

සුප්‍රසාදිත පාලකයන්ගේ ආගමික චරිතයක් වශයෙන් විසිනි  
නිර්මාණය කරන ලද පිටින වන

# පසම් හා ලතෝනි පුරාණය

හෙළ කිතුනු ලිඛිතය



පසම් හා ලතෝනි සංරක්ෂණ කමිටුවේ  
ඉදිරිපත් කිරීමක්

# පසම් හා ලකෝනි පුරාණය

හෙළ කිතුනු උරුමය



පසම් හා ලකෝනි සංරක්ෂණ කමිටුව  
විස්තීයානී ආගමික සංරක්ෂණ මධ්‍යස්ථානයේදී



පසම් හා ලකෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

පසම් හා ලකෝති පුරාණය

පළමු වෙළුම - හලාවත

© ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු මුද්‍රණය 2021

ISBN 978-624-6224-00-4

## පිළිම

මිනිස් වර්ගයාගේ විමුක්තිය උදෙසා  
ජේසුස් ක්‍රිස්තුස් ස්වාමිදරුවන්  
වින්දා වූ දුක් ගාවිනා  
මතුපරපුර එලෙසම බැතිබරව සිහිකරවනු සඳහා  
පූජ්‍ය පඩිවර ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස්  
පූජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ විසින්  
නිර්මාණය කරන ලදුව  
පැවත එන  
පසම් සහ ලතෝනි  
එක් රැස්කර සකසනු ලැබූ  
“පසම් හා ලතෝනි පුරාණය” නම් වූ  
මෙම ග්‍රන්ථය සහ විඩියෝ පටය  
එම ගායනා මේතාක් දක්වා  
පරපුරෙන් පරපුරට රැගෙන ආ  
අපේ මුතුන්මිත්තන් හට හා  
එයට සම්බන්ධ වූ සහායන්හට  
සෙනෙහසින් පිදේ.



පසම් හා ලතෝනි පුරාණය කවිපුව  
ක්‍රිස්තියානි ආගමේ කවිපුව දෙපාර්තමේන්තුව

## ප්‍රස්තාවනාව

පෘතුගීසි සමය සිරිලක් භූමියේ විශේෂයෙන්ම මුහුදුබඩ ආශ්‍රිතව කිතු දහම සශ්‍රීකව පෝෂණය ලබමින් මල්ඵල දැරූ කාල පරිච්ඡේදය යි. එයින් සුපෝෂිත වූ දහම මනාව අස්වද්දමින් අස්වැන්න සාර වී කාලය ගෙවී ගියේ ය. කිතු දහමින් පෝෂිතව තෘප්තිදායක වූ කිතුණුවන්ට වැඩිකල් නොගොස් ලන්දේසි පාලනයන් සමග අත්විඳින්නට වූයේ අතිශය දුෂ්කර දහම් ඉඩෝර කාල පරිච්ඡේදයකි. සියල්ල උඩුයටිකුරු කරමින්, නිදහස් පරිසරයක වැඩුණු දහමට කණකොකා හැඬීය. යුරෝපයෙන් සැපත්ව සිය එඩේරික කාර්යයන් මනාව ඉටුකරමින් සිටි මිෂනාරි පියවරුන්, කන්‍යා සොහොයුරියන් සහ සහෝදරතුමන්ලා වහ වහා රටින් පිටුවහල් කෙරුණි. දේවස්ථාන සියල්ල සිද බිද පොළවට සමතලා කර දමමින් විනාශ කෙරුණි. කිතුනු ලබ්ධිකයන්ට සිරිලක් ධරණිය මත ජීවත්වීමේ අයිතිය පවා අහිමි කරමින්, අධික හිංසා පමුණුවමින්, අති දුෂ්කර පීඩන සමයක් ලන්දේසින් උදා කළෝය.

දගක ගණනාවක් පුරාවට කිසිදු පූජක පහසක් නොලැබ දහම් ඉඩෝරයෙන් මියැදෙමින් සිටි දේශයට, අක් වැස්සක් සේ දළ රෙදි කඩක් හැද පසුම්බියක් හෝ වහන් සගළක් නොමැතිව සිගන වෙස් ගෙන සැමිණි ගෞරවනීය පුස් වාස් පූජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ අළු යට ගිනි පුළුඟු සේ පැවති කතෝලික දහම රහසින් සුදිප්තිමත් කරන්නට විය. මන්නාරම් මුහුදු තීරයට සැපත්වන උන්වහන්සේ ප්‍රථමයෙන් උතුරට ගොස් පසුව මුහුදු තීරය හරහා දේශය පුරාම සංවරණය කරමින්, දහම් අතීරණයෙන් පසුවූ කිතුනුවන් සොයා යමින් ඇරඹී දහම් මෙහෙයුම ජීවිත තර්ජන සහිත අතිශය දුෂ්කර වූ ජීවිතයන් මරණයන් අතර තියුණු සැතක් මත සැරිසරමින් සිදුකළ දහම් වාරිකාවකි. ශ්‍රී ලංකාවේ අපෝස්තුළුවරයාණන් ලෙස නම් ලබන පුස් වාස් මුනිතුමන් එකී කාර්යයේ ගැඹුර අවබෝධ කරගනිමින් දහම සරලව සන්නිවේදනය කිරීමේ මෙහෙවර සදහා එතුමන්ගේම නිකායේ පූජාප්‍රසාදීන්වහන්සේලා කිහිප නමකට දිවයිනට සැපත්වීමට ආරාධනා කෙරුණි. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මරතෝරියානු නිකායේම පියතුමෙකු වූ ජාකෝමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමන් ඇතුළු පූජකතුමන්ලා කිහිප නමක්ම ලක් දෙරණට සැපත් විය. ඒ අතරින් ඉතා කෙටි කාලයක් තුළ සිංහල භාෂාවේ විශාරණ රීති මෙන්ම සාහිත්‍ය විමසනය ගැඹුරින් හදාරමින් තවත් භාෂා කිහිපයක විශාරදයෙක් වූ ජාකෝමේ ගොන්සාල්වේස් පියතුමා ශාස්ත්‍රපෝෂිතව වියත් සභාවකට පැයු සඳක් මෙන් කිතු දහම අනාගතයට සුරැකීම සදහා ලේඛනගත කිරීමේ මෙහෙයුමේ ප්‍රගතියට අසමසම සේවයක් ලබාදුනි. එතුමෝ කුශාග්‍ර සුධිමතෙකු මෙන් සිරිලක කිතුණු සාහිත්‍යයේ ආදිකතුවරයාණන් යන ගෞරවයට පාත්‍රවන පියමග සැකසීය.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ශාරීරිකව දුබල වූ එතුමෝ එක් තැනකට සීමාකිරීම මහෝත්තම වූ දෙවියන් වහන්සේගේ සැලැස්මේම කොටසක්වීම පුදුම සහගත ය. බෝලවත්ත ග්‍රාමය පිහිටියේ එදා කාර්යබහුල තොටමුණක් ආශ්‍රිතව ය. එනම් මා ඔයට උතුරු නෙරුවේ පිහිටි කම්මල තොටුපල යි. කෙමෙන් එකී තොටුපල ආශ්‍රිතව විවිධ ජනාවාස ආරම්භ විය. එය දහම් ප්‍රචාරය කිරීමේ කදිම තෝතැන්නක් ලෙස හදුනාගන්නා එතුමෝ එහි වැඩි කාලයක් ගෙවමින් ලේඛනකරණයේ යෙදෙන්නට විය. ඉතිහාස පතපොතෙ හි සඳහන් වනුයේ එතුමෝ ග්‍රන්ථ හතලිස් දෙකකට අධික ප්‍රමාණයක් බෝලවත්ත දේවස්ථානයේ සිට ලේඛන ගත කල බවයි.

දේශීය උගුරුවට, දේශීය සංස්කෘතියට අනුරූපව කිතු දහම ගද්‍ය පද්‍ය තුළින් පෝෂණය කරමින් එය විලම්බනයෙන් පිරි කර්නාටක රාග තාලයෙන් ද, වෙස්සන්තර ජානකය, යසෝධරා වත වැනි ජන කාව්‍යයේ ආභාෂය ඇතිව ගැයුමෙන් වැයුමෙන් ජනනාවට සමීප කරන්නට දැරූ ප්‍රයත්නය අතීශය ප්‍රශංසනීය ය. සාහිත්‍ය ගුණය අතීශය ඉහළ තැනක පිහිටුවමින් දහම් පණිවුඩය නාට්‍යාකාරයෙන්, ග්‍රන්ථාකාරයෙන් මෙන්ම වනපොත් ආකාරයෙන් විවිධ වූ ඔරසම්, යාවිඤා ජනගත කෙරිණි. ජේසුස් වහන්සේගේ දුක්ඛප්‍රාප්තිය සහ කුරුස පත්වීම මුල්කරගත් ශෝකාකුල ගායනාවෝ පසම් ලෙස ද, වික්ෂෝප දේවමාතා වහන්සේගේ දුඛ්‍ය දෝමනස්සීය විලාපබර ගායනය ලතෝනි ලෙස ද දේශීය ගායනයට තවත් ජන ගායනා ශෛලියක් එක්කිරීම ඉතිහාසගත වූ සාධකයකි. එලෙස ජේසුස් වහන්සේගේ දුක්ඛප්‍රාප්තිය හා මරණයේ ගැයෙන විලම්බනයන් දේශනා නවයේ පසම් පොත සහ දේශනා නවය ලෙස ශ්‍රී ලාංකික කිතුණු සාහිත්‍යයට දායාද වූ අසමසම උරුමයකි.

එදා, දශක ගණනාවක් කතෝලික පූජකයින්ගේ පහසු නොලද දේශීය කතෝලික සභාවට ඉඩවර වැස්සක් සේ සපැමිණි අප දේශීය සාන්තුවරයාණෝ සහ එතුමන්ගේ අනුප්‍රාප්තිකයන්, විශේෂයෙන්ම පූජ්‍ය පඬවරයාණන් වූ අති ගෞරවණීය ජාතෝමේ ගොන්සාල්වේස් පූජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ ඇතුළු කණ්ඩායම දේශීය සභාවට මෙන්ම දේශීය සංස්කෘතියට සිදුකල අති මහත් දායකත්වය සැබවින්ම අතිශය ඇගයිය යුතුම ය.

එවන් හෙළ කිතුණු උරුමයක් මියයාමට නොදී ආරක්ෂා කිරීම අප සැමගේ පරම යුතුකම ය. එය ජාතික මෙහෙවරකි. එය ජාතික මෙහෙවරක් සේ සලකා අප විසින් පිහිටුවා ගන්නා ලද පසම් සංරක්ෂක කමිටුවෙහි ඇරැයුම පරිදි එම මෙහෙවර හෙට දවසේ ආයෝජනයක් සේ හඳුනා ගනිමින් ඒ සඳහා මූල්‍ය අනුග්‍රාහකත්වය සැපයීමට ක්‍රියාත්මක වූ ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂිකා චතුර පින්ටෝ මහත්මිය සහ එහි කාර්ය මණ්ඩලය හා බුද්ධිගාසන, ආගමික හා සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයේ ලේකම්තුමා ද පැසසිය යුතු ය.

මෙම සංකීර්ණ ක්‍රියාදාමයේ ප්‍රධාන සංකල්පධරයා වූ ගරු ෆ්‍රැන්ක් තිසේරා පූජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ මෙන්ම එතුමාගේ කණ්ඩායමේ කැපවීම මුල සිට අවසානය දක්වාම ඒ අයුරින් ම පවත්වාගෙන යාම ප්‍රාතිහාර්යයකි. ඒ අතරට මිනිස් මනසට හසුකර ගැනීමට නොහැකි තරම් ස්වභාවධර්මයේ ප්‍රාතිහාර්යය බොහොමයක් සිදුවූයේ පසම් ගායනා රූගත කිරීමේ කටයුත්තේ දී ය. එය සැබවින්ම දේව අනුභවයින් සිදුවූවක් බව එහි සිටි බොහොමයක් දෙනා සාක්ෂි දරති. එක් සැලැස්මක්, එක් අභිලාෂයක් කරා එක් කණ්ඩායමක් විලසින් එක් ස්ප්‍රිතුවක පිහිටමින් ගමන් කිරීම මා ලද ප්‍රාතිහාර්යයි.

හලාවත පදවියේ අස්සක් මුල්ලක් නැර පසම් ලතෝනි ගායනයට අත්පිටපත් සොයමින් සහ ඒවාට නව තනු සංයෝජනයේ අතිශය දුෂ්කර කර්තව්‍ය කරට ගත් ලෙනාඩ් දිමස් මහතාත්, ගරු ෆ්‍රැන්ක් තිසේරා පියතුමන් මා දකිනුයේ අග්‍රගාවක සීමොන් ජේදුරු හා පාවුළු වැනි දැවැන්ත කුළුණු මෙනි. ඔවුන්ට මාගේ උත්තමාවාරය.

එකී පසම්, ලතෝනි සහ අනෙකුත් නිර්මාණ ඉතා සුපරික්ෂාකාරීව තෝරා බේරාගෙන, එහි පසම් ලතෝනි ගේ පද වල ගැයෙන ශෛලයට තනු නිර්මාණය කරමින් 'පසම් ලතෝනි පුරාණය' මැයෙන් එළිදකින මේ පළමු වෙළුම මහා ග්‍රන්ථයේ ඇති සෑම පසමක්ම හලාවත පදවියේ තෝරාගත් මිසම් වලින් සැදුම් ලත් වැඩිහිටි කණ්ඩායම් එකී පසම් ලතෝනි ඔවුන්ට ආවේනික ශෛලියෙන් ගායනා කිරීම නවීන තාක්ෂණය සහිත කැමරා භාවිතා කරමින් දිවා රූ රූගත කර එයින් සෑම පසමක්ම විනාඩි හතරකට ආසන්න කාලයකට සීමාකරමින් නිර්මාණය කරන ලද වීඩියෝ පටය අවකාශයේ මුදාහරිමින්, එහි කේත අංකය (YouTube Link) නැවත මුල් ග්‍රන්ථයේ එහි අදාළ පසම සමග සටහන් කරයි. එසේ එහි පසම් ලතෝනි ගේ පද රචනය, තනු නිර්මාණය හා එහි ස්වභාවිකව කරන ගායනා හඬ පෞරුෂය සමග රූපාලංකාරයක් උත්පාදනය වන භාව ප්‍රකාශනය ද ඇතුළත්ව සමස්ථ නිර්මාණය තුළින් ගෙන එනුයේ ලොව කිසිදා අත්නොලද අසමසම නිර්මාණයක් වශයෙනි. මේ සියල්ල ම දෙවිදුන්ගේ මහිමය සඳහා පමණි. එය එසේම ය. ඒ අසමසම අත්දැකීම විදිනට ඔබට ආරාධනා...

ගරු ලාල් පුෂ්පදේව ප්‍රනාන්දු නි.ම.නි. පියතුමා  
ජාතික අධ්‍යක්ෂ  
ජාතික කතෝලික ජනසන්නිවේදන කේන්ද්‍රය

## හැඳින්වීම

වර්ෂ 1676 ජුනි මස 08 වන දින උපත ලත් ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා ලාබාල අවදියේදීම අසාමාන්‍ය ප්‍රඥා බලයන් විදහා පෑ අතර සංගීතය ගැන අරුම හුරුකමක්ද සිය දෙතුරුන්ගෙන් උරුම කරගත් අයෙක් විය. වර්ෂ 1700 නොවැම්බර් 15 වන දින පූජකවරය ලත් එතුමා ලංකාවේ දේව සේවය ව්‍යාප්ත කිරීමේ අභිලාෂයෙන් වර්ෂ 1705 අගෝස්තු 31 වන දින තලෙයි මන්නාරම් තොටින් ලංකා භූමියට සැපත් වූහ.

වාචිකව පමණක් කරමින් පැවති දහම් සේවයට ආගමික පොත් පත් ඇති නම් එයින් ඇති වන අග්‍ර ප්‍රතිඵල ගැන දැන සිටි එසමයේ ලංකාවේ ආගමික මෙහෙවර භාරව සිටි ගරු ජුසේ වාස් පියතුමා, ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන්ගේ අධ්‍යාපන, සංස්කෘතික හා සංගීතමය දක්ෂතාවයන් පිළිබඳව දන්නා නිසා ඒ කටයුතු පිළියෙළ කිරීම එතුමන්හට පවරන ලද්දේය.

ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් විසින් ලියන ලද ග්‍රන්ථ එවකට මුද්‍රණාල නොතිබූයෙන් අත් පිටපත් කිරීම සිදුකරන ලද්දේ බෝලවත්ත අසළ ග්‍රාමයක් වූ කම්මල විසූ උගත් පිරිසක් විසිනි. ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් බෝලවත්තේ විසීමට ප්‍රධාන හේතුව වූයේද මෙයම විය.

ආසියාතික ජනතාව සතුවට වඩා දුකට සංවේදී බව ආසියාතික කළාකරුවෙක් වූ ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන්ද දැන සිටියෙන් ලාංකික ජනතාව දෙවිතුමන් වෙත වැඩි වැඩියෙන් සමීප කරවීමට ජේසු තුමන්ගේ දුක්ප්‍රාප්තිය උපයෝගී කරගත්තේ ලාංකික ජනතාවටද ඒ ආසියාතිකයින්ට පොදු ධර්මතාවයට අයිති අය වූ නිසාය. ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් විසින් රචනා කරන ලද දුක්ප්‍රාප්ති ප්‍රසංගයේ දේශනා නවයේ පසම් පොත ගායනා කරනවා ඇසෙන ඕනෑම අයෙකුට ජේසු තුමන් විඳි දුක් ගැහැට ගැන වික්ෂේපයක් ඇතිවී දැස් කඳුලෙන් තෙමී යාම වැළැක්විය නොහැකිය. එහි වචන මෙන්ම එය ගයන කාලයද එතරම් සිත්ගන්නා සුළුය, දුක ජනිතකරවන සුළුය. පාස්කු සමයේ දොරින් දොර ගායනා කිරීම සඳහා නිර්මාණය කළ පසම් සහ ලතෝනිද ඇසෙන කවරෙකුට වුවද ජේසු තුමන්ගේ දුක්ප්‍රාප්තිය ගැන ඇතිවන්නේ දුකකි, මනස්තාපයකි. ජේසු තුමන්ගේ දුක්ප්‍රාප්තිය ගැන කියවෙන ගී පසම් ලෙසින්ද, එතුමන් විඳි දුක් ගැන දේවමාතාවන් ශෝක වන ආකාරය ගැන සිතා නිර්මාණය කළ ගී ලතෝනි ලෙසින්ද හැඳින්වේ.

වසර දෙකකට වැඩි කාලයක් හලාවත ප්‍රදේශයේ ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා නතරවී ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතුවල නිරතවූයෙන් ඒ ආභාෂය ලබා පසුකාලීනව සලාපුර වාසින් විසින් කරන ලද රජතුන්කටුව නාඩගම, ප්‍රසස්ති ගී ගායනා සහ දුක්ප්‍රාප්ති ගී අතරින් පාරම්පරිකව ගැයුණු දුක්ප්‍රාප්ති ගී කීපයක් තෝරා හලාවත ප්‍රදේශයේම වැසි ජනතාව ලවා ගායනා කරවා මෙම පසම් සහ ලතෝනි ග්‍රන්ථයට හා විඩියෝ තැටියට ඇතුළත් කර ඇත්තේ ඒවා ආරක්ෂා කිරීමටත් ඒවා නිර්මාණය කළ අතීතයේ විසූ ඒ කිතුණුවන්ට ගරුකිරීමටත්ය.

මෙම ග්‍රන්ථය සහ විඩියෝ තැටිය කරවා පසම් සහ ලතෝනි ගී සංරක්ෂණය කරවීමේ කාර්යයේදී අප මෙහෙයවූ හලාවත පදවි එඩ්වර්ඩ්ස් වන අති උතුම් දේව ධර්මාචාර්ය දෙවිශ්‍රීත වැලන්ස් මෙන්ඩිස් රදගුරුතුමන් හට අපගේ ගෞරවය පුදන අතර එම කාර්යයේදී ප්‍රමුඛස්ථානය ගත් ජාතික ජන සන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂ ගරු ලාල් පුෂ්පදේව පියතුමාටත් මෙම කාර්ය වෙනුවෙන් බරපැන යෙදවීමෙන්, උපදෙස් ලබාදීමෙන් හා දිරිගැන්වීමෙන් ආධාර කළ ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂ වතුරි පින්තු මහත්මියටත් අපගේ ගෞරවය හිමිවේ. එසේම මේ කාර්යය සඳහා ගායනයෙන්, වාදනයෙන්, පුහුණු කිරීමෙන්, කැමරාකරණයෙන් සහ නොයෙක් අයුරින් සහයෝගය දැක්වූ ජේසු තුමන් තුළ මගේ ආදරණීය දරුවන්ට දෙවියන් වහන්සේගේ ආශීර්වාද නොමඳව ලැබේවා යන්න මගේ ප්‍රාර්ථනයයි.

ගරු ග්‍රැන්ක් තිසේරා පූජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ,  
හලාවත පදවි ජන සන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂ,  
දුම්මලදෙණිය මිසම් සේවක.

## ප්‍රසේවාස් දිවි සැරයෙන්

1651 වර්ෂයේදී ගෝවේ සැල්සෙට් ප්‍රාන්තයේ සෙන්කෝලේ ග්‍රාමයේ උපත ලැබූ "ප්‍රසේවාස් නායික" යනු කොන්කනි බස කථා කළ ගෞඩ සරස්වත් බ්‍රාහ්මණ වාංශිකයෙකි.

1510 දී ඉන්දියාවේ බිජාපූර් හි අඩිල්ෂාගේ මුස්ලිම් පාලනයෙන් පෘතුගීසීන් විසින් පැහැරගත් සෙන්කෝලේ කතෝලික ග්‍රාමයක් බවට පත්වූයේ අනතුරුවය. මෙකල ගෝව දේශපාලන ගැටුම්වලින් පිරිගිය දේශයක්ව පැවතුනි. පෘතුගීසී විරෝධී කැලීකට් හි පාලක සැමෝරින් සමඟ එක්වූ ලන්දේසීන් 1604 දී අත්සන් කළ සහයෝගිතා ගිවිසුම පරිදි මලබාර - කැනරා වෙරලේ වෙළඳාම අත්පත් කර ගැනීමට සමත් වූයේ අනවරත සටන් මාලාවකට පසු වසර 57 ක් ඇවැරීමෙන් 1661 දීය. ඒ වන විට ප්‍රසේවාසුන්ගේ වයස අවුරුදු 10 කි. පෘතුගීසී - ලන්දේසී පසම්බන්ධ ගැටුම් උත්සන්න වන අතරතුරදී මරාහි අධිරාජ්‍ය පාලක සම්බාජි (1680 - 1689) ද, කුර්කි - මුස්ලිම් මෝගල් අධිරාජ්‍යයා ඔෆරන්ෂෙබ් (1677 - 1702) ද කළ ආක්‍රමණ නිසා කැනරා දේශය මෙකල කැලඹුන සමාජයක් බවට පත්ව තිබුණි. ප්‍රසේවාසුන් (1651 - 1711) ගෝවේ සහ කැනරාවේ පූජක සේවයේ (1676 - 1684) නිරතවූයේ මෙම දුෂ්කර කාල වකවානුවල දීය. ඔහු තරුණ වියේ පෘතුගීසී - මෝගල් සහයෝගිතාවයට එරෙහි වූ මරාහීන් 1683, 1689 ආදී වර්ෂවල සැල්සෙට් සහ බර්දේශ් ආදී තම උපන් ගම්බිම් කොල්ලකමින් නෑ හිතවතුන්, අසල්වැසියන් පීඩාවට පත්කිරීමේ අවස්ථා ඊට කදිම නිදසුන්ය.

මෙම මරාහි ආක්‍රමණ සිදුවෙද්දී ගෝවා දේශයේ පැතිර ගිය සාගත, වසංගත හා පෘතුගීසීන්ගේ නොයෙක් අකෘතඥ ක්‍රියා නිසා කර්ණාටකයේ වෙරළබඩ හා කැනරාවේ දකුණට පලා ආ දහස් ගණන් ජනිතයාගේ දිළිඳුකම පිටුදකිමින් පවුල් ගොඩනැගීමෙහි නිරතවීමටත්, ධනවතුන්ගේ වහලුන් බවට පත්වූ දරුදරියන් මිල ගෙවා නිදහස් කර ගැනීමටත්, ප්‍රසේවාසුන්ට සිදුවිය. එපමණක් නොව, ගෝවේ දේශපාලන පරිපාලනය සහ රෝම සභා පැවිදි පරිපාලනය අතර හටගත් සභාන්තර පදාආදෝ - ප්‍රොපගන්ඩා ෆිඩේ ගැටුම් ද නිසා එවකට කතෝලික සමාජය දෙකඩ වී තිබුණි. මෙම අම්හිරි කෝන්තරය සංසිද්ධීමේ දුෂ්කර කාර්යයටද තම ශක්ති පමණින් මැදිහත් වීමට ප්‍රසේවාසුන්ට සිදුවිය. මේ අතර ගෝවේ පෘතුගීසී පරිපාලනය විසින් පොදුවේ වර්ණභේදවාදී පිළිවෙතක් අනුගමනය කළ බැවින් ඉන් එතුමන් සිත් රිදවූ අවස්ථාද බොහෝ විය.

එහෙත් එවකට කැනරාවේ බලවත්ව සිටි හින්දු ආගමික කෙලාඩ් රාජ්‍ය නායිකා චෙන්නම්මා ජී රැජින (1671-1696) ගෙනගිය අන්‍යාගාමික ඇදහිම්වලට අවසර දී මේ සහනශීලී ප්‍රතිපත්තිය උත්වහසේගේ සදහම් සේවයට මහඟු පිටිවහලක් විය. එහි ප්‍රතිඵල වශයෙන් බස්රූර් හා ගංගොලි හි නව දෙවිමැදුරු ඉදිකිරීමටත් බැංග්ලෝර්හි ගරාවැටෙමින් පැවැති දෙවිමැදුරු ආදිය ප්‍රතිසංස්කරණය කිරීමටත් අයාලේ ගිය කිතුනුවන්ගේ අධ්‍යාත්මික පොෂණයටත් ඉඩ සැලසුනි.

කැනරාවේ කෙලාඩ් රාජ්‍යයේ මෙම ආගමික ප්‍රතිපත්තියක් එවකට ලංකාවේ කන්ද උඩරට රජුන් ගෙනගිය ආගමික ප්‍රතිපත්තියත් අතර අපුරු සමානතාවක් දක්නට ලැබේ. දිවයින පුරා වකුවර්ති නාමය දිනාගැනීමේ අදිටනින් ලන්දේසීන්ගේද සහාය ලබාගෙන පෘතුගීසීන් පන්තා දමූ II වන රාජසිංහන්, ඔහුගේ අනුප්‍රාප්තික II වන විමලධර්මසූරිය හා නරේන්ද්‍රසිංහ යන රජවරුන් පෘතුගීසීන් පිළිවෙත් පිළිකෙව් කළ ද කතෝලික හිතවාදී මතයකට එළඹ සිටියෝය. ප්‍රසේවාස් පියතුමා ලංකාවට සම්ප්‍රාප්ත වූයේ රාජසිංහ රජු මියගිය වසරේ දී ය. අනතුරුව රජපත් පාලකයින් දෙදෙනාගේම සිත් දිනා ගැනීමට උත්වහන්සේ සමත්වූවා පමණක් නොව රජුන් වටා සිටි කැල්විනිස්තයින් හා ඇතැම් අන්‍යාගාමික රදළ වංශාධිපතීන් ඇටවූ උගුල් මඟහරවා ගැනීමට ද සමතෙක් විය. සාපරාධී ව්‍යාජ චෝදනා මත ලෑ සිපිරි ගෙයින් නිදහස ලැබීමත්, විරුද්ධවාදීන් විසින් දෙවරක් කඩා බිඳ දූමු මහනුවර දෙවිමැදුර යළි ඉදිකර ගැනීමත්, කන්ද උඩරට රාජ්‍යය පුරා කිතුදහම දේශනා කිරීමට නිදහස ලබාගැනීමත් ඊට කදිම නිදසුන්ය. පෙර කී රාජසිංහ, විමලධර්මසූරිය හා නරේන්ද්‍රසිංහ යන රජුන් තිදෙනා පිළිවෙලින් සේනාසම්මත වික්‍රමබාහු පරපුරේ උඩරට රාජධානියේ පරම රාජ්‍ය උරුමක්කාරිය වූ දෝන කැනරිනා (කුසුමාසන යන



දේව) නම් බැතිමත් කතෝලික බිසවගේ පුත්‍රයා, මුණුබුරා හා මී මුණුබුරා වූ බව අමතක නොකළ යුතුය. මෙම පවුල් පසුබිම ඔරතෝරියානු පියවරුන් ගෙනගිය සදහම්කරණය උදෙසා අනුග්‍රහය ලැබීමේ සැඟ වුනු ළබැඳියාවක් විනැයි නොසිතා සිටීමට බැරිය. ඉන්දු - ලංකා ඉතිහාසයේ පැවැති මෙම වාස්තවික තත්වයන් විසින් වරින් වර පීඩනයටත්, සිත් වේදනාවටත් පත්වෙමින්, රාජ්‍යානුග්‍රහයන් ද දිනාගත් ජුසේවාස් පියතුමාට ලංකාවේ ලන්දේසීන් විසින් ගෙනගිය කතෝලික විරෝධී කැල්විනිස්ත ව්‍යාපාරය වෙස්වලාගත් ආශීර්වාදයක් විය. මෙමගින් නව ආසියාතික සදහම්කරණ මාදිලියක් නිර්මාණය කිරීමට ඉතිහාසය විසින් උත්වහන්සේට කදිම අවස්ථාවක් විවර කර දුන්නේය.

කිතුදහම යනු පරංගියන්ගේ ආගම යැයි ද, එම දහම වැළඳගන්නා පුද්ගලයා පරංගි කුලයට අයත් වන්නේ යැයිද යනුවෙන් ක්‍රිස්තියානිකරණය ගැරහීමට ලක් කළ අන්තවාදීන්ගේ නිර්දේශ විවේචනයන්ට දේශීයකරණය (Indigenization) කදිම පිළිතුරක් විය. දකුණු ආසියාව තුළ කිතු දහම ස්වීයකරණයට ලක්කළ ආරම්භකයා ඉංග්‍රීසි ජාතික තෝමස් ස්ටීවන් කුමා (1549 - 1619) යැයි පිළිගැනේ. හේ කොන්කනි භාෂාවෙන් ප්‍රථම වරට කැතෝරියානුන්ට දෙවිදහම විවරණයකොට ග්‍රන්ථකරණයේ යෙදුන අයෙකි. ඔහු පෙන්වූ ආදර්ශය ඔස්සේ ජේසු නිකායිකයින් වූ ඉතාලි ජාතික රොබෙර්ටෝ ඩි මොබිලි (1577 - 1656) කොන්ස්ටන්ටි ජෝශප් බෙසි (1688 - 1747) සහ ජෝන් බ්ලොට් (1647 - 1693) ආදී පියවරු තමිල්නාඩුව තුළ බ්‍රාහ්මණ ජීවන ශෛලියට අනුරූපිව බයිබලය අනුවර්තනය කරමින් නිස්සරණාධ්‍යායයෙන් පෙන්වූ පූර්වාදර්ශයන් මගින් ජුසේවාස් සිරිත පෝෂණය වූ බැව් නිසැකය.

එම ධර්මද්‍රව්‍යවේදය (MISSIOLOGY) අනුසාරයෙන් ශ්‍රී ලංකාවේ කතෝලික ශාසනයට දේශීයකරණය හඳුන්වාදුන්නේත්, ආගම පෙරදැරිකරගෙන, පෙර අපර දෙදිග සංස්කෘතීන් මිශ්‍ර කර පෘතුගීසීන් ගෙනගිය ආක්‍රමණාකාරී පිළිවෙත සාමකාමී, සදාචාරාත්මක පිළිවෙතක් බවට පරිවර්තනය කිරීමෙහිලා පුරෝගාමීත්වය දුන්නේත් ජුසේවාස් පියතුමාය. සුබ අස්න දේශනා කිරීම මගින් ස්වදේශකයින් දිනාගත හැක්කේ එහි අන්තර්ගතයට දේශීය මුහුණුවර කැවීමේ කලාව තුළින්ය යන දුරදක්නා නුවණින් හේ ක්‍රියා කළේය. මෙම නුවණ පෘතුගීසීන් සමග ලංකාවට ආ ඇතැම් පූජකවරුන් (ඉම්මැනුවෙල් කොස්තා, හෙන්රික් හෙන්රික්ස් සහ අන්තෝනියෝ පයික්ෂෝටෝ වැනි) තුළද පිළිසිදි තිබුණ බව පෙනෙන නමුත් ඔවුන්ගේ ප්‍රාථමික උත්සාහයන් පසුකලෙක හටගත් ලන්දේසි පීඩනය නිසා යටපත්ව ගොස් තිබුණි.

මෙම භාරධූර කාර්යය ක්‍රියාවට නගනු වස් තම ශ්‍රැති පුත් ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියනම (1676 - 1742) වෙත පැවරීම මගින් සදහම්කරණ ක්‍රියාවලියෙහිලා නිවැරදි තීරණ ගැනීමට උත්වහන්සේ සතුට තිබූ විවක්ෂණ ශක්‍යතාව ප්‍රකට විය. කිසියම් සංස්කෘතියක් තුළ යමෙක් ප්‍රකාශ කරන සංකල්ප හා කරුණු කාරණා අනෙකෙකුට තේරුම් බේරුම් කරදිය හැකි වැදගත්ම මෙවලම භාෂාව බවත්, ධර්ම ප්‍රචාරයේ පරම අවිය ලෙස එය භාවිතයට ගත යුතු බවත් හේ මැනවින් දැන සිටි සන්නිවේදකයෙකු වූ බව පෙනේ.

ගද්‍යමය ප්‍රබන්ධ ඇතුළුව, පසම්, කැරොල්, සින්දු, පාස්කු ප්‍රසංග මුසු සෞන්දර්යාත්මක අනුජනවන්දනා කලාවක් (Aesthetic Para Liturgical Art) ක්‍රමයෙන් මෙරට කිතු සසුනේ පැසසුම් මාධ්‍යයක් බවට ජනප්‍රිය වන්නට වූයේ මෙහි ප්‍රතිඵල වශයෙනි. පසුකලෙක කතෝලික ගීති වියත් ගණයාද එහි බලපෑමෙන් නිර්මාණකරණයට එළඹියෝය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් මේවා සිංහල - දෙමළ කතෝලිකයාගේ ඓතිහාසික සංස්කෘතික උරුමය බවට පත්විය. මෙම දූල සංස්කෘතික උරුමයේ ප්‍රාරම්භක මුදුන් මූල ජුසේවාස් පියතුමා බව මොනවට පසක් වන අතර එමගින් පැන නැගී රුකේ අග්‍රඵලය ලෙස ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා අභිවාදනයට ලක්වන්නේය. එසේම සියවස් එකහමාරක් තිස්සේ ගෙවීගිය අපර පෘතුගීසි යුගය (1687-1834) තුළ ලාංකේය කතෝලික සභාව පෝෂණය සඳහා ජුසේවාසුන් පසුපස ඇදී ආ සියළුම ඉන්දියානු ඔරතෝරියානු පූජා ප්‍රසාදින් වහන්සේට අපේ ණය ගැති භාවය පල කළ යුතු වෙමු.

## **ලක් කිතුනු සාහිත්‍ය අමුරේ නොබසින තාරකාව පූජ්‍ය පඬවර ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාණෝ**

ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමෝ වනාහි පෘතුගීසි පාලනයට අයත් ගෝවේ ප්‍රදේශයේ දිවාරි නැමැති වික්ෂෝප දේවමාතෘ දේවස්ථානයට අයත් මීසමේ, තෝමස් ගොන්සාල්වෙස් සහ මරියාතෘ ද ආබෲ යන දෙගුරුන්ගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ පුත්‍රයා වූහ. එතුමා ක්‍රි.ව. 1676 ජූනි මස 08 වෙනි දින මෙලොව එළිය දුටුවේය.

බාලවියේ දී ම මෙතුමන් තම අසාමාන්‍ය ඥාන බලයන් විදහා පාත්‍රවට වූවේය. හීන් වූ ද, සුන්දර වූ ද මේ බාලයා තම වංශයට හිමි වූ දේහ ලකුණු දැරුවේ ය. දිවාරියේ මූලික පාඨශාලාවේ දී මෙතුමන් දක්ෂ සිසුවෙකු බව ප්‍රකාශ විය. මෙතුමන්ට සංගීතය පිළිබඳව කොතරම් තීක්ෂණ සාමාර්ථයක් ඇති වූයේ ද කිවහොත් බාල කාලයේ දී ම විණාව, ඕගනය සහ අනෙකුත් තුර්ය භාණ්ඩයන් වැඩිමේ නිපුණතාවයක් අත්කර ගැනීමට හැකි විය. ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාගේ දෙගුරුන් විසින් එවකට දිවාරි මීසම භාරව සිටි උගත් සුප්‍රකට මාර්ගගී පේදුරු ගෙරම් නැමැති පූජාප්‍රසාදීන් වහන්සේට ගොන්සාල්වෙස් දරුවා උසස් අධ්‍යාපනය ලැබීම සඳහා භාරදෙන ලදී. ගරු පේදුරු ගෙරම් පියතුමා වනාහි ශු. ජුසේවාස්තුමාට සහාය වනු පිණිස ලංකාවට මුලදිම පැමිණි පූජාප්‍රසාදීන් වහන්සේ නමකි. මෙතුමා ඉතා දක්ෂ, උගත් පියතුමෙකි. ඒ හේතුවෙන්ම ගොන්සාල්වෙස් බාලයා ද පේදුරු ගෙරම් පියතුමාව අනුගමනය කළේය. ගොන්සාල්වෙස් බාලයාගේ ඉගෙනුමට තිබෙන ආශාව නිසාම දෙගුරුන් එතුමාව ගෝවේ සමස්ථ ශාස්ත්‍ර ශාලාවට යවන ලදී. එතුමන් විසි හැවිරිදි වයසේ දී කලා උපාධියක් ලබා ගත්තේ ය. අනතුරුව එතුමන් ශු. තෝමස් ඇක්වයිනාස් විද්‍යාලයෙන් සතර අවුරුද්දක් දේව ධර්ම ශාස්ත්‍රය ඉගෙන ගත්තේය.

