෝ ද බලා සිටිය සෑම අයද එකෙක්වත් දයා සිතක් නැතුව සිංහ ව්‍යාඝ්‍රාදී කුරිරු සිව්පාවෝ උරිරු බොන්ට සෑදී සිටින ආකාරයට සෑම අය අපේ ස්වාමීදරුවන් වටකර ඔට්ටි ඒ බැමිවල් අමුතුවෙන් තද කොට බැඳ අල්ලා එකිනෙකා නොයෙක් නින්දා පරුෂ කියා බහිමින් ද, එකිනෙකා පහර ගසමින් ද, සිඟාගැවුල් උදරමින් ද, උස්සා දමමින් ද, දසතට අදිමින් ද, අයිගෝ මෙලෙස කරන වද පංගම් කොයි මුඩයෙන් කියන්ට පුළුවන් ද? ඒ හැර ඒ රාත්‍රිය පසුවෙන්ට වේලා තිබෙනවා දැක අමුතුවෙන් දුර්ජන කවටයක් සාදා ගත්තේය. ඒ කිමෙක් ද යත් රෙද්දකින් අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ ශ්‍රී හේතු දෙක වසා සිරසට පහරක් ගසා ඒ පහර දුන් අය කවුද කිය කියා අසා මෙලෙස ඒ රාත්‍රී තිස් පැයට කරපු වද පංගම් කියාලා, සිතලා හිම කරන්ට පුළුවන් දේ නොවේය. අයිගෝ මාගේ ස්වාමීදරුවනි ඔබ වහන්සේ විසින් මනුෂ්‍යයින්ටත්, සිව්පාවුන්ටත් සැතපෙන්ට රාත්‍රී කාලය සාදා දුන්නේය. එසේ නමුත් ඒ රාත්‍රී නාගය අද ඔබ වහන්සේට ගාවිනා විදින්නට විනා සැතපෙන්ට නොලැබුණෝය. සෙසු වේලාවක් වත් ගාවිනා පොරොත්තු කරන්ටත් ඒ සීඝ්‍රා සැහැල්ලු කරන්ටත් ඉඩම් නොලැබුණෝය. හස්ත සොලවන්ට ඕනෑ නම් යදම්වලින් බැඳලා තිබෙන නිසා සොලවන්ට හුපුළුවන. ශ්‍රී පතුල් සොලවන්ට ඕනෑ නම් ගසාපු පහරවලින් හතරවැල් අවුල් වී දිග හරින්ට නොපිළිවන. ශ්‍රී හේතුවල් හැර බලන්ට ඕනෑ නම් වස්තූයකින් වසා තිබෙන හෙයින් බලා වදාරන්ට හුපුළුවන. හුස්ම අරන්ට ඕනෑ නම් ශ්‍රී ගෙලෙහි අසුරාපු නම්කඩ මදුවලින් හුස්ම හෙළන්ට හුපුළුවන. එක හුලහකට හැරෙන්නට ඕනෑ නම් හතර හුලහෙන් ඇඳ බැඳ තිබෙන නිසා කොයි හුලහකටත් හැරෙන්නට හුපුළුවන්ව සර්වාංග ගාත්‍රා එක වේදනාවක්ව තිබුණෝය. ඒ නිසා ඔත් වී වදාළත් කැක්කුම් පිපුරුම් වන්නේය. මෙලෙස පිතාවන දෙවියන්ගේ ශ්‍රී කුමාරයා පැයක් දෙපැයක් නොවේය, මුළු පාමයේ ම සේසයක් හිදිවත් සැතපීමවත් සැතපීමවත් නැතුව වැඩ ඉන්නේය. අයිගෝ ක්‍රිස්තියානි ආත්මයෙහි, මේ සියලු දුක් අපේ ස්වාමීදරුවෝ අපේ පාපවල් නිසා විඳිනවා දැක තවත් අපේ පාපවල් අත් නැර සිටින්ට හරි ද? අපේ සිත හරක දේට බැඳී තිබෙනතුරු උන්වහන්සේගේ බැමි හුමුත් තිබෙනවා දැක තවත් අපේ

සිත් ඒ නරකයෙහි බැඳී සිටින්නට හරිදෝ? එසේ නොකරමුව, මාගේ ස්වාමීදුරුවනි, ඔබගේ දුක් දැක අපේ සිත් දෙදුරී පවී බැමි බිඳ හරින සැරියට ඔබගේ දුක් බරින වූ වත මණ්ඩලය අපට පෙන්වා වදාරනවා සොඳේ.

දයාධික මනස්ථාපය

මාගේ අමෘතබර වූ ජේසුනි, ඔබ වහන්සේගේ ශ්‍රී හස්තවල බැමිබලා අපේ අත් නරක ක්‍රියාවල යෙදෙන්නට නොදෙනවා සොඳේ. ඔබගේ ශ්‍රී ගෙලේ ලණු බලා අපේ මුඛයෙන් නොහොඳ වචන පිටත්වෙන්නට නොදෙනවා සොඳේ. ඔබගේ සර්වාංගයෙහි විලංගුවල් බලා අප පාප විලංගු වලින් මුදා හරිනවා සොඳේ. ඔබගේ අනන්ත දයාබර කමත් ක්‍ෂමාවනවා සොඳේ. අපේ සියලු පාපවල් ක්‍ෂමා වෙනවා ස්වාමී.





74. දක්ෂාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 3

තුන්වෙනි දේශනාව

අපේ ස්වාමි දරුවෝ ගල් කණුවේ බැඳුම්කා කස පාරවල් විඳපු රූප විලාශය දක්වන්නේය.

අපගේ දයාධික වූ ජේසු ස්වාමීදරුවෝ අනාස් කයිපාස් කියන ගුරුවරයන්ගේ සභාවේ දී විඳපු දුක් දුටු ඉක්බිති පිලාත්තු යන නඩුකාරයාගේ රාජ සභාවේ දී විඳපු දුක් ගාවිනාවල් පළමුව. ඒ කෙසේද කීවොත් බුහස්පති දින රාත්‍රිය මුළුල්ලේම මහත් දුර්ජනකමින් ඒ දුෂ්ඨ ගුරුවරුන්ගේ නිවසෙහි පසු වූ ඉක්බිති සිකුරාදා දිනට පහන් වුණාය. ඒ පහන් වූ සැටි කොයියාකාර ද කීවොත් අනිකුත් දවස්සේම නොවේය. අනිකුත් දිනවල සූර්යා උදාවෙන්නට තමාගේ රැස් පතුරුවන කළ සියලු ලෝකය සතුටු සිනා පාන්නා සේ තිබෙන්නේය. මාග සිව්පාවෝ තම තමාගේ සේරුවලින් පිටත් වී සංතෝෂයෙන් තණ කෑමට යන්නේය. කුරුව පකෂියෝ තම තමන්ගේ නිවාසවලින් විලිබැස ගීත නාදයෙන් ආකාශ පිරා යන්නේය. එසේ නමුත් අද දවසේ අහස පොළොව හා සියළු දේ උත්පාද කළ දෙවියන් වහන්සේගේ ශ්‍රී කුමාරයා වද මරණයට පැමිණෙන හෙයින් භූ මණ්ඩලය තැනිගෙන වෙවිලන්නාක් සේ ද, අහස් මණ්ඩලවල් බ්‍රාහ්මයා වූ වෙස් ගෙන බලන්නාක් සේ ද, සූර්ය මණ්ඩලය කළුවර මුහුණගෙන කළු ආයින්තම් වුණා සේ ද, මාග පකෂියෝ දුක් කම්පාලයෙන් හැසිරී හැකිලී සකල ලෝකය දුක් හරිතව හඬන්නාසේ ද තිබුණේ ය.

පහන් වුණාට පසු අපේ ස්වාමීදරුවන් පිලාත්තු කියන යුව රජගේ නඩු සභාවට පමුණුවන්නට ගෙතියන සැටියට ඒ පුද සේනාව ඔවුන්ගේ ගුරු ප්‍රධානී ඇමතිකාරිය කරන්නෝ සෑම අය එක්වී බොරු වරදවල් පිහිටුවන්නට සාකෂිවල් සොයා ගෙන දුෂ්ඨ සේවා සමුදාව අපේ ස්වාමීදරුවන් වටලාගෙන බැමිවල් තදකොට අල්ලා මහ කෝලාහලයෙන් කැඳවාගෙන යන්නාහ. එවිට ඒ දින පාස්කු මංගලය සිරිත පිණිස වෙන වෙන දේශවලින් ඇවිත් රැස්ව සිටිය සෙනග ඒ කෝලාහල අසා කිමෙක් දැයි බලන්නට ආ තැන අපේ ස්වාමීදරුවෝ අරූප ලක්ෂණ ගතිව සර්වාංග ඉඳිමී පිපී ලේ තත්වී බැඳ ගෙතියන්නා දැක මේ පුදුමය කුමක් ද කියා විස්මපත්ව ඉස්සර අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ ගුණ යසස ඇසුරායින් දැන් මේ ආකාර වුණේ ද කියා දුක් අකම්පාල වී කියන්නේ අනේ අනේ මෙබඳු සත්පුරුෂයාටත් මේ අන්දම් වුණාද? නොබෝ දවසකට පෙර අපේ රටවලට ඇවිත් කොතෙක් දේශනාවල් ඉගැන්වුවාද? කොච්චර ලෙඬුන්, කනුන්, කොරුන් සුවකර හැරියාද? මෙතෙක් මනුෂ්‍යයින් ගොඩලා ලෝකයට ආලෝකයක් සේ සිටිය මේ තැනැත්තා දැන් මෙයාකාර ලජ්ජා නින්දාවට පමුණුවා ගෙන යනවාදෝ? අයියෝ අයියෝ අනේ අනේ කියා ඒ ඒ රටවලින් ආ සියලු සෙනග මහත් සේ විකේෂ්ප වන්නේය.

එසේ නමුත් දුෂ්ඨ දුර්ජන පුදයෝ ශේෂයක්වත් දුක හැතිව තමන්ගේ සිත්වල ගත ක්‍රෝධයෙන් අපේ ස්වාමීදරුවන් පිලාත්තු කියන නඩුවා ඉදිරියට ගෙන්වාගෙන ඒ නඩු සභාවෙහි පෙන්වා මෙසේ කියන්නෝ මේ අය පෙරලිකාරයා නිසා අපි අල්ලාගෙන ආමුව. ඔහු තමා පුදයින්ගෙන් රජ්ජරුවෝ ය කියා අපේ සියලු රටවැසියන් කුලප්පු කරන්නේය. සේසරු මහ රජ්ජරුවන්ට දෙන බදු පඬුරු දෙන්නට ඒපාය කියා වලක්වන්නේ ය. මේ ඇර තමාම දේව පුත්‍රයාය කියා අළුත් සමයමක් සාදා අපේ ආගම අවලංගු කරන්නේය. මේ අන්දමින් ද්‍රෝහි පෙරලිකාර වූ අය අපේ සමයාගම හැටියට කුරුසේ ඇත ගසා මරන්නට නියම නිසා ගෙන ආමුව කියන්නෝ ය. අයියෝ දයා ඇති ක්‍රිස්තියානිවරුන් අද අපේ ස්වාමීදරුවන් පිට පවරා තිබෙන වරදවල සැටි බලමුව. මනුෂ්‍යයන්ගේ රක්ෂාවට උන් වහන්සේ රන්, රිදී, මුතු, මැණික් ආදී වස්තු සියල්ල උපදවා දුන් තැන වස්තු සොරයි කියන්නේය. සියලු රටවල් ඔවුනොවුන්ට සාදා බෙදා දී පරලෝක රාජ්‍යන් දෙන්නට ආ තැන රට කුලප්පුකාරයයි කියන්නේය. කොරාට අතපය දී, කනාට ඇතැ දී සියලු ලෙඩ දුක් අන්සිනවල් සුවකර මළ අයටත් ප්‍රාණ දුන් තැන එවෙනි දේවානුභාවල් ඇසින් දකිද්දී මායමීය කියන්නේය. අයියෝ මාගේ ස්වාමීදරුවනි මෙවෙනි අසත්තක වරදවලට එක උත්තරයකුත් ශ්‍රී මුඛයෙන් නොවදාන්නේ මන්ද? ඔබගේ නිර්දෝෂ ස්වභාවය පෙන්වා නොදෙන්නේ මන්ද? එසේ නමුත් ක්‍රිස්තියානිවරුන්, අද අපේ ස්වාමීදරුවන්ට උත්තර කියන්නට බැර වූ එක වරදක් ඇත. ඒ වරදෙන්

ගැලවෙන්න පුළුවන්කම් හැක. ඒ කීමෙක්ද කීවොත් අපේ සිතුවේ ප්‍රාණාත් තමාටම අයිතිකරගන්නට තනන නිසාත්, පොළොවේ සිටින මුහුණයන් එහි සිටින්නට නොදී තමාගේ රාජ්‍යයට ගෙනයන්නට තනන නිසාත්, මේ ප්‍රාණ සොරකමුත් දයා කුලප්පුවත් උන්වහන්සේට වරද වන්නේය. ඒ නිසා හඬවට පමුණුවන්නටත්, කුරුසේ ඇණ ගසා මරන්නටත් පුළුවන් වන්නේය. අයිගේ ක්‍රීස්තියානිවරුන්, මෙවෙහි වරදෙන් අපේ ස්වාමීදරුවන් ගලවාගන්නට ඕනෑ නම් අපේ කැමැත්තෙන්ම අපේ සිතුවේ ප්‍රාණවලින් උන්වහන්සේට හාර කළොත් කිසි වරදක් නැති වෙයි. එයින් උන්වහන්සේට කරන්නට තනන මේ අප්‍රමාණ සිතුවලින් නැතිවේය. එසේ නමුත් පාප දුෂ්ඨ දෝහි වූ අපි මෙවෙහි දයාව අපේ ස්වාමීදරුවන් වෙත නොපෙන්වන නිසා මේ අපේ දුෂ්ඨකම් උන්වහන්සේ පිට සැබෑ වරදකොට ගෙන දුෂ්ඨ පුදයෝ උන්වහන්සේව පිලාන්නු හඬවා ඉදිරියේ පමුණුවා සිටින්නෝය.

මේ ආකාරයෙන් පුදයෝ පිලාන්නු ඉදිරියේ ස්වාමීදරුවන්ගේ වරදවල් කී තැන, පිලාන්නු හඬවා ඒ වරදවල් එකිනෙකක් හඟිස්සවා බලා සැබෑවෙන ආකාරයක් නැති සෙයින් ස්වාමීදරුවන් තමා වෙතට තනිකොට අඬගසා මෙතෙක් වරදවල් තමා පිට පිහිටවා තිබෙන තැන ඊට තමා මොන උත්තර කියන්නේ ද කියා අසන්නේය. ඊට අපේ ස්වාමීදරුවෝ කිසි උත්තරයක් නොවදාරණ බව දැක විස්ම පත්ව නැවත, තමා පුදයින්ගේ රජ්ජුරුවෝ දැයි කී වචන සැබෑ දැයි අසන්නේය. ඊට ස්වාමීදරුවෝ මාගේ රාජ්‍ය පරලොකයේ විනා මේ ලෝකයෙහි නොවේය කී තැන බොහෝ භය ගෙන ස්වාමීදරුවෝ වෙත වරද නැති ගතින් නිරපරාධ ගුණ ලක්ෂණ ඇති සැටිත් දැක තමා විසින් නපුරක් නොකරවන සැටියට ගල්ලය රාජ්‍යයෙහි වැඩ සිටියයි දැන ඒ රට ආණ්ඩුකරන විරෝදී කියන රජ්ජුරුවන් ඉදිරියට කැන්දා පළයවීව කියා අවසර දුන්නේය. විරෝදී කියන රජ්ජුරුවෝ ඒ සමයෙහි එම නුවරෙහි ඇවිත් සිටිය සෙයින් පුදෙව්වරු අපේ ස්වාමීදරුවන් ඔහු ඉදිරියට කැන්දාගෙන ගිය තැන ඔහු ස්වාමීදරුවන්ගේ ප්‍රාතිභායීවල් පෙර අසා දකින්නට කැමතිව සිටිය නිසා දුටු සඳ බොහෝ සන්තෝෂ වී නොයෙක් වචනවල් අසා යම් හාස්කමක් කර පෙන්වන්නට කියන්නේ ය. එසේ නමුත් ඊට ස්වාමීදරුවෝ කිසි උත්තරයක් නොවදාරා සිටින්නා දැක ඔල්මාදකාරයා යයි කියා ඒ සළකුණට දික් වූ සුදු සැටියක් ඇඟලා යන්නට හැරියේ ය. එවිට ඒ දුෂ්ඨ දුර්ජන පුද සේනාව මහත් සන්තෝෂයෙන් අත්තාලම් දී හඬ හඟා නානාප්‍රකාර කෝප්පු කරමින්ද, ගල්කැට මඩගොහොරු විසිකරමින් ද මෙලෙස අතිකුත් නින්දාපරුෂ කරමින් ද නැවත පිලාන්නු යූව රජ ඉදිරියට ස්වාමීදරුවන් කැඳවාගෙන ගියේය. ඒ දැක පිලාන්නු බොහෝ විකේෂ්ප වූණේය. ඒ කිතු කීවොත් ඇල්ලු දා පටන් බැඳපු යදම්වල බැම් තව නුමුදා මහත් තද කමින් මාංශයට වැදී නොපෙනී සර්වාංගය ඉදිමී තිබෙන ආකාරයෙන් ශ්‍රී තේනු පවා සියලු ගාත්‍රයේ ලේ පෙවී තිබෙන ගතින් පිස්සෙකුගේ ලකුණෙන් දික් වූ සුදු සැටියක් ශ්‍රී පතුලට වැටෙන තුරු අඟලා තිබෙන සැටිත් හති කැක්කුම් පොරොත්තුවනවා මහත් ඇරප වී ඉන්නා සැටිත් දැක අයිගේ, අයිගේ, අනේ මේ දුගියා මෙතෙක් ගාවිනා වින්දා මදිදෝ ? තවත් ගාවිනා කරන්නට මා ඉදිරියට කැන්දාගෙන එන්න මීට වඩා තව මොන ගාවිනා කරමිද කියා බොහෝ අකම්පාල විකේෂ්පව පුදයින් දෙස බලා දුෂ්ඨයින් කිසි වරදක් නැති මේ සත්පුරුෂයාට මෙතෙක් සිතන කළා මදිව තවත් මොනවාට කැඳවාගෙන ආවා ද? වරද නැති නිසා විරෝදී රජ්ජුරුවෝ කිසි සිතුවක් නොකර අත් හැරියා නොවේ ද? කිසියම් සරණක් නැති මෙබඳු දුගියෙක් මැරුවායින් තොපට මොන ප්‍රයෝජනයක් ලැබේ ද කියා අපේ ස්වාමීදරුවන් ඔවුන්ගේ අතින් ගලවා හරින්නට කැමතිව ඊට උපායක් කල්පනා කළාය. ඒ කීමෙක් ද කීවොත් පුදයින්ගේ සිරිත සැටියට පාස්කු මංගලය දිනයේ දී සිරගෙයි සිටින වරදකාරයින් ගෙන් එකෙක් පිණට අත්හරින්නට යුතුව තිබුණු සෙයින් ඒ ප්‍රස්තාවෙහි සිචේ සිටිය බරබාස් යන මහ දුෂ්ඨ සොරෙක් කීප දෙනෙකුත් ගේ දොර කොල්ලකා මිනී මැරූ නිසා අත් හරින්නට කැමති නොවෙතෙයි සිතා අපේ ස්වාමීදරුවනුත් ඒ අයත් පුදයින්ට පෙන්නා මේ වරදකාර දෙදෙනාගෙන් තොපේ මංගලය සිරිතේ සැටියට කාව අත්හරිමු ද? ජේසු නසරේනු කියන නිරපරාධ අය අත් හරිමුද, බරබාස් කියන දුෂ්ඨ සොරා අත් හරිමුදැයි ඇසුවේය. ඊට ඒ දුෂ්ඨ දුර්ජන පුදයෝ බරබාස් කියන සොරා අත්හරිතත් ජේසු නසරේනු කියන අය කුරුසේ ඇණ ගසා මරනවා විනා අත්හරින්නට නුපුළුවන කියා මහත්සේ හඬ හඟා කියන්නෝ ය. අයිගේ දුෂ්ඨ පාපයෙහි. මෙතෙක් වෙර භ්‍රෝධ තොපගේ සිතෙහි අඩංගුකරන්නේ කොයි රඟිතුද?

තොපගේ රජ වූ පියාණන් වූ ස්වාමීදරුවන් මරන්නට ඕනෑ යැයි කියා ඉල්ලන්නට තොපගේ දිව මුඛ කෙලෙස හැමුණා ද? ප්‍රාණවල් විනාශ කරන අය සිටින්නට ප්‍රාණ දෙන ස්වාමීදරුවන් මරන්නට තෝරා ගන්නා ද? සම්පත්ති උදුරන සොරා පිණිට අත්හැර සියළු සැප දී රක්‍ෂා කරන ස්වාමීදරුවන්ට අවිච්චි කරන්නට තෝරා ගන්නා හරිද?

අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, මෙවැනි නඩු අද පුදගෝ කීවා නොවේය. අපිම ඔවුන්ට ඒ නඩු තෝරා පෙන්වා දෙන්නෙමුව. ඒ කිහිපයක් පින් අත්හැර පවී තෝරා ගන්නෙත් අපි සුරලොව විපයි කියා පොළොව තෝරා ගන්නෙත් අපි දෙවියන්ට වඩා ශරීර සැප උතුම් කරන්නෙත් මේ අප කරන දේ ඔවුන් දැන අපේ ස්වාමීදරුවන් ඔවුන්ට වසා වී බරබාස් කියන සොරා තෝරා ගත්තෝය.