එතුමන් පවුලේ වැඩිමලාය. දෙගුරුන්ගේ අදහස වූයේ නැණවත්, කුළුල් පුතණුවන්ට සහාවේ උසස් තානාන්තරයක් ලබා දී තම මහළු කාලයේ දී තමන්ට ආධාර ලැබීමට හා බාල සහෝදරයින්ගේ ඉගෙනීමේ කටයුතු එතුමන් ලවා සිදුකරවා ගැනීමටයි. ඒ සියල්ල භංග කරමින් ක්‍රි. ව. 1700 නොවැම්බර් මස දෙවන දින එතුමා ගෝවෙහි ආශ්වර්යමත් ශ්‍රී කුරුසියෙහි ධ්‍යාන පංතියට ඇතුළත් විය. ක්‍රි. ව. 1700 නොවැම්බර් මස 15 වෙනි දින එතුමන් පූජක වරම් ලැබීය. මෙකී තාපස පංතිය ලංකාවේ සතර විශ්වාසය ආරක්ෂා කරගැනීම සඳහාම ලෝක රක්ෂ දේව පිහිටෙන් ආරම්භ වූවකැයි සිතිය හැකි වේ.

ක්‍රි.ව. 1705 ජූනි මස සිට ගෝවෙහි සමස්ත ශාස්ත්‍ර ශාලාවෙහි කටිකාවාර්ය ධුරයක් ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාට පිළිගැන්විය. එහෙත් එතුමන් එය ප්‍රතික්ෂේප කොට ශු. ජුසේවාස් පියතුමන්ගෙන් ලද හසුනට අවනත වෙමින් ලංකාගමනයට සූදානම් විය. එතුමාණෝ කයින් දුබල වුවද, ශරීරයෙන් ක්ෂය වුවද සිතින් හා ජීවලිතකමින් අති උත්සහවන්ත වූහ. එතුමන් සමග ලංකාගමනට තෝරා ගන්නා ලද අනෙක් අය වූයේ ගරු ජෝශප් ද ජේසු මරියා, මනුවෙල් ද මීරුන්දා සහ මිගෙල් ද මැල්ලෝ යන පියවරුන්ය. මේ පියවරු ක්‍රි.ව. 1705 මැයි මස 09 වෙනි දින ගෝවෙන් පිටත් විය. මාස තුනකට පසු අගෝස්තු මස 30 වෙනි දින ඉතා දුෂ්කර ගමනකින් පසු පියතුමන්ලා මන්නාරමට ළඟා වූහ. පියතුමන්ලා සිව්දෙනාගේ පැමිණීම දුටු මන්නාරමේ වැසියෝ ඉතා රහසිගතව අති උත්කර්ෂවත් පිළිගැනීමකින් පසු මන්නාරමේ සිටි පේදුරු ගෙරම් පියතුමාට දුටු ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා සතුටින් ඉපිල ගියේය. මන්නාරමේ ඕලන්ද බල ඇණියට නොතේරෙන්න වන්නියේ සිටි ශු. ජුසේවාස් පියතුමා වෙත මොවුහු ගියහ. මෙතුමන්ලා සිව්දෙනාව දුටු ජුසේවාස් පියතුමා දෙවියන් වහන්සේට ස්තෝත්‍ර ගායනා සිදු කරන්නට විය.

උතුරුකරයේ සංචාරයෙන් පසු ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් කැටුව ශු. ජුසේවාස් පියතුමා මහනුවරට පෙරළා පැමිණියේය. දෙවන විමලධර්මසූරිය රජතුමාට ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් හඳුන්වාදීමෙන් අනතුරුව රජවාසලේ ම නවාතැන් ගැනීමට ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන්ට හැකි විය. එහිදී සිංහල හොඳින් ප්‍රගුණ කිරීමට ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාට පහසුවෙන්ම හැකි වූයේ එතුමන්ගේ මාතෘ භාෂාව වූ කොන්කානි භාෂාව නිසා බව උපකල්පනය කළ හැකිය. ආර්ය භාෂාවක් වූ කොන්කානි භාෂාව

සංස්කෘතය මුල්කොට බිහි වූවකි. එබැවින් සිංහල බස ඉගෙනීම ගෝච වැසියෙකුට අපහසු කාර්යයක් නොවීය. ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා බෞද්ධ භික්ෂූන්ගෙන් සිංහල උගත්තේ ය. තවද මහනුවර රජවාසලේ ඉතා උසස් තානාන්තරයක් දරමින් සිටි ජේදුරු ගස්කොන් නැමැති පණ්ඩිතයෙකු ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා විශේෂයෙන් ඇසුරු කළේය. මෙකී පණ්ඩිතයා ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාට මහත් ආධාරයක් වූයෙන් ඉක්මනින් හා පහසුවෙන් සිංහල සහ දෙමළ මනා අන්දමින් කථා කිරීමට හා ලිවීමට එතුමා පුහුණු විය.

එවක පටන් අප පියතුමන් ආරම්භ කළ ශාස්ත්‍රීය මෙහෙය කෙතරම් උත්තරීතර වූයේ ද යත් තත්කාලීන රචකයින් අතරෙන් කෙනෙක් වීමට ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාට හැකිවිය. ශු. ජුසේවාස් පියතුමා ස්වර්ගස්ථ වීමෙන් පසු ශ්‍රී ලංකාවේ සතර දික් භාගයේ එතුමන් කිතු දහම ප්‍රචලිත කළේය. පසුව බෝලවත්ත නිවාස කර ගත්හ. බෝලවත්තේ දෙවිමැදුරක් තනමින් සුවිශේෂීය මිසම් ගෘහයක් නිර්මාණය කිරීමෙන් ශ්‍රී ලංකාවේ අනෙකුත් පියතුමන්ලා කැටුව ධර්ම විවේක, රැස්වීම් එහිම සැලසුම් කරන ලදී. ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් ශ්‍රී ලංකාව තුළ සිටිමින් මියෙන තුරාවට ග්‍රන්ථ රචනා කළේය. දෙමළ, සිංහල යැදුම් කිතුනු ජනතාවට අවශ්‍ය පරිදි නිර්මාණය කළේය. කිතු දහම ශ්‍රී ලංකාව තුළින් ගිලිහී නොයන ලෙසට එතුමන්ගේ රචනා වලින් ඒවා සුරක්ෂිත විය. බෝලවත්ත ප්‍රදේශය තමන්ගේ ස්ථිර නිවහන බවට පත්කර ගත් ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා ශ්‍රී ලංකාව තුළ සිටි අනෙකුත් පියතුමන්ලාව හමුවීම ද, කතෝලික බැතිමතුන්ගේ අධ්‍යාත්මික පෝෂණය උදෙසා වෙහෙසීමට මෙන්ම කිතුනු සාහිත්‍ය කටයුතුවල නියැලීමට යෝග්‍ය ස්ථානයක් සේ බෝලවත්ත යොදා ගත්බව සඳහන් වේ. එතුමන් වසර 37 ක් ශ්‍රී ලංකාව තුළ කිතු දහමට ඉමහත් සේවයක් කොට 1742 ජූලි 17 වෙනි බුදු දින දී ස්වර්ගස්ථ විය. එතුමන් ස්වර්ගස්ථ වූවත් එතුමන් කළ යැදුම්, ප්‍රාර්ථනාවන්, පුස්තකයන් නිසා කිතුනුවන් හට කිතු දහම ගිලිහී යාමට ඉඩ නොදී ශ්‍රී ලංකාව තුළ ස්ථිර වශයෙන්ම ස්ථාපිත කිරීමට ඒ සියල්ලක් ම හේතු විය.

ඩේවිඩ් පැට්‍රික්  
විශ්‍රාමික ග්‍රාම නිලධාරී



පසම් හා ලතෝති සිංරකෂණා කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව  
ත්‍රිස්තියාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

## රදගුරු හිමිපාණන්ගේ පණිවුඩය

කිතුණු අධ්‍යාත්මක ගොඩනැගීමෙහිලා මහත්සේ උපකාරී වන, ජනවන්දනා වසරේ ප්‍රධානතම කාල පරිච්ඡේදය වන්නේ ව්‍යාපාරික හා පාස්කු සමයයි. ජේසු සම්දාණන්ගේ දුක්ගාවිතා සහ කුරුසියේ මරණය තුළින් මිනිස් අපගේ විමුක්තිය උදාකර දීමේ අද්විතීය සත්‍යතාවය අනුස්මරණය කරමින් අපගේ කිතුණු ශ්‍රාවකත්වය කුරුසිය දරා ගැනීම බව සිහිගන්වනුයේ විශේෂයෙන්ම ව්‍යාපාරික සමය තුළයි. "යමෙක් මා අනුව එන්න කැමත්තේ ද, ඔහු තමකම නසා කුරුසිය දරමින් මා අනුව ඒවා" (මතෙව් 16:24)

මෙම අන්දකීම දේශානුගත කිරීමෙහිලා ලක් කිතුනු ඉතිහාසයේ නොමැකෙන සටහනක් තබනු ලැබුවේ පූජ්‍ය පඬිවර ජාකොමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා විසිනි. උන්වහන්සේ ශ්‍රී ලාංකීය කතෝලික සභාවට දායාද කළ කිතුනු නාට්‍ය කලාව, සංගීතය, ප්‍රශස්ති ගී හා පසම් ගායනා ශතවර්ෂ තුනකට වැඩි කාලපරාසයක් තුළ සුරැකින වි ඇත්තේ අපගේ මිසම් තුළ ඒවා භාවිතා කිරීම හේතුකොට ගෙනය. අපගේ කිතුනුකම සුරැකෙන මෙම සංස්කෘතික වටිනාකම් කිසිසේත්ම පහව යන්නට ඉඩ නොදිය යුතුය.

මෙකී අරමුණ කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ හලාවන පදිංචි ජනවන්දනා කමිටුව හෙල කිතුනු සාහිත්‍ය වංශයෙහි ආදී කර්තෘවරයාණන් හා නිර්මාතෘවරයාණන් වූ ශ්‍රේෂ්ඨ පූජ්‍ය පඬිවර ගරු ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් විසින් නිර්මාණය කරන ලදුව පැවත එන "පසම් හා ලතෝනි පුරාණය" ඔබ අතට පත් කරනුයේ ඉමහත් සතුටිනි.

වසර 300 ක් පමණ ඉපැරණි වූ මෙම පසම් හා ලතෝනි ගී තාල, නාද හා රාග රටා විමර්ශනයකොට, පද මාලා සොයා, පද මාලා පිටපත් කර සිංහල හා ඉංග්‍රීසි ස්වර ලිපි සමගින් මෙම නව නිර්මාණ සැකසුම් වෙන්නප්පුවේ ලෙනාඩ් දිමස් ප්‍රනාන්දු මහතා විසින් සකස් කරන ලදි. මේ සංකල්පය සාක්‍ෂාත් කරගැනීම සඳහා අවැසි මගපෙන්වීම හලාවන පදවි ජන සන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂ ගරු ෆ්‍රැන්ක් තිසේරා පියතුමා විසින් සිදුකරන ලද අතර, ඔවුන්ගේ මහත් කැපවීමක මල්ඵල ගැන්වීමක් වන මෙම ප්‍රයත්නය බොහෝ සේ අගය කරමි.

එමෙන්ම පැරණි කතෝලික සංස්කෘතික ලක්‍ෂණයකට නව ජීවයක්දෙන මෙම ප්‍රයත්නය ඵලදායී ලෙස තව තවත් ඉදිරියට යේවා යි ඉත සිහින් ප්‍රාර්ථනා කරමි.

අති උතුම් දේවධර්මාචාර්ය දෙවිශ්‍රිත වැලන්ස් මෙන්ඩිස් හිමිපාණන්  
හලාවන පදවි රදගුරු

## කාලයේ වැලිතලාවෙන් වසන් වූ පසම් ගායනා

සතවර්ෂාධි කාලයක් තිස්සේ මුඛපරම්පරා ගතව පැවත එන ජන සංගීත ප්‍රකාරයක් වූ පසම් හා ලතෝති එකරාශී කර සංරක්ෂණය කිරීම වනා හී ඉතා කාලෝචිත පියවරකි. ලන්දේසි යුගයෙහි ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාගේ සිංහල ක්‍රිස්තියානි සාහිත්‍ය ව්‍යාපාරයත් සමග පුනර්ජීවණයට පත් සිංහල පසම් ගායනය ගැමි ජනතාව තුළ ගායන වාර්තූයක් ලෙස ප්‍රචලිත විය. පාස්කු සමයෙහි අනිවාර්ය අංගයක් විය.

මෙරට ජන සංගීතය ගැන උනන්දුවක් දක්වන බොහෝ දෙනාගේ අවධානය පසම් ගායනා ගැන යොමු නොවීම කණගාටුවට කරුණකි. මා දන්නා තරමින් ඒ ගැන යම් තරමකට හෝ සොයා බැලූ තැනැත්තා අභාවප්‍රභ්ව සී ද එස් කුලතිලක මහතාය. සිංහල බෞද්ධ ජනයා කෙරෙන සම්පූර්ණයෙන්ම තුරන් වී ඇති "මළපොත කියවීමේ" වාර්තූයෙහි ආභාශය ලැබී ඇති බවද පෙනේ. අඥාතකතෘක "වෙස්සන්තර ජාතක කාව්‍ය" සහ ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියනමගේ "දේශනා නවයේ පසම් පොත" අතර සාහිත්‍යික සම්බන්ධයක් නැත. සම්බන්ධතා ඇත්තේ පසම් ගායනයේ සහ මළපොත ගායනයේ නාද මාලා අතරය.

සමාජය නවීකරණය වීමත් සමග මෙබඳු සංස්කෘතිකාංග බොහෝමයක් කාලයේ වැලිතලාවෙන් වසන් වන්නට පටන් ගත්තේය. දැන් සිදුවී ඇත්තේ බොහෝ වෙහෙස මහන්සි වී ඒ යටගියාව සොයා පාදා ගැනීමටයි. ලාල් පුෂ්පදේව පියනම අතගසා සිටින්නේ ඒ දුෂ්කර කාර්යයටයි. මේ මෙහොතේ හෝ උන්වහන්සේ මේ කටයුත්තට අත නොගසන්නට කතෝලික සංස්කෘතිය කෙරෙන් ඒ ප්‍රයෝජිත ජනවන්දනා ශෛලිය සපුරා තුරන් වී යනු ඒකාන්තය.

මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කටයුතු ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

## **හෙළ කිතුණු සංගීතයට අමිල සේවයක් කළ ජේ. කේ. එස්. පෙරේරා සංගීත වේදියාණන්**

1917 නොවැම්බර් මස 17 වන දින මෙලොව එළිය ලද එතුමා කුඩා කළ සිටම සංගීතයට ලැදි වූයේ දක්ෂ වයලීන වාදකයෙක් වූ තම මවගේ පියාගේ ආරට යමිනි. පසළොස්වන වයස් වන විට දක්ෂ වයලීන වාදකයෙක් වූ එතුමා 1947 දී ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ ගුවන් විදුලි වාදන වෘන්දයේ නිත්‍ය වාදක තනතුරක් හිමිකර ගත්තේය.

හෙළ කිතුණු සංගීත කලා කෙත පොහොනි කිරීමට ගු. ජුසේ වාස් සමරු ගීය ඇතුළු අති මහත් වූ කිතුණු ගීතිකා සමූහයක් නිර්මාණය කළ මෙතුමාණන් කලාභූෂණ ජනාධිපති සම්මානයෙන්, කොළඹ පදවියෙන් පිරිනැමුණු, කිතු නන්දන. ප්‍රණාම සම්මානයෙන්, අම්පිටිය ජාතික දෙවිසත්හලේ ගොන්සාල්වෙස් සිංහල අධ්‍යයන අංශය පිරිනැමූ .ගෞරව' සම්මානයෙන්, වයඹ පළාත් සභාව මගින් පිරිනැමූ 'පරමජෝති' සම්මානයෙන්, 'උදුවප් මිහිර රජන' සම්මානයෙන්, කතෝලික ලේඛක හවුල පිරිනැමූ 'කලාසුරු' සම්මානයෙන්, ජාතික කතෝලික ජනසන්නිවේදන කේන්ද්‍රය පිරිනැමූ 'කතෝලික මාධ්‍ය' සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීය.

අතිගරු මෝසැසි පෙරේරා මාහිමියන් හා සුනිල් ශාන්ත සංගීතයාණන් එක්ව 1961 දී ආරම්භ කරණ ලද 'ඔබට පසස ගී' කෘති පෙළේ දෙවැන්නේ සිට නව වැන්න දක්වා අතිගරු මෝසැසි පෙරේරා මාහිමියන් හා එක්ව තම නිර්මාණයන් එළිදැක්වීමට ජේ. කේ. එස්. පෙරේරා සංගීතවේදියාණන්ට අවස්ථාව ලැබුණි.

පැරණි පසම් සහ ලතෝනි ගී ජන වහරේ ඇසෙන පරිදි ගායනා කිරීම එතෙක් පැවතියත් පැරණි කතෝලික සංස්කෘතික ලක්ෂණයකට නව ජීවක් දීමට, තෝරාගත් පසම් සහ ලතෝනි ගී කීපයක් රැස්කර සංගීත ස්වර ලිපි සහිතව පළමු වරට 1977 වසරේ මෙතුමා ඉදිරිපත් කළ පසම් හා ලතෝනි ගී ප්‍රකාශනය වර්තමානයේ මෙන්ම අනාගතයේදී ඒ පිළිබඳව උනන්දුවක් දක්වන කාටත් මහත්වූ මග පෙන්වීමක්, උපදේශන ග්‍රන්ථයක් වනු නොඅනුමානය.

එපමණකුදු නොව එම ග්‍රන්ථයේ එන පසම් සහ ලතෝනි ගී හලාවත පදවි ජන වන්දනා මණ්ඩලය මගින් පටිගත කිරීමේ කාර්යය එම මඩුල්ලේ සාමාජිකයෙකු හා ලක්වැසි කිතුණුවන් අතර ජනප්‍රිය සංගීතඥයෙකු වන මෙතුමාට පැවරුනෙන් එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙසින් පාඨශාලාවාර්ය වරුන් වන එස්. හෙන්රි ජේ. ප්‍රනාන්දු, ජේ. කේ. ඇලොයි පෙරේරා, ජේ. ඒ. ලුවිස් පෙරේරා වැනි පසම් ගායන ශෛලිය ගැන මනා අවබෝධයක්, හුරුවක් හා දක්ෂතාවයක් ඇති, එහි මාධුර්යය නොකෙලෙසා ගායනා කළහැකි ගායක කණ්ඩායමක් යොදාගෙන 1977 වසරේදී මුල්ම පසම් හා ලතෝනි ගී පටය එළිදක්වන ලදී.

1975 - 2000 කාල පරාසය තුළ දිවයිනේ කතෝලික දේවස්ථානවල දේව මෙහෙයයන් වලදී ගායනා කළ ගීතිකා අතරින් වැඩි ප්‍රමාණයක් ජේ. කේ. එස්. පෙරේරා සංගීතවේදියාණන් සංගීතවත් කළ ගීතිකාය යයි කිවහොත් එය අතිශයෝක්තියක් නොවනු ඇත.

කලාභූෂණ හර්බට් නෝනිස්,  
බටහිර දුම්මලදෙනිය, වෙන්නප්පුව.

## ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

අප ආදී මී මුතුන් විසින් අප වෙත දායාද කළ ඉපැරණි සංස්කෘතික වටිනාකම් බොහෝමයක් ලාංකික කිතුණු සංස්කෘතිය තුළ අන්තර්ගතය. "පසම් හා ලතෝනි" කලාව ඉන් ප්‍රමුඛ ස්ථානයක් හොබවයි. පසම් හා ලතෝනි කලාව ලක්දිව කිතුනු ජනතාවට දායාද කිරීමේ පුරෝගාමියා වූයේ පූජ්‍ය පඩිවර ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා යි. අද වන විට පසම් හා ලතෝනි කලාව අභාවයට යමින් පවතී. මේ ගායනා ඉදිරි පරම්පරාව වෙනුවෙන් සමාජගත ගත කිරීම අත්‍යවශ්‍යව පවතී.

කිතුනු ජනතාවගේ සුභසිද්ධිය සඳහා ක්‍රියා කිරීම වෙනුවෙන් පිහිටුවා ඇති රාජ්‍ය ආයතනය වශයෙන් මේ වැලලී යන සංස්කෘතික වටිනාකම් රැකගැනීම අප සතු යුතුකමක් වේ. ජාතික කතෝලික ජනසන්නිවේදන කොමිසමේ අධ්‍යක්ෂ ගරු ලාල් පුෂ්පදේව පියතුමාගේ මග පෙන්වීම යටතේ ස්ථාපිත කරන ලද පසම් සංරක්ෂණ කමිටුව විසින් දැනට මෙරට ශේෂ ව පවතින පසම් හා ලතෝනි ගායනා එක් රැස්කර ග්‍රන්ථ ලෙස මුද්‍රණය කිරීමටත් එම ගායනා පටිගත කොට සංරක්ෂණය කිරීමටත් කටයුතු කරමින් පවතී.

එහි පළමු පියවර ලෙස හලාවත පදවිය පාදක කර ගනිමින් පළමු වෙළුම ලෙස මෙම පසම් හා ලතෝනි එකතුව එළි දැක්වීමට හැකිවීම සතුටට කාරණයකි. මේ කර්තව්‍ය වෙනුවෙන් මහත් සේ වෙහෙස වූ ජාතික කතෝලික ජනසන්නිවේදන කොමිසමේ අධ්‍යක්ෂ ගරු ලාල් පුෂ්පදේව පියතුමා, හලාවත පදවි ජනසන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂ ගරු ග්‍රැන්ක් තිසේරා පියතුමා, ලෙනාඩ් දීමස් මහතා ඇතුළු කමිටු සාමාජික සාමාජිකාවන් හට හා නන් අයුරින් සහායෝගය ලබා දුන් සැමට දෙපාර්තමේන්තුවේ ස්තුතිය පළ කරන අතර, පුරාතනයේ සිට අප ආදී මී මුතුන් රැකගෙන හා මෙම සංස්කෘතිකාංග ඉදිරි පරපුර විසින් ද රැකගනිමින් මෙම භක්ති අභ්‍යාසයන් හි යෙදෙනු දැකීම අපගේ එක ම පැතුමයි.

එම්. චතුර් පිත්තු

අධ්‍යක්ෂ

ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව



හෙළ කිතුණු සාහිත්‍ය වංශයේහි ආදි කර්තෘවරයාණන් හා නිර්මාතෘවරයාණන් වූ  
ශ්‍රේෂ්ඨ පූජ්‍ය පඬවර ගරු ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමන් විසින්  
නිර්මාණය කරන ලදුව පැවත එන

(ක්‍රි.ව. 1712 සිට ක්‍රි.ව. 1742 අතර කාලය තුළ)

# පසම් හා ලතෝති පුරාණය

හෙළ කිතුණු උරුමය



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

වසර 300 ක් පමණ ඉපැරණිම මෙම පසම් හා ලතෝති ගී කාල,  
නාද හා රාග රටා විමර්ශනය කොට, පද මාලා සොයා පිටපත් කර  
සිංහල හා ඉංග්‍රීසි ස්වර ලිපි සමඟින්  
නව නිර්මාණ සැකසුම (ක්‍රි.ව. 2017 - ක්‍රි.ව. 2021)  
වෙන්නප්පුවේ ලෙනාඩ් දිමස් ප්‍රනාන්දු





ජසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
විස්තීයාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

## පෙළ ගැස්ම

01. සාන්ත කුරුසේ/ පරමණ්ඩලය/  
නමෝමරිය

02. ආරම්භෙන් පෙර

### පසම්

03. සන්ජුසේ මුනිඳුන් (1)

04. සන්ජුසේ මුනිඳුන් (2)

05. ත්‍රිලෝක නාථ වූ

06. මුදනා සේ

07. අහස පොළොවද

08. ත්‍රිලෝ බුවිසුරා

09. ම පණ වැනි

10. ගගනා දෙරණා

11. ජන්සමෙති නම් උයනේ

12. ත්‍රිත්ලෝ අග්‍ර වූ

13. ජුදාස් ස්කරියොන්

14. නමෝ මරියනි

15. සුරපින් දෙවිපිය

16. ත්‍රිලෝ රාජේන්ද්‍රනේ

17. අයි අයියෝ සුරනේ

18. ජේදුරු ජුවාන් යනා

19. ඉරසඳ සහ තරු

20. ජේසුස්ගේ ශ්‍රී ලෙයින්

21. භූ මණ්ඩලේ හිතවෙනා

22. සුන්ද්‍ර සුරනිඳුන්

23. ත්‍රිලෝක නාථ එල්ලි

24. බ්‍රහස්පති රාත්‍රිය

25. අම්බ මිහිරිවි

26. ජේසු නසරේණුකුමා

27. ගෝත්‍ර දවිඳු කුලයේ

28. ජිතා දෙවිපුතූන්

29. දිව්‍ය සත්ප්‍රසාද වූ

30. කුරුසගසේ පාපයන්ගේ

31. කැන්ද විගසිනා

32. දේව ශ්‍රී පුතානනේ (1)

33. දේව ශ්‍රී පුතානනේ (2)

34. සිත් දයා ස්ත්‍රියන්

35. සර්ව දයාබර ජේසුනි

36. ත්‍යාජ කරා

37. අම්බර සහ මැව්

38. ත්‍රිලෝකෙටා නායක වූ

39. දිව්‍ය ජේසුනේ

40. නමෝ මරියේ කුමරා

41. ශ්‍රී රාජනේ

42. ලෝදනා ගලවන ලෙසා

### ලනෝනි

43. මුජ්ටි ගාත්‍රා

44. උත්ස්වුර වූ පුත්‍රයා

45. ශෝකයෙන් හඬ හඬා

46. ස්වයම්භවු අනාදි වූ

47. තුන්ලෝ අධිපති (2)

48. මේ ගසේ මෙසේ

49. අයියෝ මගේ කුසේ

50. සුන්ද්‍ර මා කුමරා

51. තුන්ලෝක නායක වූ

52. තුංග ශ්‍රී ජේන්ද්‍ර වූ

53. අහසත් පොළොවත්

54. අයියෝ මගේ රත්‍රාන්

55. සැඟවී පණ ගොස්

56. අයියෝ සර්වබල

57. දේවා තිවූ මාතාදෙව්

58. මාගේ රත්නයේ

59. සුරලොචිනේ (1)

60. සුරලොචිනේ (2)

61. සුන්ද්‍ර ශ්‍රී අමිලනේ

62. තුන්ලෝ අධිපති (1)

63. සර්ව ලෝක රාජනේ

64. නින්ද දෝ මගේ පුතේ

65. රම්‍ය ශ්‍රී දේවේන්ද්‍රනේ

66. කීර්ති දවිඳු (මුළු ලොවේ)

67. අපේ පව් නිසා

68. කයදුෂ්කාර ප්‍රාර්ථනාව

# 01. සාන්ත කුරුසේ

D Minor

රාගමී

A - - - - -	A B <sup>b</sup> Ċ B <sup>b</sup>	A - - - - -
ආ - දී වින බිඳ හ රි න	ආ - - දී වි න බි ද හ රි න	
ධ - - - - -	ධ නි ස් නි	ධ - - - - -
G A G F - E F G	G - - - - -	Ċ - - - - - <u>B<sup>b</sup>AGAB<sup>b</sup>A</u> G
ලෙ ස ප ව ර ම නු වෙ	සීන් - - - - -	ආ - - - - -
ප ධ ප ම - ග ම ප	ප - - - - -	ස් - - - - - <u>නිධපධනිධ ප</u>

F - - - - -	FG A GFED	D E F G G - G
කු රු සෙ ම ත වෑ ඩ ඉන්	නු - - - - -	තෙ ජ දේ - වා - ජ
ම - - - - -	මප ධ පමගරි	රි ග ම ප ප - ප

F A G F - EDED	D - - - - -	A - - - - -
බා - ල නේ - - - - -		නි ර යෙ අප ස කු රු ගෙන්
ම ධ ප ම - ගරිගරි	රි - - - - -	ධ - - - - -

A B <sup>b</sup> Ċ B <sup>b</sup>	A - - - - -	G A - G A - - - -
නි ර යෙ අප ස කු රු ගෙන් ජ ය ගන් න	ධ - - - - -	සා - න් ත කු රු සෙ අඩ
ධ නි ස් නි	ධ - - - - -	ප ධ ප ධ ධ - - - -
E F G - G	Ċ - - - - -	<u>B<sup>b</sup>AGAB<sup>b</sup>A</u> G
යා - ල - මෙ න් - - - -	ආ - - - - -	- - - - -
ග ම ප - ප	ස් - - - - -	<u>නිධපධනිධ ප</u>

F - - - - - G - A - - - - -	G A G F F E D -
පි ත් ද පුත් ස් ශ්‍රී කු වා සා න් කු ගෙන්	තා - මෙ න් ආ - මෙ න්
ම - - - - - ප ධ - - - - -	ප ධ ප ම ම ග රි -

D E F G - -	FEDED C - - - - -	CDEF	GABC
දේ - ෂ් - - - - -	- - - - -	Music	- - - - -
රි ග ම ප - - - - -	මගරිගරි ස - - - - -	සරිගම	පධනිස් - - - - -

සිංදුව

පරමණ්ඩලය

C Major 4/4

+ Ċ - - -	B <sup>b</sup> A G F	E - - - -	+ + E F
+ ක්‍රී එ ක	සු ර ජේ සු	නේ - - - -	+ + ප ර
+ ස් - - -	නි ධ ප ම	ග - - - -	+ + ග ම
G B <sup>b</sup> - A	G - + +	Ċ ĊB Ċ -	B <sup>b</sup> A G F
ම ඡේ ඩ ල	ව ල + +	ප ර - ම ඡේ	ඔ ල ව ල
ප නි - ධ	ප - + +	ස් ස්නි ස් -	නි ධ ප ම
E - E D	E F EF G	+ EF G F	E <sup>b</sup> D C B
වෑ ඩ සි රි	නා - - - -	+ දෙවි පි කු	රු ගෙ ද කු
ග - ග රි	ග ම ගම ප	+ ගම ප ම	ග රි ස නි

C	-	-	-	+	+	+	+	G	-	G	-	G	-	F	F
කේ	-	(Music)		-	-	-	-	ආ	-	රා	ඪ	-	ත	වේ	-
ස	-	-	-	-	-	-	-	ප	-	ප	-	ප	-	ග	ම
G	-	B	-	C	-	C	-	+ BC	D	-	D	-	D	C	
වා	-	ඔ	බේ	නා	-	ම	ය	+ එනු	ල	ද	දේ	-	වා	-	
ප	-	නි	-	ස	-	ස	-	+ නිස	රි	-	රි	-	රි	ස	
B	C	D	C	B <sup>b</sup>	A	G	-	C	-	C	-	C	-	-	-
ඔ	බේ	දී	වා	රා	-	ජය	ය	වේ	-	වා	-	ම	බේ	අ	හි
නි	ස	රි	ස	නි	ධ	ප	-	ස	-	ස	-	ස	-	-	-
B	C	B	C	B <sup>b</sup>	A	G	-	C	-	C	-	B <sup>b</sup>	A	G	F
ම	ත	සු	ර	බු	වී	ලො	ව	දේ	-	වා	-	නි	ර	තු	රු
නි	ස	නි	ස	නි	ධ	ප	-	ස	-	ස	-	නි	ධ	ප	ම
B <sup>b</sup>	A	G	F	E	F	G	-	-	-	-	-	+	+	+	+
හෝ	-	ජ	ත	අ	ප	හ	ට	-	-	-	-	+	+	+	+
(01)	නි	ධ	ප	ග	ම	ප	-	-	-	-	-	+	+	+	+
G	-	G	-	A	G	F	E	F	-	F	-	G	F	E	D
අ	පේ	න	ය	ක	රු	හ	ට	අ	ප	ගේ	ව	නා	-	ලේ	ස
ප	-	ප	-	ධ	ප	ම	ග	ම	-	ම	-	ප	ම	ග	රි
E	-	E	-	F	E	D	C	C	D	E	F	G	-	-	-
අ	පේ	න	ය	ක	රු	අ	ප	හ	ට	ගේ	ව	නු	ය	තො	ස
ග	-	ග	-	ම	ග	රි	ස	ස	රි	ග	ම	ප	-	-	-
D	-	D	D	D	-	D	C	B	C	D	C	B <sup>b</sup>	A	G	-
ය	ක	වී	න	මා	යම්	ව	ල	අ	ප	තො	වු	ටේ	න	ලේ	ස
රි	-	රි	රි	රි	-	රි	ස	නි	ස	රි	ස	නි	ධ	ප	-
C	-	C	-	B <sup>b</sup>	A	G	F	B <sup>b</sup>	A	G	F	E	F	G	-
අ	ප	ඳ	ක	ග	ල	ව	නු	ආ	-	මේ	න්	ඡේ	-	සු	-
ස	-	ස	-	නි	ධ	ප	ම	නි	ධ	ප	ම	ග	ම	ප	-

(02) නමෝ නමෝ මරිය ප්‍රසාදෙන් පුරනය  
 ත්‍රී එක සුරවර ඔබ කෙරෙ කන්තිය }//  
 ස්ත්‍රීන් අතුරෙන් ආශීර්වාද ලද්දිය //  
 ඔබේ සිරි කුසෙ එල ඡේසුස් මහිමය //

(03) සාන්තවූ මරියනි දෙවිදූගේ මව්වෙනි }//  
 පාපිවූ දසු අප රකින ආකාරෙනි  
 දුන් සහ අප මරණය වේලේදීත් //  
 අප රැක ගලවනු ආමෙන් ඡේසු // ආ ...

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=7yWpy1b6zxA>

## 02. ආරම්භේන් පෙර

(01) පදය

C Major 7/8

<u>C</u> - - <u>C</u> - <u>CD</u> ආ - - - රම් ස - - ස - සරි	<u>E</u> - - <u>E</u> - <u>E</u> - හෙන් - පෙ - ර - ග - - ග - ග -	<u>E</u> - - <u>E</u> - <u>E</u> - නිර - මි - න - ග - - ග - ග -	<u>E</u> - - <u>F</u> - <u>E</u> - මනු - ලො - ව - ග - - ම - ග -	//
<u>D</u> - - <u>D</u> - <u>E</u> - ආ - - - දි - රි - - රි - ග -	<u>F</u> - - <u>G</u> - <u>A</u> - තේ - - යු - රු - ම - - ප - ධ -	<u>G</u> - - <u>F</u> - <u>E</u> - නිර - - ම - ලී - ප - - ම - ග -	<u>D</u> - - <u>E</u> - <u>C</u> - යේ - - සු - ර - රි - - ග - ස -	//
<u>C</u> - - <u>C</u> - <u>C</u> - ඇ - - - වා - ස - - ස - ස -	<u>C</u> - - <u>C</u> - <u>B</u> - දම් - ක - ල - ස - - ස - නි -	<u>A</u> - - <u>B</u> - <u>C</u> - පවි - දු - ර - ධ - - නි - ස -	<u>BA</u> - <u>G</u> - <u>G</u> - ලන් - න - ට - නිධ - ප - ප -	//

6/8 කාලයට

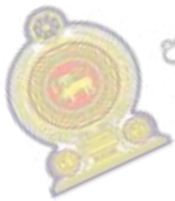
<u>G</u> - <u>A</u> <u>AF</u> - නන්තෙ    බල - ප - ධ    ධම -	<u>F</u> - <u>G</u> <u>GE</u> - ජේ - සු    උප - ම - ප    පග -	<u>E</u> - <u>G</u> <u>FE</u> - දිනට    කරු - ග - ප    මග -	<u>D</u> - <u>E</u> <u>DC</u> - නා - පි    රුළ - රි - ග    රිස -	//
---	---	---	--	----



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව  
 බ්‍රිස්බේන්හි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

## 02. ආරම්භේන් පෙර

- (01) ආ...රම් හෙන් පෙර නිර්මිත මනුලොව }//  
ආ... දි තේයුරු නිර්මලියේ සුර  
ඇ... වා දම් කල පවි දුරලන්තට //  
නන්තෙබල ජේසු උපදින්නට කරුනා පිරුව //
- (02) ආ... නා මව්කුසයෙන් බිහි වී දුල්ල }//  
දෝ... ඡ ජන්ම නිර්දෝෂ විසුන්දර  
නා... සරෙන් ජුසේ මින් සමඟින් කර //  
බන්දනය සිද්ධ කර තුංග පතිවෘත රැක //
- (03) ආ... රම්භයෙන් පෙර නිර්මිත මනු ලොව }//  
ආ... දිතේ යුරු නිර්මලියේ සුර  
ඇ... වාදම් කල පවිදුර ලන්තට //  
නන්තෙ බල ජේසු උපදින්නට කරුනා පිරුව //



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
ත්‍රිස්තියාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=z0VjJIgVgyk>

### 03. සන් ප්‍රසේ මුනිඳුන් (I)

(01) පදය

E Minor

<u>G F# -</u>	<u>G - A -</u>	<u>GF -</u>	<u>E - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>B Ċ -</u>	<u>B - A -</u>
ස න් -	ප්‍ර - සේ -	මු නි -	ඳුන් - - -	- - -	- - - -	දෙව් -	ම - ව් -
ප ම' -	ප - ධ -	ප ම -	ග - - -	- - -	- - - -	නි ස් -	නි - ධ -
<u>B Ċ -</u>	<u>B - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>B Ċ -</u>	<u>B - A -</u>	<u>B Ċ -</u>	<u>B - A -</u>
ස ම -	ගින් - - -	- - -	- - - -	සු ඛ -	කා - ර -	ව න -	ලෙ - ස -
නි ස් -	නි - - -	- - -	- - - -	නි ස -	නි - ධ -	නි ස් -	නි - ධ -
<u>G F# -</u>	<u>G - A -</u>	<u>GF -</u>	<u>E - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>G F# -</u>	<u>G - A -</u>
පොර -	නේ - දි -	නි බු -	නේ - - -	- - -	- - - -	පී - -	තෘ - ගෙ -
ප ම' -	ප - ධ -	ප ම -	ග - - -	- - -	- - - -	ප ම' -	ප - ධ -
<u>G F -</u>	<u>E - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>B Ċ -</u>	<u>B - A -</u>	<u>B Ċ -</u>	<u>B - A -</u>
අ ණ -	යෙන් - - -	- - -	- - - -	සු ඛ -	කා - ර -	ව න -	ලෙ - ස -
ප ම -	ග - - -	- - -	- - - -	නි ස් -	නි - ධ -	නි ස් -	නි - ධ -
<u>G F# -</u>	<u>G - A -</u>	<u>GF -</u>	<u>E - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>+++</u>	<u>+++ +</u>
පොර -	නේ - දි -	නි බු -	නේ - - -	- - -	- - - -	+++	+++ +
ප ම' -	ප - ධ -	ප ම -	ග - - -	- - -	- - - -	+++	+++ +

- (01) සන් ප්‍රසේ මුනිඳුන් ... දෙව් මව් සමගින් ... සුඛ කාරවන ලෙස පොරනේදි තිබුනේ ... පීතෘගෙ අණයෙන් ... සුඛකාර .....
- (02) සුභ කාර වන සේ ... දෙව් මව් සතොසේ ... බඳිමින කාරය දෙදෙනා සන්තෝසේ ... සක්‍රමේන්තු ... බඳිමින .....
- (03) දින නියම කරලා ... දෙදෙනා කැඳවාලා ... අත අත අල්වමින් පැන් ගෙන ඉසලා ... පීතෘ දෙව් මෙකලා ... අත අත .....
- (04) පරම සුචේන්ද්‍ර ... මෝක්ෂ රාජේන්ද්‍ර ... සුර දූත බැස මංගලම් කිව් මෙසඳා ... කාර බන්ධනේ දී ... සුර දූත .....
- (05) වසනා මේ සැඳිනේ ... සිත් සන් තොසිනේ ... දෙව් අණ සිහිකර උන් මේ දෙදෙනේ ... ශුද්ධ වු පනතින් ... දෙව් අණ .....