මෙලෙස පුදගෝ කී බස් පිලාත්තු කියන නඩුවා අසා ඔවුන්ගේ කෘතකම් තද බව දැන ඒ උපායෙන් ස්වාමීදරුවන් ගලවා අරින්නට නුපුළුවන් නිසා සිල්වාරම් අවිච්චිකර හැරියොත් ඔවුන්ගේ ක්‍රෝධ ගින්නට නිවේ යැයි සිතා පහර සිල්වාරම්ක් තලන්නට අවසර දුන්නේය. මේ අවසර ලැබුණු සඳ ඒ කුරුරු සතුරු පුදගෝ අපේ ස්වාමීදරුවන් සෑම අයට පෙනෙන ලෙස පිලාත්තුගේ මුත්ත වෙලියේ ගෙන්වා ගෙන ශ්‍රී සළු ගලවා වරදකාරයින්ට තළන පිණිස වහි සිටුවා තිබුණා ගල් ටැඹක අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ ශ්‍රී හස්ථ දෙක ද, ශ්‍රී පතුල් දෙකද හේත්තුකර මහත් වරදයෙන් බැන්නේදෝය. අයිගෝ මනුෂ්‍යයින්, මෙබඳු දුෂ්ට ජෝතිකම් දැකින්නට හේතුවලට ඇද්ද? කියන්නට මුඛයක් ඇද්ද? අසන්නට කණක් ඉවසන්නට සිතක් ඇද්ද? සකල ලෝකය ආණ්ඩු කරන සැබෑ දෙවියන්ගේ කුමාරයා ගසේ බැඳ ඉන්නේවේ ද? අප පවුකාරයින්ගේ වේසයෙන් කෝලවී නීව සොරාවලුන්ට කරන සිකෂාවලට පැමිණ සිටින්නේ වේ ද? අයිගෝ අනාදි පිතා වන දෙවියනි මෙබඳු දුකට පත් වී සිටින ඔබගේ කුමාරයා වෙත කරුණා බැල්ම ලන්නට වසා ද? ශක්තියෙන් ඇවිලෙන සුරදුනවරුනි තුමුලා සිරසේ වඩවාගෙන සිටින ස්වාමීදරුවන්ගේ මේ හිත්දා අත්හරවා පිරවවා සිටින්නට වන්නට වසා ද? අහස් මණ්ඩලවල ඇති මෙතෙක් මේසපටලවලින් එක වළාකුලක් බැස ඇවිත් මේ දුෂ්ටයින්ගේ ඇසට අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ කෝලමාන්තය මුවා කරන්නට වසා ද? පොළොවේ සිටින ධර්මාත්මයෝ ඇවිත් තමුන්ගේ ස්තූති වචනවලින් ස්වාමීදරුවන්ගේ මාන්තය දැක්වන්නට වසාද? ඒ හැකි තැන අයිගෝ පවිකාර වූ අපිවත් ළංවී උන්වහන්සේ පිට තිබෙන වරදවල් අපේම වරද මිස උන්වහන්සේගේ වරද නොවෙයි කියා පෙන්වන්නට වසා ද? උන්වහන්සේගේ ශුද්ධ වූ හස්තවලින් මුදා අපේ පාපිෂ්ට වූ අත් කණුවේ බැඳ ඒ කස පහරවල් අපේ පිටෙහි වදින්නට හරින්නට වසා ද? අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, මෙයින් කිසි පිහිටක් අද සිද්ධ වෙන්නට බැර සෙයින් ඒ දුෂ්ට පුදගෝ අපේ ස්වාමීදරුවන් ඒ කණුවේ බැන්දාට පසු වහි සිටිය සේවකයින්ගෙන් අධික වැර කෘත සිත් ඇති සදෙනෙක් තෝරා ගෙන කුලී තැන්ගෙන් සන්නෝස කරවා අයිත්තම් වෙන්නට කීවෝය. ඒ සැටියේ ඒ මහා දුර්ජන ජෝතියෝ සදෙන ඉස්සරහට ඇවිත් යදම්වලුත් දිගු පොලුවලුත් වරවලුත් යකඩ කටු අමුණා තිබෙන සම්මැටිවලුත් ගෙන ඇසින් ගිනි පුපුරු පනින ලෙස කුරුරු රාක්‍ෂයින් සේ අපේ ස්වාමීදරුවන් වටකරගෙන දෙදෙන, දෙදෙනා සුනංගු නොවෙන්නට අත මාරුකර තලන්නට පටන් ගත්තෝය. අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, මේ වේලෙහි අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ සිව්මැලි ශරීරයෙහි වදින පහරවල් කෙළෙසක කියා ඔප්පු කරමු දෝ හැර වාහින වදුරු වර්ෂාවට සමාන කරමු දෝ? රත් වූ යකඩ තළන කුළු පහරට සමාන කියමුදෝ ? ඊටත් වඩා රෝදකමින් කටු සම්මැටි පහරවල් එකපිට එකක් ඉඩ හැර වැදී වීයින් අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ සර්වාංග මාංශ ඉරි පැලී හනරවැල් පොඩි වී අෂ්ටිවල් පැහැදී ලේ ගඟුවල් පිටත් වී සියලු ගාත්‍රා එක ලේ කැටයක් මිස අෂ්ටි ගති හැකි වී ගියේය. වීයින් ශ්‍රී හස්ථ බැඳපු බැමි ලේ බැමිව කසය ලේ කසව හේත්තුවූ කණුව ලේකනුව පොළොව ලේ පොළොව ද වෙමින් බැමි මුදාපු සඳෙහි ඒ ලේ සාගරයෙහි ස්වාමීදරුවෝ වැටී ඔත් වූණෝය.

අයිගෝ මගේ දුක්භරිත ස්වාමීදරුවනි මොන වරදක් පිණිස මෙතෙක් දුෂ්ට හෙෂ්ඨුර ගාවිතාවල් විඳින්නේ ද? ජෝති පුදයෙහි මොන අපරාධයක් දැක අප ස්වාමීදරුවන්ට මෙලෙස වද කරන්නපුද? අපි කරපු වරදවල් උන්වහන්සේ තමන් පිටට ගන්නා විනා තමන් වහන්සේ වෙත කිසි වරදක් හැත්තේය. බරබාස් කියන සොරාට වඩා සොරු අපිය. අනුන්ගේ ගේ දොර ගම් බිම් උදුරන්නොත් වස්තු මාන්න හසන්නෝත් අපිය.

වචනයෙහුත් ක්‍රියාවෙහුත් අනුන්ගේ ප්‍රාණවලට විනකම් කරන්නොත් අපිය. ඒ නිසා ඒ සියලු සිතෘවල් අපිට කරන්ට හරි නැද්ද? පවිකාරයන් වූ අපේ අත් ඒ ගසේ බැඳ අපේ පිටෙහි ඒ පහරවල් වදින්නට නිසිය. මගේ දයානර්ත වූ ජේසුනි, මෙලෙස අපේ පාපවලට නිසි අවිච්චිවල් ඔබවනන්සේ පිටට ගත්තායිනි ඔබ වනන්සේගේ දුක් විලාසය අපි දැක අපේ පාපවලට මනස්ථාපවෙත සැරියට ඔබගේ දුක්හරිත වත මණ්ඩලය අපට පෙන්වා වදාරණවා සොඳේ.

දයාධික මනස්ථාපය

මාගේ දයාබර වූ ජේසු ස්වාමිදරුවනි, ඔබ ගල්කණුවේ බැඳ සිටිනවා බලා අපේ සිත් ඔබ වෙත ආදරයෙන් බැඳ තිබෙනවා සොඳේ. ඔබට තැලු පන්දාස් පන්සියකට වැඩි කස පහරවල් බලා අපි කරන ගණන් හැති අපරාධවල් අත් සිටුවනවා සොඳේ. ඔබගේ සර්වාංග ලේන් වණවලුත් බලා අපේ සියලු පවි කෘමා වෙනවා සොඳේ, ස්වාමි.



75. දක්ෂාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 4



හතර වෙනි දේශනාව

අපේ ස්වාමි දරුවෝ කඬු ඔටුන්න දරා සිටිය රූප විලාසය දක්වන්නේ ය.

අපේ දයාහරිත වූ ජේසු ස්වාමි දරුවෝ ගල් කණුවේ බැඳුම්කා කසපහරවල් වින්ද ඉක්බිති උන්වහන්සේට කළ වෙන වෙන හෙණ්ඩුර වදවල් අද බලමුව. ඒ කෙසේ ද කීවොත්, මෙතෙක් උග්‍ර වූ සිඤ්ඤාවල් කළ තැන තව ජුදයින්ගේ සිතේ ක්‍රෝධ අමන්ද නොවී ගාවිතා පිට ගාවිතාවලින් දුක් පිට දුක් අවමාන පිට අවමානයක් වැඩි කර තමුන්ගේ දුෂ්ටකම් පහ කරන්නට ඕනෑමය කියා කවදාවත් දුටුවේවත් ඇසුවේවත් නැති අමුතු වදයක් කරන්නට උසාවි කළෝය. එවෙනි හෙණ්ඩුරකම් කොයි මුඛයෙන් කියන්නට පුළුවන් ද? ඒ අසා කෙලෙස ඉවසන්නට පුළුවන් ද? අයිගෝ දයා ඇති ක්‍රිස්තියානිවරුන් ඇසින් කඳුළු ධාරාකොට මේ පුදුම හින්දා අසවිව. ඒ කොයි සැටිද කීවොත් ඒ දුෂ්ට ජුදයෝ අපේ ස්වාමිදරුවන්ව බැඳ තැඳ ගල් කණුවෙන් මුදාහැර ගෙන ගොස් කියන්නේ මේ අය අපට බලගතු හින්දාවක් කළාවේ ද? තමා ජුදයින්ගේ රජ්ජුරුවෝය කියා හිචයක් ලෝකයේ අපට අසන්නට දන්නාවේ ද? මෙබඳු දුගී යාවකයෙක් අපේ රජ්ජුරුවෝයි කියන්නට හරද? මේ හින්දා අද පිරිමසා ඔහු සිතූ රාජාගමේ එල ඔහුට දැනෙන සැටියට ආයින්තම් කරවා සියලු රටවැසියෝ සිනා සිසි සරදම් කර කෙලගසන අන්දමක් කොට හරිමුව කියන්නාහ. අයිගෝ මාගේ දයාබරිත ජේසු ස්වාමිදරුවෙනි, සර්ව ලෝකයට නායක වන දෙවියනි, ඔබට වඩා උතුම් රජ්ජුරුවෝ කවිද? ඇති වේවා කියන වචනයෙන් සියලු දේ ඇති කරන්නට, නැති වේවා කියන වචනයෙන් නැති කරන්නට බලේ ඇත්තා වූ ඔබ නොවේ දෝ තුන්කල්පයටම දිවස්ලා සර්වදේ බලා වර්ධන කරන්නේ ඔබ නොවේ දෝ? සලමොන් කියන රජ්ජුරුවන්ට සතළිස් දහස් අශ්ව පඩකතිවලින් දොළොස්දහස් අස්ගෙ වඩවොත් ඇතුළුවායින් මහත් ප්‍රකීර්ති රජ්ජුරුවෝ යයි කියන්නේ නම් ඔබට සිය දහස් ලක්ෂ සුරතාවයෝ නිරන්තරයේ බැහැ දැක අහස පිහන්නොත් අහස් මණ්ඩලයේ දිනෙන් දින බුමණය කරන්නොත් ඇති තැන ඔබ ඔහුට වඩා රජ්ජුරුවෝ නොවේ ද?

අසුවේරු කියන රජ තමාගේ රටවාසි සියල්ලන්ට මහත් ගාමිහිරයෙන් එක්සිය අසූ දිනක් අමුතු භෝජන දන්නායින් මනා ධන සම්පත් නිරුඳයයි කියා ස්තූති කළා නම් ඔබවහන්සේ සියලු මනුෂ්‍ය සත්වයින්ට සහ කුරු කුහුණින්ට දක්වා නිරන්තරයේ ආහාර දී සම්පූර්ණ කරන තැන ඔබ ඊට වඩා උතුම් නිරිඳෙක් යයි කියන්නට යුතු නැද්ද? එසේ තිබෙද්දී අද ඔබ කවට රජෙක් සේ සරදමට ඉලක්කයක් කොට මේ සැටි අප්‍රමාණ හින්දා කරන්නේ කෙසේද? ඔබගේ දිව්‍යරාජ්‍යය අද කවට රාජ්‍යය උනාද? දෙලොවේ වැසි වූ ඔබගේ සියලු සෙනග අද හිචට උනාද? අයිගෝ මේ අපි කරන සැබෑ පාපවලින් මේ බොරු කවට බවක් අපේ ස්වාමිදරුවන්ට සැදුණේය. අපේ බොරු ධර්ම ක්‍රියාවලින් මේ සැබෑ හින්දාවල් පැමුණුණේය. අයිගෝ මේ දුක කොයි ආකාරයෙන් උසුලන්නට පුළුවන් ද?

එසේ නමුත් ක්‍රිස්තියානිවරුනි, අපේ ස්වාමිදරුවන්ට කරපු හින්දා කවටකම් දැන් ඇසූ පමණකින් මෙතෙක් දුක් සිතන්නේ නම් ඒ කවටකම් එක්ක කරපු සැබෑ දුෂ්ටකම් ඇසුවොතින් ඒ දුක කොයිසාකාරයෙන් ඉවසන්නට පුළුවන් ද? ඒ මොනවාද කීවොත් ඒ පාපිණ්ඩු දුර්ජන ජුදයෝ රැස්ව අපේ ස්වාමිදරුවන් අල්ලා වටලාගෙන වෙන ආයින්තමක් කරන සැටියට උන්වහන්සේ පොරවාපු සැටිට සළුව උගුලන කල සර්වාංග වණවලට ඇඳි තිබුණ සෙයින් වස්ත්‍රය එක්ක මාංශයන් කඩා ඉදිරි අණ්ටිවල් පැහැදී ලේ ගඟුවල් පිටත් වී කියන්නට නොහැකි වේදනාවක් කැක්කුමක් ඇති වූණේය. මෙම වේදනාවෙන් සිටිද්දී කිසි දයාවක් නැතුව කියන්නේ මේ අය අපේ රජ්ජුරුවෝයි කියන්නේ වේ ද? රජ්ජුරුවෝ නම් ඔහුට සිංහාසනයක් විපාදෝ කියා අපේ ස්වාමිදරුවන් ගලක් පිට හිඳවා සිනා සිසි නැවත ඒ ගල අහක් කර බිමහෙලා නැවතත් මෙම ගල පිට හිඳවා මෙයාකාර ගාවිතා කරන්නෝය. ඉන්පසු තවත් කියන්නේ මොහු රජ්ජුරුවෝ නම් මොහුට ඉන්ද්‍රා උතුරු පළඳනාවක් විපාද කියා වැරහැලි රතු කඩමල්ලක් ශ්‍රී ගතට ඇඟලවා සොඳ රාජ අයින්තම් කියා සරදම් කරන්නෝය. තවද මොහුට ජය කොන්තයකුත් විපාද කියා බටදණ්ඩක් ශ්‍රී

හස්තයට දී ඉක්බිති මොහු රජ්ජුරුවෝ නම් රන් ඔටුන්නකුත් වපාද? ඕනෑය කියා සැත්තෑ දෙකක් මහ උල් ඇති කටුවලින් ඔටුන්නක් අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ ශ්‍රී සිරසේ තබා පහර ගසා ගසා සවිකරන කල ඒ දිග ඇති කටු මුණවල් ශ්‍රී හේතු බැමටත්, ශ්‍රී කන්වලටත් වහතුරු ගසාවැදී සැත්තෑදෙකක් ලේ ධාරාවල් පිටත්වී සර්වාංගය ලේ නැවුණේය. අයිසෝ මගේ ස්වාමීදරුවනි ඔබගේ ශ්‍රී ගතේනි තිබුණු ලේ මෙතෙක්දා කරපු ගාච්චාවලින් වතෙක් කළා මදිව දැන් ශ්‍රී සිරසෙහි ඉතිරි වී තිබෙන ලේත් සිඳ වතෙක් කරන්නට මේ දුෂ්ටයෝ මාරුවක් සෑදුවාදෝ? සැත්තෑ දෙකක් උල්පත් වලින් ලේ වාහිනකොට ඔබවහන්සේගේ ප්‍රාණය තිබේ ද? වසේ නමුත් තවත් මේ දෝහියන්ගේ වදපංගම් මෙපමණින් වතෙක් නොවී කියන්නේ, මේ අපේ රජ්ජුරුවෝ නම් ඔහුට ආයින්තම් විතරක් දුන්නා ඇද්ද, බැහැරදැක නමස්කාර කරන්නටත් වපාද කියා ඒ දුෂ්ට හේවායෝ වකිනෙකා දණක් නමා නැගී සිට මහරජ නමස්කාර අස්තුවේවා කියා සිනා සිසි ස්වාමී දරුවන් අතේ තිබුණා බට දණ්ඩම අරගෙන විසින් කටු ඔටුන්නට පහරකුත් සිරස පිට පහරකුත් ගසන්නෝ ද, ශ්‍රී මුහුණ රැවුල් රැල් උදුරන්නෝ ද කටු ඔටුන්න හොලවා බලා ඔබන්නෝ ද, ශ්‍රී ගත පොරවාපු කාප්පේ වැරහැලි උගුල්ලා පොරවා කෝප්පු කරන්නෝ ද අයිසෝ මේ වදපංගම්වලින් ශ්‍රී මුහුණ තැලී ශ්‍රී සිරස හිල්වී ලේවලින් පිරි වැසී හේතුවල් හැර බලන්නට නොහැකිව ශ්‍රී මුඛ පිරි ඉදිමි අසා වදාරන්නට නොහැකිව සියලු මනුෂ්‍ය ගති මැකී විසුළුව රූප අරූප වී ගියේය.

අයිසෝ මගේ දයාවන්ත ස්වාමීදරුවෙහි, මා නිසා ඔබවහන්සේ දුක්විඳින්නට ඕනෑ නම් මෙතෙක් නෙෂ්ඨුර වූ වද පංගම් විඳින්නට හරිදෝ? අම්බ වූ රත්තවල් බැඳි මොක් ඔටුන්න ඇති ඔබගේ මස්තකයෙහි දැන් කටු ඔටුන්න දරන්නට හරිදෝ? දස මාත්තු කනකමයවූ ජය ජය කොන්න දරණ ඔබගේ ශ්‍රී හස්තයෙන් දැන් උණ කුරක් අල්ලන්නට හරිදෝ? දිව්‍ය ප්‍රතාපයෙන් බබලන ඉන්ද්‍ර සළු ඇති ඔබගේ ශ්‍රී ගතට කඩමලු වැරහැලි අඳින්නට හරිදෝ? ඥාණ තේජවන්ත සුරතාවයෝ උසුලා සිටින සිංහාසනයේ වැඩසිටින ඔබ දැන් ගලක් පිට වැඩ ඉන්නට හරිදෝ? සියලු මෝක්ෂවාදිවරුන්ට ආනන්ද ප්‍රිය කරවන ඔබගේ මුහුණ මණ්ඩලයට කෙළගසන්නට හරිදෝ? නව සතාවලින් සෑදී සිටින සියලු දේවදූතවරුන් මුනිවරුන් සාන්තු සාන්තු කියා හිතරම ස්තූතිකරන ඔබට දැන් මේ දුෂ්ටයෝ බණින දොඩන හින්දා පරූෂ විචනවලි අසන්නට හරිදෝ? අයිසෝ, අයිසෝ මගේ ස්වාමීදරුවනි, දේවානි දෙවියනි මොන කාරණාවක් නිසා මෙතෙක් ගැෂ්ඨු ගාච්චා විඳින්නේද? ඉසයිසස් කියන දිවස්ප්‍රසාදිනු විසින් ලියා තිබෙන සැටියට අපේ පාපවල් රතු ජගලාත්තු ආකාරයයි කී නිසා අද ඔබවහන්සේට රතු වැරහැලි අන්දවන්නේය. ශුද්ධ වූ ලුකස් විසින් ලියා තිබෙන සැටියට මෙලොව සම්පන්නිය කටු සමානයි කී නිසා අද ඔබට කටු ඔටුන්න පළඳවන්නේය. අපේ අනංකාරකම් පර්වත සමානවන නිසා ඔබ ගල් පර්වත පිට හිඳුවන්නේය. අපේ වචන ක්‍රියාවල් බොරුව හිස්ව නිරාත්මකව තිබෙන නිසා ඔබ අතට හිස් උණකුරක් දෙන්නේය. අපි ස්තූති මාන්තතාන්තවල් සොයන නිසා ඔබට මෙතෙක් අවමාන්තවලුත් සරදම් කෝප්පුවලුත් කරන්නේය. අයිසෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, මේ සියලු ගාච්චාවල් අපේ පවී ආකාරයටම තිබෙන තැන වඩලු පාපවල් අපි අත් නොහැර ඉඳ අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ දුක වැඩිකරන්නට හරිදෝ? අපේ පාපවලින් උන්වහන්සේගේ දුක කෙතෙක් වැඩිවන්නේ වේද? ස්වාමීදරුවෝම පෙන්නවා වදාරණා විචනවල් අසවීව. පාපීවූ ආත්මයෙහි පුදයෝ මට කරපු නෙෂ්ඨුර වදවල් තොපි දුටුවාවේද වසේ නමුත් ඔවුන් මා නොහැඳින මගේ ස්වභාව නොදැන කළ නිසාත් මම කැමැත්තෙන් ඒ සියලු දේ විඳින්නට ආ නිසාත් ඒ වදවල් මගේ සිතට ඉතා මහත් දුකක් නොවේය. වසේ නමුත් තොපි මගේ දේව ස්වභාවත් මනුෂ්‍ය ස්වභාවත් යනපත් කමුත් දැන මගේ දරුවෝ වී මගේ වචන අමෘත කිරී බී ඉඳ තවත් මට අනදර කරන නිසා මේ අනදරවල් මගේ සිතේ වදින නෙෂ්ඨුර වූ පහරවල් වන්නේය. තොපි නොහැර සිටින වෙර ක්‍රෝධවල් මගේ හෘදයෙහි අහිත ලංසවල් වන්නේය. තොපි සිතන නපුරු කල්පනාවල් මගේ සිරසේ ගසා වදින වඩා උල් ඇති කටු වන්නේය. තොපට මා දුන් අත් වලින් තොපි ඔවුනොවුන්ට ඇතකොටා කරන හින්දාවල් මගේ මුහුණෙහි ගසන අතුල් පහරවල් වන්නේය. කටින් දොඩන පරූෂවලුත් සරදම් කෝප්පු නිරාථට බොරු සිනාවලුත් මට අද කළ හින්දාවලට වඩා හින්දා පරූෂ අවමාන්ත වන්නේය. මේ තොපගේ පවී ක්‍රියාවල් මගේ ඇඟෙහි වැඩියෙන් කැක්කුම්ලන වදවල් වී මගේ සිත උසුලන්නට නුපුළුවන් දුක්වන්නේය. අයිසෝ පාප පුත්‍රයිනි මේ තොප විසින් මට වද්දන දුක්

පහරවල් තොපගේ ඇසට නොපෙනෙන සෙයින් තොපේ සිත් මොළොක් නොවන්නේ නම් මේ සියලු වදවල් මගේ රූපයෙහි ඇඳී තිබෙන ආකාර දැක තොපගේ දැඩි සිත් මොළොක් කොට මා වෙත දයා අකමිපාල වී තොපගේ දුෂ්ටකම් අත්හරිවිව. මම මගේ සතුරන්ට කිසි රොසක් නොපෙන්වා මෙතෙක් බැහැපත් වීමෙන් හිස නමා ඉන්නා සැටි බලා තොපගේ උඩඟු ක්‍රෝධවල් අත්හරිවිව. මගේ අත් දෙක බැඳී තිබෙන සැටි බලා තොපි අතික් අයට අනදර කරන්ට යන අත් පා අඩංගු කරවිව. මම පොරවා ඉන්න වැරහැලි බලා අලංකාර ආයින්තම්වලෙහි ලෝභ අත්හරිවිව. මගේ සිරසෙහි දරා තිබෙන කටු ඔටුන්න බලා රන් ආභරණවලටත් මාන්ත තානාන්ත්‍රවලටත් ආසා නොකරවිව. මගේ සර්වාංග රූප ඇරෑපවී දුක්වැඳී තිබෙන සැටි බලා තොපගේ ශරීරයට සැප සෙල්ලම් නොසොයවිව. චිඨින් යෙදෙන සියලු පාපවල් දුරුකොට මගේ මේ වදවල් ලේභුකරවිව. තොපගේ ස්වාමීදරුවන් වූ මා කියන මේ වචනවල් කඩ නොකරවිව. තොපගේ මව්පියන්ට වඩා මව්පියෝ මමය. තොපගේ නෑ සහෝදරයින්ට වඩා සහෝදර වූ මිත්‍රයින්ට වඩා මිත්‍රවූ මමය. තොප හිසා මම විඳින දුක මව් පියෝවත් නෑ සහෝදරයෝවත් විඳිද්දා ඒ හිසා මේ මගේ මෙතෙක් දයාව දැක මගේ පුත්‍රවූ තොපි මින්මතු මට අනදර කරන්ට විපාය. මේ උසුලන්ට බැර මගේ දුක තව වැඩි කරන්ට විපාය. අයිසෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි මෙලෙස ගල් දෙදරන දයාබර වචනවල් අපේ ස්වාමීදරුවෝ වදාරණ තැන ඒ අසා අද අපේ සිත් මොළොක් නුණොත් ආයෙන් කොයි දිනක මොළොක්වේද? මගේ ස්වාමීදරුවෙහි, ඔබ වහන්සේගේ දුක් වේසය අපි දැක මනස්ථාපයෙන් සිත පැලී පොඩිවෙන සැටියට ඔබගේ ශ්‍රී මුහුණ මණ්ඩලය අපට පෙන්වා වදාරණවා සොදේ.

දයාධික මනස්ථාපය

මාගේ අධික පක්ෂ ප්‍රමාණවූ ජේසු ස්වාමීදරුවෙහි අපේ පව් වලින් ඔබට සෑදී තිබෙන මේ හින්දාකෝලය බලා මින්මතු විවැනි පව් නොකරන සැටියට සහතික වෙඤ්ඤාමුව. ඔබගේ වැරහැලි ආයින්තමුත් කටු ඔටුන්නත් බලා සියලු සුව සැප ආසවලුත් මාන්ත තාන්ත ආසාවලුත් අත් හරිඤ්ඤාමුව. අප හිසා ඔබ විඳින දුක් බලා අපේ සියලු පව් ක්ෂමාවෙනවා සොදේ. ඔබගේ අනන්ත දයාබරකම් බලා ක්ෂමාවෙනවා සොදේ ස්වාමි.



පසමි හා ලමෙහි ප්‍රකාශන මධ්‍යස්ථානයේ මුද්‍රණය කළ පොතකින් ආගමික සංස්කෘතියේ වැදගත්කම පිළිබඳව විස්තරයක් ලබාගත හැක.

76. දක්ෂිණ ප්‍රසංගය දේශනා 5



පස්වෙනි දේශනාව

“එකේ හෝමෝ” කියන වචනයෙන් අපේ ස්වාමීදරුවන් පිලාන්තු විසින් පෙන්වා දුන් රූප විලාසය දක්වන්නේය.

මෙතෙක් දිනවල අපේ ස්වාමීදරුවන්ට කරපු වෙන වෙන ගාච්භා ආකාරවල් දුටිමුව. අද දින පිලාන්තු හඬුවා උන්වහන්සේ ජුදයින් ඉස්සරට පෙන්වා කුරුසේ ඇණ ගසා මරන හඬ තීන්දු කළ සැටි බලන්න ඕනැය. මෙබඳු හඬවෙහි අධර්මිෂ්ඨකම් සොඳුසේ දකින්නට අද අපේ ඇස් ඉදිරියෙහි වරදකාරයෝ දෙදෙනෙකුත් හඬකාරයෝ දෙදෙනෙකුත් සිටින්නා සේ කල්පනා කරන්නේය. වරදකාරයෝ දෙදෙනා නම් ඒ ප්‍රස්ථවෙහි අසුචි සිටිය බරබාස් කියන අයත් අපේ ආදි පියාණන් වූ ආදම් කියන අයත් යන මේ දෙදෙනා වරදකාරයෝ වන්නෝය. බරබාස් කියන අය රාජාඥ කඩකර අනුන්ගේ වස්තු උදුරා නොයෙක් මිනිසුන් මරන නිසා ලෝක වස්තු සොරයි කියන්නේය. ආදම් යන අපේ ආදි පියාණෝ දේවාඥාව කඩකොට අපේ ප්‍රාණවලට ලැබුණු ප්‍රසාද සම්පන්නිය නසා අපට නිරයේ මරණය අයිති කළ නිසා ආත්ම සොරයි කියවේය. ආදම් කියන අපාරාධකාරයාගේ වෙස් අද අපේ ස්වාමීදරුවෝ ධරා ඉන්නේය. බරබාස් කියන දුෂ්ට සොරාගේ වෙස් අද අපි ධරා ඉන්නෙමුව. ඒ නිසා මේ දෙවර්ගයේ වරදකාරයින්ට හඬ කියන හඬකාරයෝ කවිද කීවොත් පිලාන්තු කියන හඬුවා ලෝක හඬ කියන්නේය. පිතෘවන දෙවියෝ ආත්ම හඬ කියන්නෝය. එසේ හමුත් ක්‍රිස්තියානිවරුන් මේ හඬ දෙකින් අද තීන්දුවුණ පනත ඇසුවොත් වැසි වතුරත් මුහුදු වතුරත් සමාන අපේ ඇස්වලින් කඳුලු ගියත් තව අපේ සිතෙහි දුක සංසිදි නොයයි. ඒ කිමිදයත් මෙතෙක් වරද කළ අය අද පෙනී තිබෙද්දී ඔවුන්ට නැති අවිචු අද අපේ ස්වාමීදරුවන්ට සිඬවන්නේය. ලෝකයේ අප්‍රමාණ වස්තූන් පීචිතවලුත් නැසූ බරබාස් කියන අයට අද කිසි අවිචුක් නොකර අත්හරින්නේය. ආදම් කියන ප්‍රාණ සොරාටත් අවිචු නොකර හරින්නේය. ඔවුන්ට වඩා අපරාධ කළ අපටත් අද ගැලවීම මිස අවිචු නොලැබෙන්නේය. එසේ වී තිබෙද්දී කිසි වරදක් නැති අපේ ස්වාමීදරුවන්ට හඬ නෙරෙක්කුත් ඉවසන්නට හුපුච්චත් රොදු අවිචු කේඛුවලුත් කරන්නට හඬ තීන්දු වුණේය. පිලාන්තු හඬුවා තමාගේ නිලය අත්නොහැරෙන පිණිස ස්වාමීදරුවන් මරන්නට හඬ කියන්නේය. පිතෘවන දෙවියෝ අපේ ප්‍රාණවල් ගලවන පිණිස තමන්ගේ කුමරයා මැරුම්කන්නට අභිප්‍රාය වන්නේය.

අයිගෝ දයාබර ස්වාමීදරුවෙහි, මේ සියලු හඬකාරයින්ගේ නෙරෙක්කුවල් අද ඔබවහන්සේ පිටම සුමඤ්ච වන්නේ මන්ද? මොන කාරණාවක් නිසා මේ අනඬුවලට යටත්වී ඉන්නේද? අයිගෝ දයා ඇති ක්‍රිස්තියානිවරුන්, එක කාරණාවක් ඇත. ඒ මොනවාද කීවොත් උන්වහන්සේ කළ වරදක් නැති හමුත් අපේ ඇපකාරව සිටින නිසා අප සියල්ලන්ගේ වරදවල් උන්වහන්සේ පිට වැටෙන්නේය. බරබාස් කියන අය කළා වූ සොරකම් උන්වහන්සේ පිට වරදවන්නේය. ආදම් කළ අනඳුර වලුත් උන්වහන්සේ පිට වරදවන්නේය. අප කළ සියලු දුෂ්ට පාප දෝහිකමුත් උන්වහන්සේ පිට වරද වන්නේය. වයිත් අප මරන්නට නියමවූ කුරුසේ දී උන්වහන්සේ චල්ලී උකුත්වෙන්නට වුන්නාහ. අයිගෝ, අයිගෝ, ක්‍රිස්තියානිවරුන්, මෙලෙස අද අපේ ස්වාමීදරුවෝ මරණයට යෙදී ඊට පිලාන්තු යන හඬුවා විසින් තීන්දු හඬ පණත ලියාදුන් සැටි බලමුව. කෙසේදයත් ජුදයෝ අපේ ස්වාමීදරුවන්ට කස පහරවල් තැලීමෙනුත් කටු ඔටුන්න ගසා අනෙකුත් වදපංගම් කිරීමෙනුත් උන්වහන්සේගේ ශ්‍රී ගතෙහි වෙන වදයක් කරන්ඩ ඉඩම් ඇති ප්‍රකාරයෙන් කෙබෙත්තු කළ ඉක්බිති මරන්නට අවසර තබා ගන්නා ලෙස පිලාන්තු ඉදිරියට කැඳවාගෙන ආවේය.

එවිට පිලාන්තු හඬුවා ඒ ගාච්භා කළ සැටි බලන්නට ඕනැය කියා කිට්ටුවී බලා සභාංග මාංශ සිදුරුවී තිබෙන සැටින් අස්ථි කැබලි පැහදි පොඩිවී තිබෙන සැටින් ශ්‍රී පතල් පටන් ශ්‍රී මුහුණ දක්වා වණ නොවූ තැනක් නැතිව මනුෂ්‍ය රූප මෙන් කඩා නැතිවී අරූප වී ගිය සැටින් දුටුවිට කියන්නට පුළුවන් වූ විකේෂ්පයෙනුත් දුකෙනුත් අකම්පාලවී කියන්නේ: අයිගෝ මෙහෙමත් මනුෂ්‍යයෙකුට ගාච්භා කරන්නෝ ඇද්ද? පහරවල් තලන්නට අවසර දුන් තැන මෙතෙක් වදවල් තවත් ඔවුන්ගේ දුෂ්ටකම් අත්නොහරින්නෝය. ඉතින් මාරුවකින් ගලවා හරිමිදෝයි සිතා එක උපායක් කල්පනා කෙළේය. ඒ මොනවාද කීවොත් මෙතෙක් නෙෂ්ඨුර ගාච්භා වලින් ඇඟේ මාංශ ලේ නැති සැටියට මනුෂ්‍ය රූප මැකී සිටින මේ මනුෂ්‍යයා මේ සභාවේදී පෙන්වුවොත් අකම්පාල නොවෙන කෙනෙක් නැත. කවුරුත් අයිගෝ කියා ඕනා අත්හරින්නට

කියතෙයි සිතා එහි සිටිය සෙනඟ ඉදිරියේ අපේ ස්වාමීදරුවන් පෙන්නවන්ට අභිප්‍රාය කළේය. ඒ නිසා ස්වාමීදරුවෝ අධිය බිම ගහන්ට විතර නුපුළුවන්ව සිටී තැන පිලාත්තු උන්වහන්සේගේ ශ්‍රී හස්ත අල්වා පියෙන්, පිය සෙමින් වැඩමවා ඒ මාලිඟාවෙන් පිටත්කර ගණන් නොදක් පුදසේනාව සිටින තැනට ගෙන්නවා සිටුවන්නේය. ඒ සිටිය ආකාරය කොයි සැරිදි කීවොත් ශ්‍රී ගතෙහි රතු කාප්පේ වැරහැලි අන්දවා තිබුණේය. ශ්‍රී මස්තකයෙහි කටු ඔටුන්න ගසා වැදී දසතින් ලේ ධාරාවල් වැගිරී, වැගිරී, තිබුණේය. ඇගේ සම් වස් සිදුරුවී සිතාරැල් ඉදිරි මුහුණ ඉදිමී සභාංග අරූපවී කිසි මනුෂ්‍යාකාරයක් නැතිව තිබුණේය. මේ ලෙසයෙන් සිටින අපේ ස්වාමීදරුවන් පිලාත්තු රජ පුදසේනාව ඉදිරියෙහි පෙන්වා "ච්ඤේ භෝමෝ" කියන වචනයෙන් අඬනඟා මෙන් මේ මනුෂ්‍යයා බලවීව. මේ අය මනුෂ්‍ය නම් මනුෂ්‍යාකාරයක් තිබේද බලවීව. කොයි මනුෂ්‍යයෙකුටත් ඇගේ තිබෙන ලේ මාංශ මේ අයගේ ඇගේ තිබේද? ඉසකෙස් වැටියෙන් එක ඉසකෙස් රැළකුත් නොකඩා තිබේද? එක ඇට කැබැල්ලෙකුත් නොබිඳී තිබේද? එක අෂ්ටි ගාත්‍රයක්වත් යහතින් තිබේද බලව කියා පිලාත්තු රජ අපේ ස්වාමීදරුවන් ඇඳිනගන්ට බැරි සැටි පෙන්නුවාය. එසේ නමුත් ක්‍රිස්තියානිවරුන් අපේ ස්වාමීදරුවන් අපි ඇඳිනගන්ට තව වෙන රූපාලංකාර ඇත. ඒ මොනවා ද කීවොත් තබෝරු කවන පඵතයෙහි උන්වහන්සේගේ මුහුණ සුයෂාලෝක වුණා ඇත. ඒ මුහුණ මේ නම් බලවීව. සීතායි කියන කන්දෙහි මොයිසේස් මුහුණ මොක් විලාශවූ පිට මණ්ඩල දුටුවා ඇත. ඒ පිට මණ්ඩල මේ නම් බලවීව. එපිස්තු රටෙහි පරාවොන් ඉදිරියේ ශ්‍රී ඇඟිල්ලකින් මහත්වූ ප්‍රතිරිති ප්‍රාතිකාර්යවල් පෑවා ඇත. ඒ ශ්‍රී හස්ත ඇඟිල්ල මේ නම් බලවීව. නැගෙනහිර දිශාවෙන් රජ තුන්දෙනෙක් ඇවිත් දෙවියෝය, රජපුරුවෝය, මනුෂ්‍යයයි පඬුරු තුනකින් ශ්‍රී පාද පද්ම වැඳ නමස්කාර කළා ඇත. ඒ පාද පද්ම මේ දෝ, ඒ ස්වාමීදරුවෝ මේදෝ කියා බලවීව, දෙවියෝ නම් දේවාකාරයක් පෙනේ ද? නැත. රජපුරුවෝ නම් රාජාකාරයක් තිබේද? ඒත් නැත මෙලෙසින් පිලාත්තු රජ අපේ ස්වාමීදරුවන් ඒ සභාවේ දී පෙන්නු ඉක්බිති පුදයින් දෙස බලා මේ මනුෂ්‍යයාගේ මනුෂ්‍ය ගති මැකී ගිය සැටි තොපගේ ඇස්වලට පෙනී තිබේදදී තවවත් තොපගේ සිත් අකම්පාල වන්නේ නැද්ද කියා ඇසූ තැන ඒ දුෂ්ට දුර්ජන පුදයෝ අඬ නඟා මේ මනුෂ්‍යයා අපේ ඇසට පෙන්වන්ට ඒපාය. කුරුසේ ඇණගසා මරෝ, මරෝ, කියා හඬ ගැසුවෝය. ඒ දැක පිලාත්තු කියන හඬුවා බොහෝ සේ විඤේප වෙමින් තමන් තමාගේ රාජ භවන ඇතුළට ගොස් කල්පනාකර සිටියේය.

එවිට ඔහුගේ අගබිසෝ ඒ රාත්‍රියේ ස්වප්නයක් දැක, අපේ ස්වාමීදරුවන්ට නපුරක් කළොත් බොහෝසේ නොහොඳවල් යෙදෙයි කියා පෙනුණේය. ඒ නිසා රජ ඉදිරියේ දූතයෙක් වවා මේ සත්පුරුෂයාට කිසි අපහසුවක් කරන්ට ඒපාය. ඔහු වෙනුවට මම ස්වප්නයෙන් බොහෝ කාරණාවල් දැක හය වුනිමයි කියා සැලකරන්නාය. මෙබඳු වචන පිලාත්තු අසා අපේ ස්වාමීදරුවන් අත්හරින්නට තුනිංචිව හඬු ශාලාවට ඇවිත් මේ පුරුෂයා අත මොන වරදක් ඇද්ද? මට දැනගන්ට කිසි වරදක් නැති නිසා එවෙහි අය අත්හරින්නට සුදුසුයැයි පුදයින් ඉදිරියේ කී තැන ඔවුන් සෑමදෙන කිපී රොස්ව කියන්නේ මේ අය රාජ පෙරලිකාරයාය, දෙවියන්ට නින්දා දෙඩුවාය මේ රට කුලප්පු කළාය. ඒ නිසා අපේ ආගම සැටියට මැරුම්කන්ට ඕනෑය. ඊට තුමු විසින් අවසර නොදුන්නෝතින් තමා සේසරු යන රජපුරුවන්ට පක්‍ෂවාදිකාරයා නොවෙතෙයි කියන්නාහ. එවෙහි වචන පිලාත්තු ඇසූ කෙනෙහිම බියගෙන මහත් සේ විඤේප කාංසා වුණේය. ඒ කින්දයත් කිසි අපරාධයක් නැති මේ අය මරන්ට අවසර දුන්නොත් දෙවියන්ගෙන් තමාට උදහස් ලැබේය. අවසර නොදුන්නොත් සේසරු රජුගෙන් උදහස් ලැබී හිලය මාරුවෙයි කියා මහත් භයින් තැවුණේය. ඒ නිසා තමාගේ හඬු ආසනයට නැඟී මේ අය මැරුවාට තමා අත වැරදි නැත කියා පෙන්වාදෙන පිණිස සියල්ලන් ඉදිරියේ දියගෙන අත් සෝදා මේ සත්පුරුෂයාගේ ලෙයින් මට පවී නැතෙයි කීවාය. එවිට පුදයෝ හඬ නඟා මේ ලේ අප පිටත් අපේ දරුවන් පිටත් මෙව්වා වෙයි, ඒ පවී අප පිටම තිබේවයි කියන්නෝය. ඒ නිසා පුදයින්ගේ සිතේ දැඩිකරකම් දැක ඔවුන්ගේ කැමැත්තක් කරන්ට අපේ ස්වාමීදරුවන් ඔවුන් අතට බාරකර ඊට තමාගේ හඬු සිංහාසනයෙහි ඉඳු කඩදාසි පත්‍රය ගෙන තීන්දු පණත ලියා දුන්නේය. ඒ පණත කොයි සැරිදි ඇසුවොත් මනුෂ්‍යයෝ හීතයෙන් තැනී ගනිති. ගල් පඵතවල් දෙදර අහස් මණ්ඩලද කම්පා වෙති. ඒ කින්දයත් ජේසු හසරේනු කියන අය මහ පෙරලිකාරයාය, රට කුලප්පුකාරයාය, රාජදෝහියාය. ඒ නිසා කුරුසේ ඇණ ගසා මරන්ට හඬු තීන්දුවී තිබෙන්නේය කියා ලිවීවේය. අයියෝ අධිර්මිෂ්ඨ නඩුකාරයින් මෙබඳු හඬු පණත කියන්ට තමාගේ දිව නැමුණාදෝ ලියන්ට අත නැමුණාදෝ? සඵලෝක රක්‍ෂාකරන ස්වාමීදරුවන්ට පෙරලිකාරයා කියන්ට දිව ඇද්ද? මොක් මාගීය උගන්වන ස්වාමීදරුවන්ට කුලප්පුකාරයා කියන්ට මුඛ ඇද්ද? මෙවැනි දුෂ්ට හඬු සරී කියා මරන්ට

පණත ලියා දෙන්නේද? අයියෝ, පාපයෙහි, තමාට ජීවිත දුන් ස්වාමීදරුවන්ට වදකරන්ට කියන්නේද? තමාට මේ රාජමානඩානාන්තරවල් දුන්නාට උන්වහන්සේට අවමානවල් කරවන්නොවේද? මේ දේ තමා තමාගේ හඬකාරයාට තමාම හඬ තීන්දු කරන්නේද? ජීවත් මළාවූ සමස්තයින්ගේ පව් පින් බලා හඬ තීන්දු කරන ස්වාමීදරුවන්ට තමා හඬ තීන්දු කරන්නේද? අයියෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, අද අහස පොළොවෙහි වැටී පොළව අහසට මතු වුණා සේ තිබෙන්නේය. තමන්වහන්සේ මැවී දිවවල්ම උන්වහන්සේව මරන්ට ඕනෑය කියා හඬගසා සිටින්නේය. තමන්වහන්සේ මවා දුන් ආත්ම තමන්වහන්සේට මැරුම්කන්ට තීන්දු පණත ලියා දෙන්නේය. තමන්වහන්සේ උත්පාද කළ සියලු උත්පාදවල් තමන්වහන්සේට වදකරන්ට ඉයන්නුවල් සාදා දෙන්නේය. අයියෝ, මෙතුවක් කල් කී හඬවලිනුත් විඳපු ගාවිනවලිනුත් තව ප්‍රාණය ඉතිරිවේදෝ කියා ශංකා සිතන්ට ඉඩම් තිබුණාය. අද කී හඬවෙන් සියලු දේ කඩා කැපී මතු කිසි වචනයකට ඉඩම් හැකි සැටියට උකුත්වෙන්නට තීන්දු වුණාවේ ද?

අයියෝ මාගේ කරුණා සාගරවූ ස්වාමීදරුවනි ඔබවහන්සේ අත එකම වරදක්වත් හැකි බව අහසත් පොළොවත් දන්නේය. දෙවියෝ සියලු මනුෂ්‍යයෝත් දන්නේය. එලෙස තිබේදී මෙපමණ හඬසඟාවල් ඉදිරියේ ඔබවහන්සේට අපමණ අපහසු පැමුණුනා විනා කිසිම පහසුවක් නොලැබුණේය. පළමුවෙන් අසු වුණා වූ සතුරු සභාවේදී, ඔබවහන්සේ සොරාය කියා බදින්නට තීන්දු වුණේය. අනාස් කෙයිපාස් කියන ගුරුවරයින්ගේ සභාවේදී දේව ද්‍රෝහියා කියා වද කිරීමට නියමකරන්ට යෙදුණේය. එරෝදී රජුට වන්නේ සභාවේදී පිස්සාය කියා සරදම් කිරීමට තීන්දු කළේය. පිලාත්තු ඉදිරියේ පළමුවෙන් දාසයෙකුමෙන් තැරවී කැමටත් දෙවනුව මිනීමරුවෙකු මෙන් මරණයට පත්වීමටත් තීන්දු වුණේය. මෙසේ ලෝකයේ සියලුම සභාවලින් එකම කරුණාවක්වත් සාධාරණයක්වත් නොලැබී තිබේදී පරලෝකයේ සියලු සභාවලත් ඔබවහන්සේගේ අනන්ත කරුණා දයාබරවූ පිතෘවන දෙවියෝ ඔබවහන්සේ උකුත්වෙන්නට ඕනෑය කියා අතිප්‍රා කළසේක. අයියෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, මෙයාකාරයෙන් අහසත් පොළොවත් සකල ලෝකයත් එක වචනයෙන් අපේ ස්වාමීදරුවෝ උකුත්වෙන්නට ඕනෑය කියා සියලු උත්පාදවල්ම අපේ ස්වාමීදරුවන්ට වදකිරීමට එකඟවී කාටවත් වලක්වාගන්ට හුපුවවන් වූ තීන්දු වුණේය. මෙබඳු කෲර තීන්දුව කා විසින් පැමිණවී තීන්දුවක කියා කල්පනා කරන්නේද? පිලාත්තු විසින් වත් පුදෙව්වන් විසින් වත් කළා වූ තීන්දුව නොවේය. මෙවෙහි තීන්දුව අපේ පාපයේ අවගත කල්පනා වලින් යෝජනා කර අපේ අහංකාර වචනවල් මෙකී තීන්දුව කියාදී අපේ අශුද්ධ වූ අත්වලින්ම මෙම තීන්දුව ලිව්වාය කියා කල්පනා කරවීව. අයියෝ අපේ කෲර වූ පාපාධික කමින් භූවිලෝකයට ගෙනවිත් මරන්නෙමුව. අයියෝ, මෙයාකාරයෙන් අප විසින් කරපු මෙවෙහි අධම්මිෂ්ඨ වූ හපුරුකමට පසුතැවිලි නමැති දෙමුවහත් කඬු පහරන් අපේ හෘදවල් සිදුරුව පැලියන්ට එපාද? මහස්ථාප හැමැති අග්නියෙන් සකල ශරීරය දැවී අලුවියන්ට එපාද? දුක් නමැති පල තටාකයෙන් කඳුලැලි ගලා නේත්‍රය පිරී ඉතිරි සියලු රෝම ධාරවල් හිල්වී යන්ට එපාද? අයියෝ මගේ ජීවනදායක වූ ස්වාමීදරුවනි අප විසින් ඔබවහන්සේට කළා වූ මහත් ද්‍රෝහිකමුත් අප්‍රමාණ පාපවලත් ඔබවහන්සේම ඉවසනවා විනා අන් කවරෙකුට හැකිවන්නේ ද? අපේ දුෂ්ට වූ අවලක්‍ෂණවල් ඔබවහන්සේගේ දයාබර කරුණා නමැති තිරයෙන් මුවා කරනවා විනා වෙන මුවාවක් හැක්කේය. ඉන්හිසා මෙබඳු පාපවලට අපි ක්‍ෂමාව ලබාගන්නා පිණිස ඔබවහන්සේගේ ශ්‍රී පාද පද්මයට නමස්කාරකොට සැනසීම ලබාගන්නා සැටියට ඔබවහන්සේගේ ශ්‍රී මුහුණ ප්‍රත්‍යක්‍ෂකොට අපට පෙන්වා වදාරනවා සොදේ.