- (06) දෙදෙනා මෙලෙසින් ... කාලය ගෙවමින් ... ඉන්නා ඒ අතරේදී දෙව් දුකුන් කීවෙන් ... මව් උතුමන්ටා ... ඉන්නා ඒ .....
- (07) නුඹ කුස දරුවෙක් ...පිලිසිදෙනා බවක් ...සැල කර දෙව් දුකු ගියේ මට නොව දුක් ...නොමගනු දෙබසක් ...සැලකර .....
- (08) සන් ජුසේ උතුමා ...බෝ දුක් වෙමිනා ...කුමන දෙයක් දෝ මේ නොම දුනේ මෙදිනා ...කල්පනා කරමින් ...කුමන දෙයක් .....
- (09) දෙව් දුකු මෙලෙසේ ... බැසවින් සන්තොසේ ... ශුද්ධ වු පියකුම හට කීවේ මෙලෙසේ ... ගොස් මනු ලොවටා ... ශුද්ධ වු .....
- (10) සන් ජුසේ මුනිටා ... ගොස් කිව් මෙව්ටා ... දෙව් වරමින් දරු පිලිසිද මෙව්ටා ... බෝ යස ලෙසටා ... දෙව් වරමින් .....
- (11) දෙව් මව් කුමටා ... ගොස් කීවේ මෙව්ටා ... තම සිය රට යන්ට අපි යමු සතුටා ... යමු මෙහි නොසිටා ... තම සිය රට .....
- (12) යන්තේ මේ දෙදෙනා ... මගකඩ නොවෙනා ... දසකඩ මස පිරි විය මේ සදිනා ... අතර මග ඉන්නා ... දසකඩ .....
- (13) බෙත් ලෙහෙමි නගරා ... අසමින් බෝ පැතිරා ... යනු බැරි ලෙස නව තිනු කිව් මෙවරා ... මග බෝ නොහැරා ... යනු බැරි .....
- (14) රූ වුන බැවිනා ... මගතොට පෙනෙනා ... ඉල්ලා නවාතැනක් සිටිමුව මෙදිනා ... බෙත්ලෙහෙමි නගරා ... ඉල්ලානවා .....
- (15) දෙන්ඩ නවාතැන් ... මෙහි නැත කියමින්... කොයිදේසේ සිට එන අය දුයි අසමින් ... තතු දූන ගන්ටා ... කොයිදේසේ .....
- (16) ඒපිප්තු නගරේ ... සිට අපි මෙවරේ ... එන අය දුනගනු කියමින් මේ විලසේ ... යමි මේ නසරේ ... එන අය.....
- (17) ඉල්ලා නවාතැන් ... වෙහෙස බොහෝ දැන් ... තිබෙන බැවින් අප හට ලැබෙනා මෙන් ... කිමිදෝ මේ නොදුනේ ...තිබෙන බැවින් .....
- (18) මුර්ගයෝ ලහිනා ... ගවසැලක් තිබෙනා ... එහි යමු දෙදෙනාම සිත බිය නොගෙනා ... මොන දෙයක් කරනා ... එහි යමු .....
- (19) දෙව්දුකුන් මෙව්ටා ... බැසවින් සතුටා ... දෙව් බිලිඳුන් බිහි විය මනු ලොවටා ... දේව ප්‍රසාදෙන් ... දෙව් බිලිඳුන් .....
- (20) තණ රැල් මතයේ ... පුනවා සිටියේ ... වටරැක එළ බැටළු දණ ගසා සිටියේ ... එ ගවලෙනයේ ... වට රැක .....

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=xGP8dQzFnJU>



## 04. සන් ප්‍රසේ මුනිඳුන් (2)

(01) පදය

D Major

<u>F# G -</u>	<u>F# -</u>	<u>E A</u>	<u>GG -</u>	<u>F# - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>F# G -</u>	<u>F# -</u>	<u>E A</u>
සන් -	ප්‍ර -	සේ -	මුනි -	ඳුන් -	- - -	- - - -	දෙවි -	ම -	චි -
<u>ම'ප -</u>	<u>ම' -</u>	<u>ග ධ</u>	<u>පප -</u>	<u>ම' - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>ම'ප -</u>	<u>ම' -</u>	<u>ග ධ</u>
<u>G G -</u>	<u>F# -</u>	<u>- -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>F#G -</u>	<u>A - G E</u>	<u>GB -</u>	<u>B -</u>	<u>B -</u>
ස ම -	භිත්	- -	- - -	- - - -	සුබ -	කා - ර -	ව න -	ලෙ -	ස -
<u>ප ප -</u>	<u>ම' -</u>	<u>- -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>ම'ප -</u>	<u>ධ - ප ග</u>	<u>ප නි -</u>	<u>නි -</u>	<u>නි -</u>
<u>E E -</u>	<u>F# -</u>	<u>A -</u>	<u>G -</u>	<u>F# - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>F# G -</u>	<u>F# -</u>	<u>E A</u>
පොර -	නේ -	දි -	තිබු -	නේ -	- - -	- - - -	පී -	තෘ -	ගේ -
<u>ග ග -</u>	<u>ම' -</u>	<u>ධ -</u>	<u>ප -</u>	<u>ම' - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>ම'ප -</u>	<u>ම' -</u>	<u>ග ධ</u>
<u>G G -</u>	<u>F# -</u>	<u>- -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>F#G -</u>	<u>A - G E</u>	<u>GB -</u>	<u>B -</u>	<u>B -</u>
අ ණ -	යෙත්	- -	- - -	- - - -	සුබ -	කා - ර -	ව න -	ලෙ -	ස -
<u>ප ප -</u>	<u>ම' -</u>	<u>- -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>ම'ප -</u>	<u>ධ - ප ග</u>	<u>ප නි -</u>	<u>නි -</u>	<u>නි -</u>
<u>E E -</u>	<u>F# -</u>	<u>A -</u>	<u>G -</u>	<u>F# - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>+++</u>	<u>+++</u>	<u>+++</u>
පොර -	නේ -	දි -	තිබු -	නේ -	- - -	- - - -	+++	+++	+++
<u>ග ග -</u>	<u>ම' -</u>	<u>ධ -</u>	<u>ප -</u>	<u>ම' - - -</u>	<u>- - -</u>	<u>- - - -</u>	<u>+++</u>	<u>+++</u>	<u>+++</u>

- (01) සන් ප්‍රසේ මුනිඳුන් ... දෙවි මව් සමගින් ... සුබ කාරවන ලෙස පොරනේදි තිබුනේ ... ජිනාගෙ අණයෙන් ... සුබකාර .....
- (02) සුභ කාර වන සේ ... දෙවි මව් සතොසේ ... බඳිමින් කාරය දෙදෙනා සන්තෝසේ ... සකුමේන්තු ... බඳිමින් .....
- (03) දින නියම කරලා ... දෙදෙනා කැඳවාලා ... අත අත අල්වමින් පැන් ගෙන ඉසලා ... ජිනා දෙවි මෙකලා ... අත අත .....
- (04) පරම සුචේන්ද්‍ර ... මෝක්ෂ රාජේන්ද්‍ර ... සුර දූත බැස මංගලම් කිව් මෙසඳා ... කාර බන්ධනේ දී ... සුර දූත .....
- (05) වසනා මේ සඳිනේ ... සිත් සන් තොසිනේ ... දෙවි අණ සිහිකර උන් මේ දෙදෙනේ ... ශුද්ධ වු පනතින් ... දෙවි අණ .....
- (06) දෙදෙනා මෙලෙසින් ... කාලය ගෙවමින් ... ඉන්නා ඒ අතරෙදි දෙවි දුකුන් කිවෙත් ... මව් උතුමන්ටා ... ඉන්නා ඒ .....

- (07) නුඹ කුස දරුවෙක් ...පිලිසිදෙනා බවක් ...සැල කර දෙව් දුතු  
ගියේ මට නොව දුක් ...නොමගනු දෙබසක් ...සැලකර .....
- (08) සන් පුසේ උතුමා ...බෝ දුක්ෂ වෙමිනා ...කුමන දෙයක් දෝ මේ  
නොම දැනේ මෙදිනා ...කල්පනා කරමින් ...කුමන දෙයක් .....
- (09) දෙව් දුතු මෙලෙසේ ... බැසවින් සන්තොසේ ... ශුද්ධ වු පියතුම  
හට කීවේ මෙලෙසේ ... ගොස් මනු ලොවටා ... ශුද්ධ වු .....
- (10) සන් පුසේ මුනිටා ... ගොස් කිව් මෙවිටා ... දෙව් වරමින් දරු  
පිලිසිද මෙවිටා ... බෝ යස ලෙසටා ... දෙව් වරමින් .....
- (11) දෙව් මව් කුමට ... ගොස් කීවේ මෙවිටා ... තම සිය රට යන්ට  
අපි යමු සතුටා ... යමු මෙහි නොසිටා ... තම සිය රට .....
- (12) යන්නේ මේ දෙදෙනා ... මගකඩ නොවෙනා ... දසකඩ මස පිරි  
විය මේ සදිනා ... අතර මග ඉන්නා ... දසකඩ .....
- (13) බෙන් ලෙහෙම් නගරා ... අසමින් බෝ පැතිරා ... යනු බැරි ලෙස නව  
තිනු කිව් මෙවරා ... මග බෝ නොහැරා ... යනු බැරි .....
- (14) රූ වුන බැවිනා ... මගතොට පෙනෙනා ... ඉල්ලා නවාතැනක්  
සිටිමුව මෙදිනා ... බෙන්ලෙහෙම් නගරා ... ඉල්ලානවා .....
- (15) දෙන්නි නවාතැන් ... මෙහි නැත කියමින්... කොයිදේසේ සිට එන  
අය දැයි අසමින් ... තතු දන ගන්ටා ... කොයිදේසේ .....
- (16) ඒපිප්පු නගරේ ... සිට අපි මෙවරේ ... එන අය දනගනු  
කියමින් මේ විලසේ ... යමි මේ නසරේ ... එන අය .....
- (17) ඉල්ලා නවාතැන් ... වෙහෙස බොහෝ දැන් ... තිබෙන බැවින් අප  
හට ලැබෙනා මෙන් ... කිමිදෝ මේ නොදැනේ ...තිබෙන බැවින් .....
- (18) මුර්ගයෝ ලගිනා ... ගවසැලක් තිබෙනා ... එහි යමු දෙදෙනාම  
සිත බිය නොගෙනා ... මොන දෙයක් කරනා ... එහි යමු .....
- (19) දෙව්දුකුන් මෙවිටා ... බැසවින් සතුටා ... දෙව් බිලිඳුන් බිහි  
විය මනු ලොවටා ... දේව ප්‍රසාදෙන් ... දෙව් බිලිඳුන් .....
- (20) තණ රැල් මතයේ ... පුනවා සිටියේ ... වටරැක එළ බැටළු  
දණ ගසා සිටියේ ... එ ගවලෙනයේ ... වට රැක .....

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=F01Vd0Ff1mA>

## 05. ත්‍රිලෝක නාට්‍ය වූ

(01) පදය

G Major

+	+	D	G	-	D	G	F#	E	D	-	-	+	+	D
+	+	ත්‍රි	ලෝ	-	ක	ත්‍රා	-	ඵ	චු	-	-	+	+	ත්‍රි
+	+	ලි	ප	-	ලි	ප	ම'	ග	ලි	-	-	+	+	ලි
			G	-	D	G	F#	E	A	-	-	-	-	-
			ලෝ	-	ක	ත්‍රා	-	ඵ	චු	-	-	-	-	-
			ස	-	ලි	ප	ම'	ග	ධ	-	-	-	-	-
			B	-	B	B	-	G	Ċ	-	Ċ	Ċ	B	A
			අ	ම	ල	ත්‍රි	ත්	ඵ	දෙ	චූ	නි	කෙ	ම	චු
			නි	-	නි	නි	-	ප	ස	-	ස	ස	නි	ධ
			G	A	G	F#	E	F#	G	-	-	+	+	D
			ඟ	-	ඵ	ලෝ	-	ස	නේ	-	-	+	+	ප
			ප	ධ	ප	ම'	ග	ම	ප	-	-	+	+	ලි
			G	-	D	G	F#	E	D	-	-	+	+	D
			ඵ	-	ස	තු	ත්	නි	සා	-	-	+	+	ප
			ප	-	ලි	ප	ම'	ග	ලි	-	-	-	-	ලි
			G	-	D	G	F#	G	A	-	-	-	-	-
			ඵ	-	ස	තු	ත්	නි	සා	-	-	-	-	-
			ප	-	ලි	ප	ම'	ප	ධ	-	-	-	-	-
			B	-	B	B	-	G	Ċ	-	Ċ	Ċ	B	A
			අ	ම	ල	ත්‍රි	ත්	ඵ	දෙ	චූ	නි	කෙ	ම	චු
			නි	-	නි	නි	-	ප	ස	-	ස	ස	නි	ධ
			G	A	G	F#	E	F#	G	-	-	-	-	+
			ඟ	-	ඵ	ලෝ	-	ස	නේ	-	-	-	-	+
			ප	ධ	ප	ම'	ග	ම'	ප	-	-	-	-	+



## 05. ත්‍රිලෝක නාට වූ

- |  |   |
|--|---|
| <p>(01) ත්‍රිලෝක නාට වූ //<br/>අමීල ත්‍රිත්ව දෙවැනි තෙමවූ පුත්‍ර ජේසුනේ<br/>පව් සතුන් නිසා // අමීල ත්‍රිත්ව.....</p> | <p>(08) දුක සුරපුරෙන් //<br/>පැමිණ මෝක්ෂ දවල කාන්ති පැතිරවී ගියේ<br/>වදන් දෙසු නොයෙක් // පැමිණ මෝක්ෂ.....</p> |
| <p>(02) ඒ බෙත්ලෙහෙමී දැගී //<br/>ගවයෝ ලගින තණ මතෙහි ජේසු ජනිත වී<br/>ඒ සිතලෙන් ඒ රැ // ගවයෝ ලගින.....</p>            | <p>(09) එකල මැණියෝ //<br/>බිලිඳු රැගෙන බලන ලෙසින ගත්තේ සුරතටා<br/>පුසේ මුණිතුමන් // බිලිඳු රැගෙන.....</p>     |
| <p>(03) විබිරාජිත ලෙසින් //<br/>ගගන තරුව දවලකාන්ති පැතිරවී ගියේ<br/>ශ්‍රී පුත් රැසින් සුදිල් // ගගන තරුව.....</p>    | <p>(10) වසනා මේ තිදෙනා //<br/>සැලවී හෙරොදී රජුට මෙබව භාස්කමක් මෙනා<br/>රජද හීත වී // සැලවී හොරොදී.....</p>    |
| <p>(04) සුරදුකු නිමල් //<br/>සුදිල පුත්‍ර කුමරුවන්ට පැතුවේ ගී නදා<br/>ශ්‍රී වදන් නොයෙක් // සුදිල පුත්‍ර.....</p>     | <p>(11) ඒ රුදුවන් රැළා //<br/>නොදනි මෙවග යන්ට ගියෝය ආපසු බලා<br/>සේවකයන් හටා // නොදනි මෙවග.....</p>           |
| <p>(05) පුත්‍රා තරු රැසින් //<br/>රාජ තිදෙන පඬුරු රැගෙන වැද පුදන්ට ආ<br/>ශ්‍රී ජේසුස් පා කමල් // රාජ තිදෙන.....</p>  | <p>(12) දිව්‍ය ඥානයෙන් //<br/>සැලවී කරුණු සොයා යන්ට ජෙරුසලෙමී පුරා<br/>වරප්‍රසාදයෙන් // සැලවී කරුණු.....</p>  |
| <p>(06) රාජ කින් සිරිත් //<br/>රාජ කරන දුක්ෂ නොලැබ කුරිරු හොරොදියස්<br/>අහිමන ලෙසින් // රාජ කරණ.....</p>             | <p>(13) ජෙරුසලෙමී පුර //<br/>වසන අතර පිරි දොලොස ජේසුවන් හටා<br/>දේව මන්දිරයෙදී // වසන අතර.....</p>            |
| <p>(07) දිව්‍ය කුමරුවන් //<br/>නසන ලෙසින සොයන සදින යෙදුන ඒ පුවත්<br/>කුරිරු තම සිතින් // නසන ලෙසින.....</p>          | <p>(14) දේව වරමයෙන් //<br/>වාක්‍ය පණ්ඩිතයන් සමග තරගයෙන් කතා<br/>ජේසු තුමා විසින් // වාක්‍ය පණ්ඩිත.....</p>    |



Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=Gq8y2R2rK5Q>

## 06. මුද්‍රන සේ

(01) පදය

**F Minor**

C C F -	E - F -	C C F -	E - F -
මු ද නා -	සේ - - -	ම නු ස -	තු - න් -
ස ස ම -	ග - ම -	ස ස ම -	ග - ම -
G - A <sup>b</sup> -	G - - -	G - G -	A <sup>b</sup> - B <sup>b</sup> -
භා - ජේ -	නා - - -	අ සි අ සි	යෝ - - -
ප - ධ -	ප - - -	ප - ප -	ධ - නී -
G - G -	A <sup>b</sup> - B <sup>b</sup> -	G - G A <sup>b</sup>	G - - -
පු ත් දේ -	වී - - -	සු - ර -	නා - - -
ප - ප -	ධ - නී -	ප - ප ධ	ප - - -
F - - -	- - - -	C C F -	E - F -
- - - -	- - - -	කු රු සි -	යේ - - -
ම - - - -	- - - -	ස ස ම -	ග - ම -
C C F -	E - F -	G - A <sup>b</sup> -	G - - -
ච ද වී -	ද - - -	මෙ ලෙ සි -	නා - - -
ස ස ම -	ග - ම -	ප - ධ -	ප - - -



ශ්‍රී ලංකා අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය  
 සිංහල මාධ්‍යයේ පිටුව  
 මුද්‍රණය කළේ 2019 වසරේදීය

## 06. මුදනා සේ

- |   |   |
|---|---|
| <p>(01) මුදනා සේ... මනු සතුන්... පාපේනා<br/>අයි අයියෝ... පුත් දෙවි... සුරනා<br/>කුරුසියේ... වද විද... මෙලෙසිනා</p> <p>(02) තිස් තුනක්... ඒවසා... මේ දෙරණා<br/>සත්‍ය ඒ... දම් දෙසා... බැතිනා<br/>සුරසැප... ලබනා සේ... උනන්වා</p> <p>(03) බිහිරි ඒ... ගොළු කොරු... අන්ධයින්<br/>ගුනකර... දුරුකලේ... යක්ෂයින්<br/>උත්පාද... කල අනේ... මාලවුන්</p> <p>(04) ගොඩලන්ඩ... පවිකාර... යන් අනේ<br/>අවදිය... ලංවෙලා... ලංවෙලා...<br/>පුදයෝ... විරෝධ... බැඳුනේ</p> <p>(05) ඒ බව... තිරසාරෙන්... දැන ජේසුස්<br/>කැඳවා... ගෝලයින්... සැමදෙන<br/>වදාරා... ඒ වග... මේ ලෙසා</p> <p>(06) දැන් අපි... ජෙරුසෙලම්... නුවරටා<br/>යන්තෙමු... එහිදී මා... පුදයින්ටා<br/>අසුවෙති... උන් අල්ලා... මා බදිති</p> <p>(07) උන් නින්දා... කරමින්දා... නෙක ලෙසා<br/>කසලවලින්... තලමිනා... බෝ ලෙසා<br/>මරණ සේ... කුරුසියේ... ඇණ ගසා</p> | <p>(08) දන්වන සේ... ඒ බව... මව්හටා<br/>වැඩියේ... බෙනානි... නුවරටා<br/>දැකලා ආ... දරමව්... තමකොටා</p> <p>(09) මා ආදර... මව ඔබ... මා නිසා<br/>යම් යම් දේ... නොකලාද... බෝ ලෙසා<br/>කැඳවා මා... නොගියේද... නෙකරාටා</p> <p>(10) ඇතිකර... නටමාව... ගන්නාවූ<br/>ගාවිනා... දුකටත්... වැඩි වූ<br/>ඇති වූ මේ... මා නිසා... වද බෝ වූ</p> <p>(11) සුරුවයේ... ලියවුනු... වාක්‍ය දැන්<br/>සිදුවන්ට... කාලය... ලංවෙමින්<br/>මා අල්ලා... බැඳයති... පුදයින්</p> <p>(12) කසලවලින්... තල තලා... නෙක ලෙසා<br/>අති බර... කුරුසිය... පටවාලා<br/>ගෙන යාති... කපාල... සෙලදෙසා</p> <p>(13) ගෙනගොසින්... නිර්වස්ත්‍රා ... කරනා<br/>සැමදෙනා... ඉදිරියේ... රොසිනා<br/>ඇණගසා... කුරුසියේ... මරනා</p> |
|---|---|

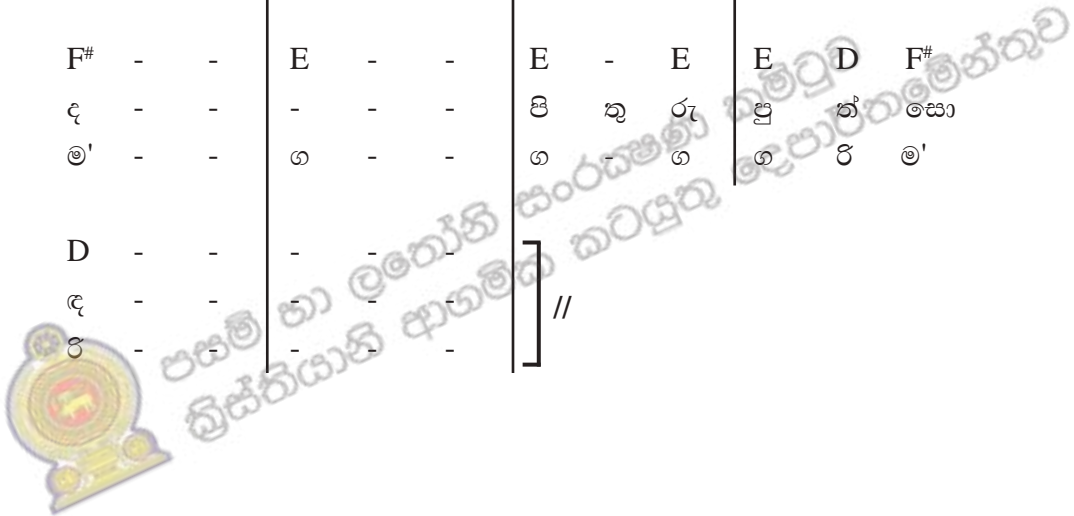
Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=ASJRQEWJrQm>

## 07. අනෙකු පොළොව ද

(01) පදය

D Major

	D	E	F#	F#	E	G	F#	-	-	-	-	-	
	අ	භ	ස	පො	ළො	ව	ද	-	-	-	-	-	
	ඊ	ග	ම'	ම'	ග	ප	ම'	-	-	-	-	-	
	F#	G	A	A	G	B	A	-	-	E	-	-	
	ග	ස්	ද	චූ	ලේ	සො	ඳ	-	-	-	-	-	
	ම'	ප	ධ	ධ	ප	නි	ධ	-	-	ග	-	-	
	[	G	-	G	G	-	G	F#	G	A	F#	D	E
	මෙ	ස	දී	අ	නෙ	ක	මූ	ච්	ච	ච	ච්	-	න
	ප	-	ප	ප	-	ප	ම'	ප	ධ	ධ	ඊ	ග	
	F#	-	-	E	-	-	E	-	E	E	D	F#	
	ද	-	-	-	-	-	පි	තු	රූ	පු	ක්	සො	
	ම'	-	-	ග	-	-	ග	-	ග	ග	ඊ	ම'	
	D	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	ඳ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	ඊ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
							]	//					



## 07. අහස පොළොව ද

- (01) අහස පොළොව.... ගස් ද වැල් සොඳ  
මෙයදී අනෙක මැව්ව වී නද.... පිතුරු පුත් සොඳ //
- (02) ශුද්ධ ත්‍රිත්වයෙන්.... දෙවැනි තෙමද වන්  
පේසු සුරිඳු ලෝසක මුදනමෙන්.... උපදිනා ලෙසින් //
- (03) කන්‍යා මව් කුසේ.... රැගෙන මනු වෙසේ  
පාපි අපව මුදවනා ලෙසේ.... උපති ලෝ කුසේ //
- (04) වරුෂ තිස්තුනා.... ගතව මෙලෙසිනා  
සත්‍ය සුරිඳු අදහනා මෙනා.... පුහුණු කරමිනා //
- (05) කන්තු සහ කොරුන්.... ගොළු ද එ බිහිරන්  
සුවය දෙමින් දේව බල ලෙසින්.... යකුන් දුරු කලෙන් //
- (06) නැසුණු අය හටා.... ප්‍රාණේ දී සිටා  
මෙයදී අනෙක පුදුම සිදුකොටා.... දුන්නේ එම විටා //
- (07) ලොවෙහි වැසි දනන්.... මුදන ඒ විලසින්  
දිවසු පෙරදි ලිව්ව පරිදි දෑන්.... ලං වූ ඒ බැවින් //
- (08) නුවර ජෙරුසලෙන්.... පුදයෝ කොපයෙන්  
මරණ බවය අනෙක වද දෙමින්.... දෑකම දිවසයෙන් //
- (09) මවගේ වරය සේ.... යන්න ඒ විලසේ  
බෙහෙති පුරට යනසේ නොවලසේ.... නික්ම ඒ විගසේ //
- (10) මව්නි මා ඉතින්.... පුදයෝ කෝපයෙන්  
අල්ල මරති අනෙක වද දෙමින්.... පිතුරු පණතයෙන් //
- (11) උන්ගේ හස්තෙටා.... ප්‍රාණේ දෙන්නටා  
මව්නි මෙ මම යමීය ඒ පුරටා.... දෙන්න වර මටා //

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=wJt27CLqMYo>



### 08. ත්‍රි ලෝඛවිසුරා

(01) පදය

F Major

+	+	Ċ	Ċ	-	Ḋ	Ċ	B <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	-	-	+	+	Ċ
+	+	ත්‍රී	ලෝ	-	ඛ	වී	-	සු	රා	-	-	+	+	ත්‍රී
+	+	ස̇	ස̇	-	ර	ස̇	නි	ධ	නි	-	-	+	+	ස̇
			A	-	B <sup>b</sup>	A	G	F	G	-	-	+	+	G
			ඵ	ක්	දේ	වී	න්	ද	රා	-	-	+	+	ලෝ
			ධ	-	නි	ධ	ප	ම	ප	-	-	+	+	ප
			B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	A	G	A	-	A	A	G	F
			ස	ත්	ඵ	සී	න්	ඵ	සෙ	ත්	දේ	ඵ	-	න
			නි	-	නි	නි	ධ	ප	ධ	-	ධ	ධ	ප	ම
			G	-	G	A	G	E	F	-	-	+	+	G
			ශ්‍රේ	-	(ඡ්ඨ)	දේ	වී	පී	යා	-	-	+	+	ලෝ
			ප	-	ප	ධ	ප	ග	ම	-	-	+	+	ප
			B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	A	G	A	-	A	A	G	F
			ස	ත්	ඵ	සී	න්	ඵ	සෙ	ත්	දේ	ඵ	-	න
			නි	-	නි	නි	ධ	ප	ධ	-	ධ	ධ	ප	ම
			G	-	G	A	G	E	F	-	-	-	-	+
			ශ්‍රේ	-	(ඡ්ඨ)	දේ	වී	පී	යා	-	-	-	-	+
			ප	-	ප	ධ	ප	ග	ම	-	-	-	-	+



සම මාලෝති සංගමනා කමිටුව  
 විස්තීයාති අගමාතීරු දෙපාර්තමේන්තුව

### 08. ත්‍රි ලෝඛවිසුරා

- |  |   |
|--|---|
| <p>(01) ත්‍රි ලෝඛවිසුරා... ත්‍රි එක් දෙවින්දරා<br/>ලෝ සත්වයින්ට සෙත් දෙවන ශ්‍රේෂ්ඨ දෙවිපියා //</p> | <p>(10) අන්තිම දින මගේ... ලංචිය මව් සඳේ<br/>දුෂ්ඨ ජුදයෝ අල්ලා මාව මරති මව් සඳේ //</p>             |
| <p>(02) කන්නී මරි කුසින්... මනුකය අරන්<br/>එ බෙන්ලෙහෙම් එ ගවලෙන් උපන්න දෙවිරජුන් //</p>            | <p>(11) එබැවින් ඔබ මවුන්... යන මෙන් වර දෙමින්<br/>ලොසත්වයින්ට මොක් දෙන්ට විඳිමි දුක් මෙවන් //</p> |
| <p>(03) උපන් අට දිනේ... වර්ම වූ ඡේදනේ<br/>එයින් බොහෝම දුක් ඉසිලූ මාගේ දේවනේ //</p>                 | <p>(12) එබස් ඇසූ සඳේ... මව්කුමන්ගේ හදේ<br/>වික්ෂෝප බෝවි කලුළු නැව් දුක්ෂ බෝවියේ //</p>            |
| <p>(04) දොලොස් වයස් දිනේ... පණ්ඩිත සමඟින්<br/>දෙව් මැදුරේදි තරක කෙරු දිව්‍ය බිලිලුනේ //</p>        | <p>(13) සුරනා අපේ උතුම්... රැගෙනා වර මවුන්<br/>ගෝල දොලොස්දෙනා සමඟ වැඩියේ අණ ලෙසින් //</p>         |
| <p>(05) ඔබ නැති දුකින්... කන්නී මරි මවින්<br/>සොයා ඇවිදිනාතරේදි දෙව් මැදුරේ උන් //</p>             | <p>(14) ගෝලයෝ සමඟිනා... දෙව්කුම රැ එදිනා<br/>දිව්‍ය ශ්‍රී සත්ප්‍රසාද බොදුන වදාලේ මෙලෙසිනා //</p>  |
| <p>(06) තිස්තුන් වයස් ලොවේ... නෙක් ධර්ම දෙසුවේ<br/>කන්නී මවුන්ට නෙක් ලෙසට කීකරු වියේ //</p>        | <p>(15) පූජ්‍ය රැගෙනා... ශ්‍රී මාංග කියමිනා<br/>මුලික පානේ ශ්‍රී ලෙසට දුන්නේ දෙව්කුමා //</p>      |
| <p>(07) ගෝල දොලොස්දෙනා... තෝරා නොලසිනා<br/>ධර්ම දෙසාලා ස්නාන ලබාලා පුදුම නෙක් කළේ //</p>           | <p>(16) ජේදුරු ජුවාමි යනා... දියගුද සමඟිනා<br/>ඒ මල් උයනට වැඩියේ දෑහැන විලසිනා //</p>             |
| <p>(08) මළාවූ ලාසරුස්... තුන් දිනෙන් ප්‍රාණෝදි<br/>වදාල ශ්‍රේෂ්ඨ දෙව්කුමා මෙසේ කිම අනේ //</p>      | <p>(17) තිදෙනා නවත්තලා... සුරනා එම කලා<br/>එ මල් උයනේ පිත්සුරන්ට දෑහැන කළේ අනේ //</p>             |
| <p>(09) දෙව් මව් වෙත ගොසින්... බොහෝසේ දුක් වෙමින්<br/>සැලකරපු දේ අසනු දෙව් කුමා අපේ //</p>         | <p>(18) සිරසේ පටන් නැමි... ලේ ඩහදියෙන් නැව්<br/>පිතුරුන්ගෙන් කිසිම උතු නොලැබුනේ අනේ //</p>        |

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=4EEjtMGfGNk>

# 09. ම පණ වැනි

(01) පදය

E Minor

F# F# F# -- G A -- F# G -- E --  
 ම ප ශ් -- වැ නි -- ම ගේ -- --  
 ම' ම' ම' -- ප ධ -- ම' ප -- ග --

F# F# - G -- E - E F# G F# E -- E --  
 කු මා - -- රෙ - නි - - - අ -- නේ --  
 ම' ම' - ප -- ග - ග ම' ප ම' ග -- ග --

F# F# F# -- G A -- F# G -- E --  
 දෙ නෙ ත -- එ ළි -- යෙ නි -- --  
 ම' ම' ම' -- ප ධ -- ම' ප -- ග --

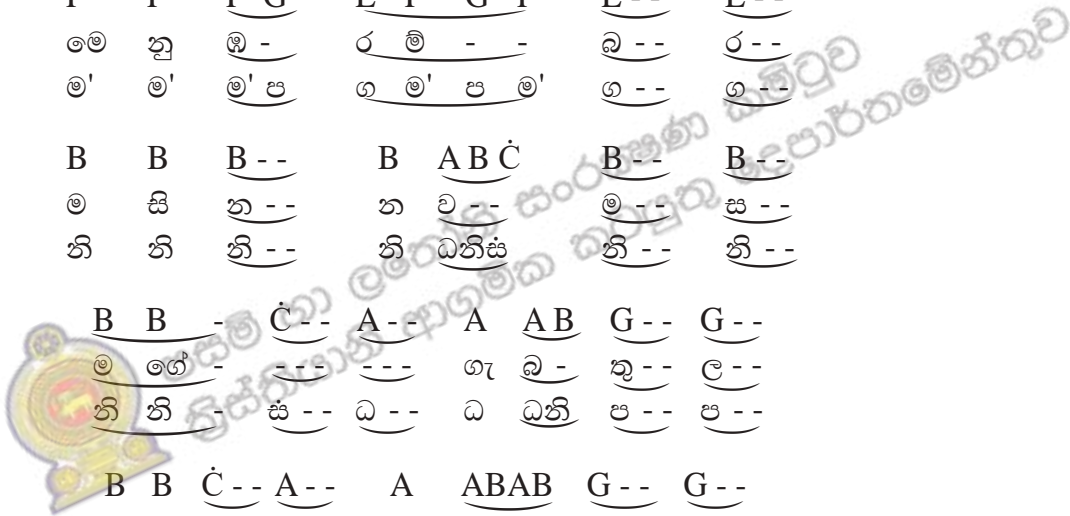
F# F# F# G E F# G F# E -- E --  
 මෙ නු ශ - ර මි - - බ -- ර --  
 ම' ම' ම' ප ග ම' ප ම' ග -- ග --

B B B -- B A B C B -- B --  
 ම සි න -- න ව -- ම -- ස --  
 නි නි නි -- නි ධනිස නි -- නි --

B B - C -- A -- A AB G -- G --  
 ම ගේ - - - ගැ බ - කු -- ල --  
 නි නි - ස -- ධ -- ධ ධනි ප -- ප --

B B C -- A -- A ABAB G -- G --  
 ව ඩා - - - බො ල - - - දෙ -- නි --  
 නි නි ස -- ධ -- ධ ධනිධනි ප -- ප --

A A - C -- B -- CA B -- G -- EF# E --  
 ඇ ක - යෙ -- නා -- - - - - -  
 ධ ධ - ස -- ධ -- ස්ධ නි -- ප -- ගම' ග --



## 09. ම පණ වැනි

- (01) ම පණ වැනි මගේ ... කුමාරනේ අනේ  
දෙනෙක එලියෙනී ... මේ නුඹ රම්බර  
මසින නව මස ... මගේ ගැබකුල  
වඩා බොලදෙහි ... ඇකෙයෙනා
- (02) වසින තිස් අවු ... රැද්ද වන තුරු  
තුරුල්ලේ මගේ ... ඇති කරපු නුඹ  
දකින පමණක් ... නැතුව ඇරලා  
කෙලෙස වෑ වෙමි ... කුමරුනේ
- (03) සොමි සඳ දින ... පති වැසු කළු  
වලා ගැබ මෙන් ... දුකින් දෙදෙනා  
නොමැරී වන් ... ශෝක පත්වී  
නේක දුක් සන් ... තා පෙනා
- (04) තෙමී තෙන් කඳු ... ලෙන්ම දෙදෙනා  
මෙ දුක් දුසු බස් ... තෙපල තෙපලා  
නැමී වැලඳා ... සුසිරි වදනින්  
රැගෙන අවසර ... වෙන් වෙලා
- (05) එයින් ඉක්බිති ... මෙ අප දෙවතුම  
වැඩම කර ජේරු ... සලෙමී නුවරට  
සීමන් ලා සරු ... අයගේ නිවසෙහි  
ගෝල සමඟිව ... වැඩ ඉඳා
- (06) විදින්නට දුක ... පලමුවෙන් පෙර  
පාස්කුව සිරිත ... යඳු නොවරදව  
තමන් ගෝලයෝ ... සමඟ වැඩ ඉඳ  
මගුල් බෝජන ... මෙහෙ වඩා
- (07) එයින් පසුගෙන... පුපගෝදුම  
පාන මුදික... ශ්‍රී මුවෙන් දෙසු  
මෙවන දෙය මගේ... ශ්‍රී ලේ මස්  
තොපට සන්තක... හෝජනා
- (08) දෙමින සිසුනට... බ්‍රහස්පතිදින  
කකුල් නාවා... බැගැපත්වම  
තොපෙන් එක් කෙනෙක්... කරයි සදි මට  
කියා උන්නම... නොපහදා