දයාධික මහස්ථාපය

මාගේ අනන්ත දයා පක්‍ෂව ජේසුනි, මාගේ දේවානි දෙවියනි ඔබගේ මනුෂ්‍ය රූප මකා තිබෙන සැටි බලා අපේ සිත් මකා සොඳු කරනවා සොදේ. ඔබගේ අකම්පාල වේස සබේ දී පෙන්නු ආකාරය බලා අපට අකම්පාල සිත් දෙවා වදාරනවා සොදේ. අපේ පාපවලින් ඔබට මේ ගාවිනාවල් සෑදුනායින් අපේ සියලු පව් ක්‍ෂමාවෙනවා සොදේ. ඔබගේ අනන්ත දයාබරකම් බලා ක්‍ෂමා වෙනවා සොදේ ස්වාමී ක්‍ෂමා වෙනවා සොදේ.

77. දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 6



සවෙනි දේශනාව

අපේ ස්වාමිදරුවෝ කුරුසේ කරතබාගෙන වැඩිය රූප විලාසය දක්වන්නේය

අනන්ත දයා ධම් ස්වරූපවූ අපේ ස්වාමිදරුවන්වහන්සේට නානාවිධ ගාවිනාකර අන්තිමේදී කුරුසේ ඇණගසා මරණට නඩු තීන්දුවුණා සැටි පෙර දුටුවෙමු වේද. අද දින අපේ ස්වාමිදරුවෝ ඒ අතිබර කුරුසේ කරතබා කපාල කන්දට හැටි බලමුව. ඒ කෙසේද කීවොත් පිලාත්තු විසින් තීන්දු පණත ලියා දී අපේ ස්වාමිදරුවන් ජුදයින් අතට බාරදුන් පසු බිලිවූ වචනවලින් ඒ දුෂ්ට සතුරු ජුදයෝ සන්නේෂයෙන් පැන නටා ප්‍රථම අපේ ස්වාමිදරුවන් අල්ලාගෙන කිසි දයාබරකමක් නැතිව දුර්ජනකමින් ගල්පඩි වලින් පහළට ඇද ඒ මළුවෙන් ගෙන්වා ගත්තේය. එවිට උන්වහන්සේට සරදමට ඇඟලා තිබුණ කවට රාජායින්තමුත් කටු ඔටුන්නත් කෲර ගතියෙන් උගුලා බාලේ සිට පැලද උන් කුහික කියන එක් කඩම් මේල සැටිය ඇඟලවා නැවතත් කටු ඔටුන්න සිරසේ ගසා සවිකළෝය. මේ අන්දමින් ආයින්තම් ඉස්සරහට කලාට පසු පසළොස් රියනක් දිග ඇතුළු තනවා තිබූ කුරුසය ගෙනවිත් පෙන්වා අපේ වේදාගම පලින් රාජපලින් දෙන සැටියට මේ කුරුසේ පිට තමා මැරෙන පිණිස විය තමාගේ කර්ම ගෙනයන්නවයි කියන්නාහ. එවිට අපේ ස්වාමිදරුවෝ ඒ කුරුසේට ප්‍රථම අහසට හේතු නගා මගේ පියාණෙනි ඔබවහන්සේ විසින් මට මරණයට නියම කළ මේ කුරුසේ මම අත්කර ගැනීමටය. එහි මාගේ ප්‍රාණය දෙන්නට යැයි කියා. මෙවැනි කුරුසේ බලා පාපිවූ මනුෂ්‍යයන් වෙත ඔබ දයාවී ඔවුන්ගේ ප්‍රාණවල් ගලවනවායි සොඳොයි කියා යාච්ඤා කර කුරුසේට අතපෙවී සඳ ඒ දුෂ්ට ජුදයෝ කීපදෙනෙක් ඒ කුරුසිය උසුලා අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ උර මණ්ඩලය පිට එක වැරෙන්ම ඇද හෙළුවෝය. එයින් අපේ ස්වාමිදරුවෝ කුරුසේ එක්ක මුහුණින් වැටී කුරුසේට යටවී සභ්‍යාංගය මිරික පොඩිවී ගියේය.

අයියෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි ලෝක සුන්නතවෙන අවදියේ තාරකාවල් බිම වැටෙනෙයි කියා තිබෙන්නේය. එසේ නමුත් අද තාරකාවන්ගේ නායක වූ දිව්‍ය සුය්ඛ්‍යවූ අපේ ස්වාමිදරුවෝ බිම වැටුණේවේද? එදා සඳ මණ්ඩලය ලේ පාට වෙනෙයි කියා තිබෙන තැන අද අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ සඳක් වැනි වූ මුහුණ මණ්ඩලය පොළොවට ඇති එක ලේ කැටියක් වී ගියේවේ ද? අයියෝ තුන්ලෝ බර උසුලන ස්වාමිදරුවන්ට අද මේ කුරුසේ බර උසුලන්නට බැර වූනේ කින්න? අයියෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, ඒ ගසේ බරය කියා නොසිතවීව, අප වැනි සියලු පාපකාරයින්ගේ පව් බර එහි පටවා තිබෙන නිසා ඒ බර උන්වහන්සේව ඇද හෙළුවාය. ඒ බරින්ම නැඟී සිටින්නට බැරව සිටින්නේය කියා දැන ගනිවිව. මෙසේ අපේ ස්වාමිදරුවෝ වැටී ඉන්නා තැන කුරුරු හේවායේ නැඟී සිටු නැඟී සිටු කියා ලංස කොන්තේරුවලින හික්කුකර බලෙන් නැඟිටුවා අපේ ස්වාමිදරුවන් ගමන්ගස්වා ගෙනියන දුර්ජන ගති බැලූ අයගෙන් නොනඬන කෙනෙක් නැත. ඒ නිසා ඒ වැඩම කළ විටියට ද තිත්ත විටිය කියා නම් ලද්දේය. මේ විටියෙන් අපේ ස්වාමිදරුවෝ වැඩිය ආකාරය කෙසේදයත් ශ්‍රී හස්තවල් බැඳුණු ලණු හේවායේ දෙදෙනෙක් අල්වා කරේ පුට්ටුවූ දම්වැල් එකෙක් අල්වා ශ්‍රී ඉඟයේ තිබූ මහ කඹ මද දෙදෙනෙක් අල්වා සියල්ලට පෙරටුවෙන් හොරනෑ ශබ්දයෙන් වදබෙර ගසා පිලාත්තු විසින් ලියාදුන් නඩු පණත කියන්නේය. ඒ කෙසේදයත් ජේසු නසරේනු කියන මේ අය පෙරළිකාරයාය. රට කුලප්පුකාරයාය. දේවපලිකාරයාය. ඒ නිසා කුරුසේ ඇණගසා මරණට තීන්දුවී තිබෙන්නේ යයි කියන්නේය. මෙලෙස පිලාත්තුගේ නඩු පණත කියනවිට පිතාවන දෙවියන්ගේ නඩු පණතකුත් වෙනාකාරයට ඇසේය. ඒ කෙසේදයත් මේ මාගේ ප්‍රීතිබර කුමාරයාය. කිසි දෝෂයක් නැතුව මනුෂ්‍යයන්ගේ පව් නිසා උකුන්වෙන්ට යන්නෙයි කියා ඇසේය. මෙලෙසින් වඩබෙර නාද පෙරටුකර ඉස්සරහුත් පස්සෙහුත් කුරුරු සේවා හමුදාව වටකර ගනිමින්ද, සමහරෙක් කරේ තිබුණ කුරුසේ ඔබමින්ද, සමහරෙක් කටු ඔටුන්නට පහර ගසා තද කරමින්ද, සමහරෙක් පළ පළ මැරුම් පෑලුස්සට පළ කරපු වරදට අවිවූ විදින්නට පළයව කියාද ලංස කොන්තේරුවලින් ඇත හික්කුකරමින්ද මෙයාකාරයෙන් පියවරින් පියවර අපේ ස්වාමිදරුවෝ වැටී වැළඳගෙන අප්‍රමාණ වද වේදනාවෙන් ගෙනියනවිට ඒ නුවර

තක්කිවත්ත සමහර ස්ත්‍රීවරු අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ දුක් දැක මහත් විකේෂයෙන් හඬ හඬා වඩින පස්සෙහි ගියෝය. එවිට ස්වාමීදරුවෝ ඔවුන් දෙස හැරී බලා "පේරුසලෙම් නුවර ස්ත්‍රීවරුනි, තොපි මා වෙනුවට හඬන්නට විපාය, තොප වෙනුවටත් තොපේ දරුවන් වෙනුවටත් හඬවිව. ඒ කිත්දයන් අවධියක් වනවා ඇත. ඒ අවධියේ වඳ ස්ත්‍රීයෝ වාසනාකාරියෝ යයි කියති. දරුවන් නොවැදූ කුසද කිරි නොපෙවී තනද වාසනා ලද්දා යයි කියති. කඳු සෙල් අප පිට වැටී වසාගත්තොත් සොඳයි කියති. ඒ කුමකින්ද කීවොත් අමුගසට මෙතෙක් ගින්නද පත්තු වෙන්නේ නම් වියලී දුරට කොතෙක් නොඇවිල්ලේද" කියා වදාළ සේක. ඒ වචනයට විභාගය නම් කිසි දෝෂයක් නැති තමුත්වහන්සේට මෙතෙක් වධකරන තැන පාපිෂ්ටවූ මනුෂ්‍යයින්ට කොතෙක් සීඝ්‍රවත් නොයෙද්ද කියා ඒ නුවරට මතු යෙදෙන්නට තිබෙන අනන්ට නස්පත්තිය පෙන්වා දුන්නේක. ඉක්බිති වෙරෝතිකා කියන ධේයවිච්ඡිත ධම් ස්ත්‍රීයක් මහත් දුක් අකම්පාල අදහසින් ඇවිත් වටකර සිටිය සේවා නමුදුව පිරිව්‍යාගෙන ළංවෙමින් තමාගේ අතේ තිබුණ වස්ත්‍රයක් ගෙන අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ ශ්‍රී මුහුණ මණ්ඩලයෙන් වැසෙන ලේත් දහඩියත් පිස පිරිසිදු කළාය. එවිට ස්වාමීදරුවෝ ඒ ස්ත්‍රී කළ අති දයාබර ක්‍රියාවට බොහෝ කරුණා වෙමින් එබඳු උපකාරයට ප්‍රතුප්‍රකාර සලස්වන පිණිස ඒ මුහුණ පිසදැමූ වස්ත්‍රයෙහි තමන්වහන්සේගේ මුහුණ මණ්ඩලයේ ලාංඡනය පිහිටුවා දුන්නේක.

මෙබඳු කාරණා පසුවෙන අතරේදී ජුවාමී කියන වඩා දයා ඇති ගෝලයා තමාගේ ගුරු ස්වාමීදරුවන්ට යෙදුණ උපද්‍රාවල් දැක මේ වග උන්වහන්සේගේ දයා ඇති මෂණියන්වහන්සේට දැන්නුවොත් සොඳෙයි කියා කල්පනා කර දේවමෂණියෝ සිටින තැනට කඩිනමින් දිවගොස් හිමක් නැති දුක්ඛයෙන් සුසුම්ලා නෙත් කදුළු ඉස අඬ අඬා මෙසේ සැලකරන්නේ: අධික දුක් දයාබර මාතාවෙහි, අප සියල්ලන්ගේ දුකට ඒක පිහිටාධාරණ, දැන් ඔබවහන්සේට වචනයක් සැලකරන්නට ආවෙමි. එසේ නමුත් මගේ මුඛය හැර කියන්නට නුපුළුවන. ඇස් කදුළු වලින් පෙන්වා දෙනවා වීනා වචනවලින් තෝරා කියන්නට නුපුළුවන. ධර්මාත්ම සීමියෙන් කී සැටියට නුඹ වහන්සේගේ හෘදයෙහි දුක් කඩු පහරක් වදිය. ඒ කීමෙක්ද කීවොත් තමුත් වහන්සේගේ ශ්‍රී කුමාරයා වන අපගේ ස්වාමීදරුවෝ දුෂ්ට ජුද්ධයින් අතට අසුවී ඔවුන්ට කරන්නට පුළුවන් සීඝ්‍ර වදාපංගම් කළ ඉක්බිති කුරුසේ චල්ලා මරන්නට පිලාත්තුගේ අවසර ලැබී ඒ කුරුසේ උන්වහන්සේගේ කරේ තබා කපාල කියන කන්දට ගෙනියන්නන්න, උකුත්වීමට පළමු දැක්වීම ඕනෑ නම් කඩිනමින් යන්ට ඕනෑය. මේ මම ආ අතරේ ප්‍රාණය ඇතුළු විශ්වාස නැත කියා සැලකළේය. මෙබඳු වචන දේව මෂණියෝ ඇසූ සඳු සදි අතකින් ඊ මුහුණක් ඇවිත් ගසා වැදුනාසේ සෝක ගිහි කන්දක් ඇවිලී ලය කඩියමින් ඉසකෙස් මුදාහෙලා සුසුම්ලා ආකාශයට ඇසෙන ශබ්දවලින් ඕගා හඬා මරිය මදලේනා හා දයා ඇති ස්ත්‍රීන් සමඟ පිටත්වී තමාගේ පුත්‍රයා සොයා බලන්නට යන්නීය. මෙසේ උන්වහන්සේ ඕගා හඬා විලාප කිය කියා යන ආකාර පාලේ යන්නෝ දැක අකම්පාලව අයියෝ, මේ ස්ත්‍රීගේ යම් පුත්‍රයෙක් නැසුනාදෝ අද වධබෙර ගසා මරන්නට ගෙනියන ජේසු නසරේනු කියන අය මෂගේ පුත්‍රයාදෝ? එසේ වෙන්නට ඇත. අයියෝ මේ දුක කොයි ලෙස ඉවසාදෝ? කියා මහත්සේ විකේෂය වෙන කල පිරිසිදු දේවමෂණියන්වහන්සේ ඒ පාලේ යන වන අයගෙන් අසන්නී පින්වත් අයෙහි: මගේ පුත්‍රයාව මේ මගින් ගෙන ගියා දුටුවා ඇත්නම් කියනවා සොඳේ. මගේ පුත්‍රයාගේ ලක්ෂණ දැනගන්නට ඕනෑනම් කමල මලක් සේ මුහුණ ඇති මගේ පුත්‍රයාය. රන් කෙඳි සේ සිඟාඊල් ඇති මගේ කුමාරයාය. ඔපල සවර්ණ කඳක් සේ ශරීර ගාත්‍ර ශෝභමාන ඇති මගේ පුත්‍රයාය. මනුෂ්‍යයන් අතුරෙන් ඒ සමාන අංග රූප ඇති වෙන මනුෂ්‍යයෙක් නැත. මෙවැනි වූ මගේ පුත්‍රයා නුදුටුවොත් අද මගේ ජීවිතය නොතිබෙයි. ඒ හිසා පින්වත් තුමුලා මගේ දුක හිචන සැටියට මගේ පුත්‍රයා මේ මගින් ගියා දුටුවා ඇසුවා ඇත්නම් කියනවා සොඳේ කියා වැලපෙන්නීය. ඊට ඒ මිනිස්සු කියන්නේ ශෝකයෙන් පිරි සිටින ස්ත්‍රීයනි අද මරන්නට වධබෙර ගසා ගෙනියන මනුෂ්‍යයෙක් අපි දුටුවා ඇත. එසේ නමුත් ඒ අයට නුඹ කී සැටී රූප ලක්ෂණ කිසිවක් නැති හිසා නුඹේ පුත්‍රයායි කියන්නට පුළුවන් නොවෙයි. අප දුටු මනුෂ්‍යයාගේ මුහුණ නම් ඇසිරී ඇකිලි පරඬලක්සේ තිබෙනවා වීනා මලෙහි ස්වභාවක් නැත. ඉසකෙස් ඉසිරි ඉදිරි ලේ පෙවූ නුල් රැල් ආකාරය මිස රන් රිදී කෙඳි ආකාරයක් නැත. ඇගේ සම්මස් ඇට කුරුරු සිව්පාවෙකු විසින් සිදුරුකළ ගතියක් මිස මනුෂ්‍ය ශරීර ගාත්‍රා සැටියක් නැත. එසේ තිබෙද්දී මහත්වූ කුරුසේ බරගෙන ඔහු පිට පටවා තොර නැතුව පහර

දිළි ගෙනයන්නන්ය. ඔහු නුඹේ පුත්‍රයා නම් ප්‍රාණය පිටින් දැකීමට පුළුවන් නොවෙයි කී තැන, පිරිසිදු දේවමෂණියෝ ගමන් කඩිනම්කොට යන කළ පාර දිග වැටී තිබෙන ලේ පොත් දැක ශෝක පිට ශෝක ගිහි ඇවිලී අයිියෝ මේ ලේ කාගේදෝ මගේ කුමාරයාගේ ලේදෝ? අයිියෝ මාගේ උදරයෙන් ගත් ලේ මේ හැටි පාරදිග ඉසිරි තිබෙන්නේදෝ? මාගේ අමෘත කිරි පොවා ඇතිකළ ශරීරයෙන් මෙතෙක් ලේ සිදුහෙලුණු කල ප්‍රාණය තිබෙන්නේ කෙසේද? මගේ පුත්‍රයාගේ මුහුණ අද මට දැකීමට නොලැබෙයි කියා මහත් සේ ඕගා හඬා ඉක්මනින් යන කල වෙරෝනිකා කියන ස්ත්‍රී ස්වාමීදරුවන්ගේ ශ්‍රී මුහුණ පිස පිරිසිදු කළ සළුව රැගෙන හැරෙන කල දේවමෂණියන්ට සම්බවී පුත්‍රයා බලන්නට යනවා දැන, ශෝක හරින මෂණියනි නුඹවහන්සේගේ පුත්‍රයාගේ මුහුණ බලන්නට ඕනෑ නම් මේ මගේ වස්ත්‍රයෙහි පදිංචි වී තිබෙන සැටි බලනවා සොදේය කියා ඒ මුහුණ පිස සළුව පෙන්නුවාය. ඒ දැක පිරිසිදු දේවමාතා අමුතු දුක් ගින්නදරින් සවාංග දා ඇවිලී බිම පෙරළී, අයිියෝ මගේ කුමාරයනි, මගේ ජීවිතයෙහි, මගේ රන් ආතරණෙනි, මේ ඔබගේ ශ්‍රී මුහුණදෝ? දිව්‍ය ශ්‍රී කාන්තියෙන් දිලිහි දිලිහි තිබුණේ මේ මුහුණදෝ? වන්දු සුයෂීයා පරදවා තිබුණේ මේ මුහුණදෝ? සුරලොව ඇත්තන් ප්‍රීතිකරවා දුටු දුටු වේලෙහි මා සතුව කරවා තිබුණේ මේ මුහුණදෝ? අයිියෝ මාගේ රම්බර කුමාරයෙහි, කවුරු ඔබට ගාවිනා කළාද? කවුරු නුඹේ සියලු රූප ස්වභාව මා මෙලෙස අවලංගුකරන කළාද කියා පිරිසිදු දේවමෂණියෝ විලාප කිය කියා ඒ ශ්‍රී මුහුණ ලාංඡන සිඹ සිඹ සිටි කල, මේ සැටි ප්‍රමාද උනොත් පුත්‍රයා පණපිටින් දැකීමට බැරවෙයි කියා ඒ පින්වන්න ස්ත්‍රී දෙවනුව කී නිසා මහත්සේ කඩිනම්කර ප්‍රවාමී සමඟ යන්නීය. චිට්ට දුර සිට වඩබෙර ගසන ශබ්දය අසා වැඩියෙන් රැවිදී ඕගා හඬා සේවා සමුදාව මැදින් පිරවාගෙන ළංචී කුමාරයාව දුටුවීට කුමාරයාත් මෂණියන් දුටුවීට දෙදෙනාගේ බැල්ම ඔවුනොවුන් පිට වැටුණු වේලෙහි හටගත් ශෝකය මොන උපමාවකින් තෝරාදෙන්ට පුළුවන්ද? ඉරත් හඳත් ඉදිරිකොට සම්බවී ග්‍රහණ වුණාසේද වැසි පිරුණු මේසවල් කළුචුණාසේද දෙදෙනාවහන්සේලාගේ මුහුණ මණ්ඩල කළුවරවැසී නේත්‍රවල කඳුලැලි පිරී දෙදෙනාගේ හෘදවල් දෙකෙහි කඩුමුණු දෙකක් ඇතුනාසේ දුක් වේදනාවෙන් එක වචනයකුත් කටාකරන්නට නුපුළුවන්ව මහ වණිචතුර සේ පොළොවෙහි ගලන්ට ශ්‍රී නේත්‍රවලින් කඳුළු වසින්නේය. ඒ නිසා මෙවෙහි දුක් සන්තාප ගැඹුරෙහි මහත අහස පොළොවෙහි ඇති සියලු හක්ති ආත්මයෝ විමසා කියතත් නිම කරන්නට පුළුවන් දේ නොවී ඒ දුකින් මෂණියන්ගේ ප්‍රාණ සැඟවෙන ආකාර තිබුනයි කියා ඥාණවන්තයෝ කියන්නෝය. මෙබඳු දුක් ගින්නදරින් දේවමෂණියෝ කුමාරයාගේ ශ්‍රී ගතෙහි වෘසෙන ලේ ධාරාවල් අතින් පිස පිස කඳුළුවලින් නාව නාවා සිටින තැන ඒ දුෂ්ට වධකරුවෝ ප්‍රමාද වෙනවාය කියා මහත්වූ රොසයෙන් මෂණියන්ගේ තුරුල්ලෙන් පුත්‍රයා උදුරා එකවැරෙන්ම ඇදගෙන නුවර වාසල් දොරකඩින් පිටත් කරන තැන අපේ ස්වාමීදරුවෝ කුරුසේ එක්ක දෙවනුත් මුණින්තලා වැටී ප්‍රාණය සැඟවුණාසේ නුස්ම සලකුණක්වත් නැතිව උන්සේක.

මෙසේ ඔත්ව වැඩ උන්නැතින් නැඟිසිටින්නට නුපුළුවන් වා දැක ඒ දුෂ්ටයෝ කල්පනා කරන්නේ මෙලෙස මේ අය අතර මඟදී නැසීගියොත් අපි සිතූ සැටියට කුරුසේ ඇණගසා මරන්නට නොලැබෙයි. ඒ නිසා ඔහු කොයි ආකාරයෙන් වත් ප්‍රාණ පිටින් කපාල කන්දට ගෙන්වා යන්ට ඕනෑය කියා ඒ කුරුසේ අත් ඔලඹා ගෙන යන පිණිස සීමන් සිරිනේවූ කියන මිනිහෙකුට කුලී දී අඬගහ ගත්තෝය. එලෙස සීමන් සිරිනේවූ යන අය එක හුලහක් කුරුසේ කරතබාගෙන අපේ ස්වාමීදරුවෝ අනික් හුලහ කරතබා ශ්‍රී පතල නඟා අභියක් පවා තියන්ට නුපුළුවන්ව පමණ නැති වසක්කේඬුවෙන් සිටින තැන පළ පළ ලහි කියාද, කපාල කන්ද කිරිටුවුණයි කියාද, කුරුසේ ඇණගහලා මිස මෙහිදී නහින්ට නොදෙමුයි කියාද ලංස මිටිවලින් හීක්කු කර ඒ මහ සෙලෙහි ගොඩනගවා බලෙන් ඇදගෙන යන තැන, අයිියෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි විකොළොස්දහස් මණ්ඩලවල් උසුලා සිටින, අනන්ත බල ඇති ස්වාමීදරුවෝ අපේ පව් බර අධිකයෙන් තුන්වෙනි වර කුරුසේ එක්ක ඒ සෙල පිට වැටුණෝය. අයිියෝ මගේ ස්වාමීදරුවනි, මෙතෙක් දවස් අප නිසා වෘයම්කර සිටිය ඔබගේ ශරීරේ සම් වැර සියල්ල අද එතෙක්වී ගියාවේද? අපේ ආත්මවලට තේත්තම්දී සිටිය මේ ඔබගේ ජීවිතය අද සෙලක් පිට අධංගු වෙන්ට යන්නේ වේද? අයිියෝ දුක්හරින මෂණියනි ඔබගේ පුත්‍රයාගේ ජීවිතය නැතිවෙනවා දැක ඔබගේ ජීවිතය තිබේද? මෂණියෝ පුත්‍රයාත් දෙදෙනා අද එක දුක් සමුදායෙහි ගිලී සිටින්නෝ වේද! ක්‍රිස්තියානිවරුනි, අද මෂණියන් දෙස බලා අඬමුදෝ? පුත්‍රයා දෙස

බලා අඬුමුදෝ? පුත්‍රයාගේ දුක් වැඩිය කියමුදෝ? කාගේ දුකට සැනසීම කියමුදෝ? පුත්‍රයන් වහන්සේ අති බර කුරුසේ කර පිට උසුලා ඉන්නෙයි කීවොත් ඊට වඩා බර මෑණියෝ සිතෙහි උසුලාගෙන ඉන්නාහ. පුත්‍රයාණන්වහන්සේගේ මස්තකයේ උග්‍ර කටු ඔටුන්නක් ගසාවැදී තිබෙන්නෙයි කීවොත් ඒ කටුවලටත් වඩා උග්‍ර වේදනා මෑණියන්ගේ සිතෙහි වැදී තිබෙන්නේය. පුත්‍රයා බැඳුම්කා ඉන්නෙයි කීවොත් මෑණියන්ගේ සිතේ ඇති ආදර බැඳීම් වැඩියෙන් කැක්කුම් වන්නේය. පුත්‍රයාගේ ගමන් ගැහිනියන් හති කැක්කුමත් තදෙයි කීවොත් මෑණියන්ගේ ශෝක කාංඡාවලත් ඇඳුම් සුසුම්ලෑම්වලත් ඊට වඩා දැඩිවේය. පුත්‍රයාණන්වහන්සේ බලගත වසක්කේදුවෙන් වැටී ඉන්නෙයි කීවොත්, මෑණියන්වහන්සේ අති බර අකම්පාලයෙන් දෙරණේ පෙරළී ඉන්නාහ. පුත්‍රයාණන්වහන්සේ හින්දා හිසරු විඳින්නෙයි කීවොත් පුත්‍රයාගේ සියලු හින්දා අවමාන්තවල් මෑණියෝ විඳින්නාහ. පුත්‍රයාට පහරගසා වදකර ගෙහියන්නෙයි කීවොත් ඒ සියලු පහරවල් මෑණියන්වහන්සේගේ සිතෙහි වදින්නේය. ඒ සියලුම වදවල් උන්වහන්සේට කැක්කුම් වන්නේය. අයියෝ දයා ඇති ක්‍රිස්තියානිවරුහි මෙලෙස පුත්‍රයාගේ දුකට මෑණියන්ගේ දුක අඩු නොවෙයි. පුත්‍රයා කරන් ගෙහියන කුරුසේ මෑණියන්වහන්සේ සිතින් ගෙහි යන්නාහ. ඒ නිසා අද දෙදෙනා වහන්සේලාට සැනසීම කියන්නට ඕනෑය. දෙදෙනාවහන්සේලාගේ දුක කොයිසාකාරයෙනුත් ලේනුකරන්ට ඕනෑය. පුත්‍රයාගේ දුක ලේනුවුණොත් මෑණියන්ගේ දුකත් ලේනුවෙයි. ඒ නිසා අපි සියලුදෙනා අද අපේ ස්වාමීදරුවන් වහන්සේගේ දුක් ලේනු කරන්ට වැයම් කරමුව. ඒ කෙසේද කීවොත් උන්වහන්සේගේ කරේ තිබෙන කුරුසේ බර සියල්ල අපේ පව් බර නිසා අපේ පව් අඩු කළොත් ඒ කුරුසේ බර අඩුවේය. අපේ පව් වැඩි වුණොත් ඒ බර වැඩිවෙයි. ඒ දැක අද අපේ සියලු පාපවල් අපි දවා නැතිකර දේවමෑණියන් සමඟත් මරිය මදලේනා සමඟත් අඬ අඬා සීමන් සිරිනේවු ගෙන නුලඟත් අපේ කරේ තබාගෙන ස්වාමීදරුවන්ගේ ගමන් පස්සේ යමුව. අයියෝ මාගේ ස්වාමීදරුවනි මෙලෙස අද ඔබගේ කුරුසේ සරණ අපි ගන්ට ඔබගේ දුක් හරින ශ්‍රී මුහුණ මණ්ඩලය අපට පෙන්වා වදාරණවා සොඳේ.

දයාධික මනස්ථාපය

මාගේ අමෘතබරවු ජේසුහි, අද ඔබවහන්සේ උසුලා සිටින කුරුසේ බර බලා අපි ඔබගේ වේද පණත් වල බර උසුලන්ට ප්‍රසාද දෙවා වදාරණවා සොඳේ. ඔබ පොළවේ වැටුණ වසක් කේදුව බලා අපි වැටී ඉන්නා පාපවලින් නැති සිටින්නට වරම් ලැබෙනවා සොඳේ. ඔබගේ මුහුණ වස්ත්‍රයෙහි පදිංචි කොට දුන් දයාබර කරුණාව බලා විවෙහි ලක්ෂණ අපේ සිත්වල පදිංචිකොට අපේ සියලු දුර්ගුණ දුරුකරනවා සොඳේ. ඔබගේ අනන්ත දයාබරකම් බලා අපේ පව් ක්ෂමාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී.

78. දක්ෂාප්ති ප්‍රසංගය දේශනා 7



සන්වෙති දේශනාව

අපේ ස්වාමීදරුවෝ කුරුසේ ඇණගසා වැඩ උන් රූප විලාශය දක්වන්නේය

සර්වභාගයක වන අපේ ස්වාමීදරුවෝ කුරුසේ කර තබා ගෙන කපාල කන්දට වැඩිය සැටි පසුවන දින දිටිමුව. අද දින උන්වහන්සේ උකුත්වූ සැටිත් තැන්පත් කළ සැටිත් දකින්නට ඕනෑය. ඒ කෙසේද කීවොත් අපේ ගැලවීමේ කාරණාව සිද්ධ වෙන්නට කපාල කන්ද කියන මළකුණු දමන ස්ථානයක් නියමව තිබුනේ මේ කන්ද මුදුනේ ලෝකය ගලවන අපේ ස්වාමීදරුවෝ ඒ අති බර කුරුසේ උසුලාගෙන බලගතු වසක් කේඛුවෙනුත් අප්‍රමාණ ගැහිනියෙනුත් පිපාසයෙනුත්, උපද්‍රාවෙනුත් ලත්ව ඉක්බිති වුවෙහි ගැහිනියෙන් උන්වහන්සේ උකුත්වෙන්නට කිරිටුවී සිටින්නා දැක ඒ දුෂ්ට දුර්ජනවූ ජදයෝ උකුත්වෙන්නට පළමුවෙන් කඩිනමින් කුරුසේ ඇණගසන්නට ඕනෑය කියා ආරම්භ කළෝය. එවිට ඒ නින්දාව වැඩිකරන පිණිස, සළු ආහරණ නැතුව කුරුසේ බාවන්නට ඕනෑය කියා කල්පනාකර ස්වාමීදරුවන්ගේ සැටිට සළුව මහත් නෙෂ්ඨුරකමින් ගලවන්නට පටන් ගත්තෝය. අයියෝ මාගේ ස්වාමීදරුවනි මෙතෙක් නින්දා අවමාන්තවල් ඔබවහන්සේට විඳින්නට පුළුවන්ද? දෙවරක්ම ඉස්සර ඔබගේ සළු ගලවා මනුෂ්‍යයන් ඉදිරියේ අවමාන වීන්දා මදිදෝ? දැන් තුන්වෙනිවර මෙවෙහි අවමාන්ත විඳින්නේ කෙසේද? එවේලෙහි විඳුපු ලැජ්ජාවට වඩා මෙ වැන්නේ ලැජ්ජා මාන්ත ඉතා අධික වන්නේ නොවේද? ඒ වේලාවේ බොහෝ සෙනඟ බලානුන් නිසා ලැජ්ජා බොසෝ නූනත් දැන් දසඅට රටින් සෙනඟ රැස්වී මේ ඔබගේ දුක් නාටක බලන්නට සෑදී සිටින තැන ඔවුන් මැද ඔබවහන්සේ සළු ආහරණ නැතුව වැඩ ඉන්නේ කෙසේද? අයියෝ ඊට දුෂ්ට ජදයෝ කිසි දයාබරකමක් නැතුව තුනීක කියන ඒ සැටිට සළුව සිරසින් ගලවන්නට ඕනෑ පිණිස අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ මස්තකයෙහි ගසා වැදී තිබුණ කටු ඔටුන්න සොලව සොලවා ගලවන්නට කළ නෙෂ්ඨුරකමුත් එයින් ස්වාමීදරුවන්ට හටගත් වේදනාවලින් කැක්කුම් පිපුරුම් ගාවිනාවලින් මෙතෙකැයි කියන්නට නුපුළුවන.

එසේ නමුත් එබඳු නෙෂ්ඨුරකමින් කටු ඔටුන්න ගලවානු ඉක්බිති සැටිට සළුව ගලවන්නට තනනකළ සර්වාංග එක වණයක්ව තිබුණු ශරීරයට ඒ සැටිටය සම් පොතක්සේ ඇලී තිබුණු නිසා ඒ දුෂ්ටයෝ එක වැරෙන්ම උදුරා උගුල්ලන තැන සැටිටය සමඟ ශ්‍රී මාංශයත් සම් පොත්තත් ලේත් සමඟ ඉගිලී ඇවිත් ලේ සාගරයක් වුණෝය. අයියෝ, අයියෝ මාගේ ස්වාමීදරුවන්ට මේ උණුවදේ උගු ගාවිනා අසවල් සැටිටය කියන්නට මුඛයක් ඇද්ද? අනවල් ප්‍රමාණයයි කියා තෝරා දෙන්නට වචනයක් ඇද්ද? නැත. එසේ නමුත් මේ ගාවිනාව තවත් බෝසෝ නොකියා ඒ සැටිට සළුව ගලවානු ඉක්බිති ඒ ගණන් නැති දුෂ්ට සෙනඟ බලා සිටිද්දී ඔවුන් ඉදිරියේ සවිලෝක මවානු ස්වාමීදරුවෝ සියලුදේ ආණ්ඩු කරන රජ්ජුරුවෝ පළඳනාව නැතුව වැඩ සිටින්නාය. ඒ දුක් ලැජ්ජා ඒ නින්දා කොයිතරම් නින්දාද කියන්නට පුළුවන්ද? ඥාණාවන්ත පණ්ඩිතවරු කියන්නේ අපේ ස්වාමීදරුවෝ විඳුපු සියලු දුක් ගාවිනා අතරෙනුත් සියලු නින්දා අතරෙනුත් මේ අවමාන්තයට සමාන අවමාන්තයන් වීන්දේ නැති බවය. පාපදෝහී ජුදයිනි! තොපගේ දුෂ්ටකම් පිරිමසන්නට ඕනෑ නම් තොපි වෙත කොයි කොයි ආකාර ගාවිනා අපේ ස්වාමීදරුවන්ට කරන්නට පුළුවන් වුණේ නැද්ද? ඒ මදිව මේ ලෝක සභා ඉදිරියේ ලෝක නායක ස්වාමීදරුවන්ට ඇඟ වසන සළු නැතුව වැඩ ඉඳුවන්නට හරිදෝ? අයියෝ අප්‍රමාණ දුක් කෝල විඳු ඉන්න මාගේ ස්වාමීදරුවනි, මගේ ප්‍රාණ අධාරෙහි, සියලු ලෝක අලංකාර පාන ඔබ අද මෙතෙක් සභා මැද මෙතෙක් විලි බැවින් වැඩ ඉන්නට පුළුවන්ද? සියලුදේ ඉහංගු සෝභනාවල් සෑදුවා වූ ඔබගේ ශ්‍රී ගතට අද කිසි මුවාවක් නැති වුනාදෝ? සියලු මනුෂ්‍යයින්ට වෙත වෙත ආයින්තම් දෙවා වදාරණ ඔබට දැන් එක ආයින්තමකුත් නොලැබුණාදෝ? ආදම් කියන අයගේ විලිවසන්ට ඔබ සම් වස්තු සාදා දුන්නේවේද? ඒ සම් වස්තුවත් දැන් ඔබට නැත. දේවස්ථානයේ ශුද්ධ වූ දේ මුවාකරන්නට ඔබවහන්සේ විසින් හිරවල් තනන්නට පණිවුඩ වුණේවේද? දැන් ඔබගේ අවමාන්ත මුවාකරන්නට ඒ තිරේවත් නැත. අහස් මණ්ඩලවල ඇති මෙතෙක් වලාකුල්වලින් එක වලාකුලකුත් අපේ ස්වාමීදරුවන් මුවාකරන්නට නොබහින්නේ මන්ද? තබෝරු පඵතයෙහි ඔබගේ දිව්‍ය විලාසය මුවාකළ වලාකුල්වත් ඔලිවෙත්ති කියන කන්දේදී ඔබගේ ආරෝහණය වසාගත් ජෝතිමයවූ වලාකුල්වත් දැන් ඔබවහන්සේගේ ශරීරය මුවාකරන බව දකින්නට නැත්තේය. කරුණා හරිත මෘණියනි ඔබ පොරවන සළුවෙන්වත් ඔබගේ පුත්‍රයා මුවාකරනවා සොඳේ. හක්ති ඇති ක්‍රිස්තියානිවරුනි අපි අපේ දයා අකම්පාල සිත්ගෙන අපේ ස්වාමීදරුවන් මුවාකර ගනිමුව.

මෙලෙසින් අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ වස්තූකරණ සතර කොටසකට බෙදාගෙන තුනීක කියන මැනුම් නැති එක්කණ්ඩමේල සැට්ටේ උගුල්ලා ඒක අයිති කරගන්න පිණිස පස ඇට විසිකළෝය. ඉන්පසු අපේ ස්වාමිදරුවන් කුරුසේ ඇණ ගසන්ට පළමුවෙන් තවත් දුප්පින කමක් කළෝය. ඒ නම් මරන්ට ගෙනියන අයවලුන්ට මරණ වේදනා නොදැණෙන පිණිස මුද්දික පානය පොවන සිරිතක් ඒ රටේ තිබුණේය. ඒ වෙනුවට අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ වඩ ගාවිනාවල් වැඩිකරන පිණිස ඇඹුල් මුසු තික්තවු අමරස පානය බලෙන් පෙව්වෝය. ඉක්බිති ස්වාමිදරුවෝ කරන් ගෙන ගිය කුරුසේ බිම හෙළා ඒ කුරුසේ පිට ස්වාමිදරුවන් බාවා ඇණගසන්ට ආරම්භ කළෝය. අයිසෝ මාගේ ස්වාමිදරුවනි, මගේ දෙවරප්පුරුවනි, අපේ ප්‍රාණවල් නිසා මෙතෙක් සුනංගු වුණාට දැන් ඔබට මේ යහනේ සැතපෙන්නට ලැබුනාදෝ? එසේ නම් අප වැනි පවිකාරයින් පාරේ වැඩිය ඔබගේ ශ්‍රී පාද දෙක දැන් මෙහි දිගහරිනවා සොඳේ. මනුෂ්‍යයින්ට හොඳකම් ලබාදී සුනංගුයි ශ්‍රී හස්ත දෙක දිගහරිනවා සොඳේ. මෙතෙක් ගැහැණුවු සථාංගය මේ කඳ පිට සයනය කරනවා සොඳේ. පවිකාරයෝ ඔබට මේ ගාවිනා ආසනය විනා ඊට වඩා ආසනයක් නොදෙන. මෙසේ ඒ කුරුසේ කඳපිට අපේ ස්වාමිදරුවන් ඔත්කෙරුවාට පසු ඒ දුප්පින වදකරුවෝ ස්වාමිදරුවන්ගේ හස්තයක් ඇදගෙන ඒ කඳේ හරස්කඩේ විදලා තිබුණ විදමනට හරිගස්සා, වියතක් දික්වු අගලක් සණකම් ඇති යකඩ ඇණයක් ගෙන ශ්‍රී හස්ත පිට තබා මිටි පහරවල් ගසන්ට පටන් ගත්තෝය. විවිට ඇණ පිට පහරක් ගැසුවොත් ශ්‍රී හස්ත පිට පහරකුත් ඇඟිලි පිට පහරකුත් ගසා ඇඟිලි පොඩි කරමින්ද, නියපොතු අග්ගිස් කඩා ලේ පුපුරමින්ද මෙලෙස මිටි පහරවලින් ඇණ සවිකරන තැන ඒ ගසන සැර ඇණ මාංශයට වැදී මාංශ කැඩී නහරවල් හා උගනහරවල් බිඳී පුරක් අත් හැරී වෙන්වී ගියේය. ඒ හැර ඒ සියලු නෙණ්දුර පහරවල් කිරිටුව සිටිය මැණියන්ගේ හෘදයෙහි වැදී ඒ දුකින් උන්වහන්සේගේ හෘදයත් සමඟ දෙදරී ගියේය. මෙයාකාරයෙන් අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ වම් හස්තය ඇණ ගැසූහ. ඉක්බිති ශ්‍රී දකුණු හස්තයත් ඇණගසන පිණිස ඒ හස්තය අල්ලමින් විදලා තිබෙන විදමනට හරිගස්සන තැන නුපුළුවන් වුනේය. ඒ මක්නිසාද කීවොත් අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ ශරීරය විඳපු ගාවිනා වලින් නහරවල් ඇකිලි විදමන ඇත් වුණාය. ඒ නිසා විදමනට අත නොපොවන තැන ඒ ශ්‍රී හස්තයට ලණුලා කීපදෙනෙක් මහවැරෙන් ඇදින තැන අයිසෝ, ස්වාමිදරුවන්ගේ නහරවල් ඇදී සන්ධිවල් කැඩී ඇතිවුන වේදනාවලත් කැක්කුම් පිපුරුම් කොයි මුඛයෙන් කියන්ට පුළුවන්ද? මෙබඳු වේදනාවෙන් ඒ හස්තයත් පළමු ලෙස මිටි පහරවලින් ඇණ ගසා සවි කළෝය. ඉක්බිති ශ්‍රී පාදවලත් ඇණගසන්ට කඳේ විදමනට නොපොවන නිසා ඊටත් ලණුලා ඇද අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ සථාංගයේ සන්ධි පුරක් ඇරී සියලු ශරීරේ ඇට කැබිලි අවයවයන් දක්වා එකිනෙකක් ගණන්කරන්ට පුළුවන් හැටියට තිබුණේය.

අයිසෝ මගේ ස්වාමිදරුවනි, ඔබ කනහා කුසින් ගත් ශරීරය අපේ පවි ගෙවීමට මදි නිසා අද ලණුවලින් ඇද ලොකු කරනවාදෝ. මෙතෙක් තැළුම් කෙටුම්වලින් කුසල් අලංකාරවු මේ ඔබගේ හස්ත පාද නමැති ධර්මාකරණවල් අපේ දුෂ්ට අත පය කර මහතට හරි නොගැස්සෙන සෙයින් තවත් මිටි පහරවලින් තළ තළ දිග ලනවාදෝ. අයිසෝ! මෙලෙසින් අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ හස්ත පාදවල් ඇදලා විදමන් වලට හරි ගස්සා පතුල් දෙක එකක් පිට එකක් තබා දෙවියනක් දිග ඇති යකඩ ඇණයක් මහත් වු වැරෙන් ගසා සවිකරන තැන අපේ ස්වාමිදරුවන්ට ඇතිවු වේදනාව මෙතෙකැයි කියන්ට නුපුළුවන. ඉක්බිති බලගතු දුර්ජන කමක් කළෝය කියා ඥාණ පණ්ඩිතයෝ කියන්නෝය. ඒ කීමෙක්ද කීවොත් ඒ කුරුසේ ගසාපු ඇණවල් නොයිගිලෙන සැටියට ඇණ මුණවල් නමන්ට ඕනෑය කියා ඒ කුරුසේ කඳ අතින්පිට පෙරලා දමනවිට අපේ ස්වාමිදරුවෝ ද මුණින් තලා වැටී ශ්‍රී නාසිකාව හා වන මණ්ඩල බිමට ඇති පොඩිවී ඊ පිට මිටි පහර වදින තැන අයිසෝ කොතෙක් වේදනාද කොතෙක් ගැස්මද කොතෙක් ගාවිනා ඇති වුණා ද? දයා ඇති අය කල්පනාකර බලනවා සොඳේ. මෙසේ ඇණ ගැසුවාට පසු ඒ කුරුසෙහි “ජේසු නසරේනු පුදයින්ගේ රජ්ජුරුවෝය” යන වචනය ලියා තබන්නට පිලාත්තු විසින් පණිවිඩ වුණාය. ඒ වචනයට පුදයෝ බොහෝ අමනාපවී එසේ ලියන්ට බැරිය කී නමුත් “මා කිදේ කීවාමය” කියා පිලාත්තු විසින් නැවත පණිවිඩවු නිසා ඒ හැටියට හේබ්‍රෙව්, ග්‍රීක්, ලතින් යන මේ තුන් භාෂාවෙන් ඒ වචන ලියා කුරුසේ ඉද්දර ගැසුවෝය. මේ ඇර ඒ දවසේ මරන්ට නියමවී සිටිය යෙස්තස් සහ දීමස් යන සොරු දෙදෙනාව ස්වාමිදරුවන්ගේ නින්දා වැඩිවෙන පිණිස උන්වහන්සේගේ දෙපැත්තේ ඇණගසන්ට ඕනෑය කියා ඔවුන් දෙදෙනා ගස් දෙකක බැඳලා තිබුණේය. මෙලෙස කළාට පසු ඒ කුරුසේ සිටුවන සැටියට ඒ කපාල කන්දෙහි මහත් ගැඹුරු වළක් භාරා කීපදෙනෙක් එකතුවී අපේ ස්වාමිදරුවන් සහිත ඒ කුරුසේ උස්සාගන එක වැරෙන්ම ඒ වළෙහි ඇදපෙලූ විට අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ ඒ ශ්‍රී ශරීරය සෑමතැන දෙදරී

හස්ත පාද සන්ධිවල් ඉහිලි සියලු වණ තුවාලවල් පෘථි වීයන් ලේ ගඟුවල් පිටත් වී මහ වම්භාවක් සේ ලේ පොත් වහින්නට පටන් ගත්තේය.