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=mZuQ5v-DPNc>

# 10. ගනනා දෙරණ

(01) පදය

E Minor

B	-	-	B	-	-	-	A	AG	F#	A	-	-	-
ග	ග	-	න	-	-	-	ද	ර	-	ණ	-	-	-
G	(AG	F#	+	+	E	-	F#	B	-	A	-	G	E
-	(:	-	+	+	ස	ඳ	ම	න	-	ද	-	ඒ	-
ප	(ප	ම'	+	+	ග	-	ම'	නි	-	ධ	-	ප	ග
F#	G	-	F#	-	E	-	F#	B	-	A	-	G	E
හ	ග	-	න	-	ර	-	ස	ඳ	-	න	-	න	-
ම'	ප	-	ම'	-	ග	-	ම'	නි	-	ධ	-	ප	ග
F#	G	-	F#	-	E	-	E	-	-	-	-	-	-
ල	ඳ	-	ම	-	ව	-	-	-	-	-	-	-	-
ම'	ප	-	ම'	-	ග	-	ග	-	-	-	-	-	-
B	-	-	B	-	-	-	A	(AG	F#	A	-	-	-
ඝ	ර	-	න	-	-	-	න	ඳ	-	න	-	-	-
හි	-	-	හි	-	-	-	ධ	(ප	ම'	ධ	-	-	-
G	(AG	F#	+	+	E	-	F#	B	-	A	-	G	E
-	(:	-	+	+	අ	ප	ස	ඝ	-	ස	-	මේ	-
ප	(ප	ම'	+	+	ග	-	ම'	නි	-	ධ	-	ප	ග
F#	G	-	F#	-	E	-	F#	B	-	A	-	G	E
ම	න	-	ල	-	ව	-	ම	න	-	ණ	-	ක	-
ම'	ප	-	ම'	-	ග	-	ම'	නි	-	ධ	-	ප	ග
F#	G	-	F#	-	E	-	E	-	-	-	-	-	-
ය	ඳ	-	ග	-	න	-	-	-	-	-	-	-	-
ම'	ප	-	ම'	-	ග	-	ග	-	-	-	-	-	-
B	-	-	B	-	-	-	A	(AG	F#	A	-	-	-
ල	ප	-	න	-	-	-	ප	ර	-	ණ	-	-	-
හි	-	-	හි	-	-	-	ධ	(ප	ම'	ධ	-	-	-
G	(AG	F#	+	+	E	-	F#	B	-	A	-	G	E
-	(:	-	+	+	අ	ප	ස	ඝ	-	ස	-	මේ	-
ප	(ප	ම'	+	+	ග	-	ම'	නි	-	ධ	-	ප	ග
F#	G	-	F#	-	E	-	F#	B	-	A	-	G	E
ම	න	-	ල	-	ව	-	ම	න	-	ණ	-	ක	-
ම'	ප	-	ම'	-	ග	-	ම'	නි	-	ධ	-	ප	ග
F#	G	-	F#	-	E	-	E	-	-	-	-	-	-
ය	ර	-	ග	-	න	-	-	-	-	-	-	-	-
ම'	ප	-	ම'	-	ග	-	ග	-	-	-	-	-	-

## 10. ගගනා දෙරණ

- (01) ගගනා --- දෙරණා --- සිදු මනුද විහඟ තුරු සදින තුලදී මැවූ  
සුරනා --- නදනා --- අප පිණිස මේ මනු ලොව මනුෂ්‍ය කය රැගෙන  
උපනා පොරනා --- අප පිණිස මේ මනු ලොව මනුෂ්‍ය කය රැගෙන
- (02) වයසා --- දොලොසා --- ගිය අතර කුමරු තෙම දෙගුරු සමග දේව  
මැදුරට --- පිවිසා --- දානියෙල්ද දිවසු දෙසු ශාන පද ගිවිසු  
නැණ විසු --- නිදොසා --- දානියෙල්ද දිවසු දෙසු ශාන පද ගිවිසු
- (03) දෙගුරුන් --- දුකිනේ --- තුන්දින නිමවන තුරු විමසා ඔබ කුමරු  
දැකදුකක් --- සිදුනේ --- ඉන්පසුව ජෝර්දාන් ගඟ දෙසට වැඩම කර  
වෙන්ඩ --- ස්නානේ --- ඉන්පසුව ජෝර්දාන් ගඟ දෙසට වැඩම කර
- (04) ඉසබෙල් --- කුසිනා --- බිහිවූ මුනිදු ජුවාම් දැක සුරිදු මේ ඔබ තුම  
ස්නාන --- වෙමිනා --- ස්ප්‍රින්තු සාන්තු පරවි වෙසයෙන් අහසින් බැස  
ගිනි රැස් --- පෙන්නා --- ස්ප්‍රින්තු සාන්තු පරවි වෙසයෙන් අහසින් බැස
- (05) මොයිසෙස් --- මුනිදු --- දෙසු පොරන පනත ලෙස නොවෙනස් කර ජේසු  
දුන් අණ --- පසිදු --- කන්තූ කොරුද ගොළු බිහිරි පිස්සු විකාරද  
දුරුකල --- සුරිදු --- කන්තූ කොරුද ගොළු බිහිරි පිස්සු විකාරද
- (06) කලප්‍රානි --- භාර්ය --- දැක ජුදයෝ කුරිරු සිත රැගෙන රුදු අහිත  
පව්බර --- ඉතිරි --- වද කරලා නසන ලෙස දුබල ඒ දන රොස  
බැදසින් --- ඒදිරි --- වද කරලා නසන ලෙස දුබල ඒ දන රොස
- (07) බ්‍රහස්පති --- දිනටා --- නිම උනු ඒ අතර ගෝල දොලස සමග අතර  
පානය --- සොදට --- කර නා පෙර පාපේ වර කරලා සුර  
නිරිදු දෙසු --- වදනා --- කර නා පෙර පාපේ වර කරලා සුර
- (08) ශ්‍රී මස් --- රුධිරා --- මාගෙන් තොපට දේ මැයි උරුමයට කියා සුර  
පුත්තෙම --- එවරා --- සසරට හිමිව එන ලෙසට බෙදා දෙමින්  
රහසක් --- මතුරා --- සසරට හිමිව එන ලෙසට බෙදා දෙමින්
- (09) මෙතොපෙන් --- ඒක්කෙනෙක් --- සදි කරති මේ මට තිර ලෙසට වැරදි වේ  
එවන් --- සිසුනුන් --- දෙසු එවිට මම මද ගුරුකුමෙති කියා දෙසු  
සමඟිව --- ජුදාස් --- දෙසු එවිට මම මද ගුරුකුමෙති කියා දෙසු
- (10) සැම අය --- බිතෙන් --- සිටි අතර සම් ජේදුරු තෙපළුවේ සුරමුරු  
හට නම --- කිරීමෙන් --- ඔබ සමග නැසෙන නමුත් මෙ මම ඔබව අත්  
නාරිමි --- කෙදිනකත් --- ඔබ සමග නැසෙන නමුත් මෙ මම ඔබව අත්
- (11) එසඳ --- සුරනා --- දෙසු තෝමේ අද රැයේදී සැවිලිදු අවරය  
නාදය --- කරනා --- පෙර තෙවිටක් තෝ මාව නොමදන් බව පවස  
යනවග --- දන්නා --- පෙර තෙවිටක් තෝ මාව නොමදන් බව පවස

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=6FVMu44KcUI>

## II. පේශ්මෙහි නම් උයනේ

(01) පදය

F Minor

+	+	C	F	-	G	A <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup>	G	-	G
+	+	ප්‍රේක්‍ෂ	ස	-	මෙ	නී	-	නම්	උ	-	ය	නේ	-	නම්
+	+	ස	ම	-	ප	ඳ	-	ඳ	නී	-	ඳ	ප	-	ප
			A <sup>b</sup>	-	G	F	E	G	F	-	-	-	-	+
			උ	-	ය	නේ	-	-	-	-	-	-	-	+
			ඳ	-	ප	ම	ග	ප	ම	-	-	-	-	+
			+	+	E	F	G	F	A <sup>b</sup>	G	F	E	-	E
			+	+	ඳ	න	න	මා	දෙ	වී	ඳ	උ	-	ඳ
			+	+	ග	ම	ප	ම	ඳ	ප	ම	ග	-	ග
			F	G	F	A <sup>b</sup>	G	E	F	-	-	-	-	+
			භ	ස	උ	නෙ	ක්	න	ගා	-	-	-	-	+
			ම	ප	ම	ඳ	ප	ග	ම	-	-	-	-	+
			+	+	C	F	-	G	A <sup>b</sup>	-	-	B <sup>b</sup>	-	-
			+	+	ප්‍රේක්‍ෂ	දෙ	වී	වෙ	තා	-	-	-	-	-
			+	+	ස	ම	-	ප	ඳ	-	-	නී	-	-
			G	-	G	A <sup>b</sup>	G	E	F	-	-	-	-	+
			-	-	යාචි	ඤා	-	චු	තා	-	-	-	-	+
			ප	-	ප	ඳ	ප	ග	ම	-	-	-	-	+



පස්විසානි ආශ්‍රිත සිංරාමණ කමිටුව  
දෙපාර්තමේන්තුව

## II. ජෝන්සමෙහි නම් උයනේ

- |  |   |
|--|---|
| <p>(01) ජෝන්සමෙහි.... නම් උයනේ.... නම් උයනේ<br/>දනනමා දෙව්දුට, අහසට නෙන් නගා<br/>පින් දෙව් වෙතා.... යාව්ඤා වුනා</p> <p>(02) මා පියෙහි.... ඔබෙ ඥානෙහි.... ඔබෙ ඥානෙහි<br/>ලත් පුතු මම වෙමි, දුර්වල වී සිටිමි<br/>මා බලනවා.... සොඳේ</p> <p>(03) මනුසත් නිසා.... කුරුස ගසා.... කුරුස ගසා<br/>විදිනට ඇති වූ.... දුක්භය රුදුච්ච<br/>වලකනු හැකි.... නම් මෙමා</p> <p>(04) මේ මනුකය.... දුර්වලය.... දුර්වලය<br/>වී නමුත් මාසිත, බොහෝ දහිරිය ඇත<br/>මාගේ පිය.... පියාණෙනි</p> <p>(05) ඔබ පනතා.... ලෙස දී මුනා.... ලෙස දී මුනා<br/>දුක් විදිනා ලෙසත්, කුරුසේ නසිත ලෙසත්<br/>සැදී සිටිමි.... මෙමා බැතින්</p> <p>(06) මුල් ඒ පැයේ.... දෙව් බැතියේ.... දෙව් බැතියේ<br/>යැදී සිටිමි නමුත්, නැත කිසි වදනක්<br/>නැගිට වැඩි.... ගෝල වෙතා</p> <p>(07) සිසු තිදෙනා.... නිදි මතිනා.... නිදි මතිනා<br/>සිටි දැක දෙව්තුම, අවදි කරවා සිට<br/>නැවතත් ඒ.... උයනා</p> <p>(08) හඬ නගාලා.... බෝ සේ ඕගා.... බෝ සේ ඕගා<br/>සෙනෙහස පියෙහි, හැකිනම් පියෙහි<br/>මුදුවන් මේ.... කුරුසෙහි</p> <p>(09) ඔබ අදහසා.... නැත ඒ ලෙසා.... නැත ඒ ලෙසා<br/>වී නමුත් කෲර වූ, වේදනා උගුච්ච<br/>විදිමි සතුටින්ම.... මෙමා</p> <p>(10) ඊටත් කිසි.... නැත වදනක්.... නැත වදනක්<br/>ඒබැවින් සුරනා, වැඩියයි සිසුන් වෙතා<br/>නිදනා දැකගොස් නැවතා</p> | <p>(11) තෙවනුවත් -- දන නමා -- දන නමා<br/>සිටි වික්ෂෝපෙන්, මරණාසන්නෙන්<br/>මුර්ජා වෙමින් -- ඇද වැටුනා</p> <p>(12) ඒ මිහිපිටා -- රුධිර ගලා -- රුධිර ගලා<br/>සමිඳුන් නැව්, දුක්වේදනාවී<br/>නැතිවී කිසි -- උදව් ඉතිනා</p> <p>(13) අයියෝ අනේ... අයියෝ අනේ... අයියෝ අනේ<br/>ස්වාමී දරුවනි, ඔබතුම ප්‍රේමෙන්<br/>ගැතුන්ගේ පව් -- ක්ෂමා වේවා</p> |
|--|---|

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=7X9cb6w4Dss>

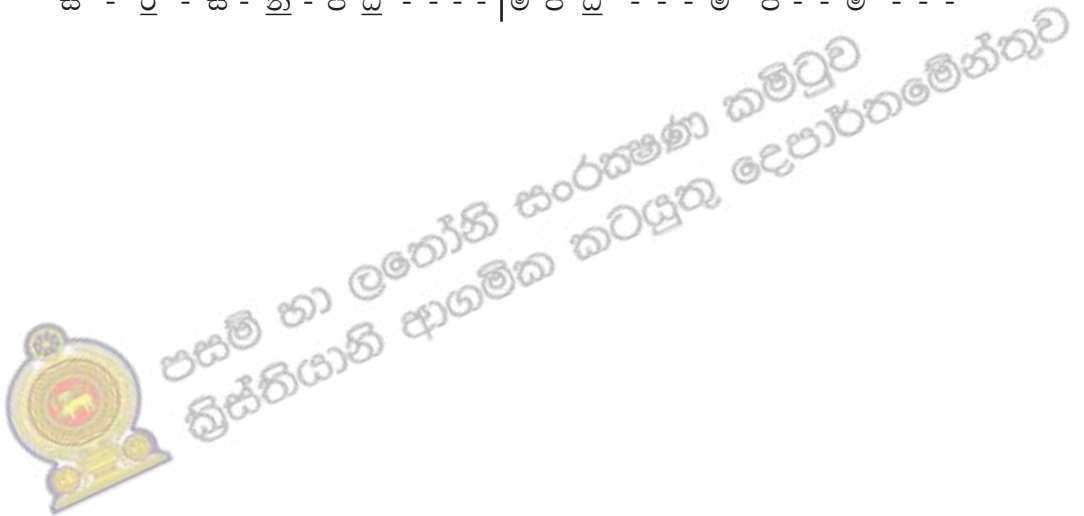


## 12. ත්‍රිත්‍ර ලේ අග්‍ර වූ

(01) පදය

**F Minor**

F-----F--- ත්‍රිත්‍රලේ-----අග්‍ර වූ ප්‍රිය--- ම-----ම-----	F A <sup>b</sup> G A <sup>b</sup> - - A <sup>b</sup> B <sup>b</sup> - - C̣ D <sup>b</sup> C̣-- ජේ - සු - - - සු ර - - නා - - - - ම ධ ප ධ - - ධ නි - - ස රි ස - -	B <sup>b</sup> ---C̣--- ලේ----- නි-----ස-----
C̣ - D <sup>b</sup> - C̣ - B <sup>b</sup> - G A <sup>b</sup> - - - - ගැ ත් අ - ප - - - ප වි - - - - ස - රි - ස - නි - ප ධ - - - -	F G A <sup>b</sup> - - - F G - - F - - - මු ද නා - - - ලෙ සි - - නා - - - ම ප ධ - - - ම ප - ම - - -	C̣ - - - F̣ - - - E <sup>b</sup> - D <sup>b</sup> -   C̣ B <sup>b</sup> C̣ D <sup>b</sup> E <sup>b</sup> - C̣ - D <sup>b</sup> - B <sup>b</sup> C̣ - -   B <sup>b</sup> - C̣ - සි ත් පි න - - - ව - න -   ජේ ත් ස - මෙ නි - - උය - නා - - -   ගො - ස් - ස - - ම - - - ගු - රි -   සි නි සි රි ගු - ස - රි - නි සි - -   නි - ස -
C̣ - D <sup>b</sup> - C̣ - B <sup>b</sup> - G A <sup>b</sup> - - - - පි ත් දෙ - වි - - - උ ට - - - - ස - රි - ස - නි - ප ධ - - - -	F G A <sup>b</sup> - - - F G - - F - - - යා - කො - - - වෙ - මි - නා - - - ම ප ධ - - - ම ප - ම - - -	C̣ - D <sup>b</sup> - C̣ - B <sup>b</sup> - G A <sup>b</sup> - - - - පි ත් දෙ - වි - - - උ ට - - - - ස - රි - ස - නි - ප ධ - - - -



## 12. ත්‍රිත් ලෝ අග්‍ර වූ

- (01) ත්‍රිත් ලෝ --- අග්‍ර වූ ප්‍රිය - ජේසු -- සුරනා -- ලෝ --  
 ගැන් අප --- පව් -- මුදනා -- ලෙසි - නා --  
 සිත් පින -- වන -- ජේත්සමෙති උයනා - ගො - ස්-  
 පිත් දෙව් -- දුට -- යාඤා -- වෙමිනා --
- (02) කිත් ගරු -- පියතුම - ගෙන්ද - එවරේ -- යම් --  
 යුත් සැන -- සිලි -- නොලබා -- සොදු - රේ --  
 සිත් විශෝ -- වැද - යලිදුව අයුරේ - ප - සු -  
 විත් සිසුන් -- විසු -- තැන වැඩම කෙරේ --
- (03) නෙන් අයා -- නිදි බව - දක -- සියැසින් -- ප - සු -  
 සෙන් දයා -- බර -- අපගේ -- සම්ඳුන් --  
 සිත් ලයාන් -- විත -- බසයෙන් පුබුදමින් - රු - දු -  
 මිත්‍රයා -- එහි -- වැඩි බව -- අඟවමින් --
- (04) පෙම් සිතා -- නැති ජුදාස් - සමග - දැනා -- රු - දු -  
 සිත් ඇතා -- ජුද -- කැල මෙහි -- පැමිණෙනා --  
 උන් වෙතා -- මම -- අසුවෙන රඟිනා - කි - යා --  
 දෙව් සුතා -- වැඩම -- කලේ -- ඉදිරිනා --
- (05) කැටුව ආ -- පිරිස නවත්වා -- එක්තැනා - බෝ ---  
 ඉටුව - මිත්‍රසේ -- විලිබිය -- නොගෙනා --  
 කැටුව - මංගලවේ කියා ලංවෙමිනා - ත - ම -  
 පව්ට වන් -- ඔහු -- වතෙන් සිඹ - පෙන්නමිනා --



Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=tLOWINW-uo4>

### 13. ප්‍රදාස් ස්කරියෝන්

(01) පදය

E Minor

$G \ F^\#$ ප්‍ර දා ප ම'	$G \ - \ A$ ස් - ස් ප - ධ	$G \ F$ ක රි ප ම	$E \ - \ - \ -$ යෝ න් - - ග - - -
$B \ \dot{C}$ ගෝ - - නි ස්	$B \ - \ A$ ල - යා නි - ධ	$B \ \dot{C}$ ර හ නි ස්	$B \ - \ - \ -$ සින් - - - නි - - -
$B \ \dot{C}$ පෑ න නි ස්	$B \ - \ A$ ගි - යේ නි - ධ	$B \ \dot{C}$ රූ දු නි ස්	$B \ - \ A$ රූ - ඒ නි - ධ
$G \ F^\#$ ප්‍ර ද ප ම'	$G \ - \ A$ සේ - නා ප - ධ	$G \ F$ සොය ප ම	$E \ - \ - \ -$ මින් - - - ග - - -

- |  |  |
|--|--|
| <p>(01) ප්‍රදාස් ස්කරියෝන්... ගෝලයා රහසින් පැනගියේ රුදුරු එ ප්‍රද සේනා සොයමින් //</p> <p>(02) ගොස් දක ප්‍රදයින්... ඇසුවේය මෙ ලෙසින් ජේසුස් ඒ නසරේණු අල්ලා දෙනමෙන් //</p> <p>(03) මොනවද මට දැන්... දෙන්නේ මේ නුඹලා මගේ ගුරු ස්වාමීන්ව පෙන්නාම දෙන්නා //</p> <p>(04) ගුරු ස්වාමීන් මාගේ... අඳුනා ගැන්මයටා බැරවේය තුමුලාට ප්‍රදයීනි සැබැවින් //</p> <p>(05) දේව මායම් ඒ... ඇති අයෙකුත් වේ එමනිසා රහසින්ම යන්නට ඕනේ //</p> <p>(06) සතුරන්ව දුටුවොත්... යන්නේය සැඟවී ගුරු ස්වාමීන් වාගේම ගෝලයෙකුත් ඇත්තේ //</p> | <p>(07) කිව් සඳ මෙලෙසින්... ප්‍රදාස් ස්කරියෝන් තුටුවීම ප්‍රදසේනා කිව්මෙම විලසේ //</p> <p>(08) අල්ලා දුන්නොතින්... නසරේණු ජේසුස් දෙන්නම් නුඹ හට රිදී තිසක් මෙවරේ //</p> <p>(09) සන්නෝෂ වෙමිනා... මෙ මුදල රැගෙනා යන ලෙස ගමනට සැරසෙනු තුමුලා //</p> <p>(10) පෙරටුව ගොස් මම්... ගුරු ස්වාමීන් දකිමින් නැමදම සිපාවාර කරනෙම් සතුවින් //</p> <p>(11) සලකුණු මාගේ... බලමින තුමුලා සැනකින්ම වටලාම අල්ලනු ජේසුස් //</p> <p>(12) දූහැනයෙන් සිටි ඒ... දෙව් පුත් කුමරා හට දැනී අල්ලන්ට එන බව ප්‍රදයීන් //</p> |
|--|--|

- (13) ගෝලයෝ හට ඒ.... විත් මෙම විලසේ සැලකළේ උත්තර පුබුදුන විලසින් //
- (14) ගෝලයා ජුදාස්.... පැමිණ ඒ සැනසෙත් ආචාර කරමින් සිම්බේය ළැමැදේ //
- (15) ඒ සඳෙහි ජේසුස්.... අසතිය මෙ විලසේ සිප මාව සනසලා පෙන්වන්ට ආදෝ //
- (16) මෙ විලස සදිකම්.... කරනට සිතමින් සිපමාව ආචාර කෙරුවේද මෙලෙසින් //
- (17) මුදලට ලොබයෙන්.... කෙරුවාද සදිකම් රිදී තිසකට වඩා නොවටිද මා දැන් //
- (18) ඒ සඳෙහි ජුදයෝ.... පනිමින සතුවින් ජේසුස් අල්ලන විලසින ලන්වි //
- (19) දෙවිපුත් කුමරා.... අසතිය මෙලෙසේ කා සොයා ආවාද පවසනු තුමුලා //
- (20) ජුදයෝ එම සැනසේ.... කියතිය මෙලෙසේ නසරේණු ජේසුස් සොයාවේය සැබැවින් //
- (21) අප ස්වාමි දරුවෝ.... පවසති මෙලෙසේ නසරේණු ජේසුස් ඒ මම වේය සැබැවින් //
- (22) ශ්‍රී මුඛ හරිමින්.... කිව් බස අසමින් මුර්ජාවී වැටුනේය දෙරනෙහි ජුදයින් //
- (23) මා සොයා ආනම්.... ගෝලයෝ හට දැන් යම්කිසි අනතුරක් නොකරනු උන්ටා //
- (24) ජේදුරු සැනෙකින්.... කග ඇද පනිමින් ගැසු එම සේවක කන කැපී යන මෙන් //
- (25) එම සඳ ජේසුස්.... කැපුනාවු ඒ කන් පෙත්තය ගනිමින සුවකලේ අල්වා //
- (26) එම සඳ දෙවියෝ.... කිව් සඳ දනවා කැමත වූ සැටියට බැඳ යන විලසින් //
- (27) කෲර වූ ජුදයෝ.... සැනෙකින පනිමින් වටකර බඳිතිය ජේසුස්ව තදයෙන් //
- (28) බැඳගෙන තදයෙන්.... වටකර ජුදසෙන් ගෙනයති ජේසුස්ව බොහෝ නින්දා කරමින් //
- (29) පරුෂ වදනින්.... බනිමින ජුදයින් ලහි ලහි පල පල - කියමින රොසයෙන් //
- (30) අයියෝ මේ විලසින්.... බැඳගෙන දෙවිපුත් ගෙන යති සුරිඳුන්ව - වාමිද කෙලෙසින් //
- (31) පවිකාර අපගේ.... පව් මුදවනාසේ මදිවාදෝ මෙච්චර - දුක් වින්දා දෙවියෝ //
- (32) අන්තාස් කයිපාස් ඒ.... ගුරුවරු දෙදෙනා වෙත පැමිණි වූයේ - සුරනාව ජුදයින් //

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=ZIKNITqm9gY>

# 14. නමෝ මරියනි

(01) පදය

G Major

+	+	D	G	-	G	G	F#	E	D	-	-	+	+	D
+	+	න	මෝ		ම	ඊ	-	ය	නී	-	-	+	+	න
+	+	ඊ	ප	-	ඊ	ප	ම'	ග	ඊ	-	-	+	+	ඊ
			G	-	D	G	F#	G	A	-	-	-	-	-
			මෝ	-	ම	ඊ	-	ය	නී	-	-	-	-	-
			ප	-	ඊ	ප	ම'	ප	ධ	-	-	-	-	-
			B	-	-	B	-	G	C	-	-	C	B	A
			ප්‍රී	ය	ප්‍ර	සා	-	ද	යෙ	න්	සු	ප්‍ර	න්	වු
			නි	-	-	නි	-	ප	ස	-	-	ස	නි	ධ
			G	A	G	F#	E	F#	G	-	-	-	-	+
			පී	-	න්	ව	න්	නි	නී	-	-	-	-	+
			ප	ධ	ප	ම'	ග	ම'	ප	-	-	-	-	+

(01) නමෝ මරියනි --- නමෝ මරියනි  
ප්‍රිය ප්‍රසාදයෙන් සුපුන්වූ පින්වත්තිනි

(02) ජේසු රාජනේ --- ජේසු රාජනේ  
මෙ ඔබ මෙ අප හට දෙනුව ආසිරි සොඳේ

(03) නැගිට උන් කැනින් --- නැගිට උන් කැනින්  
වෙනට ගෝල මෙ ඔබ පැමිණ බලන කලටා

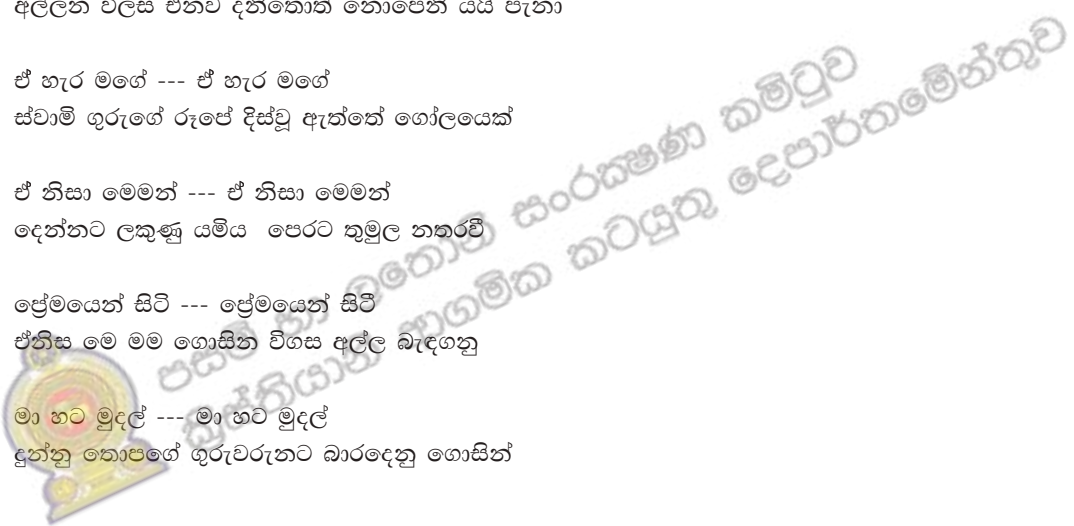
(04) නවම මේ තොපි --- නවම මේ තොපි  
සිටිනු සැතපි රකිමි තොපිව බොහොසේ ප්‍රේමයෙන්

(05) ඒ වර පුබුදුවා --- ඒ වර පුබුදුවා  
කීවේ මෙලෙස සුරන ස්වාමි ගෝල තිදෙනටා

(06) ද්‍රෝහියා ජුදාස් --- ද්‍රෝහියා ජුදාස්  
අල්ල දෙන්ට ජුදට මාව ඒන්නේ කැන්දමින්

(07) මාව බැඳගෙනා --- මාව බැඳගෙනා  
යනසේ මෙදින කඹ ලනුගෙන ඒන්නේ සැරසි

- (08) උන්ගේ හස්තෙටා --- උන්ගේ හස්තෙටා  
මම හසුවෙමි දුක්භ විදිමි සිටිනු බිය නොවී
- (09) ඒ උස් තයිල ගස් --- ඒ උස් තයිල ගස්  
කන්දට නොදුරු ගස් කොලන් අතර පෙනුනි ඒලියක්
- (10) ආයුධ හඬක් --- ආයුධ හඬක්  
ඇසුව සඳෙහි සුරිදු දුටුවේ සේවායින් රැසක්
- (11) සැමට පෙර ජුදාස් --- සැමට පෙර ජුදාස්  
පෙන්නා පාර ඒනවා දුටුවෙ ජේසු සුරනිදුන්
- (12) මාගේ ගුරුතුමා --- මාගේ ගුරුතුමා  
නොදනි තුමුලා යුතුසේ මෙකල දේව බලයෙන්
- (13) තුමුල සතුරන් --- තුමුල සතුරන්  
අල්ලන විලස ඒනව දනිතොත් නොපෙනී යයි පැනා
- (14) ඒ හැර මගේ --- ඒ හැර මගේ  
ස්වාමි ගුරුගේ රූපේ දිස්වූ ඇත්තේ ගෝලයෙක්
- (15) ඒ නිසා මෙමන් --- ඒ නිසා මෙමන්  
දෙන්නට ලකුණු යමිය පෙරට තුමුල නතරවී
- (16) ප්‍රේමයෙන් සිටි --- ප්‍රේමයෙන් සිටි  
ඒනිස මෙ මම ගොසින විගස අල්ල බැඳගනු
- (17) මා හට මුදල් --- මා හට මුදල්  
දුන්නු තොපගේ ගුරුවරුනට බාරදෙනු ගොසින්



Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=yfWbyQ9wLjA>

## 15. සුරපිත් දෙවිපිය

(01) පදය

G Minor

B <sup>b</sup>	A	G	-	B <sup>b</sup>	-	Ḋ	-	Ḋ	-	Ċ	B <sup>b</sup> Ċ	A	-	-	-
සු	ර	සි	ත්	දෙ	වි	සි	ය	පු	ත්	කු	ම -	රා	-	-	-
නි	ධ	ප	-	නි	-	ඊ	-	ඊ	-	ස	නිස	ධ	-	-	-
-----															
B <sup>b</sup>	A	G	-	B <sup>b</sup>	A	G	AG	F <sup>#</sup>	-	G	AB <sup>b</sup> A	G	-	-	-
නි	ර	ප	ත්	අ	ප	හ	ට -	ඵ	-	අ	ද - -	රා	-	-	-
නි	ධ	ප	-	නි	ධ	ප	ධප	ම'	-	ප	ධනිධ	ප	-	-	-
-----															
B <sup>b</sup>	A	G	-	B <sup>b</sup>	-	Ḋ	-	Ḋ	-	Ċ	B <sup>b</sup> Ċ	A	-	-	-
ම	ර	දු	ක්	සෙ	ත්	රු	ධි	ර	ය	ව	ගු -	රා	-	-	-
නි	ධ	ප	-	නි	-	ඊ	-	ඊ	-	ස	නිස	ධ	-	-	-
-----															
B <sup>b</sup>	A	G	-	B <sup>b</sup>	A	G	AG	F <sup>#</sup>	-	G	AB <sup>b</sup> A	G	-	-	-
සු	ර	සෙ	ත්	දු	නි	අ	ප -	ප	ඵ	දු	ද - -	රා	-	-	-
නි	ධ	ප	-	නි	ධ	ප	ධප	ම'	-	ප	ධනිධ	ප	-	-	-

- (01) සුරපිත් දෙවිපිය පුත් කුමරා  
නිරපත් අපහට වී අදරා  
මර දුක් සෙන් රැධිරය වගුරා  
සුරසෙන් දුනි අප පවී දුරා
- (02) පරමණ්ඩල පිත් දෙවි නරනා  
නිරයෙන් මනු අප මුදන මෙනා  
සුර නිර්මල මරි මවී කුසිනා  
පුර බෙන් ලෙහෙමී ගව ලෙන උපනා
- (03) නෙක් ගැරහුම් ලබමින් නිතිනා  
දුක් අවමන් විද නිම නොවෙනා  
වක්නි කැපෙන් අප මුදනා මෙනා  
දුක් විදිනට අවදිය පැමිනා
- (04) සවිසිරි අපහට දෙන ලෙසිනා  
දිවි පුදනට කුරැසියේ දුකිනා  
මවී බිසගේ වර ඉල්ලු තැනා  
රැවී හඬ දී මවී හැඬු දුකිනා

- (05) සනසා මව් හද පුතු එදිනා  
දැහැසා කඳුලෙන් නැවෙමිනා  
දො නසා වද හද තුල තදිනා  
විගසා වරගෙන නික්වෙමිනා
- (06) බෝ ගුණ දැරූ අපෙ දෙව් සුරනා  
දෝවන කර සිසු පාද එදිනා  
පාමින බොහෝ දැනුමැති වදනා  
බෝජන හැමටම දී කුටිනා
- (07) ඉන්පසු අප දෙව් සුරිඳු තුමන්  
කැන්දවමින් සිසු තුන්දෙනෙකුන්  
වන් කඳුකරයට ජන්සමෙන්  
වන්දනාට වැඩි රෑ එ උයන්
- (08) පුත් දෙව් සුරනිඳු දන බිමලා  
තෙත් යොමමින් පිතුරැන්ව බලා  
සිත්තද දුක්සෙන් වැඳ වැටිලා  
උත්තර කිසිවක් නොම ලැබිලා
- (09) දුකයෙන් මුර්වාච් වැටුනේ  
බසිමින් දෙව් දුත නැගිටුවමින්  
පිසමින් ලේ ඩහදිය සැනින්  
වැඩියෙන් මරණය පා දුකින්
- (10) සරොසින් පුදකයෝ විත් වටලා  
යදමින් බැඳ කසවලින් තලා  
රැදුමෙන් ගත සැම පොඩිකරලා  
සැනෙකින් කුරුසිය පටවාලා
- (11) උල් කටු පිට ගමනය කරවා  
සෙල් මුදුනට ගෙනගොස් කැඳවා  
වල්ලහ දෙව් කුරුසියේ බාවා  
උල් ඇත තුනකින් ඇත පියවා
- (12) සෙල් මුදුනේ සිටවා කුරුසේ  
එල්ලුව සොරු දෙදෙනෙක් දෙපසේ  
වල්ලහ දෙව් කුමරුන් දුකසේ  
එල්ලුනි අපෙ පව් ගෙන කුරුසේ
- (13) තෙත් පියව් සිරසද නැමුනේ  
පත්මවු මුක පරඩල ලෙසින්  
උත්තම දෙව් කුමරුන් දුකින්  
අත්කර පර මොක්දී නැසුනේ
- (14) ලෝසක අප පව් දුරලන සේ  
ශ්‍රී ගත රුධිරය වගුරා මෙසේ  
ශ්‍රී වන මැලව් පරඩල සේ  
ජීවිත පූජා කලෙ කුරුසේ
- (15) සව් සතගේ පව් දුරලමිනා  
දෙව්පුත විඳ දුක් රැදු ලෙසිනා  
ලෙව් ගත ඩහදිය සිඳලමිනා  
සව් සත හට මොක් ලැබ දුන්නා
- (16) ත්‍රිත්ලොව මැර සුර දෙව් රජුනේ  
යුත් පදවල දොස් දුරලමින්  
මෙන් බැතියෙන් ගැතුහට නිතිනේ  
සෙන් දී රකිනුය සුරවරනේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=nB9Sbt1L5AA>



## 16. ත්‍රි ලෝ රාජ්‍යන්ද්‍රණේ

(01) පදය

D Major

+	+	D	E	F#	-	-	E	D	-	-	E	F#	-	-	-	+	+	F#	G
+	+	ත්‍රි	-	ලෝ	-	-	රා	ජේ	-	න්	උ	නේ	-	-	-	+	+	ත්‍රි	-
+	+	ලි	ග	ම'	-	-	ග	ලි	-	-	ග	ම'	-	-	-	+	+	ම'	ප
				A	B	-	-	B	-	ඊ	B	A	-	-	-	E	-	E	F#
				ඵ	න්	-	සු	ලේ	ඝ	ච	ර	නේ	-	-	-	-	-	නි	-
				ධ	නි	-	-	නි	-	සි	නි	ධ	-	-	-	ග	-	ග	ම'
				G	-	-	G	G	-	-	A	F#	-	-	-	D	-	D	F#
				ග්‍රා	-	-	ලී	ඳ	-	මේ	දී	නේ	-	-	-	-	-	යෙ	උ
				ප	-	-	ප	ප	-	-	ධ	ම'	-	-	-	ලි	-	ලි	ම'
				E	-	-	D	C#	-	D	E	D	-	-	-	+	+	E	F#
				නා	-	-	ද	මේ	-	ම	ර	නේ	-	-	-	+	+	නි	-
				ග	-	-	ලි	ලි	-	ලි	ග	ලි	-	-	-	+	+	ග	ම'
				G	-	-	G	G	-	-	A	F#	-	-	-	D	-	D	F#
				ග්‍රා	-	-	ලී	ඳ	-	මේ	දී	නේ	-	-	-	-	-	යෙ	උ
				ප	-	-	ප	ප	-	-	ධ	ම'	-	-	-	ලි	-	ග	ම'
				E	-	-	D	C#	-	D	E	D	-	-	-	-	-	+	+
				නා	-	-	ද	මේ	-	ම	ර	නේ	-	-	-	-	-	+	+
				ග	-	-	ලි	ලි	-	ලි	ග	ලි	-	-	-	-	-	+	+



පාසල හා මධ්‍යම අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 විස්තීර්ණ අගමැති ආගමක කමිටුව

## 16. ත්‍රි ලෝ රාජේන්ද්‍රනේ

- |   |   |
|---|---|
| <p>(01) ත්‍රි ලෝ රාජේන්ද්‍රනේ.... ත්‍රි එක් සුරේස්වරනේ<br/>නිග්‍රා විඳ මෙදිනේ.... යෙදුනාද මේ මරණේ //</p>  | <p>(13) අයියෝ රුද්‍ර නපුරු.... නියත වෙමින් හතුරු<br/>පොන්සියෝ පිලාත් වෙනටා....<br/>ගෙනගොස් කිව් මෙලෙසා //</p> |
| <p>(02) ආදි අපේ දෙගුරුන්.... ඇව ආදම් කළ ඒ<br/>පාපෙන් මුදා අපව.... රකිනා ලෙසින් මොලොවේ //</p>              | <p>(14) පෙරළි රට කරණා.... දෙවියොයි රජුයි කියනා<br/>මිනිසා අප රැගෙනා.... අවේ බැඳ තදිනා //</p>                  |
| <p>(03) නිර්දෝෂ මව් කුසයේ.... මනුවෙස් දරා පොලොවේ<br/>අරුම දැරුම කුසේ.... පරම ඔබ වැඩියේ //</p>             | <p>(15) එනිසා මොහු කුරුසේ.... ඇණලා මරණ ලෙසේ<br/>ජුදයින් සැම එකසේ.... ඉල්ලා සිටි විගසේ //</p>                  |
| <p>(04) වැඩිය ඔබ එවෙලේ.... අමුතු තරුවක් මේ<br/>දූකලා රජ තිදෙනා.... පඬුරු ගෙන වැඩියේ //</p>                | <p>(16) එවිට පිලාත් නරනා.... නඩුව අසා එදිනා<br/>වැරදි නැත කියලා.... කිව්වේ ජුද රැසටා //</p>                   |
| <p>(05) ඇවිදින් රජ තිදෙනා.... පඬුරු නෙක රැගෙනා<br/>වැලඳා ඔබ දුකිනා.... නොසිටා ගියෝ යන්ටා //</p>           | <p>(17) එවිට එම ජුදයෝ.... ක්‍රෝධයෙන් පැන මාරයෝ<br/>රජුටත් බැන රොසයේ.... ඉල්ලා වර සිටියේ //</p>                |
| <p>(06) එවෙලේ හෙරෝද් නරනා.... ක්‍රෝධ බැඳ තදිනා<br/>සෙව්වේ නොයෙක් ලෙසිනා.... බාලේ ඔබ නසනා //</p>           | <p>(18) එසඳ රජ සෝකෙන්.... ජුදයින් හට නොලසින්<br/>අතලා දිය රැගෙනා.... දුනිය වර එකලා //</p>                     |
| <p>(07) එයිනුත් ඔබ ගැලවී.... පිතෘන්ගේ වරමින්<br/>දේව මවුන් සමගින්.... නොසිටා ගියෝ එරටින් //</p>           | <p>(19) රැගෙනා ජුද එරැසා.... ශ්‍රීතියෙන් පිනා එවිටා<br/>පහර නොයෙක් දීමෙන්.... අයියෝ අපේ ජේසුස් //</p>         |
| <p>(08) වැඩෙමින් දොළොස් වයසා.... සිටිනා කළ මේ නුඹා<br/>වේද පඬින් සමගා.... වාද වෙමින් තරගා //</p>          | <p>(20) වස්තු කඩා ජුදයෝ.... ගල් ටැඹයේ බැඳලා තරයේ<br/>කසයෙන් තලා බෝසේ.... කරමින් නෙක පරුසේ //</p>              |
| <p>(09) කැඳව දොළොස් දෙනෙකුන්....<br/>ජනයෝ අපේ ජේසුස්<br/>නැතද නොයෙක් පවසා....<br/>කැඳවා ගියෝ යන්ටා //</p> | <p>(21) ලිහලා ටැඹෙන් සැනසේ.... තබවා ගලක් මතුයේ<br/>දීලා බට දන්ඩක්.... ගසලා කෙළ මුහුනෙන් //</p>                |
| <p>(10) තිස්තුන් එවක් වරසා.... පිරුණු කළ මේ නුඹා<br/>මරණා ලෙස ජුදයින්.... සොයනා කළ විපරම් //</p>          | <p>(22) පසලොස් එම රියන්.... දිගැති ලොකු කුරුසියක්<br/>තබලා උර මතුයේ.... රැගෙනා යන ලෙසයේ //</p>                |
| <p>(11) මිලදී රිදී තිසටා.... ලොබවී ජුදාස්කාරියොත්<br/>හඳුනා ජුද දනටා.... පෙන්නා ගියේ නොසිටා //</p>        |   |
| <p>(12) පනිමින් සුරන් වටලා.... සොරෙකු ලෙසින් බැඳලා<br/>අපරාධ මේ ලෙසටා.... යෙදුණේ නිසා මේ අපා //</p>       |   |

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=Z-zHRe-5Bag>

# 17. අයි අයියෝ සුරනේ

(01) පදය

E Minor

G F# - අ යි - ප ම' -	G - A - අ යි යෝ - ප - ධ -	G F - සු ර - ප ම -	E - - - නේ - - - ග - - -
----------------------------	---------------------------------	--------------------------	--------------------------------

B Ċ - දේ - - නි ස̇ -	B - A - වා - ති - නි - ධ -	B - Ċ - දේ - ව - නි - ස̇ -	B - - - නේ - - - නි - - -
-----------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

B Ċ - වැ ඩි - නි ස̇ -	B - A - යා - ද - නි - ධ -	B Ċ - ඔ බ - නි ස̇ -	B - A - කු - ම - නි - ධ -
------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------------

G F# - ම නු - ප ම' -	G - A - ක - ය - ප - ධ -	G F - රු ගෙ - ප ම -	E - - - නේ - - - ග - - -
----------------------------	-------------------------------	---------------------------	--------------------------------

G F# - ඒ - - ප ම' -	G - A - ග - ව - ප - ධ -	G F - ලෙ න - ප ම -	E - - - යේ - - - ග - - -
---------------------------	-------------------------------	--------------------------	--------------------------------

B Ċ - වැ ඩි - නි ස̇ -	B - A - යා - ද - නි - ධ -	..... ..... .....	..... ..... .....
------------------------------	---------------------------------	-------------------------	-------------------------

- |   |   |
|---|---|
| <p>(01) අයි අයි සුරනේ... දේවනි දේවනේ<br/>වැඩියාද ඔබතුම මනුකය රැගෙනේ...<br/>ඒ ගවලෙනයේ වැඩියාද ඔබතුම මනුකය රැගෙනේ</p> <p>(02) කන්නි මරි කුසයේ... වැඩමවේ දෙරණේ<br/>අප කළ පවි මුදවන්ඩ මනු දෙරණේ...<br/>ඒ ගවලෙනයේ අපකළ.....</p> <p>(03) ඒ ගවලෙනයේ... බිහිවුන මහිමේ<br/>සුරදෙව් දුතුන් බැස වන්දනා කරයේ...<br/>වැඳ වැඳ සිටියේ සුරදෙව් .....</p> <p>(04) ජෝති රජ තිදෙනා... දෙව් බිහිවුන මහිමා<br/>පඬුරුද ගෙන ගියේ අතින් වැඳ බැව්නා...<br/>පැවු තරු සොබනා පඬුරුද .....</p> | <p>(05) ඒ ගවලෙනයේ...<br/>සිටි මාග සැමගේ... පියවු ජේසුතුමන්හට<br/>වැඳ වැඳ සිටියේ... මගේ සුර රජුනේ... පියවු.....</p> <p>(06) දුෂ්ඨ ඒ නිරිඳුන්... දෙව් බිහිවුන ලකුණෙන්...<br/>සැම රජ දරුවන්ව වැනසෙව්වේ ක්‍රෝදේන්...<br/>දෙව්වනසනමෙන්... සැම රජ.....</p> <p>(07) දෙව් මව් දිනිති... කුමරුන් වඩිති...<br/>යනකල වනපෙන සොරු හට අසුවී...<br/>ඒ වන පෙනෙහි... යනකල වනපෙන...</p> <p>(08) දුෂ්ඨවූ සොරුන්... සන්ජුසේ කුමරුන්...<br/>මව් සමගින් වන පෙන යති රුසියෙන්...<br/>කුමරා සමගින්... මව් සමගින් වන...</p> |
|---|---|

- (09) සොරුන්ගේ ඒ බොලො... හටලෙඩ උදෙසා...  
දිය ගෙන නාවන කල දේව කුමරා...  
ඒ දින සවසා... දිය ගෙන නාවන...
- (10) දෙව් මව් ගොසිනා... එම දිය රැගෙනා...  
සොර බිලිදාවද දෝවන කර එසඳා...  
යන්තට හැරියේ... සොර බිලිදාවද...
- (11) රුදු වන කුෂ්ටේ... දුරුව ගොස් එසඳේ...  
මව්හට වැද යාව්ඤා ඉල්ලති එනසේ...  
සොරුන්ගෙ නිවසේ... මව්හට වැද...
- (12) සොරු ගොස් ඒ වනයේ... කොටුව සිටියේ...  
ගෙනදෙති යන ලෙස සන් ජුසේ මුනිටා...  
තිදෙනාටම යන්ටා... ගෙන දෙති යන...
- (13) සන්ජුසේ සමගින්... දෙව්මව් කුමරුන්...  
තුන්දෙනා යති වන පෙන සහ ගින්නෙන්...  
බිය නොදනන්නා... තුන්දෙනා යති...
- (14) ඉදිගස සෙවනේ... උන්කල තිදෙනේ...  
කුසගිනි ඇති සද ඉදිගස නැමුනේ...  
ප්‍රාතිහාර්යයමෙන්... කුසගිනි ඇති...
- (15) බුදිමින් එල එරසා... සන් ජුසෙ විමසා...  
කොටුවා සමගින් ඒ ජිප්තුද එදෙසා...  
යන්තට වූයේ... කොටුවා සමගින්...
- (16) ඒ රෝදිනරනා... නැසුනාවු බැව්නා...  
කුමරුන්ව ගෙනයති තම සිය රටටා...  
නාසරෙන් නුවරා... කුමරුන්ව ගෙන...
- (17) ඇවිදින් නුවරේ... පසුවෙන අතරේ...  
කුමරුන්ට දොලොස්විය පිරුනේය එසඳේ...  
නාසරෙන් නිවසේ... කුමරුන්ට දොලොස්...
- (18) ජෙරුසෙලම් නුවරේ... මොයිසෙස්ගේ පනනේ...  
සිදුවන මංගල සිරිත ඒ සැටියේ...  
යායුතු වන්නේ... සිදුවන මංගල...
- (19) ජුදයින්ගේ සභාවේ... තරග බස් දෙසුවේ...  
තුන් දිනකට පසු තරගෙන් ජය අත්වේ...  
එතනින් වැඩ මැව්වේ... තුන්දිනකට.....
- (20) තිස් වයස් පිරුණා... ආගම දේශනා...  
ගෝල දොලොස එක් කරගෙන බැනිනා...  
ප්‍රාතිහාර්යය පානා... ගෝල දොලොස.....
- (21) ජුදයින්ගේ දේසේ... ජුදයින්ගේ සමයේ...  
සැම අයවාදය බැඳගෙන සිටියේ...  
කොහොමද වසන්නේ... සැම අය.....
- (22) ඉරදින උදයේ... ගොස්දෙව් සමයේ...  
කොටලු පිටින් වැඩ මැව්වේ එම දිනයේ...  
ගොස් දෙව් සමයේ... කොටලු.....
- (23) ඉන්පසුව සුරනා... සන් අප පවිනා...  
මුදුවන දින ලංව  
තම දිව නෙතිනා... දක පිනා වරමා... මුදුවන...
- (24) ජෙත්සමනිය මේ... ඒවුමල් උයනේ...  
අප නිසා දෙව්තුම  
යාව්ඤා වුනේ... තුන්වරක් දුකිනා... අප නිසා.....
- (25) සගපුර සිටිනා... දෙව්දුකු බැතිනා...  
අතගෙන කුරුසෙද  
පෙන්වා දුකිනා... පිස ඔබේ රුධිරා... අතගෙන.....
- (26) ඉන්පසු සුරනා... සිසු වෙත පැමිණා...  
නිදිවම උන්සිටි  
බව දක නෙතිනා... පුබුදුවා සැනිනා... නිදිවම.....
- (27) දෙසු බස් එව්ටා... සිසු අබ්මුවටා...  
අප සොයා ආ සතුරෝ ආවේ ලඟටා...  
යමු අපි පෙරටා... අප සොයා.....
- (28) මේ ලෙස දුකටා... අසු වී ජුද දනටා...  
සිරකර ඔබතුම ගෙන ගියේ එව්ටා...  
කයිසාපු වෙතටා... සිරකර.....
- (29) රුදු පාගෙන් කරමින්... උන් සිතු විලසින්...  
පසුදින අළුයමින් ගෙන ගියාය සැනසෙන්...  
පිලාත් රජ වෙතටා... පසුදින.....
- (30) ගෙන යව්ව සැනෙකින්... ගලීලයේ වැඩ උන්...  
නරනා එරොදි රජ වෙත තොප සැනකින්...  
මේ මම නොදනුන්... නරනා.....
- (31) ගෙන ගියේ එවරා... එරොදි රජ මැදුරා...  
දක ඔහු ජේසුතුමන් සිත තෝෂ වෙමින්...  
ඔහු ඇසු බසටා... දක ඔහු.....
- (32) කිසිත් නොම දෙසුවෙන්... ඒ දක සුරිඳුන්...  
පිස්සෙකු සලකන යෙන් අන්දවමින්...  
දික් සුදු සැටිවේ... පිස්සෙකු.....

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=T570GKB5i40>

## 18. පේදුරු පුවාන් යනා

(01) පදය

E Minor

E	F#	G	A	F#	G	E	F	E	-	-	-	-
පේ	-	උ	රු	ප්‍ර	වා	න්	ය	නා	-	-	-	-
ග	ම'	ප	ධ	ම'	ප	ග	ම	ග	-	-	-	-
B	C	B	A	B	D	A	C	B	-	-	-	G
දී	යො	ගු	ද	මෙ	තු	න්	දෙ	නා	-	-	-	-
නි	ස	නි	ධ	නි	ඊ	ධ	ස	නි	-	-	-	ප
E	-	-	-	-	-	-	-	[	A	-	-	A <sup>b</sup>
-	-	-	-	-	-	-	-	ස	ම	-	ග	A
ග	-	-	-	-	-	-	-	ධ	-	-	ධ	ධ
F#	-	-	-	B	-	-	(-A)	(C)B	B	-	-	-
න්	-	-	-	ජේ	-	-	(-)	ත්ස	මෙන්	-	-	-
ම'	-	-	-	නි	-	-	(-ධ)	සිනි	නි	-	-	-
E	F#	G	A	F#	G	E	F	E	-	-	-	-
උ	ය	න	ට	නි	-	ක්	මු	නා	-	-	-	-
ග	ම'	ප	ධ	ම'	ප	ග	ම	ග	-	-	-	-

- (01) පේදුරු පුවාන් යනා.... දියොගුද මෙතුන් දෙනා සමගයෙන්.... ජේන්සමෙන්.... උයනට නික්මුනා //
- (02) දුෂ්ඨ සිත් ඇති පුදාස්.... සික්ෂයා දැඩිව සිත් පුද දනා.... සමඟිනා.... විත් ස්වාමි පෙන්වා දුන්නා //
- (03) කුරිරු රකුසන් මෙනා.... පැමිණ ආ පුද දනා ඒ දෙරණේ.... පෙරලුනේ.... මුර්ජා වී මෙන් අනේ //
- (04) ඒ දක දෙවිකුමා.... සිහිකර උන්සැමා දුන් කලා.... උන් බලා.... අල්ලා බැඳ ගනී තලා //
- (05) බැඳ නෙක වද දෙමින්.... ඇද ඇද ස්වාමියන් ගෙන ගියේ.... දුර්ජනාත්.... පිලාත් රජ වෙත ලසින් //
- (06) ස්වාමින් අත දොස් නැති.... නිරිඳු කිවී දොස් නැති මුදන මෙන්.... ස්වාමියන්.... ඊට තුටු නොම ඔවුන් //

- (07) නෙක වද දීමෙනා.... කුරිරු ජුදදනා  
ඉල්ලනා.... විවරනා.... කුරුසෙ ඇණ මරණ මෙනා //
- (08) ඊට පසු ඒ නරනා.... හස්තය දෝවනා  
කරමිනා.... බාරදුන්නා.... කුරුසේ මරණ මෙනා//
- (09) දුෂ්ඨවත් ඒ ජුදා.... දුක්ඛ නොම වේ සදා  
සන්තෝෂ.... වෙන්නටා.... විත් අප ස්වාමී වෙනා//
- (10) ගලමත ඉදුවමින්.... උල් ඇති කටුවලින්  
ඔටුන්නකුත්.... හිස පිටින්.... සවිකර තැබුවේ උන් //
- (11) රතු වැරහැලි ඔනා.... බට දඬු දී අනා  
කසවලින්.... තැලුවේ උන්.... ගල් කණුවක බඳිමින් //
- (12) ලෝක නැති වනලෙදා.... නෙක වදදී මෙදා  
සිරුරයේ.... උරිරු ඒ.... වැස්සුනේ දෙරණයේ //
- (13) පසළොස් රියන් දිග.... බර ඇති කුරුසයක්  
කර තබා.... ගෙන නොබා.... යන්ට කීවේ එදා //
- (14) කුරුසේ කර තබමිනා.... ජේසු අපේ දෙව්තුමා  
සෙල් කපා.... ලයදෙසා.... යන්ට හිස සැටි දකා //
- (15) නෙකදුක් කියමින්... ශෝක වෙමු අපි අනේ  
අප පවින්... මුදන මෙන්...  
කුරුසේ ගෙන යන්නේ අනේ//
- (16) ලෝක මනුසත් වෙනා.... පාප වැඩිවූ නිසා  
මේ දෙරණේ.... පෙරලුනේ...  
කුරුසේ සමගින් අනේ//
- (17) වැටි වැටි නැගිටිමින්.... දෑක දෑක පාපයින්  
දුක්වෙමින්.... ස්වාමීදුන්....  
කඳු සෙල් නගිමින් //
- (18) ගෝලයින් සමගිනා.... ලෝලවත් මව්තුමා  
කනාභාවන්.... ස්ත්‍රියන්....  
යන්නේ පසු අඬ අඬා //
- (19) වෙරෝනිකා නම් කතා.... ස්වාමී දරුවන් වතා  
පිසමිනා.... තැබූ තැනා....  
වස්තුවන ඇඳ වුනා //
- (20) පුදුම වන්නා වූ දේ.... තවද කියමින් එසඳේ  
ජුදයින්.... තොපි අනේ....  
දෙන්නේ වද මෙලෙසින් //
- (21) පාපි මේ අප ගැනා.... කුරුසේ උසුලාගෙනා  
කල්වරි.... සෙල් නැගී....  
කුරුසේ ඇණ ගැසුවෙනා //
- (22) කුරුසේ පිට වැඩ ඉඳා.... මේ ලෙස දොඩමිනා  
අසමිනා.... දකිමිනා....  
සැනසෙමි කෙලෙසිනා //
- (23) මගේ පිය දේවනේ.... මෙම ජුද දනන් අනේ  
කරණ දේ.... නොම දුනේ...  
උන්ට සමා වෙනු අනේ //
- (24) මව් හඬගසමින්.... ජුවාමියන් බාර දුන්නේ  
මෙලෙසිනා.... දේශනා....  
කරම දිවි හානි උනා //
- (25) තුන් ලොව උසුලනා.... නන්වූ අප සුරවරා  
කුරුසියේ.... ප්‍රානයේ....  
පිදුවේය මේ වරා //

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=0LRV0jJP-R4>

## 19. ඉර සඳ සහ තරු

(01) පදය

F Major

C	F	E	F	G	B <sup>b</sup>	-	A	G	-	-	-	-	-	-
ඉ	ර	ස	ඳ	ස	හ	-	ත	රු	-	-	-	-	-	-
ස	ම	ග	ම	ප	නි	-	ධ	ප	-	-	-	-	-	-
G	A	G	A	B <sup>b</sup>	C	-	B <sup>b</sup>	A	-	-	-	F	-	-
පො	ළො	ව	ද	වී	සී	-	කු	රු	-	-	-	-	-	-
ප	ධ	ප	ධ	නි	සි	-	නි	ධ	-	-	-	-	-	-
B <sup>b</sup>	-	A	G	F	G	-	F	E	-	-	-	D	-	-
මෑ	වී	සු	ර	තෙ	ද	-	ද	රු	-	-	-	-	-	-
නි	-	ධ	ප	ම	ප	-	ම	ග	-	-	-	ඊ	-	-
D	E	D	E	F	G	-	E	F	-	-	-	-	-	-
පී	භී	ට	ය	ෆ	බ	-	ග	රු	-	-	-	-	-	-
ඊ	ග	ඊ	ග	ම	ප	-	ග	ම	-	-	-	-	-	-

//

- |   |   |
|---|---|
| <p>(01) ඉර සඳ සහ තරු... පොළොවද විසිතුරු මැවී සුර තෙද දරු... පිහිටිය ලැබ ගරු //</p> <p>(02) දිවැසුන් දෙසු ලෙසා... පවු කරු සහ නිසා පෙර නියමය ලෙසා... සහගර මෙලෝ බැසා //</p> <p>(03) දෙවිපුත් අප නිසා... විදිනෙක දුක් රැසා සුමිතුරු නොවලසා... කියනෙමු මෙම ලෙසා //</p> <p>(04) ජෙත්සමනිය යනා... උයනට වඩිමිනා පිතුරට යදිමිනා... කිව්වයි මෙලෙසිනා //</p> <p>(05) මෙම පැය පියාණනේ... තුටු නම් ඔබ අනේ දුරු කල මැන අනේ... කියමින් ලනවුනේ //</p> <p>(06) තෙවරක් මෙලෙසිනා... මුහුණින් වැටෙමිනා ඩහදිය ගලමිනා... රුධිරය සමගිනා //</p> <p>(07) ඉක්බිති හිමිසඳා... උයනේ සිටි සඳා ජුදාස් විත් සොදා... සිපගති හිමි බදා //</p> | <p>(08) සොරෙකුසේ එ රැ දිනේ... කඩු මුගුරුද ගෙනේ අල්ලා සරෝසිනේ... බැඳ ගියේ තලමිනේ //</p> <p>(09) සිරිවත බදිමිනා... ගුටි ඇණ සරොසිනා // කවිදිය ගැසුකෙනා... කිය කිව් දිවසිනා //</p> <p>(10) එ පිලාත් රජවෙනා... යදමින් බැඳ අතා ගෙන ගියේ දෙවිපුතා... රුදු වද කොට ඉතා //</p> <p>(11) නිරිදුනි අප හටා... වරදෙනු හනිකටා කුරුසයේ මරනටා... කිව්වයි තරකොටා //</p> <p>(12) හිමි අත ඇති දොසා... දකිනට නැති නිසා නුඹලට හැම දොසා... මම වෙමි නිදහසා //</p> <p>(13) කියමින් මෙලෙසිනා... පිලාත් රජ දිය ගෙනා අත් දෙක දොවමිනා... පාවාදුනි සනොසිනා //</p> <p>(14) ඒ දොස් අප පිටා... සහ අප දරු පිටා වේවා හැමවිටා... කියමින් තට තටා //</p> |
|---|---|

- (15) බර බාස් මුදාගෙනා... ජේසු හිමි බැඳගෙනා  
ගෙන ගියේ ඇදගෙනා... මරනෙට සරොසිනා //
- (16) සිරසට කටු ගෙනේ... කිරුලක් ගොතමින්  
හිස මත තබමින්... රජකුට විලසින් //
- (17) රතු වත අන්දලා... යදමින් බඳවලා  
බටදඬු සුවිපුලා... තබමින් අතතුලා //
- (18) ගුටි බැට ඇත ඇනා... කසයෙන් තලමිනා  
යව යව විගසිනා... තෙරපිය සරොසිනා//
- (19) ගසමින් සිරසටා... තද ලෙස වදකොටා  
පුද රජතුම සෙටා... සුවසේ ඉඳ කුටා //
- (20) කියමින් මෙම ලෙසේ... රුදු බස් එක ලෙසේ  
ඇද ගියේ සොරකුසේ... ගෙන ගියේ මෙම ලෙසේ//
- (21) හති දම දම අනේ... තැන තැන වැටෙමින්  
බිම දණ ගසමින්... යන සැටි බලමින් //
- (22) දහඩිය ගලමින්... ලේ සහ මුසු වුනේ  
සිය වත තෙමි අනේ... මග දිග වැගුරුනේ //
- (23) කල්වාරි කන්දටා... ගෙන ගොස් හනිකටා  
සවිකර කුරුසෙටා... ඇණ ගැසූ තදකොටා //
- (24) දුදනෙක් එමවිටා... හෙල්ලය ගෙන කුටා  
රුදු ලෙස ඉලයටා... ඇතපු ඒ පහරටා //
- (25) ජේසුගේ ඇලයෙනා... ගල ගලා එන මෙනා  
ලේ දොල බලමිනා... වැ වෙමි කෙලෙසිනා //
- (26) මග යන නෙක දනා... තම හිස වන වනා  
බැස පිය කුරුසෙනා... කියමින් සිනාසුනා //
- (27) ගැලවිය වෙන දනා... එනමුත් සිය පනා  
ගැලවිය බැර වෙනා... කීවයි පුද සේනා //
- (28) වමනේ සිටි සොරු... නෙක අපහාස කෙරු  
දකුණේ සිටි සොරු... බස් කිවි ඉතා ගරු //
- (29) කුරුසිය පිට හිදා... වද විද දුක් කදා  
ශ්‍රී මුව ඇර සොදා... වදාල මෙම ලෙදා //
- (30) නුඹ මා සමඟිනා... පරදයි සියදනා  
තැනටද පැමිණෙනා... මුදවමි කිවිදනා //
- (31) කිසිවක් නොම දනේ... කරුණා දොස යෙනේ  
මොහුටත් කුළුනින්... සමාවෙනු පියාණනේ //



පසම් භා ලකුණි සංරක්ෂණ කටයුතු කෙරෙන්නාවූ  
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු කෙරෙන්නාවූ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=khLMrQyTRos>



## 20. ජේසුස් ගේ ශ්‍රී ලෙයින්

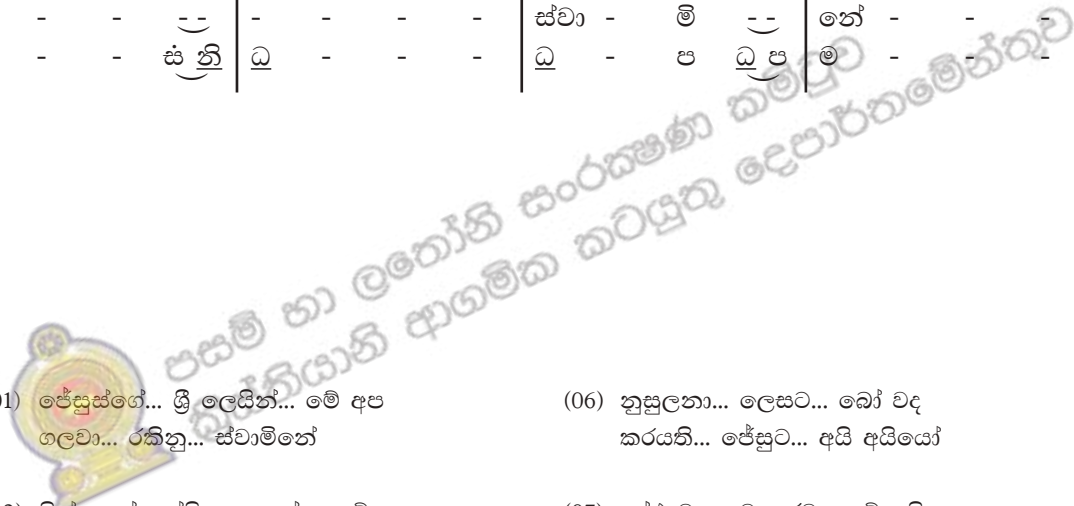
(01) පදය

F Minor

<p>F - - G</p> <p>ෆ් - - ජ්</p> <p>ම - - ප</p>	<p>F - E - -</p> <p>ෆ් - - ග්</p> <p>ම - - ඟ</p>	<p>- - - -</p> <p>- - - -</p> <p>- - - -</p>	<p>F - A<sup>b</sup> G</p> <p>ෆ් - ශ්‍රී -</p> <p>ම - ධ - ප</p>
<p>F (GF) E<sup>b</sup> - -</p> <p>ෆ් (ෆ්) ශ් - -</p> <p>ම (පම) ඟ - -</p>	<p>- - - -</p> <p>- - - -</p> <p>- - - -</p>	<p>F - A<sup>b</sup> (FG)</p> <p>ෆ් - අ (ෆ්)</p> <p>ම - ධ (ම) ප</p>	<p>A<sup>b</sup> - - -</p> <p>ප - - -</p> <p>ධ - - -</p>
<p>B<sup>b</sup> - D<sup>b</sup> -</p> <p>ග - ශ් -</p> <p>නි - ශ් -</p>	<p>උ D<sup>b</sup>B<sup>b</sup> උ</p> <p>චා (උ) - -</p> <p>ස ශ් නි ස</p>	<p>- - - -</p> <p>- - - -</p> <p>- - - -</p>	<p>B<sup>b</sup> - A<sup>b</sup> F</p> <p>ර - කි -</p> <p>නි - ධ ම</p>
<p>B<sup>b</sup> - - (CB<sup>b</sup>)</p> <p>නු - - (ෆ්)</p> <p>නි - - (ස) නි</p>	<p>A<sup>b</sup> - - -</p> <p>- - - -</p> <p>ධ - - -</p>	<p>A<sup>b</sup> - G (A<sup>b</sup>G)</p> <p>ස්වා - ශ් (ෆ්)</p> <p>ධ - ප (ධ) ප</p>	<p>F - - -</p> <p>න් - - -</p> <p>ම - - -</p>

- (01) ජේසුස්ගේ... ශ්‍රී ලෙයින්... මේ අප ගලවා... රකිනු... ස්වාමිනේ
- (02) පින්ද පුත්... ස්ප්‍රිතු... සාන්තු නම් ත්‍රිත්වෙක... නාමයෙන්... දෙවැනි වූ
- (03) තෙමවන්... උත්තම... ජේසුව පුදයෝ... වෛරවී... අල්ලලා
- (04) පිලාත්තු... නරනාගෙන්... විගසට තීන්දුවක්... රැගෙන... පුදයින්
- (05) කුරුසයේ... මරණෙට... පත්කර ගෙනයනි... පුදයෝ... අයි අයියෝ

- (06) නුසුලනා... ලෙසට... බෝ වද කරයනි... ජේසුට... අයි අයියෝ
- (07) දුෂ්ඨ වූ... පවුකාරවූ... මේ අපි අඬ අඬා... යමුව... පසු පස්සේ
- (08) කුරුසේ... ගෙන එවුන්... එක වැරෙන් ඇදහෙළි... ජේසුගේ... උරමනේ
- (09) ඒ බරෙන්... ස්වාමිව... දෙරණේ වැටිලා... ඔත්වුනේ... අයි අයියෝ
- (10) ඔබගේ... ශ්‍රී මුව... පොලොවේ ඇතිලා... සුරිඳුනි... අයි අයියෝ



- (11) තුන්ලොව... උසුලනා... මේ ඔබ  
දැන් මන්දෝ... වැටී ඉන්නේ... අයි අයියෝ
- (12) අපගේ... පව් බර...මේ ඔබ  
පොලොවේ... හෙළවේ... අයි අයියෝ
- (13) කුරිරු... ජුදයෝ... ඒ සැනෙන්  
උනුන්නේ... බලයෙන්... නැගිටුවා
- (14) අයි අයියෝ... මේ ලෙස... වදකර  
ගෙනයනි... දුෂ්ඨයෝ... ජේසුව
- (15) විටියෙන්... යනකල... ඒ ජුදයෝ  
බැමිද... තදකර... විගසට
- (16) සුදානම්... කරගෙන... බෝ ලෙස  
හඬ දිදී... ගෙන යනි... අයි අයියෝ
- (17) වට කර... නෙක ලෙස... ඒ ජුද  
වද බෙර... ගස ගසා... අයි අයියෝ
- (18) නින්දා... කරමින්දා... බනිමින්දා  
යන සැටි... කොයි ලෙස... කියනුදෝ
- (19) සිරසේ... තිබෙනා... මහා උල්  
ක්වය... තව වැරෙන්... සවි කර
- (20) ලහි ලහි... පල පල... හනිකට  
මරණොට... විගසට... පලකියා
- (21) ලන්සකොන්... තේරුවල්... ඇතලා  
ජේසුව... ගෙනයනි... අයි අයියෝ
- (22) මෙලෙසින්... යන කල... ගැහැණිව  
ජේරුසලෙම්... නමැති... නගරයේ
- (23) හක්ති වූ... අයවල්... ඔබගේ  
පසුපස්සේ... අඬ අඬ... යනි අනේ
- (24) ශ්‍රී මුවෙන්... ඔවුන්වත්... සනසවා  
මතුවෙන... සැපතක්... දැන්නුවේ
- (25) පෙරසිට... මේ ඔබ... අදහාවුන්  
වෙරෝනිකා... නැමැති... ස්ත්‍රියක්
- (26) මග දී... සම්බව... ඇ අතින්  
සළුවක්... අරගෙන... ඔබගේ
- (27) ශ්‍රී මුව... පිසපු... සැනේදී  
සළුවේ... ඔබ මුව... පිහිටුනේ
- (28) ඒ ගෙන... ඒ ස්ත්‍රී... ගෙනයනි  
අඬ අඬා... මගදී... මෙලෙසේ
- (29) ඉකිබිති... ඔබලග... සිටියාවූ  
දයා ඇති... ගෝල වූ... ජුවාමියන්
- (30) දුවගොස් ... මැණියන්... ලගට  
සියළම... ඒ පවත්... කියමිනි
- (31) දිවසැති... ධර්ම වූ... සිමියොන්  
කී ලෙස... ඔබගේ... හෘදයෙහි
- (32) දුක් නඩු... පහරක්... වදිය  
කියමින්... සියල්ලම... දැන්නුවේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=NfcN54MWCPM>

## 21. භූමිශ්වලේ

(01) පදය

G Minor

+	+	D	G	-	B <sup>b</sup>	A	-	G	A	G	F <sup>#</sup>	G	-	-
+	+	භූ	ම	ණ	ඩ	ලේ	-	නී	ත	-	වෙ	නා	-	-
+	+	ඊ	ප	-	නි	ධ	-	ප	ධ	ප	ම'	ප	-	-
			+	+	G	B <sup>b</sup>	-	ඊ	ඊ	ඊ	B <sup>b</sup>	ඊ	B <sup>b</sup>	ඊ
			+	+	ආ	කා	-	ග	යේ	-	භ්‍රාන්	ත	-	වෙ
			+	+	ප	නි	-	ස	ඊ	ස	නි	ස	නි	ස
			ඊ	-	-	+	+	B <sup>b</sup>	ඊ	-	ඊ	ඊ	ඊ	B <sup>b</sup>
			නා	-	-	+	+	මා	ග	-	පක්	මි	-	කම්
			ඊ	-	-	+	+	නි	ඊ	-	ස	ඊ	ස	නි
			ඊ	B <sup>b</sup>	A	G	-	-	+	+	D	G	-	B <sup>b</sup>
			පා	-	වෙ	නා	-	-	+	+	උ	ආ	-	චූ
			ස	නි	ධ	ප	-	-	+	+	ඊ	ප	-	නි
			A	-	G	A	G	F <sup>#</sup>	G	-	-	-	-	+
			නා	-	සිකු	රා	-	දි	නා	-	-	-	-	+
			ධ	-	ප	ධ	ප	ම'	ප	-	-	-	-	+

(01) භූ මිණිශ්වලේ හිතවෙනා....  
ආකාශයේ භ්‍රාන්තවෙනා  
මාග පක්ෂි කම්පා වෙනා....  
උදා වුනා සිකුරා දිනා

(04) අරූප වී ජේසුස් සුරා....  
සර්වාංග ඉදිමි වැරා  
ලේ ගලමින් යන යුරා....  
උනේ කම්පා දුටු වරා

(02) පිලාත් වෙනා නඩුවෙනා....  
කුමාරයා යන්ටගෙනා  
බොරු සාක්ෂි කීව දනා....  
ජුදා සේනා හෝ ගායනා

(05) ලෝකේ ආලෝක වීලෙසේ....  
විසුවේ ජේසුස් බෝසනොසේ  
අයි අයියෝ නොකරණ ලෙසේ....  
කළේද දුක්ෂ කිවී බෝසේ

(03) පාස්කු මංගල්‍ය ගැනා....  
වෙන අනේ තෙදෙසිනා  
පැමිණි සිටි බොහෝ දනා....  
කීමෙක්දයි සොයා බලනා

(06) එමුත් බෝ කෲර ජුදයෝ....  
ජේසු ස්වාමීන් බදිමින් ගියෝ  
කුරිරු සිත් තුළ නැරියෝ....  
වික්ෂෝප වෙන් දේශාන්ත්‍රියෝ

(07) ගොසින් පිලාන් අභිමුචටා....  
ඔවුන් තැනූ සාක්ෂි කුටා  
විලස ජේසුස් තුමා හටා....  
රාජ ශ්‍රෝතියා කීවා සිටා

(08) සේසරු රජින්ද්‍රා හටා....  
නියම බදු දීමටා  
එපාය කී මෙකීමෙටා....  
දෙනුයි කී එල්ලා මරන්ටා

(09) අසා පිලාන් බෝ කාරනා....  
ජේසුස් නිදොස් බව දනා  
ගලීලයේ හොරොදු නරනා....  
වෙන යැව්වේ බෝ බියෙනා

(10) ප්‍රාතිහාර්යය දෙවි පුතුගේ....  
රජා හොරොදි අසා අගේ  
දකින්නට හිතේ ආසාවගේ....  
පෙන්වන්නට කීවේ රජා අගේ

(11) කරන්ට කිසින් නොයෙදී....  
සිටි රඟා දක වී ලැදී  
උන්මාද දැයි කියා හැන්දී....  
වස්ත්‍රයක් රජා හෙරෝදී

(12) අන්තාලම් දිසෙනා ඉතා....  
කෝප්පු කරමින් වී කටා  
යන්ටා ගියෝය නොනැවතා....  
රජා යුව පිලාන් වෙතා

(13) ඇල්ලු දිනේ බැඳපු බැමි....  
සෙල්ලු නැති සේ ඉදිමී  
සරුවාංග ශ්‍රී ලෙයිත් තෙමී....  
ගියේ කුමාරයා නැමී

(14) දුටු පිලාන් මේ වේදනා....  
අයි අයියෝ කී සෝකෙනා  
මදි දැයි මේ කලගාවිනා....  
සිතු මුදුමියි මා මෙදිනා