අයිසෝ මනුෂ්‍යයනි, ආදම් කියන අපේ ආදි පියාණෝ අපරාධ කර වැලකු ගනේ ගෙඩි කන්ට අත පෙවී නිසා මේ කුරුසේ කියන ගසෙහි අපේ ස්වාමීදුරුවන්ගේ ශ්‍රී හස්ත පාද ඇණ ගසා තිබෙන්නේය. ඔහු කළ පාපයෙන් මනුෂ්‍යයන්ගේ ඇසට හිච්ඡිත්‍ර ලැප්පා පෙන්නු නිසා අද අපේ ස්වාමදුරුවෝ මෙතෙක් සෙනඟ ඉදිරියේ හිච්ඡිත්‍රයෙන් වැඩ ඉන්නේය. පියාණන්වහන්සේත් ස්ප්‍රීත්තු සාන්තුවහන්සේත් සමඟ සිංහාසනයේ වැඩඉන්න දේවකුමාරයා අද සොරු දෙදෙනකු මැද එක සමානව වැඩ සිටින්නේය. ඇඟිලි තුනකින් සකල ලෝකය උසුලා වැඩ ඉන්න ස්වාමීදුරුවෝ අද ඇණ තුනකින් චල්ලී වැඩ ඉන්නේය. නිරතරුම මොක්කානන්ද සන්තෝෂ කරවන ස්වාමීදුරුවෝ අද අපේ පාපවල් නිසා කඳුලැලි කඩා හඬා වදාලන්නේය. අයිසෝ දයා ඇති ක්‍රිස්තියානිවරුනි, අපේ ස්වාමීදුරුවෝ අප නිසා විඳින මෙතෙක් සීඝ්‍රාවල මහත විකිනෙන නුවණ හේතු ඇර විභාගකර බලවීව. එක අෂ්ටි ගාත්‍රයකුත් ගැණිටු නැතුව තිබේද? සොඳ සේ බලවීව ශ්‍රී පාදවල වේදනා තදෙයි කියා හස්තවල පොරොතු කරන්නට ගියොත් අතේ වණවල් වැඩි වන්නේය. ශ්‍රී හස්තවල කැක්කුම් තදෙයි කියා පාදවල පොරොත්තු කරන්නට ගියොත් පාද වණවල් වැඩි වන්නේය. සිරස භාන්සි කරන්නට ගියොත් කටු ඔටුන්නේ කටු වැඩියෙන් ගසා වැඳී කැක්කුම් ලන්නේය. අයිසෝ කොයිසාකාරයෙහුත් අපේ ස්වාමීදුරුවන්ගේ ගාවිනා ලේනු කරන්නට මාරුවක් නැත, සකල ශරීරයට එකම කැක්කුමක් වී එක ලේ සාගරයක් වී තිබෙන්නේය. අයිසෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, මෙබඳු ලේ සාගරයෙහි අද තොපගේ පාප දෝවන නොකළොත් කවදා පිරිසිදු වෙන්නට සිටින්නෝද? මේ ශ්‍රී ලේ වම්භාවෙන් තොපගේ ගල් සිත් මොළොක් නොකළොත් කවදා මොළොක් කරන්නට සිටින්නෝද? අද සියලු අයට සිතුවේ දෙන්නට මහත් උදාර කරුණාවෙන් සෑදී සිටින නිසා කොයිතරම් පවිකාරයක් නමුත් ළංවෙන්නට හයවී සිටින්නට විපාය. අපි කොපමණ වරද කළත් අවිච්ඡි නොලබන්න ශ්‍රී හස්ත දෙක ඇණ ගසා තිබෙන්නේය. ඉල්ලු දේට මගනාරින්නට ශ්‍රී පාද දෙක ඇණගසා තිබෙන්නේය. මුළුමන නොයන සැරියට සභාංග වාර දොර ඇරලා තිබෙන්නේය. ඉන්නිසා පාපිච්ඡි තොපට දිලිඳුම් ඇත්නම් මේ කුසල් නිධානයෙන් පොහොසත් වෙන්නට වරෙව්ව, මෝහ ගිහි තාපන ඇත්නම් මේ හේතුවලින් වෘතෙන කඳුළු උල්පත්වලින් සිසිල්වෙන්නට වරෙව්ව, පීඩාකාරවූ අය මේ වණවලින් ඔෟෂධ ලබන්නට වරෙව්ව, දනුමැතිකම් මදිච්ඡි අය මේ කුරුසාසනයේ සිට උගන්වන දනුමැතිකම් ඉගෙනගන්නට වරෙව්ව. උන්වහන්සේ විඳින තනිවීම බලා ලෝක ආධාර නොසයව්ව. උන්වහන්සේගේ කුඩාවීම බලා මාන්න තාන්නවල් නොසොයව්ව. හිච්ඡිත්‍රකම් බලා වස්තූ නොසයව්ව, කටු ඔටුන්න බලා රන් ඔටුණු ලොබ නොකරව්ව, නෙත් කඳුළු බලා මුඛයෙන් නිරන්ධ සිතා අත්හරව්ව, සභාංග කැක්කුම පිපුරුම් බලා ශරීර සැප නොගනිව්ව. අයිසෝ මගේ ස්වාමීදුරුවනි, මෙලෙස දනුමැතිකම් අසා වරප්‍රසාදවල් ලබන ලෙස ඔබගේ ශ්‍රී මුහුණ දැරීණය අපට පෙන්වා වදාලණවා සොඳේ.

දයාධික මහස්ථාපය

මගේ අනන්ත දයාබර වූ ස්වාමීදුරුවනි ඔබවහන්සේගේ ශ්‍රී හස්ත පාදවල් ඇණගසා තිබෙනවා බලා අපේ අත පය පාපයට නොයෙදෙන සැරියට ඔබගේ ආදර ඇණවලින් සවිකර වදාලණවා සොඳේ. මේ ගාවිනාවල අනන්ත කුසල් ඵල අපට දෙවා වදාලණවා සොඳේ. ඔබගේ අනන්ත දයාබරකම් බලා කෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී.



79. දක්ෂ්‍යාපති ප්‍රසංගය දේශනා 8

අටවෙනි දේශනාව

අපේ ස්වාමීදරුවෝ කුරුසේ උකුන්වූ රූප විලාශය දක්වන්නේය

අපේ ස්වාමීදරුවන්වහන්සේ කුරුසේ ඇණ ගැසුවාට පසු ඒ නින්දා වැඩිකරන සැටියට සොරු දෙදෙනෙක් කුරුස දෙකක නත්කොට අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ දෙපැත්තෙන් සිටිව්වායිත් පසු ඒ දුෂ්ට පුදුයෝ තමුත් සිතූ අභිප්‍රාච සැටියට ඉෂ්ට කළෝය කියා මහත් ප්‍රීතියෙන් පැන නටා ස්වාමීදරුවන් දෙස බලා හිස වන වනා නිමක් නැති නින්දා පරුෂකරන්ට පටන්ගෙන "මොහු නොවේද, අපේ රජ්ජුරුවෝය කියාත් දෙවියෝය කියාත් රඳා දී කාරයාය කියාත් කියා ඇවිද්දේ? දැන් සොරු දෙදෙනෙකු මැද කුරුසේ ඇණගැසුම්කා සොරන්ටත් වඩා හිටි සොරෙක්ව සිටින්නේය. තමාගේ ප්‍රාණය ගලවාගැනීමට හුපුළුවන්ව සිට ගෙන අනුන්ගේ ප්‍රාණ ගලවන්නේ කෙසේද? රජ්ජුරුවෝ නම් දැන් කුරුසෙන් බැස ආණ්ඩුකරව, දෙවියෝ නම් දිව්‍ය ලෝකයට වැඩමකරව. දේවස්ථානය නසා තුන්දිනකින් අතිකක් සාදවමයි කී හුඹ දැන් මේ ඇණ තුනෙන් නොගැලවෙන්නේ මන්ද? පළමුකොට තමා ගැලවී ඉන්පසු අනුන් ගලවා ගන්න සැටි බලමුව" කියා නොයෙක් පරුෂ වචනවල් කියන බව අපේ ස්වාමීදරුවෝ ඇසුවායිත්, සිතේ හටගත් දුකත් කුරුසේ වද විඳින දුකත් එක්වී අප්‍රමාණ දුක් කන්දක් වී ගියේය. එවෙනි දුක් කන්දෙහි වැඩසිට අද අපේ ස්වාමීදරුවෝ උකුන්වෙන්නට ඉස්සර දසා අකම්පාල ඇති අයට මහත් උපකාරවූ දැනුමැති වචන සතක් වදාල සේක.

ඒ නිසා මේ ලෝකයේ උන්වහන්සේ වැඩම වද්දී වදාළ, අමාන වචනවල් නොඇසූ අයත් තබෝරු කියන කන්දේදී වදාළ උකුම් දේශනා නෂ්‍ය අයත් අද මේ කපාල කන්දෙහි උකුත්වෙන ආසන්නේ දී වදාරණ වචනවල් සොද ලෙස අසන්නට වරෙව්ව. ඒ කොයි සැටිද කීවොත් පළමුවෙන් තමන් වහන්සේට ගාවිනා කරන අයගේ පව් මහත්සේ ලොකුවා දැන එයින් තමන්වහන්සේ විඳින දුක්කයේ එල ඔවුන්ට නොලැබී නරකාදියේ වැටෙනෙයි කියා බොහෝසේ අකම්පාව අහස් මණ්ඩලයට ශ්‍රී හේතු නඟා ඔවුන් වෙනුවට පිතාවන දෙවියන්ට යාවිඤා කළ සේක. "මාගේ පියාණනි, මේ මට වධකරන අය උන් කරන දේ නොදැන කරන නිසා ඔවුන්ට ඤාමාවී වදාරණවා සොදෙයි" කියා යාවිඤා කළ සේක. අයියෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, අපේ දුෂ්ටකමුත් අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ දයාබරකමුත් බලව්ව. අපේ ක්‍රෝධ විරෝධවලුත් අපේ ස්වාමී දරුවන්ගේ ඉවසීමත් බලව්ව. දුෂ්ට දුර්ජන සිතින් පුදුයෝ කරන මෙතෙක් වධ සිඤ්චාවල් නොදැනුම්කමින් කරනවයි කියා වදාරණ සේක. සිය ගණන් නරකාදිවලට පමුණුවන්නට යුතුවූ අයට මොඤ්ඤෙන්ට කරුණාකර වදාළ සේක. තමන්වහන්සේව මරණ අයට ජීවිත දෙන්නට යාවිඤා කරන සේක. අයියෝ මාගේ ස්වාමීදරුවනි මගේ දෙවියනි මෙබඳු දයාබර සිත් අපටත් ලැබී දුෂ්ටයින් අපට කරන සතුරුකම්වලට අපිත් ඤාමා වෙන්ට වරම් දෙවා වදාරණවා සොදේ.

ඉක්බිති අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ දෙපැත්තෙහි නන්වා සිටිය සොරු දෙදෙනාගෙන් වම් පැත්තේ සොරා අපේ ස්වාමීදරුවන්ට නින්දාකර "තුමු දෙවියෝ නම් දැන් තමන් ගැලවී අපවත් ගලවා ගනිව කියාද? ඒ බැරී නම් දෙවියෝය කියන්නේ කුමටද?" කියා පරුෂ කරන තැන දකුණු භාගයේ සොරා ඔහුට රොස්චී නවත්වා කියන්නේ "අපි කරපු වරදවලට නිසි හැටියේ අවිවූ විඳින්නෙමුව. මේ අය අත මොන වරදක් ඇද්ද? මොහු සැබෑ වූ දෙවියෝය. සැබෑ වූ රජ්ජුරුවෝ යයි දනිමි" කියා අපේ ස්වාමීදරුවන් දෙස බලා "ස්වාමීනි ඔබවහන්සේගේ රාජ්‍යයට වඩින කල ගත්තාවත් සිහිකර වදාරණවා සොදෙයි" කියා යාවිඤා කළේය. මේ යාවිඤාව අපේ ස්වාමීදරුවෝ අසා ඔහුගේ සියලු පව් ඤාමා කරමින් "අද තෝ සැබෑවට මා එක්ක මොඤ්ඤ රාජ්‍යයේ සිටිතෙය" යි වදාළ සේක. අයියෝ මාගේ ස්වාමීදරුවනි, මහත් කරුණා සාගරවූ රජ්ජුරුවෙහි, අද ඔබගේ දයාබරකම් කොතෙක් කියන්නට පුළුවන්ද? පව්කාරයින්ට හොඳකම් සලස්වන්නට අද කොතෙක් උදාර තෘශීව සිටිනවා ද? සොරා නොබලා සතුරා නොබලා කොයිතරම් අපරාධකාරයාත් නොබලා සෑම අයට සුගති නිධාන දොරවල් ඇර බෙදා දෙන්නට සෑදී වැඩ සිටින්නාහ. එසේ වූ තැන විශ්වාස ඇති පව්කාරවූ අපටත් හුමුලා සිට ඔබගේ දයාබරකම් ලැබෙයි කියා අදහා සිටින්නෙමුව.

මෙලෙසින් සොරාට මෙතෙක් දයාබර වචන වදාරණ කල්හි ශුද්ධ වූ දේවමෂණියෝ පුත්‍රයා දෙස බලා මහත් වූ දුක්ඛයෙන් ශ්‍රී හේතු කමල්වලින් කඳුළුලලි කඩා හෙලා කියන්නේ "සොරටත් වචන ලැබුණා නම් ගාවිනා කරන සතුරන්ටත් වචන ලැබුණා නම් වදාපු මෂණියෝ වූ මට පමණක් කිසි වචනයක් නොලැබෙන්නේ මන්ද? ඔබ කැටුව මාත් කැඳවාගෙන නොවඩින්නේ මන්ද? මේ ඔබ උකුත්වෙන වේලෙහි මගේ කුස ගින්නදර හිවන්ට මට අම්මා කියා ඔබගේ මුඛයෙන් හඬ ගසන ශබ්දයක්වත් අසන්ට නොලැබෙන්නේ මන්ද?" කියා බොහෝ සේ කංසාවෙන් තැවී සිටින කල, ස්වාමීදරුවෝ මෂණියන් දෙස කරුණාවෙන් බලා සිඳි කියා අඬ ගසා පුටාමි කියන ගෝලයා පෙන්වා "මේ නුඹේ පුත්‍රයායි" කියාද පුටාමියන් දෙස බලා මෂණියන් පෙන්වා "මේ තගේ මෂණියෝ යයි" කියාද වදාළ සේක. මෙබඳු වචන ශුද්ධ වූ මෂණියන් වහන්සේ ඇසූ තැන දුක වැඩිවී ශෝකයෙන් තැවී කියන්නේ, "පුත්‍රයෙහි, අද ඔබගෙන් මට ලැබෙන සැනසිලි වචන මේදෝ? මගේ පුත්‍ර වූ ඔබ මට නැතිවී ගෝලයා ඔබ වෙනුවට පුත්‍රයාකොට මට ලැබෙනවාදෝ? පුටාමි කියන ගෝලයා ඇතුළායින් ඔබ වෙත මට ඇති ශෝක ගින්නදර හිවේදෝ? මගේ දේව කුමාර වූ මගේ දේව රජවූ ඔබව දැක මගේ සිත සැනසෙන්නා සේ පුටාමියන් දැක සැනසේදෝ? ඔබගේ නාමය අසා මට ලැබෙන කීර්තිය පුටාමියන් නිසා ලැබේදෝ? ඔබගේ රන් මුහුණ බලා මාගේ මුහුණට වැටෙන කාන්තියන් ඇසට වැටෙන චලියන් පුටාමියන් දැක ඒ චලිය වැටේදෝ? නැත්තේවේද. මේ ඇර මගේ පුත්‍රයෙහි, මේ ඔබ උකුත්වන වේලෙහි ඔබගේ ශ්‍රී මුඛයෙන් ආදර වචනයක් අසන්ට බලා උන් තැන ඔබ මට අම්මා කියා අඬ නොගා සිඳි කියා අඬගසන්නේද? ඔබගේ දයා ප්‍රේමයෙන් ඇවිලි ඉන්නාවූ මෂණියෝ මම නොවෙමිද? මේ කුසයෙන් ඔබ වදා මේ දෙනහින් කිරි පොවා ඇති කළ මෂණියෝ මම නොවෙමිද, ඔබ කැටුව රටින් රට ඇවිද්දේ ඔබගේ දුකට දුක්වී ගාවිනාවලට ගාවිනාවී ඔබගේ මේ මරණයට මෙතෙක් විඤ්ඤාපයෙන් අඬා වැටී ඉන්නාවූ මෂණියෝ මම නොවෙමිද, මෙතෙක් කාරණාවලින් ඔබගේ ස්වභවය ආදරයෙන් ඇවිලි සිටින මෂණියෝ මම නම් ඒ ආදරේ පෙන්වා අද මට කථා නොකරන්නේ මන්ද? මේ ඔබ උකුත්වෙන වේලෙහි මගේ ශෝක ගිනි හිවන්ට මට අම්මා කියා අඬ නොගනන්නේ මන්ද?" කියා මෙලෙස ශුද්ධ වූ මෂණියන් වහන්සේ විඤ්ඤාප වුණාහ.

ඵසේ නමුත් ක්‍රිස්තියානිවරුන්, අපේ ස්වාමීදරුවෝ මෂණියන්වහන්සේට සිත්‍රිය කියා අඬ ගැසුවේ මන්ද කීවොත් උන්වහන්සේ උකුත්වෙන වේලේ අම්මා කියා අඬ ගැසුවොත් ඒ ආදර අකම්පාලයෙන් මෂණියන්ගේ ජීවිත භානි වෙන්ට පුළුවන කියන කාරණාවෙන් අම්මා කීවේ නැතැයි දැන ගන්නේය. ඉක්බිති අපේ ස්වාමී දරුවෝ කුරුසෙහි විඳින ගාවිනාවලිනුත් සඵංගයෙන් ලේ සාගරකොට ගොසින් ශ්‍රී මුඛයන් කුසයන් වේලී තිබෙන සෙයිනුත් තප්පය අල්ලා "පිපාසයෙන් ඉන්නෙමි" කියා අපේ ස්වාමීදරුවෝ අඬගසා වදාළ සේක. අයිගෝ මගේ ස්වාමීදරුවනි, ඔබවහන්සේටත් පිපාස ඇල්ලුවාදෝ ජීවිත උල්පත ඔබ නොවේදෝ? කිසිකලකත් පිපාස නොවන පැත් මා වෙත තිබෙනවාය කීවේ ඔබ නොවේදෝ? ඵසේ නම් දැන් පිපාසයයි කියා අඬගසන්නේ මන්ද? මේ වචන ශුද්ධ වූ මෂණියෝ ඇසූ සඳ කියන්නට නුපුළුවන් ශෝකයෙන් ඇවිලි "අයිගෝ මගේ පුත්‍රයා පිපාසයෙන් වැඩ ඉන්නවාය. කොයි ආකාරයකින් ඒ පිපාසය හිවමිදෝ? මේ කන්දේ යම් උල්පතක් ලීදක් ඇද්දෝ, යම් ගෙයක්, දොරක් කිට්ටුව ඇද්දෝ? මේ කපාල කන්දේ කිසි ජල පාරක් නැති නිසා දුර ගමකින්වත් ඉල්ලාගන්ට යමිදෝ? ඵසේ නමුත් මා ගොහින් එනතුරු මේ කිට්ටුව රැක සිටින සතුරෝ මගේ පුත්‍රයාට මක්කරද්දෝ? අයිගෝ මගේ පුත්‍රයනි, මගේ රම්බරණෙහි ඔබ මවා වදාළ අහස ඔබට එක වැසිපොදකුත් වස්වා නොදෙන්නේද? ඔබ පහළ කළ පොළොව ඔබට දිය බුබුලක් උපදවා නොදෙන්නේ ද? මේ මරණ වේලේහි ඔබගේ පිපාසය හිවන්ට කිසි මාරුවක් නැත. අයිගෝ, අයිගෝ" කියා මෙතෙක් ශෝකයෙන් මෂණියෝ තැවී සිටියාහ. ඵසේ නමුත් ක්‍රිස්තියානිවරුන් අපේ ස්වාමීදරුවන්ට මේ වේලෙහි ඇති වූ පිපාසය දියවර පිපාසය නොවේය. අපේ පාපවල් නිසා තව දුක් විඳින්නට ඕනෑ යයි කියන පිපාසයක් තමන්වහන්සේගේ මරණයේ කුසල් බොහෝ අයට ලබාදී නරකාදියෙන් ගොඩගන්ට ඕනෑයයි කියන සිතක් වනා වෙත පිපාසයක් නොවේය. මීට පසු අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ දුක් ඉතා අධිකව "මගේ දෙවියනි, මගේ දෙවියනි මා අත්හැරදේ මන්ද?" කියා අඬගසා වදාළ සේක. ඒ කිමෙක්ද කීවොත් දෙවියන් නිසා දුක් විඳින කොයි අයටත් දෙවියන්වහන්සේ සිතට ලේභුවක් දෙවා වදාරණවා ඇති තැන ඒ ලේභුව පිතාවන දෙවියෝ තමන්වහන්සේගේ පුත්‍රයාට නුදුන් සේක. ඒ නිසා උන්වහන්සේගේ දුක සියලු මනුෂ්‍යයන්ගේ දුකට අධික වුණාය කියා පෙන්වාදෙන පිණිස ඒ හැටි අඬගසා වදාළ සේක. අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුන්, අද අපේ ස්වාමීදරුවන්ට කාගෙනුත් පිහිටාධාරයක් නැතුවා තබා උන්වහන්සේගේ

පියාණන්වහන්සේගෙනුත් ආධාරයක් නැත. අපේ දුක් හිසා පුත්‍රයාගේ දුක බලන්නේ නැත. අපට පිහිට වෙත පිණිස පුත්‍රයාණන්වහන්සේට පිහිට වෙන්නේ නැත. මෙයින් ඉක්බිති අපේ ස්වාමිදරුවෝ “තීන්දු වුණාය” කියන වචන වදාළ සේක.

ඒ කීමෙක්ද කීවොත් අපේ ගැලවීමේ කාරණාව තීන්දු වුණාය. අපේ පාපවල් හිසා කරන කුසල් පුරවා තීන්දු වුණාය. පිතෘවන දෙවියන් විසින් හියම කළ දේ ඉෂ්ට වුණාය. දිවස්ලත් අය විසින් පොත්වල ලියා කියා තිබුණු නොයෙකුත් දේ සිද්ධ වුණාය. ඒ හිසා තීන්දු වුණාය යන වචන වදාළ සේක. ඉක්බිති තමන්වහන්සේ අප හිසා මේ ලෝකයේ සිටින්නට ආ අවදිය වනෙක් වුණු සෙයින් තමන්වහන්සේගේ ශුද්ධ වූ ආත්මය පිතෘවන දෙවියන්ට භාරදෙන සැටියට මහත්සේ හඬ නගා “මාගේ පියාණනි ඔබ වහන්සේගේ ශ්‍රී හස්තවලට මාගේ ආත්මය භාර කරන්නෙමි” කියා වදාළාහ. එම සෑහේ දී අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ ශ්‍රී හේත්‍රවල් පියවී ශ්‍රී සිරස නමා වැටී ශ්‍රී සිඟාරුල් පිපි ශ්‍රී මුහුණ මණ්ඩලය සුදුමැලි වී සියලු ජීවශෝභනා මැකී සඵංග ලේ සැඟවී සමස්ථයින්ගේ ජීවිත වන අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ ජීවිතය වනෙක් වී ආත්මය වෙන්වුණාය.

අයිගෝ ක්‍රිස්තියානිවරුනි, ලෝක පරලෝක, ස්වාමිදරුවෝ උකුත්වන තැන අද දෙලොවෙහි කොතෙක් දුක් නැත්ද? සියලු උත්පාදවල් අද අඬන කඳුලුවලින් මහ මුහුදු සමාන තව මුහුදක් ඇති නමුත් පිරි ඉතිරි යන්නේ වේද! සුයෂියා තෙමේ තමා උත්පාද කළ ස්වාමිදරුවන්ගේ ජීවිත චලිය සැඟවුණා දැක තමාගේ ප්‍රභා චලිය ගෙන සිටින්නට හරි නැත කියා මහා මධ්‍යන වේලෙයි කළුවර වෙස් ගෙන සියලු ලෝකය අන්ධකාර කෙළේය. පොළොව තෙම තමා මවාපු ස්වාමිදරුවෝ උකුත් වුණාය කියන හයංකාරයෙන් සෑමතැන වෙවුලුණේය. පච්චවල් එකටෙක ගැසී පැලී දෙදරී මිණිවලවල් කටහැරී මලකුණු ගොඩ දැමීමාය. දේවස්ථානයේ තිරය දෙකට ඉරුණේය. මෙලෙස සියලු උත්පාදවල් ස්වාමිදරුවන්ගේ දුකින් දෙදරී මුළු ලෝකය කළුවර ඇන්දාසේ මහත් වූ දුක් අන්ධකාරව ගියේය. එවිට පරලෝකේ සිට සුරතාවයෝ ද උන්වහන්සේ උපන් මංගලයට ගීත නාද කරන්නට ආ සෑමදෙනා දැන් උන්වහන්සේගේ මරණයට ඒ දුක් මංගලය සිද්ධකරන්නට ඇවිත් ස්වාමිදරුවන්ගේ ශ්‍රී පතුලට වැඳවැටී නමස්කාර කරමින් මහත් දුකින් අඬා සිටියේය. අයිගෝ මෙයාකාරයෙන් දෙලොවේ ඇති සියලු අයත් සියලු උත්පාදවලින් තමුන් උත්පාද කළ ස්වාමිදරුවන් වෙත මෙතෙක් දුක් පෙන්නු තැන තමාගේ කුසයෙන් වැදූ මෂණියන්ගේ දුක කෙලෙස කියන්නට පුළුවන් ද? මහා සමුද්‍රයේ ගැඹුර දකින්නට ලඟු පොවා ගොඩ දකිතත් අද පිරිසිදු දේව මෂණියන් වහන්සේගේ දුකෙයි ගැඹුර දකින්නට පුළුවන් නොවේයි. ඒ මක්හිසා ද කීවොත් සතර අතින් බැලුවත් උන්වහන්සේගේ සිත සැතසෙන්නට කිසි මාරුවක් නැත. අහස බැලුවත් අන්ධකාරය වැසී තිබෙන්නේය. පොළව බැලුවත් එහි පුත්‍රයාගේ ලේ සාගරේ දැක බඩ කකියන්නේය. වටකර බැලුවත් දුෂ්ටයින් කියන හින්දා පරුෂවලින් දුක වැඩි වන්නේය. පුත්‍රයා දෙස බැල්මලා ශ්‍රී ග්‍රාත්‍රය බැලුවත් වණපිට වණවලින් සඵංගය එක වණයක්ව තිබෙනවා දැක ඉවසන්නට නුපුළුවන් වන්නේය. ශ්‍රී මුඛය බැලුවත් මැළවී සිරස කඩා වැටී තිබෙනවා දැක ප්‍රමාණ නැති දුක්වන්නේය. කුමකිනුත් උන්වහන්සේගේ සිතට සැතසීමක් ලබන්නට වාරුවක් නැත. ඒ හිසා පිරිසිදු දේව මෂණියන්වහන්සේගේ දුක සමුද්‍රයට වැඩියෙන් මහත්වී ඒ කඳුළු පල සාගරයෙහි ගිලී සිටියේය. එසේ නම් ක්‍රිස්තියානිවරුනි සියලු උත්පාදවල් අද තමුන් මැවූ ස්වාමිදරුවන් වෙත අඬන තැන අප හිසා උකුත්වුණ ස්වාමිදරුවන් වෙනුවට අපිත් අඬන්නට වීපාද, අපේ පාපවල් හිසා උන්වහන්සේ උකුත්වූ තැන ඒ පාපවලට අපි අඬා විකේෂ්ප වෙන්නට වීපා ද? මේ අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ ශ්‍රී පතුලට වැඳ නමස්කාර කර අපේ පාපවල් වෙනුවට යාවිඤා කරමු.

දයාධික මනස්ථාපය

මාගේ අනන්ත දයාබර ස්වාමිදරුවනි, ඔබගේ දිව්‍යා මරණය බලා මාගේ ප්‍රාණය අත්කර ගන්නවා සොඳේ. ඔබ මා හිසා දුක විඳ කළ අප්‍රමාණ කුසල් ඵල මට දෙවා වදාරණවා සොඳේ. ඔබගේ අනන්ත දයාබරකම් බලා මාගේ සියලු පාපවල් දෝවනයකොට ක්‍ෂමා වෙනවා සොඳේ.

You Tube Link : <https://youtu.be/MrCw6aX5ZtE>

80. දක්ෂිණ ප්‍රසංගය දේශනා 9



නම වෙනි දේශනාව

අපේ ස්වාමීදරුවන් කුරුසෙන් බස්වාගන් රූප විලාසය දක්වන්නේය

අප ස්වාමීදරුවන් උකුත්වූ කල්හි ඉර හැරී ජාමයක් පසු වුණේය. එවිට ජුදයෝ තමන්ගේ ආගම පණත සැරියට වරදකළ අය සෙනසුරාදින කුරුසේ සිටුවන්නට හරි නැති නිසා ඔවුන්ගේ කෙණ්ඩ බිඳ මරන්නට පිලාත්තු ගෙන් අවසර ලබාගත්තේය. ඒ අවසරය ලැබුණු තැන මුලාදූණ කෙනෙක් සේවායින්නගෙන් පංගුවක් කැඳවා ගෙන කපාල කන්දට ඇවිත් පළමුවෙන් කුරුසේ දෙපැත්තේ සිටිය සොරු දෙදෙනාගේ කෙණ්ඩා බිඳින්නට පටන් ගත්තේය. එවිට පිරිසිදු දේව මෂණියන්වහන්සේ ඒ දැක තමාගේ ශ්‍රී කුමාරයාගේ මළකඳටත් ගාවිනා කරන්නට එන්නේ දෝ සිතා ශෝක ඇවිලී ඒ වඩකරුවන්ට පින්සෙන්ඩු වී "කන්නලා කියන්නේ, "සහෝදරවරැනි, මගේ පුත්‍රයාගේ ප්‍රාණය සැඟවුණාය. නැවත වඩකරන්නට කාරියක් නැත." තුමුලා ගසන පහරවල් උන්වහන්සේ මළ නිසා ඒ ශරීරයට දැනෙන්නේ නැත. ජීවත්ව සිටින මාගේ සිතේ ඒ සියලු පහරවල් වදිය. ඒ නිසා තමුලාගේ සිත්වල යම් වධයක් කරන්නට කල්පනාව ඇත්නම් ඒ සියලු වධවල් මට කරව්ව" කියා මෙලෙස පිරිසිදු දේව මෂණියන්වහන්සේ කන්නලා විලාපවල් කියන තැන ඒ දුෂ්ට සේවයෝ අපේ ස්වාමීදරුවන් සැබෑ ලෙස උකුත් වුණාදෝ නැද්දෝ කියා පරීක්ෂා කරණ පිණිස ඔවුන්ගෙන් එකක්කණෙක් ලංසයක් රැගෙන ස්වාමීදරුවන්ගේ ඉලේට ඇන්නේය. අයිගේ ක්‍රිස්තියානිවරැනි ඒ ඇතපු ඇතිමෙන් අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ කිහිල්ල ඉරි හෘදයට වැදී ඒ ලේ සමඟ දියවර පිටත් වී ඒ ලේවලින් රොදක් මෙම කණාගේ ඇසට ඉසුණු වීට ඇසත් පැහැදී ගියේය. ඒ දැක ඔහු වැඳ වැටී අපේ ස්වාමී දරුවන් හක්තියෙන් අදහගෙන නමස්කාර කෙළේය. අයිගේ ක්‍රිස්තියානිවරැනි මේ දුෂ්ට සේවායින්නගේ කුරුරු දැඩිකමේ සැටිත් අපේ ස්වාමීදරුවන්ගේ දයාබරකමේ මහතත් බලවිව. ඒ දුෂ්ටයෝ ප්‍රාණය ඇතුළු සිටිද්දී අපේ ස්වාමීදරුවන්ට කරපු ගාවිනාවල් මදිව ප්‍රාණය සැඟවුණායිත් පසුත් ගාවිනා කරන්නන්. එසේ තිබෙද් දී එවෙනි දුෂ්ටයින්ට ස්වාමීදරුවෝ උකුත්වෙන්නට පළමුවෙන් කළ අප්‍රමාණ සොඳකම් මදිව උකුත් වුණාට පස්සේත් මෙතෙක් උපකාරකර තමුන්වහන්සේට දුෂ්ටකම් කළ අයගේ අසුත් සොඳ කර ඔවුන්ගේ ප්‍රණවලුත් ගලවා වදාරන සේක. මෙබඳු කාරණාවල් බලා උන් මෂණියන්වහන්සේ තමාගේ ශ්‍රී කුමාරයාගේ මළකඳටත් ගාවිනා කරන්නා දැක කොතෙක් දුකක් කොතෙක් ශෝක ගින්නක් කොතෙක් ප්‍රලාප විලාපවලුත් ඇතුළු සිටියා දැයි කාටවත් කියලා සිතලා හිමවන්නට පුළුවන් නොවේය.

මෙසේ වධකළ හේවායෝ ගිය ඉක්බිති මෂණියන්වහන්සේ පුවාම් කියන ගෝලයත් හක්ති ඇති සමහර ස්ත්‍රීවරැන් සමඟ කුරුසයේ පාමුල සිටින තැන රැ වේගන යන නිසා කුමාරයාගේ ශ්‍රී ශරීරය කුරුසයෙන් බාලා තැන්පත් කරන්නට කිසි මාරුවක් නැතෙයි කියා කාංසා සිත සිතා වඩ වඩා දුක් ශෝක වෙමින් ඒකකම් වෙමින් "අයිගේ මගේ තනිවීමට කවුරු පිහිට වෙද්ද? අනාදි පිතාවන දෙවියනි, ඔබ වහන්සේගේ ශ්‍රී කුමාරයාට යෙදී තිබෙන තනිකමුත් උන්වහන්සේගේ මෂණියන්වූ මා උසුලා සිටින ශෝක ගින්නක් බලා වදාරණවා සොඳේ. මේ තනි වීමට කිසි ආධාරයක් නැතුව මගේ අනාටකමට කිසි මාරුවක් නැතුවා බලා පිහිටවෙනවා සොඳෙයි" කියා ඉක්බිති කුරුසේ දෙස බලා "ඉද්ධ වූ කුරුසෙහි, මගේ දිව්‍ය නිධාන සම්පත්තියත්, මගේ ජීවිත චිලියත් මගේ සියලු වේශ්වයෑයත් වන ඔබ වසඟවුණාවේද? ආශීර්වාදලත් ඉද්ධවූ වෘක්ෂයෙහි, ඔබගේ අතුවල එල්ලී තිබෙන එල මගේ කුසේ හට ගන්නාවූ මගේ කිරෙන් ඇති වුණ මේ මගේ ශ්‍රී බරවූ කුමාරයා මට භාරකරනවා සොඳේ. මා දෙස නැමී ඇවිත් මම ඒ ඇණ තුන උගුලුවා මගේ කුමාරයා බාගන්නට දෙනවා සොඳේ" කියා ඉක්බිති කුමාරයා දෙස බලා කියන්නේ "අයිගේ මගේ ශ්‍රී කුමාරයෙහි, අයිගේ මගේ දේවාති දෙවියනි, ඔබ බිමට වඩවා ගන්නටත් මේ ඇණ තුන උගුලුවා මගේ

උකුල් බාවාගන්ටත් මට කවුරුවත් පිහිටවෙන්නේ නැතිවේද? අයිගේ යම් කෙනෙක් මේ වේලාවට මට පිහිටාධාර වෙත් නම් කොතෙක් කුසල් නැද්ද? මගේ දේව කුමාරයෙහි, ඔබ උපන් වේලාවේ ඇතිවුන තනිවීම ඉතා ලොකු කියා සිතුවෙමි. එසේ නමුත් දැන් ඔබ උකුත් වූ වේලාවේ ඇතුව තිබෙන ආත්තු නැතිකම ඊටත් වැඩිව තිබෙන්නේ වේ ද? ඒ වේලාවේ සිතලෙන් වෙව්ලන ඔබගේ ප්‍රාධාන ශරීරයට පොරවන්නට කඩමළ රෙද්දක්වත් තිබුණේය. දැන් ඔබගේ මළ කඳ මුවාකරන්නට වපමණවත් ආධාරයක් නැත. ඒ වේලාවේ ඔබ පිදුරු පිට පුනවන්නටත් මගේ උකුලට වඩවා ගන්නටත් මගේ දෙනහින් කිරි පොවන්නටත් පුළුවන් වුණාය. දැන් ඔබ කුරුසෙන් බාගන්ටත් උකුලට වඩවාගන්නටත් වළක් කොටා පුණවා තියන්නටත් කිසි වාරුවක් නැත. අයිගේ මගේ ආත්තු නැති කුමාරයා! අයිගේ මාගේ තනිවෙව්ව කුමාරයා! සුරලොව සිටින දේවදූතවරුන්, තුමලාවත් තුමුලාගේ නාමිදුරුවන්ගේ ආත්තු නැතිකමට සහයවෙන්නට නොවන්නේ ද? ජාකෝවු යන අයගේ කාංසාවට පොළොව සිට ආකාශයට නඟින්නටත් බහින්නටත්, පුළුවන් ඉණිමඟක් පෙනුණේය. එහෙනම් දැන් කුරුසේ වැඩ සිටින මගේ දේව කුමාරයා ගලවා ගන්නා සැටියට එක ඉණිමඟ ක්වත් නොලැබෙන්නේ මන්ද? කියා මෙයාකාරයෙන් පිරිසිදු දේව මෂණියන්වහන්සේ විලාපවල් කිය කියා අඬ අඬා උන්නාය. එවිට දුර සිට මනුෂ්‍ය කුට්ට රච්චක් ඒ කපාල කන්දට එනවා පෙනුණේය. ඒ දැක ශුද්ධ වූ දේව මෂණියන්වහන්සේගේ ශෝක ගින්නටත් විනෝප කාංසාවලුත් වැඩිවුණේය. ඒ මක්නිසාද කිවොත් උකුත් වී සිටින තමාගේ කුමාරයාට ඒ දුෂ්ට ජුදයෝ තවත් වධ සිඤ්ඤාකරන්නට එනවාදෝ හොඳි සිතුවුණේය. එවිට කිට්ටුව සිටි පුළුම් කියන ගෝලයා කියන්නේ "ශුද්ධ වූ මෂණියනි, කාංසාවෙන්ට කමක් නැත. ඒ එන ගෝල්ල දයා ඇති ගෝල්ල චිනා දුෂ්ටයෝ නොවෙත්ය. ඔබගේ ශ්‍රී කුමාරයා වූ අපගේ ස්වාමිදුරුවන්ගේ ශ්‍රී ශරීරය ගලවා තැන්පත් කරන්නට එන මිත්‍රයෝය" යි සැල කළේය.

ඒ අය කවුරුද කිවොත් ජුසේ නිකදේමුස් යන ගෝලයෝ වන්නෝය. ඔවුන් අපේ ස්වාමිදුරුවන් රහසින් අදහගෙන සිටිය නිසා ඔවුන් වහන්සේගේ ශ්‍රී ශරීරය තැන්පත් කරන්නට අවසර ලබාගෙන ආවෝය. ඒ කොයි සැටිද කිවොත් දෙදෙනාගෙන් එක්කෙනෙක් ශ්‍රී ශරීරය වසන්නට තාන් පිළිවලුත් එක්කෙනෙක් ආලේප සුවද තෙලමුත් මේ හැර කුරුසේට නඟින්නට ඉණිමන්වලුත් ඇණ උගුලන්ට අඬු මීටින් තැන්පත් කරන්නට ගෙන යන සඟිනි ආසනයත් මෙයාදී වූ සියලු කලයින්ත අරගෙන ආවෝය. කනනා බිසෝවහන්සේට පෙනී නමස්කාරකොට බොහෝ දුක් පෙන්නවා මෙසේ සැල කෙළේය. "මහත් ශුද්ධ වූ මෂණියන් වහන්ස, ඔබගේ ශ්‍රී කුමාරයාගේ ගෝලයෝ අපි තමාය. මෙතුවක්කල් ජුදයින්ට හයවී රහසින් අදහා සිටියෝ අපි තමාය. එසේ නමුත් දැන් සැක හය නැතුව පිලාත්තු ඉදිරියේ ගොස් අපේ ස්වාමිදුරුවන්ගේ ශරීරය ගලවා තැන්පත් කරන සැටියට අවසර ලබාගෙන ආවෙමුව. තමන් වහන්සේ ඊට ඒකමතික වෙනවා සොඳේ" යි කියා සැල කළේය.

ඒ වචන ශුද්ධ වූ මෂණියන්වහන්සේ ඇසු සඳ දුක් සැනසී ඒ ගෝලයින්ට බොහෝ කරුණා දැක් වූ තැන ගෝලයෝ දෙදෙනා කුරුසියට පුංචි අපේ ස්වාමිදුරුවන්ගේ ශ්‍රී ශරීරය අරූපවී තිබෙන සැටි බලා බොහෝසේ අඬා ඔගාගෙන ඉණිමන් කුරුසේට හේත්තුකර මහත් වූ ආචාර සමාවාරයෙන් එහි නැඟී පළමුවෙන් ශ්‍රී සිරසේ තිබුන කටු ඔටුන්න උගුලා ඉක්බිති ශ්‍රී හස්ත පාදවල ඇණ උගුලා ශුද්ධ වූ මෂණියන් අතට දුන්නෝය. ඒවා සිපාවාරකොට මහත් වූ ශෝකයෙන් අඬා අත්කර ගත් ඉක්බිති ඒ දෙදෙනා විසින් ස්වාමිදුරුවන්ගේ ශ්‍රී ශරීරයත් ගලවා තමුන්ගේ හස්තවලට වඩවාගෙන බිමට බාලා මෂණියන්ගේ උකුලෙහි පිහෙව්වෝය. අයිගේ ක්‍රිස්තියානිවරුන්, මෙලෙස ශුද්ධ වූ මෂණියෝ උකුල් පිනෙවී තමාගේ ස්වේභස පුත්‍රයාගේ ශ්‍රී ශරීරය බලා සිතට අවුලුන දුක් ගින්නට කොපමණ ද කියා ඔප්පු දෙන්නට වචනවල් ඇද්ද! ඒ දුකින් අඬා කියාපු විලාපවල් මේ ලෝකයේ මනුෂ්‍යයන් තබා අහස් මණ්ඩලයේ සිටින අයටත් එක්කම් දෙන ප්‍රකාරයට තිබුණේය. ඒ කොයි සැටිද කිවොත් තමාගේ උකුල් ඔත්වී ඉන්නා පුත්‍රයා දැක ශ්‍රී ගාත්‍ර සියලු අවයව බලා එකිනෙක සිඹ සහසා මහත් හැඩින් හඬා කියන්නේ

“අයියෝ මගේ ප්‍රීතිධර කුමාරයනි, මගේ ජීවිත භාමිදරුවනි, මගේ හේතුවල දිස්නයෙනි, දිව්‍ය සුවඳ ඇති පියුමෙහි, ඔබට මෙතෙක් ගාවිනා කළේ කවිද? මළවුන් උත්පාදකරන ඔබගේ ප්‍රාණය හැරි කළේ කවුද? මාණිකාසවලට ආලෝක දෙන්නා වූ සුයෂියාට වඩා ආත්මවලට ආලෝක දෙන්නාවූ ඔබගේ ශ්‍රී මුහුණත් සුරදුනගන්ට ආනන්ද සන්තෝෂ කරවන ශ්‍රී මුහුණත් මේ නොවේද? අයියෝ, කොපමණ අවලංගුණ වී ගියේද? අනස් මණ්ඩලයට රජපාලංකාර දෙන ඔබගේ ශ්‍රී ගාත්‍රය වණකළේ කවිද? තුන් ලෝක රාජාංග මේ ඔටුන්න දරාවුන් මේ මස්තකය කටුවලින් හිල්වුනේ මන්ද? තුන්කාලයට දිවස්ලා සිටින මේ හේතුකමල් මුවාවුණේ මන්ද? සියලු මනුෂ්‍යයින් ගොඩගන්ට අමෘත දේශනා හා වදාළ මේ මුඛ පද්මය පියවුනේ මන්ද? ප්‍රමාණයක් හැරි ප්‍රාතිභායෂීවල් පා හිමක් හැරි මනුෂ්‍යයින්ට සොදකම් දුන් මේ හස්තවලුත් පවිකාරයින් හිසා හැරකක් රටවල ඇවිද්ද මේ ශ්‍රී පාදවලුත් දැන් නොහෙල්ලී තිබෙන්නේ මන්ද? මගේ පක්ෂ ප්‍රේම ඇති පුත්‍රයනි, ඔබ දැක මෂණියන්වහන්සේට පැමිණි මෙතෙක් දුක් කාංසාවලුත් ශ්‍රී හේතු හැර නොබලන්නේ මන්ද? ඔබට ඇතුළු මෙතෙක් උපද්‍රාවලුත් මෙතෙක් වධ සීඝ්‍රාවලුත් මොහ කාරණාවකින් යෙදුනාද කියා මට ශ්‍රී මුඛය හැර නොවදාරන්නේ මන්ද? මගේ ප්‍රීතිධර කුමාරයනි බෙත්ලෙහෙම කියන නුවර දී කරඬුබෑ කල්හි මට කිසි වේදනා රජාවක් දැනුනේ නැත. දැන් මේ කපාල කන්දෙහි මට සියලු දුක් ශෝකවල් වෙන්ට තිබුණේය. අයියෝ මෙලෙස වධ වලිනුත් මගේ පුත්‍රයා බල බල කොයි සැරි ප්‍රාණය රැකේ දෝ? කොයිසාකාරයෙන් මේ දුක ඉවසම්දෝ?” කියා මෙලෙස ශුද්ධ වූ මෂණියෝ විලාප කියන තැන ප්‍රවාමී කියන ගෝලයන් ස්වාමිදරුවන්ගේ ප්‍රය මණ්ඩල පිට වැඳ වැටී මගේ ගුරු ස්වාමිණී කියා අඬ ගසා වෙහ වෙහ විලාප කියා මරිය මදලේනා වහන්සේත් ස්වාමිදරුවන්ගේ ශ්‍රී පතුල් අල්ලා වැඳ වැටී හක්ති ඇති අනිකුත් සෑම අය මහත් වූ දුකින් වැලපී ආකාශයට ඇසෙන තරම් ශබ්ද නගා ඇඬු කදුළුවලින් ශ්‍රී ශරීරය නෑවී මහත් ශෝක ප්‍රලාප ශබ්දයක් වුණේය. එවිට ප්‍රසේ, හිකදේමු යන ගෝලයෝ ඉර බැස රැ වෙහවා දැක ශුද්ධ වූ මෂණියන්වහන්සේට වැඳ නමස්කාරකොට රාත්‍රී අන්ධකාරවෙන්ට පළමුවෙන් අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ ශ්‍රී ශරීරය පිළිවලින් වසා තැන්පත් කරන්ට ගෙනියන සැරියට අවසර ඉල්ලුවෝය. එවිට පිරිසිදු දේව මෂණියන්වහන්සේ තමාගේ උකුලෙන් හැරදෙන්ට මහත් වූ දුක් වේදනා ඇතුළු “මගේ පුත්‍රයාගේ ප්‍රාණය හැරි වුණාය. දැන් ශරීරයත් දුකින්ට නොලැබේ නම් මගේ ආත්මය කොයි ලෙස රැකේදෝ! මගේ පුත්‍රයා සමඟ මාත් නතින්ට එපාදෝ! ඔබගේ ශරීරය එක්ක මාත් තැන්පත් වුණේ නම් කොපමණ වාසනාකාරී වෙමිදෝ” යි කියා මහත් සේ අඬා වැලපී වී ශුද්ධ වූ ශරීරය භාර කෙළේය.