(15) පුදාහි පාස්කු වාරය....  
සොරෙකු සිරෙන් මිදියුතුය  
මේ ජේසු හා බරබසුය....  
දෙන්නා ගැන විමසිය

(16) සොරා බේරා ගෙන නැරා....  
සුරවරා ලනුයි මරා  
ඒ කෲර පුදයෝ තීරා....  
උන්නේ කෝපෙන් බුර බුරා

(17) එසේත් නොහැකි බැව් දනා....  
පිලාන්ම ඒ මෝඩ නරනා  
සිල්වාරම් අව්වු දීමෙනා....  
ජේසුස් බේරන්ඩ සිතනා

(18) කුරිරු සතුරු රැලා....  
ශ්‍රී සාටක මුදු හෙලා  
ශ්‍රී හස්ත හා දෙපා තුලා....  
බැඳ තලන්ට වන් කලා

(19) සර්වාංග මාංස බෝ ඉරි....  
නහර සැමද දෙදරී  
ශ්‍රී ගාත නැර ලේ පෙරී....  
ශේෂවුනේ නැ රුහිරී

(20) දිවා රැයේ ලොව රාජනා....  
ඉමා නොවූ සුරනන්දනා  
විදිනමේ දුක් කන්දනා....  
පුද කරමු වන්දනා

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=GdAepIUGh9c>

## 22. සුන්ද සුරනිදන්

(01) පදය

D Major

	D	E	F#	F#	E	G	F#	-	-	-	-	-
	සු	න්	ඳ	සු	ර	නි	ඳුන්	-	-	-	-	-
	රි	ග	ම'	ම'	ග	ප	ම'	-	-	-	-	-
	F#	G	A	A	G	B	A	-	-	E	-	-
	නි	යෙ	ක	දෙ	වි	බු	මුන්	-	-	-	-	-
	ම'	ප	ධ	ධ	ප	නි	ධ	-	-	ග	-	-
[	G	-	G	G	-	G	F#	G	A	F#	D	E
	ව	ර	ම	ඳ	ගෙ	න	වැ	භි	යෙ	ම	නු	ක
	ප	-	ප	ප	-	ප	ම'	ප	ධ	ම'	රි	ග
	F#	-	-	E	-	-	E	-	E	E	D	F#
	යා	-	-	-	-	-	ඳේ	-	සු	සු	ර	ව
	ම'	-	-	ග	-	-	ග	-	ග	ග	රි	ම'
	D	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	රු	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	රි	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



පසු හා මොනි සංරක්ෂණ කමිටුව  
 විස්විද්‍යාලීය ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

//

- (01) සුන්ද සුරනිඳුන්.... ත්‍රී එක දෙවිකුමන්  
වරම රැගෙන වැඩියේ මනුකයා....  
ජේසු සුරවරා //
- (02) ආදි දෙගුරුවන්.... කළ එ රුදු පවින්  
මෙ අප මුදන ලෙසින් රුදු නිරෙන්....  
යකුගේ බැමි වලින් //
- (03) නිමල මරි කුසින්.... පිතෘ වරමයෙන්  
පාප සතගේ රුදුරු පවි නිසා....  
මේ මනු වෙස් දරා //
- (04) බෙන්ලෙහෙමී නගරයේ.... ලගින ගව සැලේ  
බිලිඳු ලෙසින් උපනි තණ මතේ....  
නිසරු ගවසැලේ //
- (05) කුරිරු හෙරොදියස්.... නපුරු අදහසින්  
නසන ලෙසින් සෙවිවේ සුරවරා....  
බිලිඳුන් සැම මරා //
- (06) තිස්තුන් අවුරුදු.... වයස වනතුරු වින්ද  
දුක්ෂ කියනු කොයි ලෙසා....  
මෙ අප සුරවරා //
- (07) පුදාස් එ හතුරා.... කුරිරු ගෝලයා  
පුදයින් අතට මේ ඔබ පාවාදී....  
රැගෙන තිස රිදී //
- (08) බැඳලා ගල් වැමේ.... කරලා දසවදේ  
තලල සිරුර පැලෙන සේ අතේ....  
කුරිරු රකුසු සේ //
- (09) පළදා කටු කිරුල්.... සිරස ශ්‍රී මෙවන්  
රුදුරු ලෙසට රැගෙන ඇවිදවා....  
සිරස මත තබා //
- (10) රුදුරු කටු ඇති.... සිරස සම ඉරි  
ගලනු රුධිර බලනු කොයි ලෙසා....  
ජේසු සුරවරා //
- (11) ජේසු සුරවරා.... පාපිවූ අප නිසා  
රුධිර හෙලුවේ ඉපිද මනු වෙසින්....  
අනෙක දුක් දරා //
- (12) අයියෝ රජ්ජුන්.... ඔබට මෙලෙසින්  
වෙන්නෙ දුක්ෂ කිමද නොදනුන්....  
කියනු සුරිඳුන් //
- (13) රොසින් පුද සැමා.... රැගෙන ඔබතුමා  
නරන පිලාත්තුස්ගෙ වෙතයනා....  
පැමිණ මෙලෙසිනා //
- (14) රජුනි මේ අය.... නිතිනි මෙපුරය  
නොමින අනෙක පෙරළිකරනෙය....  
බසින් දොඩනෙය //
- (15) කුරුසේ ඇණ ගසා.... මරණ එවිලසා  
විගස වරය ඉල්ලු පුද රැසා....  
එකසෙ සිට රොසා //
- (16) නරන පිලාත්තුස්.... බියෙන පුදට රැස්  
විගස එ ඇත මරනු ජේසුස්....  
දුන්නු වරය රොස් //
- (17) එකල පුද සැමා.... කරම නෙක ගොසා  
නිමල කුරුසෙ පටව වී රොසා....  
කපාල සෙල් දෙසා //
- (18) බරවූ එකුරුසේ.... පටව ශ්‍රී කරේ  
තලති රුදුරු පුදයෝ බැඳගෙනා....  
පරූෂ කරමිනා //
- (19) රැගෙන ඔබතුමා.... කුරිරු පුද සැමා  
සුරන පැලදී සිරුරේ සළ සැමා....  
තදින ගලවමා //
- (20) කුරුසේ බාවලා.... සතුරු පුද රැලා  
විගස එ ඇත ගැසුවේ නෙර්මලා....  
සතුරෝ එක්වෙලා //
- (21) ආසිරි ඔබ ලබා.... මරන දින ලොඹා  
මෝක්ෂ ක්‍රීට ලැබම දින දිනා....  
යදිමු අප සැමා //

Youtube Link : [https://www.youtube.com/watch?v=kBvAuR\\_tp5c](https://www.youtube.com/watch?v=kBvAuR_tp5c)



### 23. ත්‍රිලෝක නාට එල්ලි

පුත්‍ර ගැයිය

ත්‍රිලෝක නාටා එල්ලි කුරුසේ දිවි පිදුවේ අප නිසා  
කල්වාරි සෙල් මනේ අනේ

- |  |   |
|--|---|
| <p>(01) කන්‍ය මරි කුසින් - පුත්‍ර දෙව්තුමා<br/>බිහිව මනු වෙසින් -<br/>ගවසැලේ ගවසැලේ - අපගේ පව් නිසා</p> <p>(02) බොළඳ ඔබතුමා - නසන විලසිනා<br/>රුදු හෙරොදි රජා<br/>කෝධයෙන් කෝධයෙන් - සොයම බැරිව මා</p> <p>(03) දෑ අවුරුදු වයසේ - කුළුල් බොළඳුවන්<br/>මරණට අණදුන්<br/>පුද්දනා පුද්දනා - එලෙස කලා අනේ</p> <p>(04) දොලොස් වයසිනා - පැමිණි කල තොසා<br/>ධර්ම පඬි මැදා<br/>සුරිඳුන් සුරිඳුන් - තරඟ කථනයෙන්</p> <p>(05) දකම මවු පුතුන් - ගෝක දුරුවෙමින්<br/>පුතනු කැඳවමින්<br/>පෙරුසලෙම් පෙරුසලෙම් - ගොසින වසාලා</p> <p>(06) දොලොසක් ගෝලයෝ<br/>කැඳවා ධර්මයෙන් - පුත්‍රණු කරවමින්<br/>තිස්තුන් තිස්තුන් - වයස සපිරුනා</p> <p>(07) අපගේ සුරිඳුවන් - මරණ විලාසයෙන්<br/>පුද්දයෝ සොය සොයා<br/>සිටි කලා සිටි කලා - රහසේ සැමතැනා</p> <p>(08) ලොබව පුද්දස්කාරි - රිදී තිසකටා<br/>සුරිඳු විකුණමින්<br/>ඇයි අනේ ඇයි අනේ හතුරෝ එසේ කලේ</p> <p>(09) අපගේ පව් නිසා - සතගේ පව් නිසා<br/>දෙවිදු විකුණමින්<br/>අහෝ අනේ අහෝ අනේ - ජේසු ස්වාමිනේ</p> <p>(10) ජෙත්සමෙහි යනා<br/>මලයනට ගොසිනා - පීතෘ දෙවිදුටා<br/>ධ්‍යානයෙන් ධ්‍යානයන් - යාවිඤා වී අනේ</p> | <p>(11) බ්‍රහස්පති දිනා<br/>පුද්දට අගවනා - දවස එබැවිනා<br/>සුරිඳුවන් සුරිඳුවන් - අල්වා ගන්නටා</p> <p>(12) ලංස කඩුගෙනා - ලංතැරුම් දල්වාලා<br/>මධ්‍යම රැ දිනේ<br/>පුද්දයෝ පුද්දයෝ - සුරිඳු අල්වලා</p> <p>(13) එවිට පුද්දැලා - සුරිඳු වටලමින්<br/>සොරෙකු මෙන් බැඳ<br/>තල තලා තල තලා - යකිය බැඳගෙනා</p> <p>(14) නරන පිලාන් වෙතා - ගොසින සිටුවමා<br/>වරද පැවරුවා<br/>මේ රටේ මේ රටේ - පෙරලිකාරයා</p> <p>(15) ශ්‍රී රාජාති රාජනේ - වරද ඔබ කිමා<br/>ජේසු සුරිඳුනේ<br/>මේ උනේ මේ උනේ - අපගේ පව් බරේ</p> <p>(16) පෙරුසලෙම් පුරේ - නුවර විදියේ<br/>ඒ වද බෙර ගසා<br/>ශ්‍රී කරේ ශ්‍රී කරේ - කුරුසේ පටවලා</p> <p>(17) පුද්දයෝ සරොසිනා - ඒ වද කරමිනා<br/>යනවිටා අනේ<br/>වෙරෝනිකා වොරෝනිකා - සම්මුකව මා</p> <p>(18) පිසපු සළ පොටින් - එවිට ශ්‍රී මුව<br/>පිහිටුනේ අනේ<br/>මණ්ඩලා මණ්ඩලා - ශ්‍රී මුව මණ්ඩලා</p> <p>(19) කපාල සෙල්මනා - ගොසින ඔබතුමා<br/>පසුව පුද් රුලා<br/>කුරුසේ කුරුසේ - එ ඇණ ගැසු වෙනා</p> <p>(20) අමිල ශ්‍රී ලෙයින් - මෙ අප පව් සෝදා<br/>ලනුය එබතුමා<br/>ගැත් හටා ගැත් හටා - වෙනුය පිහිටයා</p> |
|--|---|

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=aha9tdPGvEs>



## 24. බ්‍රහස්පති රාත්‍රිය

(01) පදය

F Minor

F	-	-	G	F	-	E	-	F	-	A <sup>b</sup>	G	F	GF	E <sup>b</sup>	-
බ්‍ර	හස්	ප	-	ති	-	-	-	රා	-	ත්‍රී	-	ය	-	-	-
ම	-	-	ප	ම	-	ග	-	ම	-	ධ	ප	ම	පම	ග	-
F	-	A <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup>	-	-	-	B <sup>b</sup>	-	D <sup>b</sup>	-	C	D <sup>b</sup> B <sup>b</sup>	C	-
තිස්	-	පැ	-	ය	-	-	-	මු	-	ඵ	ලේ	ලේ	-	-	-
ම	-	ධ	-	ධ	-	-	-	නි	-	ඊ	-	ස	ඊනි	ස	-
C	-	C	-	C	-	-	-	B <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup>	F	B <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup> B <sup>b</sup> A <sup>b</sup> G	-
චිත්	-	ඳ	-	ඳු	-	-	ක්	දෙ	-	වි	-	යෝ	-	-	-
ස්	-	ස්	-	ස්	-	-	-	නි	-	ධ	ම	නි	-	ධනිධප	-
G	-	-	-	A <sup>b</sup>	-	G	A <sup>b</sup>	F	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	අයි	-	අ	යි	යෝ	-	-	-	-	-	-	-
ප	-	-	-	ධ	-	ප	ධ	ම	-	-	-	-	-	-	-

(01) බ්‍රහස්පති, රාත්‍රිය... තිස් පැය, මුළුලේ වින්ද දුක්, දෙවියෝ... අයි අයියෝ

(06) එවිට ඒ, දිනයේදී... පාස්කු මංගල්‍යය සිරිතටා, පැමිණ සිටි... ඒ දනා

(02) කොයි මුවෙන්, කියමුදෝ... වින්ද මේ, ගාවිනා දේවාති වූ, දෙවිවූ... කුමරා

(07) ජනයෝ, දකිමින්... ජේසුස්ව, ඒ සැනේ හඬති, වැලපෙති... දුකයෙන්

(03) ඉක්බිති, සිකුරා... දිනයට, පහන් වූ සැනසේදී, ගෙන යති... ජේසුස්ව

(08) බදිමින්, තදයෙන්... ඇයිද මේ, විලසින් තලමිනා, ගෙනයති... මේ විලසේ

(04) සර්ව නා, යක වූ... දෙවියෝ, අපගේ ඇයි මෙසේ, දුක් අනේ... විදිනුදෝ

(09) පෙරදින, අපගේ... රටවල, දේශනා කරමින්, උන්නේ... මේ විලසේ

(05) පිලාත්තු, රජුගේ... වෙනටා, ගෙනයති තදයෙනා, බදිමින්... ජුදයෝ

(10) දැන් මෙසේ, බැඳගෙන... යන්නේ මේ, ජේසුස්ව කෲරවූ, ජුදයෝ... අයි අයියෝ

- |  |  |
|--|--|
| (11) පිලාන්තු, නරනා... ඉදිරියේ, ගෙන්වා<br>පවරා, බොරු නඩු... ජේසුස්ට      | (19) ඊට ඒ, කෘර වූ... දුර්ජන, ජුදයෝ<br>සන්තොසින්, ගෙනයති... ආපසු            |
| (12) අසමින්, නඩුව ... පිලාන්තු, වරදක්<br>නැති නිසා, ජේසුස්ගේ... වරදක්    | (20) දෙවනුව, එ පිලාන්තු... නරනා ඒ, පැවසුවේ<br>අසරණ, මේ අය... හරිමුදෝ       |
| (13) ජුදයෝ, කැන්දමින්... කියතිය, ඒ නරනා<br>ඒ රොදි, අගරජ... වෙනටා         | (21) කොව්වර, කී නමුත්... නොහරිමු, මොහුව දූන්<br>කුරුසියේ, ඇණ ගසා... මරණෙමු |
| (14) යන්තට, කැන්දවමින්... නරනා වෙත, එරෝදි<br>අවසර, දුන්නේ... පිලාන්තු    | (22) තොපගේ, රජ වූ... පිය වූ, දෙවියෝ<br>මරණටා, තෝරමින්... ගත්තා දෝ          |
| (15) ගොස් සැනේදි, එරෝදි... නඩුකරු, ඉදිරියේ<br>පවරමින්, බොරු නඩු... ජුදයෝ | (23) පහර සිල්, වාරමක්... තලමිනා, හරිනටා<br>වරදෙමින්, පිලාන්තු ... රජ්දා    |
| (16) එරෝදි, නරනා... පවසති, ජේසුට<br>යම් ප්‍රාතිහාර්යයක්... කරන්ටා        | (24) ඊට ඒ, ජුදයෝ... ජේසුස්ව, ගෙන ගොසින්<br>බරනද, ගලවමින්... සැනෙකිනා       |
| (17) ඊට යම්, උත්‍රයක්... නොකියමින් දෙවියෝ<br>සිටිනවා, දකිමින්... එරොදි   | (25) බදිමින් ගල් ටැමේ... තදයෙන් ජේසුස්ව<br>තලති, කෘරවූ... ජුදයෝ            |
| (18) පිස්සෙකු, කියමින්... ඒ සුදු, වස්ත්‍රයක්<br>ඇඟලවා, යන්තට... හැරියේ   | (26) මෙලෙස, ගාවිනා... අපගේ, පව් නිසා<br>වින්දෙදෝ, ජේසුනි... ඔබතුමා         |



ජසම් හා ලතෝති සිංහලා කවි පාච්චමේදුව  
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු සඳහා

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=k55sdbo4mAo>



## 25. අම්බ මිහිරි

(01) අම්බ මිහිරි වන්දා -- දෙවි සිය--//  
ලෝක මැවී -- දෙවි ස්වා -- මී වූ ---  
පින්ද පුත් ස්ප්‍රිත වූ --- පින් ද පුත් ස්ප්‍රිත වූ --  
පින්ද පුත් ත්‍රිත්වයෙන් යුව නාම වන් ජේසු  
ක්‍රිස්තුවන් අපේ ස්වාමි වූ ---  
ජේසු ක්‍රිස්තුවන් අපේ ස්වාමිවූ ---

(02) ගර්ව ලෝ පිය මුල් -- ආදම්ගේ --//  
දෝෂ දූරු -- අප පා -- පයෙන් ---  
නිරක්‍ෂයෙන් -- නිරක්‍ෂයෙන් --  
නිරක්‍ෂයෙන් ගොඩලාම වන්තට  
මෝක්ෂ සම්පත කරුණාවී --  
සුභ මෝක්ෂ දෙන්තට කරුණාවී ---

(03) ස්ප්‍රිත සාන්ත වරපු -- සාදෙනා --//  
ගැබ් වසාලා -- සුවි ශු -- ද්ධ වූ --  
අති සාන්ත වූ -- අති සාන්ත වූ --  
අති සාන්ත මරියාගෙන් ජනිත වෙමින්  
වැඩලා මෙවන් දෙවි ස්වාමිවූ  
වැඩලා මෙවන් දෙවි ස්වාමි වූ --

(04) අප්‍රමාණ වූ සෙන් දී -- සන්තට --//  
අන්ධ ගොළු -- බිහිරි පිල්--ලු වෝ --  
ගොළු පිල්ලුවෝ -- ගොළු පිල්ලුවෝ  
ගොළු පිල්ලු ආදී ගෝගවලින් සුවදී  
මෙලෝ රැකී ස්වාමි වූ -- සුවදී  
මෙලෝ රැකී ස්වාමි වූ ---

(05) පාපසත් ගොඩලන්නට -- හිත් කල --//  
කාලය ලංවී -- මේ දිනේ --  
දේව රාජනේ -- දේව රාජනේ  
දේව රාජනේ ඔබ මා පිණිස -- බොහෝ  
සෝ විදලා පණ හානිවූ -- බොහෝ  
සෝ විදලා පණ හානිවූ --

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=7Sup4CsTeZw>

## 26. පේසු නසරේණු තුමා

(01) පදය

D Minor

3/4	F	-	F	F	-	-	G	A	FA	G	-	A
	පේ		න	ස			රේ	නු	කු -	මා		
3/4	ම	-	ම	ම	-	-	ප	ධ	මධ	ප	-	ධ
	FE	D	-	-	-	-	DE	F	FE	G	-	-
	ෆ	-	-	-	-	-	ඊ	ඳ	ඳ -	නා	-	-
	මග	රි	-	-	-	-	රි(ග	ම	ම(ග	ප	-	-
	FG	F	E <sup>b</sup>	D	-	-	F	-	F	F	-	-
	ෆ(ජ්	වේ	ඕ	නා	-	-	ආ(ඳ්	ලා	ඵ	ම	-	-
	මප	ම	ග	රි	-	-	ම	-	ම	ම	-	-
	G	A	FA	G	-	A	FE	D	-	-	-	-
	වර	ක	ඳි -	නා	-	-	ෆ	-	-	-	-	-
	ප	ධ	මධ	ප	-	ධ	ම(ග	රි	-	-	-	-
	DE	F	FE	G	-	-	FG	F	E <sup>b</sup>	D	-	-
	සො -	රෙ	කු -	සේ	-	-	බැඳ	ය	ඕ	නා	-	-
	රි(ග	ම	ම(ග	ප	-	-	මප	ම	ග	රි	-	-

පුනු ගැයිය

4/4	+	+	D	-	F	G	A	-	G	-	G	-	F	G	A	-
	+	+	ආ	ප	ස	ක	සැ	ම	ගො	ඩ	ලත්	න	වැ	ඩී	දෙ	වී
4/4	+	+	රි	-	ම	ප	ධ	-	ප	-	ප	-	ම	ප	ධ	-
	G	A	F	-	E	F	G	A	G	-	-	-	F	E	F	G
	ස්වා	-	ම	නි	ක	ර්	ම	ය	උ	ර	ලත්	න	වී	ඳ	උ	ක්
	ප	ධ	ම	-	ග	ම	ප	ධ	ප	-	-	-	ම	ග	ම	ප
	F	E <sup>b</sup>	D	-	-	-	-	-	3/4	F	-	F	F	-	-	-
	ෂ	ය	දෙ	වී	-	-	-	-	3/4	වීක්	-	ෂෝ	ප	-	-	-
	ම	ග	රි	-	-	-	-	-	ම	-	ම	ම	-	-	-	-
	G	A	FA	-	G	-	A	-	FE	D	-	-	-	-	-	-
	මව්	කු	මෙ -		නි	-	-		ෆ	රි	-	-	-	-	-	-
	ප	ධ	මධ		ප	-	ධ		ම(ග	රි	-	-	-	-	-	-
	DE	F	FE		G	-	-		FG	F	E <sup>b</sup>	D				
	ඊ(ජ්	ව්	ධ -		බ්බී	-	-		න -	ස	රේ	නු				
	රි(ග	ම	ම(ග		ප	-	-		මප	ම	ග	රි				

## 26. ජේසු නසරේණු තුමා

(01) ජේසු නසරේණුතුමා... ජුද දනා රැස්වෙමිනා  
අල්ලා එම වර තදිනා... සොරෙකුසේ බැඳ යමිනා

### පුනු ගැයිය

අප සත් සැම ගොඩලන්න වැඩි දෙවි ස්වාමිනි  
කර්මය දුරලන්න විඳි දුක්භය දෙවි  
වික්ෂෝප මව්කුමෙති... පුත් ඔබේ නසරේණු

(02) පහර තලා ඇඳ යමිනා... අන්තාස් කයිපාස් වෙත යමිනා  
අයි අයියෝ නඩු පමුනා... නපුරු ජුදා රැස්වෙමිනා

(03) පිලාකුස් දුන් අණ පනතින්... රැගෙන ජුදා සකුටු සිතින්  
වද බෙර හඬ නගමින්... අයි අයියෝ පරුෂ බසින්

(04) ලන්ස කඩු දුනු රැගෙනා... පන්දම් ලන්තැරුම් රැගෙනා  
ගෝර බිරම් හඬ දෙමිනා... අයි අයියෝ දුනි දුක්වේදනා

(05) ආයිත්තම් රකු අඳවා... ගල් වැඹයේ බැඳ තැලුවා  
පරුවනය පිට හිඳුවා... උණ දණ්ඩක් අත තැබුවා

(06) හස්ත ගනේ එක වනවී... නහර බිඳි සම් පිපිරි  
සිරසේ කටු කිරුළ තබා... අයි අයියෝ සවිකරලා

(07) පසළොස් රියන් දඬු කුරුසේ... එක වැරයෙන් ඇඳ උරයේ  
මුණින් වැටී ඔත් උනසේ... අයි අයියෝ නපුරු ජුදයින්

(08) නාසන් මුණත් පොඩ්වෙමිනි... රොස්වි ජුදා කෝපයෙනි  
ලන්ස හා කොන්තේරු වලින්... නික්කු කර නැගිටුවමින්

(09) ලහි ලහි කඩිසරව... අත්තුවක්කු ඊ දුනුද  
ලන්ස පටි සන්ගිලිද... අයි අයියෝ ගෙන යමින

(10) ඒ කපාල සෙල් මුදුනේ... දමු කුරුසේ නසරේණු  
හස්ත පාද දික් කරමින්... අයි අයියෝ ඇණ ගසමින්

(11) ගැසුවා ඇණ මිටි පහරින්... ශ්‍රී ප්‍රාණය සැඟවෙමින්  
පැත්ත වැටී පරඬැල සේ... පද්ම මුව පියවෙමිනේ

(12) රොස් වී ජුද කෝපයකින්... ඔසවාලා ශ්‍රී කුරුසේ  
සිටුවාලා ජුද නොලසේ... අයි අයියෝ නපුරු දුදනෝ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=jJACRwG45sg>

## 27. ගෝත්‍ර ද්විඳ කුලයේ

පුත්‍ර ගැයිය

E Minor

E	-	F#	(GF#	E	-	Ċ	B	-	-	-	-
ගෝ	-	ත්‍ර	දේවී	ඝ	-	ත්‍ර	ඝ	-	-	-	-
ග	-	ම'	ප්‍ර(ම'	ග	-	නි	නි	-	-	-	-
A	-	A	Ċ	-	Ċ	B	A	Ċ	B	-	-
මො	-	තෘ	රු	-	සේ	ව	ද	සේ	ත්‍ර	-	-
ධ	-	ධ	ස̇	-	ස̇	නි	ධ	ස̇	නි	-	-
G	-	-	E	-	-	[ E	-	F#	A	G	-
-	-	-	-	-	-	බෝ	-	ෆ	නි	ත්	-
ප	-	-	ග	-	-	ග	-	ම'	ධ	ප	-
-	-	-	F#	E	G	F#	-	-	-	-	-
-	-	-	දේ	ච	තු	මො	-	-	-	-	-
-	-	-	ම'	ග	ප	ම'	-	-	-	-	-
F#	G	F#	E	D#	F#	E	-	-	-	-	-
සේ	ලූ	ම	බෝ	ග	ග	(ත්‍ර	-	-	-	-	-
ම'	ප	ම'	ග	ඛ	ම'	ග	-	-	-	-	-

(01) පදය



පාසලේ සිට පාසලේ දක්වා පාසලේ සිට පාසලේ දක්වා පාසලේ සිට පාසලේ දක්වා පාසලේ සිට පාසලේ දක්වා

## 27. ගෝත්‍ර දවිඳු කුලයේ

### පුත්‍ර ගැයිය

ගෝත්‍ර දවිඳු කුලයේ... මාතෘ මරිය ශ්‍රී කුසේ  
මනු වෙසින් ගවලෙනේ... තණ මත පුතවා //

- (01) පුත්‍ර දෙව් සුරනා... ශ්‍රී කුරුසේ වදයෙනා  
බෝ දුකින් දෙව්කුමා... සෙල්මනේ ගමන් //
- (02) ඒ බර කුරුසේ... උසුලාගෙන රොසේ  
දෙරණයේ පිට වැටි... ප්‍රාණේ ගියසෙයින් //
- (03) ඒ අති බරින්... උසුලන්නට බැරි සෙයින්  
දෙව්කුමන් ශ්‍රී කරෙන්... හෙළව එක වැරෙන් //
- (04) කුරිරු පුද දනා... රොස්වී සැම දෙනා  
සුරනිදුන් නැගිටමින්... ගමනය කරමින් //
- (05) ජෙරුසලෙම් පුරලියෝ... හඬ හඬා එහි සිටියෝ  
ජේසුකුමා උන් බලා... සනසවා ගියෝ //
- (06) දෙවෙනි ඒ වරයේ... කුරුසේට යටවියේ  
ශ්‍රී ඉලා නහරවල්... සන්ධි පොඩිවියේ //
- (07) කුරිරු පුද දනා... නැගිටුවා සරොසිනා  
කුමරුවන් බෝ විඩා... ගැහැණියෝ ගමන් //
- (08) වොරෝනිකා යනා... පින්වත්ත ඒ අගනා  
ශ්‍රී මුහුණේ දහඩිය... පිසුවේ සළුවකින් //
- (09) ඒ පිසූ සළුවේ... ශ්‍රී ලාංඡන තැබුවේ  
දෙව්කුමා බෝ දුකින්... වැඩියේ සෙල්මනේ //
- (10) ඒ සෙල් මුදුනේ... වැඩියාය බෝ දුකින්  
කුරුසෙටා යටවෙමින්... ප්‍රාණේ ගිය සෙයින් //
- (11) කුරිරු පුද දනා... නැගිටුවා බෝ රොසිනා  
ශ්‍රී කරෙන් ගෙනගියා... කුරුසේ මරණෙටා //

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=dYVPOZqcXUg>

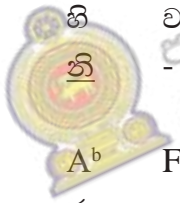


## 28. පීතෘ දෙවිපුත්‍රන්

(01) පදය

**F Minor**

A <sup>b</sup>	-	G	F	E	G	F	-	-	+	F	G
ඕ	-	තෘ	දෙ	වි	පු	කුන්	-	-	+	ක	න්‍ය
ධ	-	ප	ම	ග	ප	ම	-	-	+	ම	ප
A <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup> A <sup>b</sup>	G	-	-	-	-	-
මා	-	තෘ	ම	රි	කු -	සින්	-	-	-	-	-
ධ	-	ධ	ධ	-	නි ධ	ප	-	-	-	-	-
G	B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup> G	A <sup>b</sup>	ඊ	-	ඊ	-	-
වි	හි	ව	මෙ	ලො	ව -	ස	ත	ගෙ	පා	-	ප
ප	නි	-	නි	-	ධ ප	ධ	ස	-	ස	-	-
F	G	A <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup> A <sup>b</sup>	G	-	-	-	-	-
දු	ර	ල	න්‍ය	-	ලෙ -	සින්	-	-	-	-	-
ම	ප	ධ	ධ	-	නි ධ	ප	-	-	-	-	-
G	B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup> G	A <sup>b</sup>	ඊ	-	ඊ	-	-
වි	හි	ව	මෙ	ලො	ව -	ස	ත	ගෙ	පා	-	ප
ප	නි	-	නි	-	ධ ප	ධ	ස	-	ස	-	-
ඊ	A <sup>b</sup>	F	G	-	A <sup>b</sup> G	F	-	-	-	-	-
දු	ර	ල	න්‍ය	-	ලෙ -	සින්	-	-	-	-	-
ස	ධ	ම	ප	-	ධ ප	ම	-	-	-	-	-



පළමු හා මහා විද්‍යාලයේ සිසුන් සඳහා පමණි. කිසිදු දෙයක් මෙහි ඇතුළත් නොවේ.

## 28. පීතෘ දෙවිපුත්‍රන්

- |  |   |
|--|---|
| <p>(01) පීතෘ දෙවිපුත්‍රන්.... කන්‍යා මාතෘ මරි කුසින්<br/>බිහිව මෙලොව සතගේ පාප දුරලනා ලෙසින් //</p> | <p>(11) අපගේ පව් බරින්.... සුර දෙවිඳුහට මෙවන්<br/>පැමිණි ගැහැට බලව සැවොම කඳුලු නෙන් වලින්//</p> |
| <p>(02) මනුකය රැගෙනා.... ස්ත්‍රීකු සාන්තු වරයෙනා<br/>පාපි සතුන් මුදන ලෙසින් වැඩියෙ මේ ලොවේ //</p>  | <p>(12) දුදන ගතියකින්.... එම රුදුරු සේවකයින්<br/>ළංව සැවොම වටල සුරිඳු නැගිටුවාලමින්//</p>       |
| <p>(03) දුෂ්ඨ ජුද දනා.... බොරු වරද පවරලා<br/>පොත්සියුස් පිලාත් නරන වෙතට සමීදු පමුනුවා//</p>        | <p>(13) පහර ගස ගසා.... යව විගස යව කියා<br/>කුරුසේ ඇණලා මරණ ලෙසට යමුව කිය කියා//</p>             |
| <p>(04) කුරුසේ ඇණ ගසා.... දිවි නසන අදහසා<br/>රැගෙන සිතට කුරිරු දුදන කීවේ නෙක මුසා //</p>           | <p>(14) දුදන ගති හෙලා.... උන් රැගෙන යන කලා<br/>දුටුව සැවොම හඩිති එරට කඳුළු හෙල හෙලා//</p>       |
| <p>(05) පිලාත් එ නරනා.... තම දැන සෝදලා<br/>නැත මා අත කිසි වරදක් කියා පවසලා //</p>                  | <p>(15) අනෙක දුක් දරා.... විඳ නොමැඳ ගාවිනා<br/>කුරුසය මත සුරිඳු ජේසු සිය පණ පිදුවා//</p>        |
| <p>(06) නපුරු ඒ කුරිරු.... ජුද දනගේ සිතසුරු<br/>තීන්දු පණත දුනි කුරුසේ ඇණ ගසන ලෙසින් //</p>        | <p>(16) ජේසු සුරිඳුනේ.... අහෝ මගේ ස්වාමිනේ<br/>සතගේ පාප පිණිස ඔබට යෙදුන දේ අනේ //</p>           |
| <p>(07) කුරිරු වෘකයින්.... එකසේම පැන රොසින්<br/>සුරිඳු තුමව අල්ලා බිමට පෙරල රුදු ලෙසින් //</p>     | <p>(17) අපගේ පාපවල්.... බල සිඳින ලෙස සියල්<br/>දුක්ෂ බරිත ඔබගේ උවන පෙන්වනු නිමල් //</p>         |
| <p>(08) තිබුණ ඇග ලවා.... ශ්‍රී සඵව ගලවලා<br/>තුනික නම්වූ සැට්ට සඵව නැවත ඇඟලවා //</p>               | <p>(18) බෝ නොසින් අනේ.... මරනේට පත්වුනේ<br/>අයියෝ මාගේ කරුමයෙන්ද මේලෙසින් වුනේ //</p>           |
| <p>(09) රියන් පසලොසක්.... වූ දිගැති කුරුසියක්<br/>රැගෙන ජුදයෝ සුරිඳු උරෙහි හෙළව එකසැරක්//</p>      | <p>(19) පැවූ සුර්යායා.... දූන් යන්නේ අවරයා<br/>අයියෝ සතුනි මේ ලෙස පව් තිබුනිදෝ දයා //</p>       |
| <p>(10) කුරුසියේ බරින්.... වැටි දෙරණේ ඔත්වෙමින්<br/>සර්ව බලැති දෙවිදු තුමගේ උවන පොඩි වෙමින්//</p>  | <p>(20) පීතෘ දේවනේ.... ස්ත්‍රෝත්‍ර වන් අනේ<br/>ගැත්තු අපගේ පව්දුරලා මෝක්ෂ දෙන් අනේ //</p>       |

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=kiJD6Hliank>

## 29. දිව්‍ය සන්ප්‍රසාද වූ

(01) පදය

F Minor

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">F - -</td><td style="text-align: center;">G - G -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">දි ව්‍ය</td><td style="text-align: center;">සන් - ප්‍ර -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ම - -</td><td style="text-align: center;">ප - ප -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">G A<sup>b</sup> F</td><td style="text-align: center;">G - G -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">රක් ෂා ඩි</td><td style="text-align: center;">සුන් - දු -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ප ධ ම</td><td style="text-align: center;">ප - ප -</td></tr> </table> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">B<sup>b</sup> - B<sup>b</sup></td><td style="text-align: center;">Ċ - A<sup>b</sup> -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ත්‍රි ත් ව</td><td style="text-align: center;">වන් - ශ්‍රී -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ත්‍රි - ත්‍රි</td><td style="text-align: center;">ස - ධ -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">G - F</td><td style="text-align: center;">G - A<sup>b</sup> G</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">අ ත්‍යා ග්‍ර</td><td style="text-align: center;">දේ - ව -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ප - ම</td><td style="text-align: center;">ප - ධ ප</td></tr> </table> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">F - -</td><td style="text-align: center;">G - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ස් වා -</td><td style="text-align: center;">- - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ම - -</td><td style="text-align: center;">ප - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">B<sup>b</sup> - -</td><td style="text-align: center;">A<sup>b</sup> - A<sup>b</sup> -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ජේ - සු</td><td style="text-align: center;">ක්‍රිස් - තු -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ත්‍රි - මි</td><td style="text-align: center;">ධ - ධ -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">F - G</td><td style="text-align: center;">A<sup>b</sup> - F -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ස් වා -</td><td style="text-align: center;">- - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ම - ප</td><td style="text-align: center;">ධ - ම -</td></tr> </table>	F - -	G - G -	දි ව්‍ය	සන් - ප්‍ර -	ම - -	ප - ප -	G A <sup>b</sup> F	G - G -	රක් ෂා ඩි	සුන් - දු -	ප ධ ම	ප - ප -	B <sup>b</sup> - B <sup>b</sup>	Ċ - A <sup>b</sup> -	ත්‍රි ත් ව	වන් - ශ්‍රී -	ත්‍රි - ත්‍රි	ස - ධ -	G - F	G - A <sup>b</sup> G	අ ත්‍යා ග්‍ර	දේ - ව -	ප - ම	ප - ධ ප	F - -	G - - -	ස් වා -	- - - -	ම - -	ප - - -	B <sup>b</sup> - -	A <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> -	ජේ - සු	ක්‍රිස් - තු -	ත්‍රි - මි	ධ - ධ -	F - G	A <sup>b</sup> - F -	ස් වා -	- - - -	ම - ප	ධ - ම -	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">G A<sup>b</sup> F</td><td style="text-align: center;">G - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">සා - ද</td><td style="text-align: center;">වූ - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ප ධ ම</td><td style="text-align: center;">ප - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">B<sup>b</sup> Ċ A<sup>b</sup></td><td style="text-align: center;">B<sup>b</sup> - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">දේ - ව</td><td style="text-align: center;">නේ - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ත්‍රි ස් ධ</td><td style="text-align: center;">ත්‍රි - - -</td></tr> </table> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">G - A<sup>b</sup></td><td style="text-align: center;">B<sup>b</sup> - G -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ශුද් - ධ</td><td style="text-align: center;">වූ - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ප - ධ</td><td style="text-align: center;">ත්‍රි - ප -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">F G E</td><td style="text-align: center;">F - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">තු - ම</td><td style="text-align: center;">නේ - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ම ප ග</td><td style="text-align: center;">ම - - -</td></tr> </table> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">A<sup>b</sup> - B<sup>b</sup></td><td style="text-align: center;">Ċ - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">මි - -</td><td style="text-align: center;">ත්‍රි - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ධ - ත්‍රි</td><td style="text-align: center;">ස - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">G - -</td><td style="text-align: center;">- - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">නේ - -</td><td style="text-align: center;">- - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ප - -</td><td style="text-align: center;">- - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">G - E</td><td style="text-align: center;">F - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">- - මි</td><td style="text-align: center;">නේ - - -</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ප - ග</td><td style="text-align: center;">ම - - -</td></tr> </table>	G A <sup>b</sup> F	G - - -	සා - ද	වූ - - -	ප ධ ම	ප - - -	B <sup>b</sup> Ċ A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> - - -	දේ - ව	නේ - - -	ත්‍රි ස් ධ	ත්‍රි - - -	G - A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> - G -	ශුද් - ධ	වූ - - -	ප - ධ	ත්‍රි - ප -	F G E	F - - -	තු - ම	නේ - - -	ම ප ග	ම - - -	A <sup>b</sup> - B <sup>b</sup>	Ċ - - -	මි - -	ත්‍රි - - -	ධ - ත්‍රි	ස - - -	G - -	- - - -	නේ - -	- - - -	ප - -	- - - -	G - E	F - - -	- - මි	නේ - - -	ප - ග	ම - - -
F - -	G - G -																																																																																				
දි ව්‍ය	සන් - ප්‍ර -																																																																																				
ම - -	ප - ප -																																																																																				
G A <sup>b</sup> F	G - G -																																																																																				
රක් ෂා ඩි	සුන් - දු -																																																																																				
ප ධ ම	ප - ප -																																																																																				
B <sup>b</sup> - B <sup>b</sup>	Ċ - A <sup>b</sup> -																																																																																				
ත්‍රි ත් ව	වන් - ශ්‍රී -																																																																																				
ත්‍රි - ත්‍රි	ස - ධ -																																																																																				
G - F	G - A <sup>b</sup> G																																																																																				
අ ත්‍යා ග්‍ර	දේ - ව -																																																																																				
ප - ම	ප - ධ ප																																																																																				
F - -	G - - -																																																																																				
ස් වා -	- - - -																																																																																				
ම - -	ප - - -																																																																																				
B <sup>b</sup> - -	A <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> -																																																																																				
ජේ - සු	ක්‍රිස් - තු -																																																																																				
ත්‍රි - මි	ධ - ධ -																																																																																				
F - G	A <sup>b</sup> - F -																																																																																				
ස් වා -	- - - -																																																																																				
ම - ප	ධ - ම -																																																																																				
G A <sup>b</sup> F	G - - -																																																																																				
සා - ද	වූ - - -																																																																																				
ප ධ ම	ප - - -																																																																																				
B <sup>b</sup> Ċ A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> - - -																																																																																				
දේ - ව	නේ - - -																																																																																				
ත්‍රි ස් ධ	ත්‍රි - - -																																																																																				
G - A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> - G -																																																																																				
ශුද් - ධ	වූ - - -																																																																																				
ප - ධ	ත්‍රි - ප -																																																																																				
F G E	F - - -																																																																																				
තු - ම	නේ - - -																																																																																				
ම ප ග	ම - - -																																																																																				
A <sup>b</sup> - B <sup>b</sup>	Ċ - - -																																																																																				
මි - -	ත්‍රි - - -																																																																																				
ධ - ත්‍රි	ස - - -																																																																																				
G - -	- - - -																																																																																				
නේ - -	- - - -																																																																																				
ප - -	- - - -																																																																																				
G - E	F - - -																																																																																				
- - මි	නේ - - -																																																																																				
ප - ග	ම - - -																																																																																				

- (01) දිව්‍ය සන්ප්‍රසාද වූ ... රක්ෂාදි සුන්ද්‍ර දේවනේ  
ත්‍රිත්ව වන් ශ්‍රී ශුද්ධ වූ... අත්‍යාග්‍ර දේවතමනේ...//  
ස්වාමිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වාමිනේ
  
- (02) ජේසු ස්වාමීන් සන් ලෝ නිසා... කුරුසේ වද විදිමින්  
කෲර පුද්ගින් අතට අසුව... බොහෝ සරෝසින්...//  
ස්වා.. මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා..මිනේ
  
- (03) අමුතු ගල්වැවෙක බැඳ.....පන්දාහටත් වැඩියෙන්  
පාර කැලෑ දිව්‍ය ශ්‍රී ..... ගාත්‍රයේ ගැස්වූ වනවල් //  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ

- (04) දිව්‍ය ගානේ වන කැලැල්.....නිමක් නැත අයියිසියෝ  
රත් වූ වැරහැලි පොරවා.....සරදමට ඒ පුදයෝ //  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ
- (05) ක්‍රීඩකටු කන්ට කේට .....පොලු පහර ගසමින්  
කර්ණ බැමටත් වැදී ලේ ..... තොර නැතුව ගලමින් //  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ
- (06) දිව්‍ය කාන්ති දිලී වනේ ..... ලේ ඩහදියෙන් තෙමිලා  
අරූපව තේජස් බරිතවු.... ශ්‍රී වත කමලා//  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ
- (07) ශ්‍රී කරේ බරවූ කුරුසේ .....පටවා සරෝසේ  
රැගෙන යන දුර්ජන ගති....දකිමු කෙලෙසේ //  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ
- (08) ඒ බරෙන් වැටී දෙරණේ .... ශ්‍රී මුහුණ තැලෙමින්  
ගාත්‍ර බිම්භයේ අවයවද .... සන්දි ඇරෙමින්//  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ
- (09) ශුද්ධ වූ ශ්‍රී හස්ත අල්ලා.....අශුද්ධ වූ පුදයෝ  
හස්ත රුදු පහරවල් .....නිමක් නැත අයියිසියෝ //  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ
- (10) කල්වරි නම් ඒ සෙල මත්.... තේහි වැඩම කරවා  
ශ්‍රී උරේ තිබූ කුරුසේ.... ශ්‍රී දෙරණ තුළ හෙලවා //  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ
- (11) ශුද්ධ වූ ශ්‍රී හස්ත පාද.... කුරුසියේ ඇණ ගසලා  
සෙල් මනේ කුරුසේ සිටුවා.... පුදයෝ බෝ සරොසින් //  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ
- (12) අයිසියෝ අමෘතබරවු.... සුන්ද්‍ර දෙවිතුමනේ  
මේවු දුක්භවල් මෙ ඔබ.... විදිනු අද කිමදෝ //  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ
- (13) දේව පුත්‍ර සුරේන්ද්‍ර ජේසු.... නීව සොරු දෙදෙනෙක්  
සමඟින් නීව විදින කල.... දෙ ඇසින් බලනු කෙලෙසේ //  
ස්වා...මිනි... ජේසු ක්‍රිස්තුනේ... ස්වා...මිනේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=zPpkO2VrnIY>

### 30. කුරස ගසේ පාපයන්ගේ

පුනු ගැයිය

F Minor

+	C	C <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>	C	F	-	-	+	A <sup>b</sup>	G	A <sup>b</sup>	F	GE	F	-
+	කු	රු	ස	ග	සේ	-	-	+	භා	-	ප	ය	-න්	ගේ	-
+	ස	රි	නි	ස	ම	-	-	+	ධ	ප	ධ	ම	ප්‍ර	ම	-
+	+	F	G	A	-	-	B <sup>b</sup>	A	F	G	A	GA	B <sup>b</sup>	-	-
+	+	ඵ	ලේ	ලී	-	-	දී	ව	භ	සු	ර	නා-	-	-	-
+	+	ම	ප	ධ	-	-	නි	ධ	ම	ප	ධ	පධ	නි	-	-
+	+	B <sup>b</sup>	Ċ	A <sup>b</sup>	-	G	F	G	-	-	A <sup>b</sup>	FG	A <sup>b</sup> G	F	-
+	+	දෙ	වි	ඳු	න්	-	බො	හෝ	-	-	දු(ක්)	විද	-	ලා	-
+	+	නි	සි	ධ	-	ප	ම	ප	-	-	ධ	ම(ප)	ධ(ප)	ම	-
<u>(01) පදය</u>															
+	+	A	B <sup>b</sup>	Ċ	-	-	C <sup>#</sup>	Ċ	B <sup>b</sup>	-	F	A	B <sup>b</sup>	AB <sup>b</sup>	Ċ
+	+	කු	න්	ලෝ	-	-	අ	නා	-	-	දී	නා	-	ආ	-
+	+	ධ	නි	සි	-	-	රි	සි	නි	-	ම	ධ	නි	ධ(නි)	සි
+	+	B <sup>b</sup>	-	E <sup>b</sup>	-	-	-	Ḋ	-	-	E <sup>b</sup>	Ċ	C <sup>#</sup>	Ċ	-
+	+	පු	න්	ජේ	-	-	සු	ක	න	-	භ	කු	සි	නා	-
+	+	නි	-	භු	-	-	-	රි	-	-	ග	සි	රි	සි	-
B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> A <sup>b</sup>	-	GF	F	-	-	-	+	+	F	G	A	-	-	B <sup>b</sup>
-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	බෙ	න්	ලෙ	හෙ	මී	ගො
නි	නි(ධ)	-	ප(ම)	ම	-	-	-	+	+	ම	ප	ධ	-	-	නි
A	G	-	F	G	A	GA	B <sup>b</sup>	-	-	B <sup>b</sup>	Ċ	A <sup>b</sup>	-	G	F
සු	-	-	ලෙ	බි	නි	වි-	-	-	-	අ	ප	ප	වි	-	මු
ධ	ප	-	ම	ප	ධ	ප(ධ)	නි	-	-	නි	සි	ධ	-	ප	ම
G	-	-	A <sup>b</sup>	F	GA <sup>b</sup> G	F	-								
ද	න්	-	ච	වු	සි	-	යේ	-							
ප	-	-	ධ	ම	ප(ධ)ප	ම	-								

### 30. කුරුස ගසේ පාපයන්ගේ

පුත්‍ර ගැයිය : කුරුස ගසේ පාපයන්ගේ එල්ලී දිව්‍ය සුරනා දෙවිඳුන් බොහෝ දුක් විඳලා

- (01) තුන්ලෝ අනාදිනාටා... පුත් ජේසු කන්‍යා කුසිනා  
බෙන්ලෙනෙම් ගෝ සැලේ බිහිවී... අප පව් මුදන්ට වැඩියේ
- (02) දුප්නා හෙරෝදී නරනා... බැඳ වෙවර බෝම තදිනා  
බාලේ බිලිඳු මරනා... සොයලා බැරිව එදිනා
- (03) පිරිලා දොළොස් වයසා... සිටිනා කලේහි මෙ ඔබා  
පඩිදුන් සමග තරඟා... දෙවි දම් කථන වෙමිනා
- (04) තිස්තුන් වයස වෙමිනා... සිටිනා දිනේ මල් උයනා  
පුදයෝ ඔබව මරණා... ලෙසිනා සොයති නොතැනා
- (05) සදිවු පුදාස් කරියා... ලොබ වී රිදී තිසටා  
හඳුනා දෙමින පුදටා... දුදනා ගියේය නොසිටා
- (06) එවෙලේ කුරිරු පුදයෝ... සුරිදුන්ව බැඳම තරයේ  
සොරෙකුව රැගෙන යනසේ... වද දී යතිය ලෝහියෝ
- (07) අයියෝ රුදු නපුරෝ... සුරිදුන්ව තලමින් අයියෝ  
පොන්සියෝ පිලාත් වෙනටා... ගෙනගොස් වරද කියනා
- (08) පිලාත්තු රජුගේ අණසේ... පුදයින් තොසින එකසේ  
බෙර ශබ්ද පාමින් අයියෝ... වද දෙති සුරිදුට හතුරෝ
- (09) තුන්ලෝක නායක වූ මේ... තුන් රාජ පුත්‍ර සුරනෝ  
දිස්නා රුවන් ශ්‍රී ගාත්‍රේ... තරයෙන් බැඳම අයියෝ
- (10) අයියෝ අපගේ පව් මේ... විදිනේ සුරිදු වද මේ  
පාපි වූ අපගේ රුධිරා... පව් සෝදනුය ස්වාමිනේ
- (11) පිලාත්තුගේ කෲර අණ සේ... තැලු බැන්ද ඒ ගල් කණුවේ  
ජලසේම වැගිර ලේ ධාරා... රතු වී ශ්‍රී ගාත්‍රා තෙමිලා
- (12) සිරසේ කටු මටුන්තක්... ගසලා වැරෙන ලෝහියෝ  
කවට රජෙකු ලෙසිනා... නින්දා පරුෂ කරලා
- (13) ගොසිනා පිලාත්ගේ වෙනටා... පණත රැගෙන එදිනා  
බරවූ කුරුසේ පටවා... රැගෙන කපාල සෙලටා
- (14) ශ්‍රී වස්තු ගලවා ලෝහියෝ... නිර්වස්තු කරමින් ලෝහියෝ  
සුර පුත්‍ර කුමරුට මෙවියෝ... රුදු ගැස්ටු දී ඇණ ගැසුවෝ
- (15) ශ්‍රී නිමල් අමිල ශ්‍රී ලෙයින්... පාපියන් අපගේ පාපයන්  
සෝදවා නිමල මොක් සැපා... ලැබදෙන් ශ්‍රී කන්‍යා මවිනේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=P7MxPLkusGg>

### 31. කන්ද විගසිනා

(01) පදය

D Major

D	E	F#	F#	E	G	F#	-	-	-	-	-
කැ	න්	ද	වි	ග	සි	නා	-	-	-	-	-
ඊ	ග	ම'	ම'	ග	ප	ම'	-	-	-	-	-
F#	G	A	A	G	B	A	-	-	E	-	-
ඌ	-	සුස	පු	ද	ද	නා	-	-	-	-	-
ම'	ප	ධ	ධ	ප	නි	ධ	-	-	ග	-	-
G	-	G	G	-	G	F#	G	A	F#	D	E
ම	ර	ණ	ලෙ	සි	න	ව	ර	ම	ලෑ	බු	න
ප	-	ප	ප	-	ප	ම'	ප	ධ	ම'	ඊ	ග
F#	G	A	F#	D	E	F#	-	-	E	-	-
පි	ණි	ස	ස	කු	ටි	නා	-	-	-	-	-
ම'	ප	ධ	ම'	ඊ	ග	ම'	-	-	ග	-	-
E	-	E	E	D	F#	D	-	-	-	-	-
කු	රෑ	සෙ	ඇ	ණ	ග	සා	-	-	-	-	-
ග	-	ග	ග	ඊ	ම'	ඊ	-	-	-	-	-

(01) කැන්ද විගසිනා... ජේසුස් පුද දනා... මරණ ලෙසින් වරම ලැබූන පිනිස සතුවිනා... කුරුසේ ඇණ ගසා

(06) වේද ආගමේ... නියම විලසටා... පටවා කුරුසේ තුමුගේ කරෙහි රැගෙන යනු මැනා... කියති පුද රැලා

(02) බිලිලු එළවෙකුන්... විලස කුරුසියෙන්... ඇදම බැඳම රැගෙන යනිය ප්‍රීති වී රැසා... කෲර පුද රැලා

(07) එසඳ ලංවෙමින්... කුරුසේ බලමිනා... මා පියතුමෙහි මෙ ඔබ නියම කරපු කුරුසේ මේ... ගන්නම් අත්කරා

(03) සළුව අදිමිනා... ඉරති පුදදනා... කවට රජෙකු ලෙසින් සරොස කරති මෙලෙසිනා... සුරන හට මෙදා

(08) ප්‍රානේ මේ මගේ... දෙන්නේ පුදකරා... පවින මුදන ලෙසින් මෙ මනු ආත්මයින් නිසා... හිමිවූ මෙ කුරුසේ

(04) තුනික නම් වූ ඒ... සැටවෙටි ඇඟ ලවා... නැවත එ කටු ඔටුන රැගෙන සිරසෙ ගසමිනා... කෲර ගතියෙනා

(09) එකල පුද රැලා... පැනම විගසිනා... රැගෙන කුරුසෙ ඇදම පෙරලූ ජේසුස්ගේ කරේ... නොවම කිසිදුකා

(05) එපසලොස් රියන්... කුරුසේ පෙන්වමින්... මරණ ලෙසින් නියම කුරුසෙ බලනු දෙනෙතිනා... නොවම කිසි බියා

(10) වැටුනි මේ ලෙසින්... සුරන ඒ මුහුණින්... බරින අපගේ පවින උසුල නොයන විලසිනා... දිව්‍ය ඒ සුරනා

- (11) වන්ද මණ්ඩලයේ... දීප්ති උවන මේ...  
ඇතිලා පොළොවේ තිබෙති මෙදින ජේසු  
සුරනගේ... රුධිර ගලමිනා
- (12) එකල ජුද රැලා... රොසින ලංවෙලා නැගිට යනුය  
කුරුසෙ රැගෙන මැරෙන ඉඩමටා...  
සැනින මෙම කලා
- (13) පිලාන්තු දුන්තු ඒ... පණන කිය කියා... රැගෙන  
යතිය සුරිඳු එසඳ හොරණැ ශබ්දයෙන්...  
පෙරලි කාරයා කියා
- (14) වෙරෝනිකා නම්... ස්ත්‍රී ශෝකයෙන්...  
රැගෙන සළව උවන පිසති ජේසු සුරනගේ...  
ශෝකයෙන් හඬා
- (15) එකල සුරනිඳුන්... මේ උපකාරට...  
මුහුණේ ලකුණ සළව පැලඳ දුන්නේ මේ සදා...  
හකිතිවන්තිටා
- (16) ජුවම් ගෝලයා... මැණියන් හටා...  
සිදුව මෙදුක දන්වනාසේ දුවති හඬ හඬා...  
කඩිනමින් මෙදා
- (17) දේවමැණියෝ... එ දනගත් සදා...  
ඇවිලි දුකින කකිය හෘදය පැලෙන විලසිනා...  
සුසුම් ලාමිනා
- (18) මෙ සඳ මැණියෝ... මරිය මදලේනා...  
සමග දෙදෙනා දුකින යතිය දකින විලසිනා...  
පුත්‍රයා අහෝ
- (19) අසති මැණියෝ... යනෙන අයගෙනා...  
පුතන මෙ මගේ රැගෙන යනවා දුටුද මේ නුඹ...  
කියනු එක හෙලා
- (20) පුතුගේ ලක්ෂණ... දනගන්ට ඕනෑනම්...  
කමල මලසේ රැවින දිලෙනා පුත්‍රයා මගේ...  
දුටුද මේ නුඹලා
- (21) ඊට ඒ ගියෝ... කියති මේ ලෙසේ...  
මරණ ලෙසින රැගෙන යනවා දුටිමි මේ මගින්...  
ඔහුද නොදනිමි
- (22) වෙරෝනිකා නම්... ස්ත්‍රී මෙවරයේ...  
මුහුණ පිසපු සළව රැගෙන එනවා සමිහවි...  
මැණියන්ට මේ
- (23) සළව දිග හැරා... ඒ මවුන් හටා...  
පෙන්නු දුකම පුතුගේ උවන දේව මැණියෝ... වැලපෙ-  
පති අහෝ
- (24) වන්ද සුර්යයා... පරදා තිබුණ මේ...  
උවන මෙලෙස මැලවී තිබෙන පුත්‍රයාගේ දෝ... කිය-  
නු බැරි අහෝ
- (25) දුකින වැලපෙමින්... දුවති මැණියෝ...  
දුකම පුත්‍ර නතර කරණ ලෙසින කඩිනමින්... දෙ-  
දෙනා දුවති
- (26) වරුසා ජලයෙන්... කඳුළු හෙලමිනා...  
ගලන රුධිර දුකම නෙතිනා දේව මැණියෝ...  
පුත්‍රයාගේ ඒ
- (27) එකල ජුද රැලා... රොසින ලංවෙලා...  
සැනින යනසේ ගසති බනිති එවද කාරයෝ...  
ජේසුස් සුරනටා
- (28) බරින මෙ කුරුසේ... සමග දෙවනු ඒ...  
වැටුනි සුරනා ප්‍රානෙවු ලෙසින මේ වාරයේ...  
ශෝක බෝවියේ
- (29) සීමොන් සිරනෙවුස්... කියනු ඒ මිනිසා...  
පැමිණ කුරුසේ උසුලා කරට ගතිය යන ලෙසේ...  
කන්ද අසලටා
- (30) කන්ද මුදුනටා... නැංග සඳ අහෝ...  
වැටුනි කුරුසේ සමග තෙවන වරට ජේසු ඒ...  
අපගේ පව් නිසා
- (31) එබස අසමිනා... දෙදෙන යන කලා...  
දැකම රුධිර එ මග දිගට වැටිල තිබෙන ඒ...  
ශෝක බෝ වියේ
- (32) දුකම ඒ දවනා... මවද වැලපෙනා...  
හැපුනි දෙරණේ සොවින කකිය හෘදෙ අයිගෝ මේ...  
දේව මවගේ ඒ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=3NW7xBuvYhI>



### 32. දේව ශ්‍රී ප්‍රනාණන් (I)

(01) පදය

C Minor

G	A <sup>b</sup>	G	F	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	G	-	-
දේ	-	ව	ශ්‍රී	-	පු	තා	-	න	නේ	-	-
ප	ධ	ප	ම	ග	ම	ප	ධ	නි	ප	-	-
G	A <sup>b</sup>	G	F	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	G	-	-
දේ	-	ව	ශ්‍රී	-	කු	ම	-	රු	නේ	-	-
ප	ධ	ප	ම	ග	ම	ප	ධ	නි	ප	-	-
G	-	G	B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	Ċ	-	Ḋ	Ċ	-	-
දේ	-	ව	ශ්‍රී	-	රු	ඩී	-	ර	නේ	-	-
ප	-	ප	නි	-	නි	සි	-	රි	සි	-	-
G	-	-	+	+	+	G	A <sup>b</sup>	G	F	E <sup>b</sup>	F
-	-	-	+	+	+	මු	-	මු	ද	-	වන
ප	-	-	+	+	+	ප	ධ	ප	ම	ග	ම
G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	G	-	-						
දේ	-	සි	නේ	-	-						
ප	ධ	නි	ප	-	-						

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=UjiqqaKh0kw>

### 33. දේව ශ්‍රී ප්‍රනාණන් (2)

(01) පදය

C Major

G	-	E	G	-	A	G	A	B	Ċ	-	-
දේ	-	ව	ශ්‍රී	-	පු	තා	-	න	නේ	-	-
ප	-	ව	ප	-	ධ	ප	ධ	නි	සි	-	-
Ċ	Ė	Ḋ	B	-	B	A	B	A	G	-	-
දේ	-	ව	ශ්‍රී	-	කු	ම	-	රු	නේ	-	-
ස	ග	ර	නි	-	නි	ධ	නි	ධ	ප	-	-
E	-	-	E	-	E	E	D	E	A	-	A
-	-	-	දේ	-	ව	ශ්‍රී	-	රු	ඩී	-	ර
ග	-	-	ග	-	ග	ග	ර	ග	ධ	-	ධ
G	-	-	E	-	E	D	-	D	E	-	D
නේ	-	-	මු	-	මු	ද	-	වන	දේ	-	සි
ප	-	-	ග	-	ග	ර	-	ර	ග	-	ර
C	-	-	-	-	-						
නේ	-	-	-	-	-						
ස	-	-	-	-	-						

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=MnFrh4OB5t0>

## දේව ශ්‍රී ප්‍රනාණනේ

- |  |   |
|--|---|
| <p>(01) දේව ශ්‍රී ප්‍රනාණනේ....<br/>         දේව ශ්‍රී කුමරුනේ<br/>         දේව ශ්‍රී රුධිරනේ ....<br/>         මා මුදවන් ජේසුනේ</p>       | <p>(11) ශ්‍රී කුරුසේ බර නිසා....<br/>         තුන්වරක් දණ ගසා<br/>         ඔත්වෙලා සුර ප්‍රනා....<br/>         දුක්භය වැඩි නිසා</p>             |
| <p>(02) කස වලින් තල තලා....<br/>         ඉස කටු ඔටුන්නලා<br/>         දස අත ඇද හෙලා....<br/>         අප නිසා වින්දේ මුලා</p>               | <p>(12) දේව ශ්‍රී වණ කැලැල්....<br/>         වේදනා විඳ සියල්<br/>         ශ්‍රී උතුම් ප්‍රනා නිමල්....<br/>         අප නිසා වින්දේ සියල්</p>    |
| <p>(03) ශ්‍රී රුධිර ගල ගලා....<br/>         ශ්‍රී උවන මැලවිලා<br/>         ශ්‍රී ගාත්‍ර පොඩි වෙලා....<br/>         අප නිසා වින්දේ මුලා</p> | <p>(13) අප නිසා අනේ අනේ....<br/>         වද විඳින්නට සැරසුනේ<br/>         වැඩි සිටින්නට ඇණ තුනේ....<br/>         ඔන් වුනාවූ ජේසුනේ</p>          |
| <p>(04) ස්ත්‍රියක් හඬ හඬා....<br/>         දුක්භයෙන් දොඩ දොඩා<br/>         සෙල්කපාල කන්දටා....<br/>         ඉක්මනින් වැඩි එදා</p>          | <p>(14) ගැහිනියෙන් ශ්‍රී ලේ ගලා....<br/>         ශක්තියෙන් හැරී බලා<br/>         සෙල් කපාල ලංකලා....<br/>         ශ්‍රී කුරුසේ ඇද හෙලා</p>      |
| <p>(05) ඒ ජුවාම් වූ සික්සයා....<br/>         බෝදුකින් තමන් ලැයා<br/>         දෙවි මවුන්හට කියා....<br/>         ආපසු හැරී ගියා</p>         | <p>(15) දිවි පුදන්ට අප ගැනේ....<br/>         වඳ විඳින්නට මේ උනේ<br/>         රුදු යකුගෙන් තෙරපුනේ....<br/>         ජම්ම ආප දුරු වුනේ</p>        |
| <p>(06) ස්ත්‍රී වූ වොරෝනිකා....<br/>         දුක්භවල් තෙතින් දුකා<br/>         ශ්‍රී උවන පිස දුකා....<br/>         වින්තයෙන් නොවලසා</p>    | <p>(16) ශ්‍රී කුරුසේ කර තබා....<br/>         බෝ වූ දුක්භයෙන් බලා<br/>         දේව පුත් අහෝ සුබා....<br/>         තේක දුක් වින්දේ මුලා</p>       |
| <p>(07) ලාංඡන පිහිටුනේ....<br/>         ශ්‍රී රුධිර කැවුරුනේ<br/>         පුත්‍ර දේව ජේසුනේ....<br/>         ඔන් උනාද අප ගැනේ</p>          | <p>(17) මරිය ජුසේ ගේ අනේ....<br/>         ප්‍රනා තේද ජේසුනේ<br/>         කිමද ජේසුනේ අනේ....<br/>         මාගේ ජේසුට උනේ</p>                    |
| <p>(08) ඒවූ මරිය මදලෙනා....<br/>         ස්ත්‍රියන් සමගිනා<br/>         සිත් දයා කුළු සිනා....<br/>         වින් ඔවුන් සමගිනා</p>          | <p>(18) අපේ ස්වාමිට උනේ....<br/>         සිද්ධ වූ දෙය ගැනේ<br/>         පවිනිසා අපේ අනේ....<br/>         මරණය සිදුවුනේ</p>                      |
| <p>(09) ස්ත්‍රියක් දුකින් පෙළී....<br/>         ශ්‍රී සඵව පෙත්වලා<br/>         කදුලැලි ගල ගලා....<br/>         දුක්භයෙන් ඇඬුකලා</p>        | <p>(19) අප නිසා දුකින් අනේ....<br/>         වද විඳින්නට සිදුවුනේ<br/>         දයා බරවූ ජේසුනේ....<br/>         ඔබට සතෝත්‍ර කියමිනේ</p>          |
| <p>(10) වද බෙර හඬ අසා....<br/>         හදවතින් ගිනි රැසා<br/>         වැදගමන් කල නිසා....<br/>         දුක පුතුන් මවින් ඇසා</p>            | <p>(20) ජයශ්‍රී ජය ශ්‍රී ජේසුනේ....<br/>         ජයශ්‍රී ජය ශ්‍රී ක්‍රිස්තුනේ<br/>         ලෝක පාපියන් වෙතේ....<br/>         දයාවෙනු ජේසුනේ</p> |

### 34. සිත් දයා

(01) පදය

F Minor

	+	Ċ	Ċ	Ċ	-	-	B <sup>b</sup> A <sup>b</sup> G	B <sup>b</sup> -	- -	A <sup>b</sup> B <sup>b</sup> A <sup>b</sup>	G-	- -	- -	
	+	සිත්	ද	යා	-	-	---	---	---	---	---	---	---	
	+	ස	ස	ස	-	-	නි ධ ප	නි-	---	ධ නි ධ	ප-	---	---	
[	+	F	F	EF	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G	A <sup>b</sup>	G	F	-----
	+	ස්	ත්‍රි	යන්	ස	හ	ම රි	ය	ම	ද	ලේ	-	නා	-----
	+	ම	ම	ගම	ප	ධ	නි නි	නි	ධ	ප	ධ	ප	ම	-----

- (01) සිත් දයා - ස්ත්‍රියන් සහ මරිය මදලේ නා //
- වත්තමා - කැටුව යන්ඩ පිටත්ව පරම නා //
- නැත්ලතෝ- නින් තියා යන දුක්ෂ ඒ ආදෝ නා //
- සත් එනා - මාර්ගයේ දැක කිව්ව නොම ව නා //
  
- (02) සෝකයෙන් - මේ එනා ලිය කවුද මන් දෝ //
- ඇ කසින් - බිහිවූ යම් පුත්‍රයෙක් නැසුනා දෝ //
- මේ මගින් - දන් ගියේ මරණයට සැදී ඔහු දෝ //
- පේසුනන් - නසරේණු ලක් මොහුගේ දරුවා දෝ //
  
- (03) එහෙමනන් - ඒ ලසෝගිනි කොහොම උසුලනු දෝ //
- කී දනන් - දේව මවු දැක ඇසුව කොයි යනු දෝ //
- මේ මගින් - පුත්‍රයා මගෙ ගෙන ගියා දුටුවා දෝ //
- කීවෝතින් - යහපතැයි මට නිවා ගින්න මේ දෝ //
  
- (04) ඊට ඒ - උන්කියන්තේ සෝකවන් ලියෙ නි //
- ගැහැටකින් - මේ දිනේ බෙර නාද වද හඬි නි //
- මීට ඉස් - සර දනෙක් ගෙන ගියෝය මේ මගි නි //
- කාටවන් - නැතිවූ අවලක්ෂණ සමි එවෙ නි //
  
- (05) සිරස කෙස් - ඉදිරි ඉසිරි නූල් රත් පෙවු සේ //
- එමිස රන් - කෙදිද පාටක් නුදුටුව දෙ ඇ සේ //
- නොහිසගා - ත්‍රෙ සියළු තැන කුරිරු වූ අලෙ සේ //
- තිරසරින් - නෙක් සිදුරු කළ ගති මිසක් වෙන සේ //



- (06) පණ පිටින් - දකින්නට නොම යෙදෙයි මේ තුම                    00 //
- යන වදන් - එවෙනිදන කිවු කැනේ දෙව් මව්                    00 //
- මන අකන් - පාල සෝකය වැඩිය කඩිනම                    00 //
- යන එමන් - දිග වැටී තිබූ බිත්දු ලේ එව්                    00 //
- 
- (07) මේ වදන් - දේව මව් තුම ඒ ඇසු සැනේ                    දී //
- ඊයවන් - නාසෙවු ලැම සෝක ගින්න වැ                    දී //
- ලාසුසුන් - අහස ගුගුරුණ බෝ විලාප දී                    දී //
- මුහුලයන් - ලා උනා ඕගා අඬා රැව් දී                    දී //
- 
- (08) මාගේ ශ්‍රී - කුමාරෙහි මගෙ ජීවිතවු                    පුතුනි //
- මාගේ රම් - බරණයෙහි මාගේ ස්වාමී වූ                    පුතුනි //
- මාගේ මේ - මුණ ශ්‍රියා දුන්නු මාගේ                    පුතුනි //
- වාගේ මේ - නුඹේ මුව කෙලෙසුනාදෝ                    පුතුනි //



Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=FkDDdXPaiOU>

### 35. සර්ව දයබර පේසුනි

පුනුගැයිය

B Minor

(01) පදය

+ + + F#  
 + + + නී  
 + + + ම'

	F#	-	B	C#	D	-	-	C#B	C#	-	-	G	F#	-	-	-
	ස	ර	ල	උ	යා	-	-	වර	ලෝ	-	-	ස	නී	-	-	-
	ම'	-	නි	ල'	ල'	-	-	ලිනි	ල'	-	-	ස	ම'	-	-	-
	F#	-	B	C#	D	-	-	C#B	C#	-	-	-	+	+	F#	-
	නි	න'	වේ	න	දෙව්	-	-	සුනු	නී	-	-	-	+	+	පා	-
	ම'	-	නි	ල'	ල'	-	-	ලිනි	ල'	-	-	-	+	+	ම'	-
	B	-	C#	D	B	-	-	F#	G	-	A	B	F#	-	-	-
	ස	-	ල	උ	නා	-	-	අ	ස	-	වේ	නි	නි	-	-	-
	නි	-	ල'	ල'	නි	-	-	ම'	ස	-	ව	නි	ම'	-	-	-
	F#	-	-	F#	D	-	-	C#B	C#	-	-	B <sup>b</sup>	B	-	-	-
	-	-	-	උ	යා	-	-	වේන	වා	-	-	සො	දේ	-	-	-
	ම'	-	-	ම'	ල'	-	-	ලිනි	ල'	-	-	නි	නි	-	-	-
	+	+	+	F#	B	-	C#	D	B	-	-	F#	G	-	A	B
	+	+	+	නී	ල	-	ම	නු	සිත්	-	-	අ	ස	-	මෙ	ලෝ
	+	+	+	ම'	නි	-	ල'	ල'	නි	-	-	ම'	ස	-	ව	නි
					G	-	F#	E	D	-	-	E	F#	-	-	-
					නේ	-	න	රු	නා	-	-	වේ	මිත්	-	-	-
					ස	-	ම'	ග	ල	-	-	ග	ම'	-	-	-
					B	-	C#	D	B	-	F#	F#	G	-	A	B
					රා	-	ම	නු	වෙස්	-	උ	ස	නී	-	මෙ	ලෝ
					නි	-	ල'	ල'	නි	-	ම'	ම'	ස	-	ව	නි
					F#	-	-	F#	D	-	E	F#	C#	-	-	D
					-	-	-	උ	යා	-	ව	ර	ලෝ	-	-	ස
					ම'	-	-	ම'	ල'	-	ග	ම'	ල'	-	-	ල
					F#	-	-	F#	B	-	-	F#	G	-	-	F#
					නී	-	-	වේ	වේ	-	-	වේ	වේ	-	-	වේ
					ම'	-	-	ම'	ම'	-	-	ම'	ම'	-	-	ම'
					+	+	+	F#	+	+	+	F#	+	+	+	F#
					+	+	+	උ	+	+	+	උ	+	+	+	උ
					+	+	+	ම'	+	+	+	ම'	+	+	+	ම'
					F#	-	-	F#	G	-	-	F#	F#	-	-	-
					වේ	-	-	වේ	වේ	-	-	වේ	වේ	-	-	-
					ම'	-	-	ම'	ම'	-	-	ම'	ම'	-	-	-
					+	+	+	F#	+	+	+	F#	+	+	+	F#
					+	+	+	උ	+	+	+	උ	+	+	+	උ
					+	+	+	ම'	+	+	+	ම'	+	+	+	ම'
					F#	-	-	F#	G	-	-	F#	F#	-	-	-
					වේ	-	-	වේ	වේ	-	-	වේ	වේ	-	-	-
					ම'	-	-	ම'	ම'	-	-	ම'	ම'	-	-	-
					+	+	+	F#	+	+	+	F#	+	+	+	F#
					+	+	+	උ	+	+	+	උ	+	+	+	උ
					+	+	+	ම'	+	+	+	ම'	+	+	+	ම'
					F#	-	-	F#	D	-	E	F#	C#	-	-	D
					-	-	-	උ	යා	-	ව	ර	ලෝ	-	-	ස
					ම'	-	-	ම'	ල'	-	ග	ම'	ල'	-	-	ල
					F#	-	-	F#	B	-	-	F#	G	-	-	F#
					නී	-	-	වේ	වේ	-	-	වේ	වේ	-	-	වේ
					ම'	-	-	ම'	ම'	-	-	ම'	ම'	-	-	ම'
					+	+	+	F#	+	+	+	F#	+	+	+	F#
					+	+	+	උ	+	+	+	උ	+	+	+	උ
					+	+	+	ම'	+	+	+	ම'	+	+	+	ම'



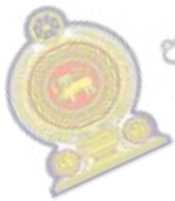
සමස්ත අයිතිවාසිකම් සංරක්ෂණය කෙරෙනු ලබයි. සියලුම අයිතිවාසිකම් ඇතුළත්ව ඇත.

### 35. සර්ව දයාබර ජේසුනි

#### පුනු ගැයිය

සර්ව දයාබර ජේසුනි ත්‍රිත්වේක දෙවි පුතුනි  
පාපිවුදනා අප වෙතිනි දයා වෙනවා සොදේ

- (01) නිව මනු සත් අප මෙලොවේ -- වෙතේ කරුණාවෙමින්  
දරා මනු වෙස් උපන් මෙලොවේ දයාබර ජේසුනි
- (02) එතෙක් කරලා සික්ෂා විදලා -- දයාබරකම් පාලා  
නිමක් කරලා එවෙතේ සියලා - මරනය ලංවෙලා
- (03) සදි කරමින් සිසු පෙමවන් - ජුදයෝ රුපුන් වෙමින්  
දිව්‍ය සතුටින් විදින ලෙසින් - හැඩි දූඩි දුක්ලෙසින්
- (04) දිව්‍ය උවන මැලි වෙමිනා - හිරු පරදා යාමින්  
ශ්‍රී නෙක් වැසෙමින් සිරස නමා - සමිදු උකුත් වුනා



ජසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
ත්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=OdQglAbXaG8>

### 36. න්‍යෂ් කරා

පුනුගැයිය

E Minor

B	C	B	AB	B	E	-	-	E	F#	E	G	-	-	-	-
භ	ආ	භ	ක- ධනී	රා	-	-	-	ආ	භ	යෝ	-	-	-	-	-
නී	ස	නී	ධනී	නී	ග	-	-	ග	ම'	ග	ප	-	-	-	-

F#	G	F#	E	E	B	E	-	E	F#	-	-	-	-	-	-
මෝ	ක'	ස	ප	තා	-	ර	ම	නී	-	-	-	-	-	-	-
ම'	ප	ම'	ග	ග	නී	ග	-	ග	ම'	-	-	-	-	-	-

+	+	B	E	E	-	E	-	F#	G	F#	-	E	-	-	-
+	+	ප	චී	ක	රු	ආ	ප	වෙ	ත	ප්‍රේ	-	මෙත්	-	-	-
+	+	නී	ග	ග	-	ග	-	ම'	ප	ම'	-	ග	-	-	-

(01) පදය

B	A	B	C	B	A	G	E	E	G	-	-	-	-	-	-
මු	ඳ	තා	-	ලෙ	ස	කු	ම	රා	-	-	-	-	-	-	-
නී	ධ	නී	සි	නී	ධ	ප	ග	ග	ප	-	-	-	-	-	-

+	+	F#	G	F#	E	E	B	E	-	E	F#	-	-	-	-
+	+	බෝ	-	වෑ	-	ය	මී	ක	ර	තා	-	-	-	-	-
+	+	ම'	ප	ම'	ග	ග	නී	ග	-	ග	ම'	-	-	-	-

B	A	B	C	B	A	G	E	E	G	-	-	-	-	-	-
තෝ	ප	ක	චී	ඒ	-	ක	රු	නා	-	-	-	-	-	-	-
නී	ධ	නී	සි	නී	ධ	ප	ග	ග	ප	-	-	-	-	-	-

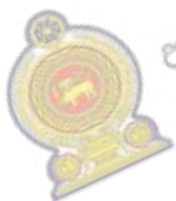
+	+	F#	G	F#	E	E	B	E	-	E	F#	-	-	-	-
+	+	ඳ	න'	ආ	න	ලෙ	ස	ම	ර	නා	-	-	-	-	-
+	+	ම'	ප	ම'	ග	ග	නී	ග	-	ග	ම'	-	-	-	-

### 36. න්‍යාප් කරා

#### පුනුගැයිය

න්‍යාප් කරා ... අයියෝ ... මොක් සැපතා රමනි  
පච්චි කරු අප වෙත ප්‍රේ ... මෙන්

- (01) මුදනා ලෙස කුමරා ... බෝ වැයම් කරනා  
තොප කිව් ඒ කරුනා ...දුන් අණ ලෙස මරනා
- (02) එකලා පුද පිරිසා ... ඊට විය බොහොම තොසා  
නටලා කුරිරු රැසා ... ඇදලා ගති විගසා
- (03) රැගෙනා ගිය එකලා ... බැඳගති පුද එකලා  
කුරුසේ ගෙන විපුලා ... පටවා සුර නිමලා
- (04) වැටුනේ දෙරන පිටා ... කුරුසේ බර කමිනා  
ඇනලා නෙක ලෙස ටා ... වද දුනි සුරිඳු හටා
- (05) අයියෝ මොක් පුරයේ ... පින් දෙවිඳුගේ දකුණේ  
වැඩ වසනා පිරියේ ... පුත් දෙවිඳුගේ මෙලෙසේ



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
ත්‍රිස්තියාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=thjdV52HPJI>



### 37. අම්බර සහ මැව්

(01) පදය

D Minor

+	E	E	F	G	G	G	G	+	$\overset{\cdot}{A}C$	$B^b$	A	G	A	G	-
+	අම්	ඛ	ර	ස	හ	මැ	ව්	+	නර	නි	ඳ	නී	-	ලෝ	-
+	ග	ග	ම	ප	ප	ප	ප	+	ධස	නි	ධ	ප	ධ	ප	-
+	$\overline{DE}$	F	E	G	-	F	-	+	$\overline{DE}$	$\overline{FG}$	F	E	$\overline{FE}$	D	-
+	මැව්	ඳ	-	සි	-	-	-	+	ස්වා	-	-	-	-	මි	-
+	රිග	ම	ග	ප	-	ම	-	+	රිග	මප	ම	ග	මග	රි	-



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
 බ්‍රිස්බේන්හි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

### 37. අම්බර සහ මැව්

- (01) අම්බර සහ මැව් ...නරනිඳු ත්‍රිලෝ ...මැව් ජේසු ...ස්වාමි
- (02) තුන් එක ත්‍රිත්වා ...ගෙන් යුව නම් වූ ...පුත් ජේසු ...ස්වාමි
- (03) මනු ලොව පාපිවූ ... අප ගලවන්ඩා ... වැඩි ජේසු ...ස්වාමි
- (04) මනුෂ්‍ය වෙසයෙන් ...කන්‍යා මරිය කුසින් ...වැඩි ජේසු ...ස්වාමි
- (05) පුත් කල මේවූ ...කිස් තුන් වයසා ... වැඩි ජේසු ...ස්වාමි
- (06) සත් ගලවන්ඩා ...පෙර නියෝගය සේ ...වැඩි ජේසු ...ස්වාමි
- (07) උයනේ දැනැතෙන් ... යාවිඤා වෙන්ඩා ...වැඩි ජේසු ... ස්වාමි
- (08) ගත ලේඩහදිය ... වැගිරි දෙරණේ ... වැඩි ජේසු... ස්වාමි
- (09) ඇත්තා පුදයෝ ... ගෙල අත බන්ද ... වැඩි ජේසු ස්වාමි
- (10) බැන්ද කඹයෙන් ... එළු පැටවකුමෙන් ... වැඩි ජේසු සුවාමි
- (11) උන් කල පරුසා ... නිගරැන් ඉවසා ... උන් ජේසු ස්වාමි
- (12) වන් එම නඩුවෙන් ... කල සැම වදවල් ... විඳි ජේසු ස්වාමි
- (13) බන්දා කඹයෙන් ... ශ්‍රී පා හස්තයන් ... වැඩි ජේසු ස්වාමි
- (14) පන්දහටන් වැඩි ... පහරන් ඉවසා ...උන් ජේසු ස්වාමි
- (15) කන්ටක ඔටුනක් ... සිරසේ තබමින් ... වැඩි ජේසු ස්වාමි
- (16) නැංගුව කුරුසේ ... බරයෙන් වැටිලා ... උන් ජේසු ස්වාමි
- (17) පෙම්බර ප්‍රානේ ... සැඟවුනු සේමා ... උන් ජේසු ස්වාමි
- (18) කුරිරුවු ජුදයෝ ... කල ඒ නින්ද ... විඳි ජේසු ස්වාමි
- (19) මරණය හිමි වී ... උස් වූ කපාලේ ...වැඩි ජේසු ස්වාමි
- (20) නෙක වද විඳලා... කුරුසිය කැරලා... වැඩි ජේසු ස්වාමි

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=C2M6ZIXPhoc>

### 38. ත්‍රි ලෝකෙටා නායක වූ

(01) පදය

E Minor

E	E	F#	E	-	D	D	E	D	B	-	-
ත්‍රි	ලෝ	කෙ	ටා	-	-	නා	ය	ක	වූ	-	-
ග	ග	ම'	ග	-	ඊ	ඊ	ග	ඊ	නි	-	-
E	F#	G	B	C	B	A	G	E	F#	-	G
දේ	වා	නි	දේ	-	ච	පු	-	නු	ලෝ	-	ස
ග	ම'	ප	නි	ස	නි	ධ	ප	ග	ම'	-	ප
E	-	-	-	-	-						
නි	-	-	-	-	-						
ග	-	-	-	-	-						
B	-	-B <sup>b</sup>	B	-	-	A	-	-A <sup>b</sup>	A	-	-
පා	-	-ස	වූ	-	-	අ	ප	-නි	සා	-	-
නි	-	-ත්‍රි	නි	-	-	ධ	-	-ධ	ධ	-	-
G	-	A	F#	-	-G	E	-	-	-	-	-
මේ	ඔ	ඛ	කු	රු	-ස	යේ	-	-	-	-	-
ප	-	ධ	ම'	-	-ප	ග	-	-	-	-	-

//

පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
 බ්‍රිස්නියාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව



### 38. ත්‍රි ලෝකෙටා නායක වූ

- (01) ත්‍රි ලෝකෙටා ... නායක වූ ... දෙවාති දේ-ව  
පුත්‍ර ජේසුනී..  
පා ... පිවු ... අප .. නිසා ... මේ ඔබ කුරුසියේ ...//
- (02) බෙත්ලෙහෙමී ... ගවසැලේ ... ජනිත වෙමින්  
කන්‍යා මරි කුසින්.....  
අයියෝ මාගේ ජේසුනේ ...මේ ඔබ ගවලෙනේ ... //
- (03) පව් සතුන් ... අප නිසා ... වද විදින්නට  
මේ ඔබ කැමති වී ...  
ත්‍රි - ලොවේ.. ආග්‍ර වූ ... ජේසුස් දේවතේ ...//
- (04) කුරිරු වූ ... වදකයෝ ... බැඳල ඔබගේ  
ශ්‍රී හස්ත කඹවලින්...  
කුරු- සියක් පට .. වලා .. කල්වාරි කන්දටා ...//
- (05) ගෙන ගොසින්.. මේ ඔබ... ඉසුරු බරන  
ගලවමින් අනේ...  
බා ... වලා ... කුරු... සියේ ... ඇණ ගැසුවෙ රොසින් ...//
- (06) අයියෝ අනේ.. ජේසුනේ.. අපගේ පාප  
වලට ඔබ අනේ.....  
අයියෝ මා.. ගේ.. ජේ.. සුනේ.. වදිමි නිතිදිනා...//



පසම් පා විතෝති සිංහලිණා කම්ඳුව  
ත්‍රිස්තියාති ආලික කටියුතු දෙපාර්තමේන්තුව

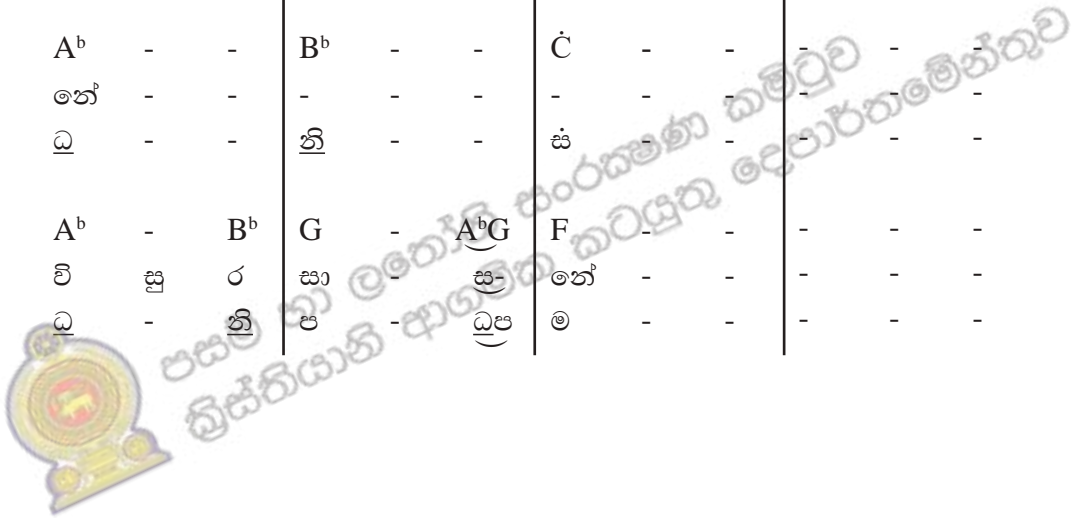
Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=suqgg9dTafY>

### 39. දිව්‍ය ජ්‍යෙෂ්ඨ

(01) පදය

**F Minor**

A <sup>b</sup>	-	G		F	-	A <sup>b</sup> G		F	-	-		-	-	-
දී	-	ව්‍ය		ජ්‍ය	-	(සු-)		නේ	-	-		-	-	-
ධ	-	ප		ම	-	(ධප)		ම	-	-		-	-	-
F	Ċ	-		Ċ	B <sup>b</sup>	Ċ		D <sup>b</sup>	-	-		Ċ	-	-
ත්‍රි	ලො	ව		රා	-	ජ		නේ	-	-		-	-	-
ම	ස	-		ස	ත්‍රි	ස		ඊ	-	-		ස	-	-
B <sup>b</sup>	-	-		A <sup>b</sup>	-	-		A <sup>b</sup>	Ċ	B <sup>b</sup>		A <sup>b</sup>	F	G
-	-	-		-	-	-		ප	ර	ම		ආ	-	ස
ත්‍රි	-	-		ධ	-	-		ධ	ස	ත්‍රි		ධ	ම	ප
A <sup>b</sup>	-	-		B <sup>b</sup>	-	-		Ċ	-	-		-	-	-
නේ	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-
ධ	-	-		ත්‍රි	-	-		ස	-	-		-	-	-
A <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>		G	-	A <sup>b</sup> G		F	-	-		-	-	-
ම	-	ර		සා	-	(සු-)		නේ	-	-		-	-	-
ධ	-	ත්‍රි		ප	-	(ධප)		ම	-	-		-	-	-



### 39. දිව්‍ය ජේසුනේ

- |  |   |
|--|---|
| (01) දිව්‍ය ජේසුනේ --- ත්‍රිලොව රාජනේ<br>පරම ආසනේ --- විසුර සාසනේ                | (12) එසැම දුෂ්ඨවන් --- මෙ අප පව් බලෙන්<br>රුදුරු ජුද දන්න් --- ගතිද උදුරමින්      |
| (02) කිම්ද මේ දිනේ --- වින්ද තනියනේ<br>කමල වන අනේ --- අකුලවා ගෙනේ                | (13) නැසුන නේක් දනන් --- වචන පමණයෙන්<br>නැගිටවූ උතුන් --- පුත්‍ර සුරනිදුන්        |
| (03) අමිල ශ්‍රී ලෙයින් --- දුබල පව් සතුන්<br>සියල මුදන මෙන් --- නිමල දෙවි පුතුන් | (14) රන් කෙඳි මෙනා --- දිලිසි සෝබනා<br>මුහුණ මේ දිනා --- රක්ත වර්ණෙනා             |
| (04) ඉපිද මනුවෙසේ --- දිළිඳු වී මෙසේ<br>මෙම කුරුස ගසේ --- වෙසෙන මේ දවසේ          | (15) හස්ත පාදයන් --- දික්කර මෙදුන්<br>අයියෝ ඇණ ලමින් --- දුෂ්ඨ ජුද දනන්           |
| (05) ලහිරු පරදනා --- උචන සෝබනා<br>පරඩැලක් මෙනා --- හැකිල තිබෙමිනා                | (16) නහර අෂ්ටි ඇ --- සැම සිදි බිදි<br>රූපෙ විරූපා --- වී තිබේ අනේ                 |
| (06) වරල රන් කෙඳි --- සදිසි රූ සිරි<br>තිබෙන මෙම හදි --- අප විසින් යෙදි          | (17) සෝදන ලෙසින් --- පාප දෝෂයන්<br>වේය මේ ලෙසින් --- ප්‍රානෙ දීමයෙන්              |
| (07) දෙසුව සුසිරි දම් --- නිමලමුව පසන්<br>පියවා ගෙන මෙදුන් --- කවට රජෙකු මෙන්    | (18) ඔපළ රන් කදා --- විලස දිසි ගතා<br>ලෙයින් වී රතා --- තිබේය මේ වතා              |
| (08) සිටිනු කිම අනේ --- දිව්‍ය ජේසුනේ<br>මේ කුරුසාසනේ --- පව්ටු අප ගැනේ          | (19) මෝක්ෂ කිරුලකුම් --- දුරුව සිරස දුන්<br>අයියෝ සුර පුතුන් --- මෙ අප පව් දොසින් |
| (09) කානාහි ඒ මගුල් --- නිවසේ පැවිපුල්<br>ප්‍රාතිහාසී දුල් --- කෝ අනේ මෙකල්      | (20) දෙරණ තෙත්වෙලා --- තිබේය ලේ ගලා<br>ඔබගේ වණ බලා --- යදින ගැතු කැලා             |
| (10) රුදුරු ජුද දනන් --- පැහැර ගතිද කුම්<br>ඔබගේ මේ විකුම් --- ස්වාමිනේ පසන්     | (21) පාප දෝෂයන් --- ශ්‍රී ලේ මාගීයෙන්<br>සෝදා ලන ලෙසින් --- යදිම් දුක්ෂයෙන්       |
| (11) පුරේහි ජෙරුසලෙම් --- වැඩියේ මහිමයෙන්<br>කෝ අනේ මෙ දුන් --- ස්වාමිනේ උකුම්   | (22) කුළුණු මහිමයෙන් --- ඔබගේ ලෝ සතුන්<br>සැවොම ඒ ලෙසින් --- මුදනු පාපයෙන්        |

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=bKACWz2N4Xs>

## 40. නමෝ මරයේ

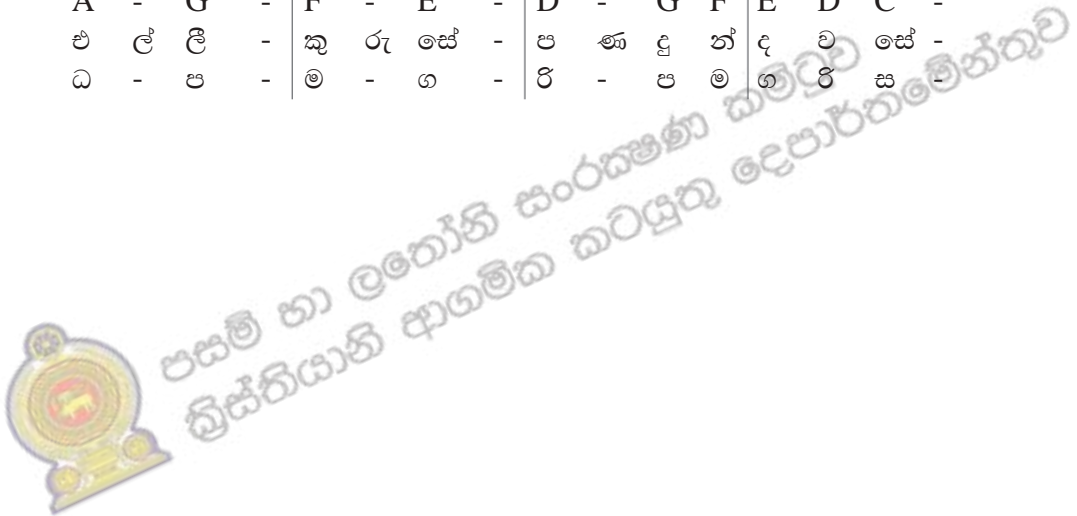
පුනුගැයිය

F Major

C	-	F	-	A	-	G	-	A	-	Ċ	-	A	B <sup>b</sup>	A	-
න	-	මෝ	-	ම	රි	යේ	-	කු	ම	රා	-	ම	බ	ගේ	-
ස	-	ම	-	ධ	-	ප	-	ධ	-	සි	-	ධ	නි	ධ	-
A	-	G	-	F	-	E	-	D	-	G	F	E	D	C	-
කු	රු	සේ	-	ඵ	ලූ	ලී	-	වි	ලී	ඳු	න්	ප	භූ	රේ	-
ධ	-	ප	-	ම	-	ග	-	රි	-	ප	ම	ග	රි	ස	-

(01) පදය

C	-	F	-	A	-	G	-	A	-	Ċ	-	A	B <sup>b</sup>	A	-
ම	චී	දෙ	චී	ම	චී	න්	-	ජේ	-	සු	ස්	ස්වා	-	මී	න්
ස	-	ම	-	ධ	-	ප	-	ධ	-	සි	-	ධ	නි	ධ	-
A	-	G	-	F	-	E	-	D	-	G	F	E	D	C	-
ඵ	ලූ	ලී	-	කු	රු	සේ	-	ප	භූ	ඳු	න්	ද	ව	සේ	-
ධ	-	ප	-	ම	-	ග	-	රි	-	ප	ම	ග	රි	ස	-



## 40. නමෝ මරියේ

### පුනු ගැයිය

නමෝ මරියේ... කුමරා ඔබගේ  
කුරුසේ එල්ලී... බිලිදුන් පඩුපේ

- (01) මව් දෙව් මව්නේ .... ජේසුස් ස්වාමීන්  
එල්ලී කුරුසේ... පණදුන් දවසේ  
නමෝ මරියේ.....
- (02) සිමියොන් එදිනේ... දෙව් මැදුරේදී  
පැවසූ වචනේ... දැන් මේ යෙදුනේ  
නමෝ මරියේ....
- (03) පෙරදි නියෝගේ.. දිවසින් ලිව්වේ  
ස්වාමීන් කුරුසේ... නසිනා බව මේ  
නමෝ මරියේ....
- (04) ඉසයියස් සහ දානියෙල්ද  
ලිව්වේ මෙලෙසින්.. දැන් මේ යෙදුනේ  
නමෝ මරියේ.....
- (05) පෙරදි ජෙරමියස්.. කිව්ව වචනේ  
නිබොරු ලෙසින්... දැන් මේ යෙදුනේ  
නමෝ මරියේ.....
- (06) මාතා මව්ගේ... උරයෙන් ගත් ලේ  
දිය දෝ දැන් මේ... කුරුසෙන් වැටුනේ  
නමෝ මරියේ.....
- (07) ලෝසන් අපගේ... රුදුරු පාපෙන්  
ජේසුස් නසරේ... නැසුනයි කුරුසේ  
නමෝ මරියේ....
- (08) පාපිවු සතනේ... නමදිව් බැතියෙන්  
කුරුසේ මුලදී... ලබමුව සරනේ  
නමෝ මරියේ.....

Youtube Link : [https://www.youtube.com/watch?v=8aB5Dz\\_WGMg](https://www.youtube.com/watch?v=8aB5Dz_WGMg)



# 41. ශ්‍රී රාජනේ

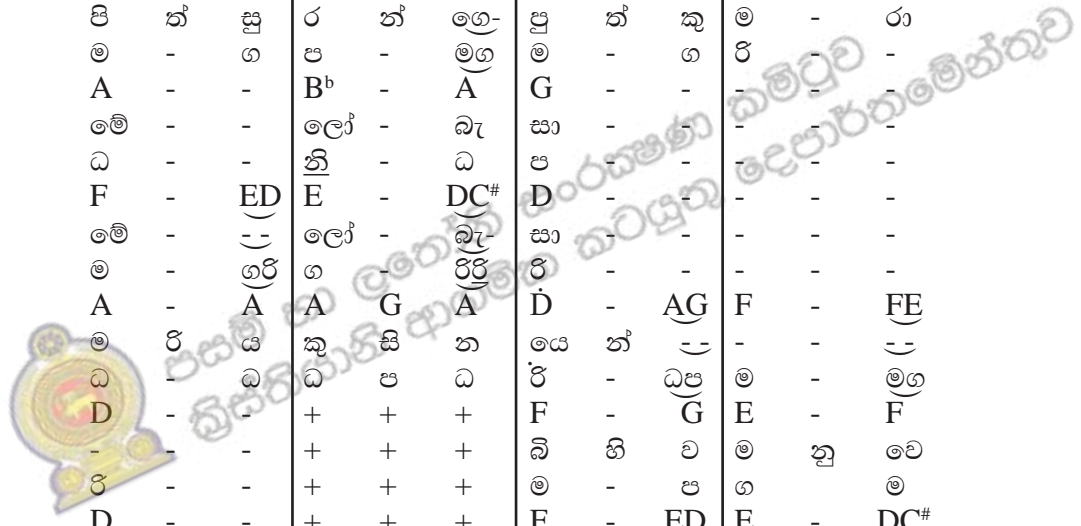
## D Minor

පුනුගැසිය

F	-	(ED	E	-	DC#	G	-	-	-	-
ශ්‍රී	-	(:(	රා	-	ඌ	නේ	-	-	-	-
ම	-	(ඊ	ග	-	ඊ	ර	-	-	-	-
A	-	G	F	-	E	D	-	-	-	-
පුත්	-	කු	ම	-	රු	නේ	-	-	-	-
ධ	-	ප	ම	-	ග	රි	-	-	-	-
A	-	A	B <sup>b</sup>	-	A	G	-	G	A	-
ශ්‍රී	-	කු	රු	-	ස	යෝ	-	මේ	ඔ	-
ධ	-	ධ	නි	-	ධ	ප	-	ප	ධ	-
F	-	G	E	-	F	D	F	E	D	-
ප්‍රී	-	ස	කුත්	-	ගැ	ලේ	ච්ච	වේ	නා	-
ම	-	ප	ග	-	ම	රි	ම	ග	රි	-

(01) පදය

F	-	E	G	-	(FE	F	-	E	D	-
පි	-	ඝ	ර	-	ලේ	පු	-	කු	ම	-
ම	-	ග	ප	-	ම	ම	-	ග	රි	-
A	-	-	B <sup>b</sup>	-	A	G	-	-	-	-
මේ	-	-	ලෝ	-	බැ	සා	-	-	-	-
ධ	-	-	නි	-	ධ	ප	-	-	-	-
F	-	(ED	E	-	DC#	D	-	-	-	-
මේ	-	(:(	ලෝ	-	බැ	සා	-	-	-	-
ම	-	(ඊ	ග	-	ඊ	රි	-	-	-	-
A	-	A	A	G	A	D	-	AG	F	-
ම	-	ය	කු	සි	න	යේ	-	(:(	-	(FE
ධ	-	ධ	ධ	ප	ධ	රි	-	G	E	-
D	-	-	+	+	+	F	-	ල	ම	-
ර	-	-	+	+	+	බි	නි	ම	නු	-
D	-	-	+	+	+	ම	-	ප	ග	-
සිත්	-	-	+	+	+	මේ	-	(ED	E	-
ර	-	-	+	+	+	ම	-	(:(	ලෝ	(DC#
D	-	-	-	-	-	-	-	ග	-	(ඊ
සා	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
රි	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
F	-	E	G	-	(FE	F	-	E	D	-
පා	-	ප	ස	-	ගේ	ප	-	ඔ	රු	-
ම	-	ග	ප	-	ම	ම	-	ග	රු	-
A	-	A	B <sup>b</sup>	-	A	G	-	-	-	-
පී	-	තෘ	ල	-	ම	යේ	-	-	-	-
ධ	-	ධ	නි	-	ධ	ප	-	-	-	-
F	-	(ED	E	-	DC#	D	-	-	-	-
මේ	-	(:(	ලෝ	-	බැ	සා	-	-	-	-
ම	-	(ඊ	ග	-	ඊ	රි	-	-	-	-



## 41. ශ්‍රී රාජනේ

පුත්‍ර ගැයිය - ශ්‍රී රාජනේ --- පුත් කුමරුනේ  
 ශ්‍රී කුරුසයෙන් මෙ ඔබ පව් සතුන් ගැලෙව්වෙනා

- (01) පින් සුරන්ගේ පුත් කුමරා --- මේලෝ බැසා --- මේ ලෝ බැසා  
 මරිය කුසිනයෙන් --- බිහිව මනුවෙසින් --- මේ ලෝ බැසා  
 පාප සතගේ පව් මුදන්ට --- පීතෘ වරමයෙන් --- මේ ලෝ බැසා
- (02) නිමල අමල මොක් සැපා --- දීමටාලෙන් --- දීමටාලෙන්  
 එපසලොස්රියන් --- කුරුසයේ කුටින් --- පීචිතේ පිදු  
 දුෂ්ඨ ජුදයෝ ගැස්ටු පැමුණු --- කණුවේ බැදතලා --- අයියෝ අනේ
- (03) පන්දහස් එ පන්සිය --- ශ්‍රී ගාත්‍රයේ --- ශ්‍රී ගාත්‍රයේ  
 කැළව් පහරවල් --- දැකම මා නෙතින් --- ශ්‍රී ගාත්‍රයේ  
 යයි පැලීමේ මාගේ හෘදේ --- පුත්‍ර ජේසුනේ --- අයියෝ අනේ
- (04) උල් කටු ඇති ඔටුන්න --- ශ්‍රී සිරසේ --- ශ්‍රී සිරසේ  
 වැරෙන තද කලා --- නිගරු කලා අනේ --- ඒ දෝහියෝ  
 ලනුවලින් දෙ අත් පාද --- බැඳම තදයෙනා --- ඒ දෝහියෝ
- (05) සොරෙකු සේම ඇයි ඔබට --- මේ ගාවිනා --- මේ ගාවිනා  
 බල බලා මෙමන් --- ඉන්නේ කොයි ලෙසින් --- මේ ගාවිනා  
 මාගේ හෘදේ දුක්ෂ බෝය --- වාමිදෝ මා --- මා ජේසුනේ
- (06) ත්‍රිලොච නාථා දුක්ෂ වින්දේ --- පාප අපේ --- පාප අපේ  
 දෙරණේ වැටුණ මේ --- කුරුසයේ බරින් --- පාප අපේ  
 පාප අපගේ පව් මුදන්ට --- වින්ද දුක් මෙසේ --- මා පුත්‍ර නේ
- (07) ඒ නරන පිලාක්කු දුන්න --- කෲර ඒ අණා --- කෲර ඒ අණා  
 කුරුසේ ඇත ගසා --- මරණ එවිලසා --- කෲර ඒ අණා  
 දොහොස නොවෙන ලෙස දොහෝත --- සේදුවේ අනේ --- මෝඩ රජා
- (08) ජෙරුසලෙම් නුවරයෙහි --- විදි මගින් --- විදි මගින්  
 එවද බෙර ගසා --- කුරුරු ජුදකයින් --- විදි මගින්  
 ගොස් කපාල මස්තකේට --- නග්ගා පුකුන් --- ඒ දෝහියෝ
- (09) ශ්‍රී සඵවේ බරණ සෑම --- ඒ දෝහියෝ --- ඒ දෝහියෝ  
 ගලවලා අනේ --- නිර්වස්ත්‍රයෙන් --- මා පුත්‍රයා  
 කුරුසේ බාවා ඇත ගැසුවේ --- ඒ දෝහියෝ --- මා පුත්‍රයෝ
- (10) ශ්‍රී රාජේන්ද්‍ර මා දෙවිටු --- ශ්‍රී රාජනේ --- ශ්‍රී රාජනේ  
 එල්ලිලා අනේ --- කුරුසේ මේ ගසේ --- ශ්‍රී රාජනේ  
 පාප අපට ශ්‍රී කුරුසේ --- පිහිට ලැබෙනමෙන් --- මා ජේසුනේ

Youtube Link : [https://www.youtube.com/watch?v=JySe88\\_ahVE](https://www.youtube.com/watch?v=JySe88_ahVE)

## 42. ලෝ දනා ගලවන ලෙස

(01) පදය

C Minor

B <sup>b</sup>	-	C		E <sup>b</sup>	-	F	-	G	-	G		G	-	G	-
ලෝ	-	ද		නා	-	ග	-	ච	-	න		සා	-	රු	ද
නි	-	ස		ග	-	ම	-	ප	-	ප		ප	-	ප	-
A <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup>		A <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G	-	-		-	-	-	-
වේ	-	ද		නා	-	වී	ද	ලා	-	-		-	-	-	-
ධ	-	ධ		ධ	-	නි	ධ	ප	-	-		-	-	-	-
F	-	G		A <sup>b</sup>	-	G	F	E <sup>b</sup>	-	F		G	-	F	E <sup>b</sup>
පා	-	ප		යේ	-	ඛ	රි	නා	-	වෙ		ලී	-	දේ	ර
ම	-	ප		ධ	-	ප	ම	ග	-	ම		ප	-	ම	ග
D	-	E <sup>b</sup>		F	-	E <sup>b</sup>	D	C	-	-		-	-	-	-
නේ	-	හැ		පී	-	වැ	ටි	ලා	-	-		-	-	-	-
රි	-	ග		ම	-	ග	රි	ස	-	-		-	-	-	-
B <sup>b</sup>	-	C		E <sup>b</sup>	-	F	-	G	-	G		G	-	G	-
ලෝ	-	ද		ද	-	හ	ය	සි	-	හේ		ලා	-	ච	ස්
නි	-	ස		ග	-	ම	-	ප	-	ප		ප	-	ප	-
A <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup>		A <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G	-	-		-	-	-	-
ගො	ඌ	ගො		තා	-	නැ	ග	ලා	-	-		-	-	-	-
ධ	-	ධ		ධ	-	නි	ධ	ප	-	-		-	-	-	-
ඊ	-	B <sup>b</sup>		A <sup>b</sup>	-	G	F	E <sup>b</sup>	-	D		C	-	D	-
ආ!	-	ම		ගේ	-	ස	ම	දා	-	සි		ටී	-	කු	රු
ස	-	නි		ධ	-	ප	ම	ග	-	රි		ස	-	රි	-
F	-	F		E <sup>b</sup>	-	D	B	C	-	-		-	-	-	-
සේ	-	ද		කි	-	න්	ම	ලා	-	-		-	-	-	-
ම	-	ම		ග	-	රි	නි	ස	-	-		-	-	-	-

පුනරාවර්තනය

ඊ	-	B		ඊ	-	ඊ		G	-	F		G	-	-	-
ඊ	-	ව		නේ	-	ගේ		ද	-	හේ		දා	-	-	-
ස	-	නි		ස	-	රි		ප	-	ම		ප	-	-	-
F	-	G		A <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G	-	-		-	-	-	-
පා	-	සේ		නේ	-	ලෝ	ව	ටා	-	-		-	-	-	-
ම	-	ප		ධ	-	නි	ධ	ප	-	-		-	-	-	-
F	-	G		A <sup>b</sup>	-	G	F	E <sup>b</sup>	-	D		C	-	D	-
ලේ	-	සේ		නේ	-	ම	ගේ	ස්වා	-	මි		නේ	-	කි	ම
ම	-	ප		ධ	-	ප	ම	ග	-	රි		ස	-	රි	-
F	-	F		E <sup>b</sup>	-	D	B	C	-	-		-	-	-	-
මේ	-	වු		නේ	-	ඛ	ඛ	ටා	-	-		-	-	-	-
ම	-	ම		ග	-	රි	නි	ස	-	-		-	-	-	-

## 42. ලෝ දනා ගලවන ලෙසා

- |                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| (01) ලෝ දනා ගලවන ලෙසා රුදු වේදනා  | විදලා  |
| පාපයේ බරිනා වෙළු දෙරණේ හැපී       | වැටිලා |
| ලෝ ද දහදිය සිදු හෙළා උස් ගොල්ගොතා | නැගලා  |
| ආ ! මගේ සමිදා සිටි කුරුසේ දුකින්  | පිරිලා |

**පුතු ගැයිය**

ජීවිනේ ගෙන දුන් සදා - පා සෙනේ	ලොවටා //
පේසුනේ මගේ ස්වාමිනේ කිම මේ වුනේ	ඔබටා //

- |  |        |
|--|--------|
| (02) රත්කදා විලසේම සුදිලුණු සිරි ගතා   | පොඩිවී |
| පුන් සාදා පරදා ඒදා දිසි සිරි වතා       | මැලවී  |
| නන් ලෙසේ රස බස් දෙසු සියුමැලි දෙතොල්   | කළවී   |
| දැන් කෙසේ නෙත් හැර බලමි කඳුලෙන් දෙනෙත් | නොතෙමි |

- |                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| (03) රජුන්ගේ රජවූ තිලෝනා දෙවි පුකුන් | මෙලෙදා |
| සොරුන්ගේ සොර දෙටු කියා වින්දා මහා    | නින්දා |
| සොරුන් දෙදෙනෙකු මැදට වී ඇණ ගැසී මා   | හින්දා |
| මැරුමි කෑ සැටි අහෝ මා හද තවයි සෝ     | ගිනිදා |

- |                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| (04) ලෝක පාලක දෙවි පුතා පියවා ගති | දෙනෙතා |
| ලෝකයේ ආලෝකයේ රැස් හැකිළනේ         | නියතා  |
| ලොවට සාමය දුන් ඒ කුමරා කුරුසයේ    | නැසුනා |
| සකල ලෝකය අවමගුල් බෙර වයන හඩ       | ඇසුණා  |



පසුගිය දිනවලදී සිංරකමණා කම්පුව  
 බුද්ධියානු ආගමික ධර්මානු දෙපාර්තමේන්තුව

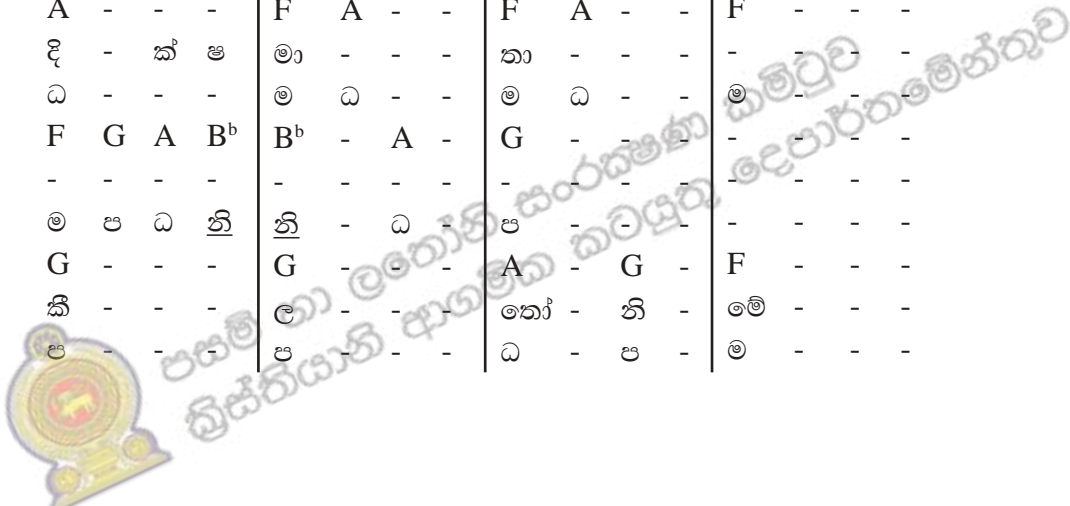
Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=dETBkHUmPiY>

### 43. මුණිටි ගානා

(01) පදය

F Major

C	-	F	-	F	G	A	-	G	-	A	-	G	A	Ċ	-
මු	-	-	ෂ්	ලී	-	-	-	ගා	-	-	-	නා	-	-	-
ස	-	ම	-	ම	ප	ධ	-	ප	-	ධ	-	ප	ධ	ස̇	-
A	-	B <sup>b</sup>	-	Ċ	-	A	-	G	A	B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	-	A	-
ත්‍රි	-	-	-	ලෝ	-	-	-	නා	-	-	-	තා	-	-	-
ධ	-	නි	-	ස̇	