එවිට වී දයා ඇති සත්පුරුෂ ගෝලයෝ දෙදෙනා අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ පිරිසිදු වූ ශරීරය මෂණියන් අතින් ලබාගෙන වී දිව්‍ය ශරීරය කදුළුවලින් නෑවෙන තරම් අඬා වැලපී තමුත් ගෙනා සුවඳ තෙලමෙන් ආලේප කර තාන්වස්තරවලින් වැසුවෝය. වී සළුවෙහි අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ ශ්‍රී ශරීර රූප විලාසය පදිංචි වුණේය. මෙලෙසින් අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ මෘත ශරීරය අවමංගලය ආයින්තමින් සැරසුවාට පසු වී ශරීරය වැඩමවා ගෙන යන සයනි ආසනය වී රටේ සිරිත් ප්‍රකාර කළුපාටින් වසා වී දිව්‍ය ශරීරය එහි සතප්වා එකතු වුන හක්ති ඇති සමුද්‍රාව දෙපාර්ශවයේ පේළි සෑදී ස්වාමිදරුවන්ට වධකල කටු ඇණ ඔටුන්න ආදී වූ කලයින්ත සමහරු අතින් ගෙන පෙරටුව යන අතර ස්වාමිදරුවන්ගේ මෘත ශරීරය තැබූ ආසනය ප්‍රසේ හිකදේමු ඇතුළුව සතර දෙනෙක් කර තබාගෙන ආකාශ ගර්ජනාවක් සේ ශෝකයෙන් විලාප කිය කියා වර්ෂා වසින්නා සේ වී මාර්ගය දිග කදුළු ධාරා වගුරුවමින් ගල්ලෙන දක්වා වැඩමවා ගෙන ගොස් භූමිය මැව්වා වූ ස්වාමිත්වහන්සේව භූමාදාන කළෝය.

එසේ නම් ක්‍රිස්තියානිවරුන් මෙතෙක් දයා හක්ති ඇති සෙනඟ මෙතෙක් විලාපයෙන් තැවී අපේ ස්වාමිදරුවන්ගේ ශ්‍රී ශරීරය තැන්පත් කරන්ට වඩවාගෙන යන තැන අපිත් වී දුකට එකතු වෙන්ට යමුව. අපේ ප්‍රාණ විලිය මුවාකරන්ට ගෙනියන තැන අපට දුක් නැද්ද? අපේ ධර්මිකධානය පොළොව යට සඟ වන්ට ගෙනියන තැන අපට කාංසා නැද්ද? අද පොළොවේ ගල් පඵත දෙදරුණේ නම් අපේ හෘදවල් පැලී

නොයන්නේ මන්ද? ඉර මණ්ඩලය තමාගේ චලිය මුවා කෙළේ නම් අපේ මුහුණ දුකින් කළු නොවන්නේ මන්ද? අනන්ත සාගරේ ජල අද අපේ ඇස්වලින් උනා ඇවිත් කඳුළු උල්පත් වෙමින් වෘතේන්තට ඒපාද? අපේ පියාණන්වූ අපේ රජ වූ අපේ ආත්මයවූ අපේ සියලු පිහිටාධාර වූ ස්වාමීදරුවන්ගේ ප්‍රාණය ගිය තැන අපේ ප්‍රාණවල් ඉතුරු නොවෙන සැටියට අඬ අඬා සිටින්නට ඕනෑය. අපේ පාපවල් හිසා උන්වහන්සේ උකුත් වූ තැන අපේ පාප ගින්නුරු අද කඳුළු ජලයෙන් නිවන්නට ඕනෑය. අපේ පාපවලට ඤාණවලට ඉඩගන්නා සැටියට අපේ ස්වාමීදරුවන්ට කන්නලව් කියන්නට යමුව.

දයාධික මහස්ථාපය

අනන්ත ප්‍රමාණ දයාධර වූ ස්වාමීදරුවනි, ඔබගේ දිව්‍ය මරණය බලා අප නරකාදී මරණයෙන් ගලවනවා සොඳේ. ඔබගේ ශ්‍රී ශරීරය කුරුසෙන් බාපු දයාධරකම් බලා අප වෙත දයාවෙනවා සොඳේ. ඔබගේ තැන්පත්වීම බලා අපේ පාපවල් මුවාකර ඤාණ වෙනවා සොඳේ ස්වාමී ඤාණ වෙනවා සොඳේ.

You Tube Link : <https://youtu.be/1nkv8aPJvwE>

81. ශ්‍රී කුරුසියේ පාද නමස්කාරයෙහි 9 වන ස්ථානය



You Tube Link : <https://youtu.be/SFejVdqyWRQ>

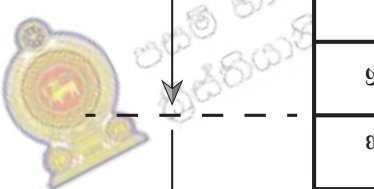
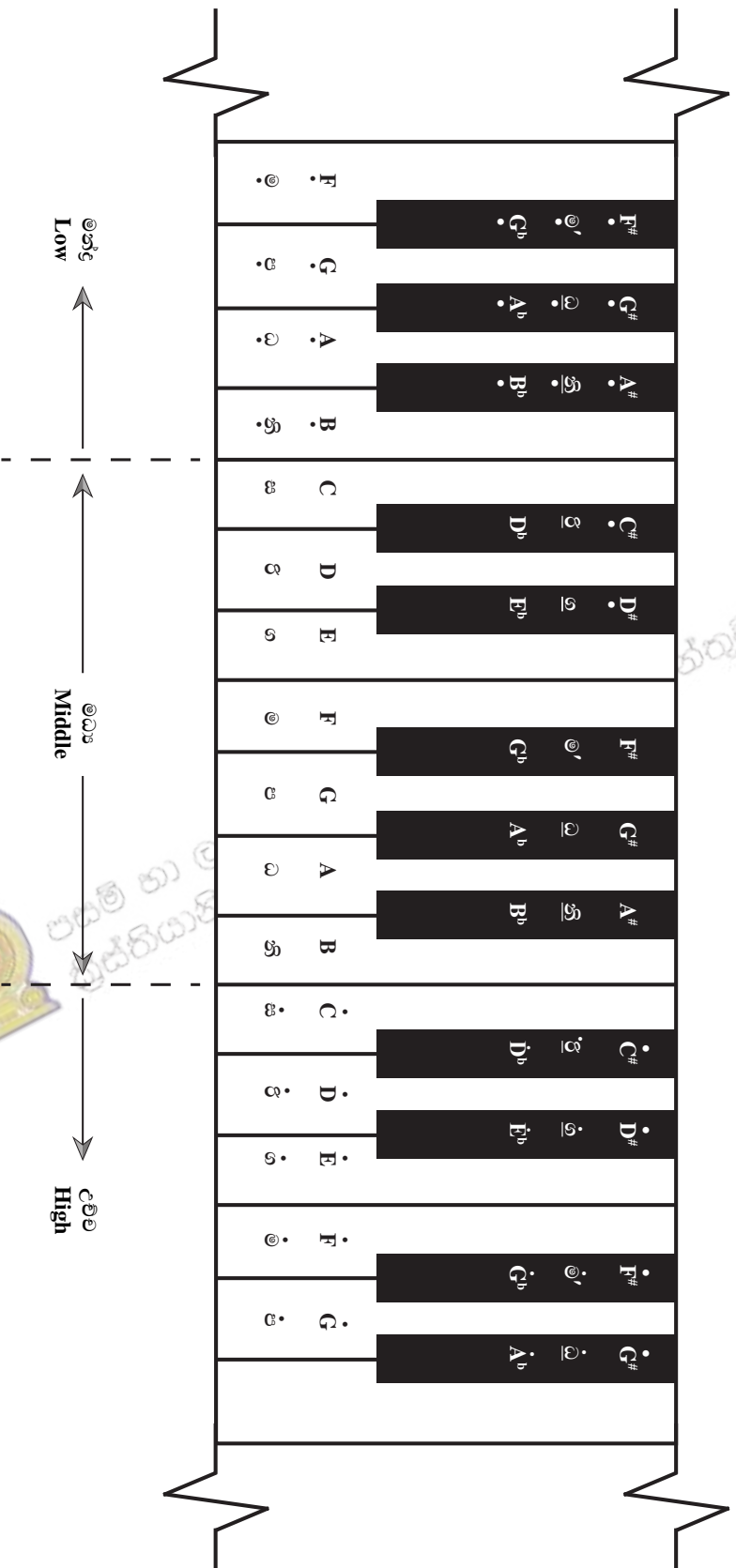


82. ශ්‍රී කුරුසියේ පාද නමස්කාරයෙහි 13 වන ස්ථානය



You Tube Link : <https://youtu.be/tvd1L1KTjhA>

සර පුවරු (Key Board) ස්වර අනුපිළිවෙල



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව



01. ගරු ලාල් පුෂ්පදේව නි.ම.නි පියතුමා
අනුශාසක
පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව



02. ගරු භූතකි තිසේරා පියතුමා
(ස්වරූපස්ථ ඉ)



03. ගරු ආචාර්ය
ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දුපුලලේ පියතුමා



04. ගරු තිලකසිරි ප්‍රනාන්දු පැතු.නි. පියතුමා



05. එම්. එකුරි පිත්තු
අධ්‍යක්ෂ, ත්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



06. එම්. ඊ. ජේ. ක්ලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු
(සම්බන්ධිකාරක දුම/ සහාපති, දුම පාස්කු දර්ශනය)



07. ඩී. නෙල්සන් දිසිපු
(සම්බන්ධිකාරක පිටිපන)



08. ඩබ්ලිව්. එම්. ජොසපින් තමෙල්
(සම්බන්ධිකාරක වැල්ලපිදිය)



09. එන්. ප්‍රනාන්දු කැමිලස් ප්‍රනාන්දු



10. සම්මානණිය කිවි පිටිපන මා. ජයවීර



11. කුචින්ටස් කොළඹගේ



12. එම්. ලක්ෂ්මන් ද මැල්



13. එම්. ඩබ්ලිව්. සුනිල් ප්‍රනාන්දු



14. එම්. ඒ. මැඩෝනා මැල්



15. කේ. ඒ. මෙරිල් පීරස්



16. මේරි තෙරේසා

පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව



17.
ක්‍රිශාන්ත වර්ණකුල



18.
ඩබ්ලිව්. ලෙනාඩ් දිමස් ප්‍රනාන්දු
(සම්බන්ධීකාරක හලාවත පදවිය)



19.
ලින්ටන් ප්‍රනාන්දු



20.
එස්. එම්. ඩේවිඩ් පැට්‍රික් ප්‍රනාන්දු



21.
එම්. මිලාන් පිලිසියන් පීරිස්



22.
ඩී. අසේල ප්‍රියංකර දසනායක



23.
ඒ. ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු



24.
එච්. ඩී. ටර්සියස් ක්‍රිස්ටි රත්නප්‍රිය



25.
එම්. රංජිත නිමල් කුමාර



26.
රේනුකා වර්ජනි පෙරේරා



27.
කලාභූෂණ හර්බට් නෝනිස්



28.
පී. එල්. ඩී. ලෙනාර්ඩ් කුමාර



29.
සුදර්ශන බියන්ටිල



30.
ඊ. ඩී. ඩී. අමිත



31.
එම්. ජෝශප් මාටින් ප්‍රනාන්දු



32.
කලාභූෂණ විශ්වාභිනන්දන
ගාප් ලිවේරා

පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව



33.
ලියෝමී ශානිකා කැලෑච්චිය
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



34.
ශානිකා සරෝජ් ටීටර්ස්
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



35.
ඩබ්ලිව්. එන්. සුසිපි ප්‍රනාන්දු
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



36.
සෙමිනා කල්තාරි
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



37.
ගීන්මා තිලකරත්න
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු
දෙපාර්තමේන්තුව



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

පසම් හා ලතෝති ගායනා සදහා සහභාගි වූ ගායනා කණ්ඩායම්

(1) සා. පුස්පවාස් - පිටිපන

1. ඩී. සිරිල් දොඩවලගේ
2. ඒ. ආර්. කිත්සිරි සිල්වා
3. බී. පී. ඊ. නෙල්සන් දරිපු
4. සී. විජේසිරි ප්‍රනාන්දු
5. ඒ. හෙක්ටර් සිල්වා
6. එල්. ඇනී ජසින්තා ප්‍රනාන්දු
7. ඩී. මල්ලිකා ප්‍රනාන්දු
8. වී. චතුර ප්‍රනාන්දු



(2) කානික්ක මාතා - පිටිපන

1. ඩබ්ලිව්. ජේන් එලිසබෙත් ප්‍රනාන්දු
2. කේ. මියුරින් හාමි
3. එම්. ලූර්දු මේරි ප්‍රනාන්දු
4. ආර්. විනිශ්චිතා හාමි
5. ආර්. ඩී. ප්‍රදීපා රංමලී හාමි
6. එස්. රෝසමත් ලුසිල්ඩා
7. ඩී. අමාලි වික්‍රා පෙරේරා
8. පී. ඇන් රෝස් දලිමා නිර්මලි



(3) සා. සිසිලියා - පිටිපන

1. ඩී. මල්ලිකා ප්‍රනාන්දු
2. එල්. ඇනී ජසින්තා ප්‍රනාන්දු
3. ඩී. ඒ. ටියුඩර් ප්‍රනාන්දු
4. එල්. ජේන් ඊටා ප්‍රනාන්දු
5. සී. මාර්ක් කැමිල්
6. පී. ලුසිල්ඩා සිල්වා
7. ගර්ලි ප්‍රනාන්දු
8. සිරිල් දොඩවලගේ
9. බී. පී. ඊ. නෙල්සන් දරිපු



(4) සා. ජොහානාදාක් - පිටිපන

1. ඩබ්ලිව්. බාර්බරා ප්‍රනාන්දු
2. මේරි ඇග්නස් ප්‍රනාන්දු
3. ඩබ්ලිව්. ටෙක්ලා මේරි ප්‍රනාන්දු
4. ජොහානා ප්‍රනාන්දු
5. ලුසිල්ඩා ප්‍රනාන්දු
6. මරියා බර්නදෙක් ප්‍රනාන්දු
7. තෙරේසා සල්ගාදු
8. මාලිනී බියන්විල
9. තෙරෙස් දරිජු
10. නික්ලස් පෙරේරා



(5) වික්ෂෝප මාතා - දූව

1. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ මැඩෝනා මැල්
2. මිහිඳුකුලසූරිය රෝස්මලී මැල්
3. මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ සාන්තා ප්‍රනාන්දු
4. වාමේන් මාටිනා ප්‍රනාන්දු
5. මිහිඳුකුලසූරිය ගොරෙට්ටි මැල්
6. මිහිඳුකුලසූරිය නිර්මලා මැල්
7. මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ මැග්ලින් ප්‍රනාන්දු
8. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ ශාන්ති ප්‍රනාන්දු
9. මිහිඳුකුලසූරිය ඇග්නස් මැල්
10. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ වාසනා ප්‍රනාන්දු
11. මිහිඳුකුලසූරිය මැග්ඩලින් මැල්
12. මිහිඳුකුලසූරිය රන්ජනී වාස්



(6) ශ්‍රී කුරුස - දූව

1. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ මැඩෝනා මැල්
2. මිහිඳුකුලසූරිය රෝස්මලී මැල්
3. මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ සාන්තා ප්‍රනාන්දු
4. වාමේන් මාටිනා ප්‍රනාන්දු
5. මිහිඳුකුලසූරිය ගොරෙට්ටි මැල්
6. මිහිඳුකුලසූරිය නිර්මලා මැල්
7. මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ මැගිලින් ප්‍රනාන්දු
8. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ ශාන්ති ප්‍රනාන්දු
9. මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ සුනිල් ප්‍රනාන්දු
10. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ ලක්ෂ්මන් මැල්
11. මිහිඳුකුලසූරිය මයිකල් මැල්
12. මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ අජිත් ප්‍රනාන්දු
13. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ විජිත මැල්
14. මිහිඳුකුලසූරිය ක්ලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු
15. වාද්‍යවේදී නන්දන ගුණසිංහ
16. සංගීත ආචාර්ය කෙනඩි ප්‍රනාන්දු



(7) කන්‍යා ශ්‍රී දේවමාතා - දූව

1. මිහිඳුකුලසූරිය ඩිල්ම් ප්‍රනාන්දු
2. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ සුරන්දිකා ප්‍රනාන්දු
3. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ නංසිනි ප්‍රනාන්දු
4. මිහිඳුකුලසූරිය නිකිතා මැල්
5. මිහිඳුකුලසූරිය හිරුමි ප්‍රනාන්දු
6. කුරුකුලසූරිය සෙලුම් ප්‍රනාන්දු
7. කුරුකුලසූරිය විෂම් ප්‍රනාන්දු



(8) සින්ද්‍රානී දේවමාතා - දූව

1. මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ සුනිල් ප්‍රනාන්දු
2. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ ලක්ෂ්මන් මැල්
3. මිහිඳුකුලසූරිය මයිකල් මැල්
4. මිහිඳුකුලසූරිය වඩුගේ අජිත් ප්‍රනාන්දු
5. මිහිඳුකුලසූරිය ආරච්චිගේ විජිත මැල්



(9) ලූර්ද දේවමාකා - වැල්ලවිදිය

1. ඩබ්ලිව්. ඇන්ටනි ක්‍රිස්ටි ප්‍රනාන්දු
2. රෝස් මිස්ටිකා
3. ඩබ්ලිව්. මේරි තෙරේසා කුංඤ්ඤ
4. ඩබ්ලිව්. මල්ලිකා ප්‍රනාන්දු
5. පී. ශාන්ති
6. ඩබ්ලිව්. තෙරේසා ප්‍රනාන්දු



(10) සා. සෙබස්තියන් - වැල්ලවිදිය

1. වර්ණකුලසූරිය සෙබස්තියන් දිනේෂ් ප්‍රනාන්දු
2. වර්ණකුලසූරිය ඇන්ටන් ෂිරෝන් ප්‍රනාන්දු
3. වර්ණකුලසූරිය ලූර්ද ක්‍රිෂාන්ත ප්‍රනාන්දු
4. වර්ණකුලසූරිය කුයින් මේරියන් ශාන්තිකා ප්‍රනාන්දු
5. වර්ණකුලසූරිය නෙලුම් සුභාශිනි රුද්‍ර
6. වර්ණකුලසූරිය මනිෂා ටෙහානි ප්‍රනාන්දු
7. වර්ණකුලසූරිය මේරි ජොස්පින් තමෙල්

සා. සෙබස්තියන් - වැල්ලවිදිය



ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා විසින් නිර්මාණය කරන ලද දේශනා නවයේ පසම් පොත සඳහා භාවිතා කරන ලද ප්‍රතිමා

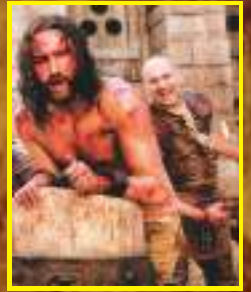
ලාකෝස් ක්‍රිස්තු
 සහිතව වංශයේ අදි
 ක්‍රිස්තු ජාකෝමේ
 ගොන්සාල්වෙස්
 පියතුමා වර්තමාන
 සිරිලක ක්‍රිස්තු ජනතාව
 වෙත ප්‍රයාද කළ අමෙල
 ක්‍රිස්තුයන්ට
 පසම හා ලෝකානි
 වියන්
 මියද
 වැරදි
 යා නොද
 මනුෂ්‍යයන්
 වර්තමාන ක්‍රිස්තු
 පණිස වන
 දෙවන පියවර මෙසෝ
 වෙලික්වෙන වගයි. !



මල් උයනේ යාවිඳාව



සිරගතවීම



ගල්කණුවේ බැදීම



කටු ඔටුන්න පැළඳවීම



පිලාතගේ තීන්දුව



කුරැකිය රැගෙනයාම



කුරැකියේ ඇණ ගැසීම



උකුත්වීම



කුරැකෙන් බා
 උකුලේ පිහවීම



ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව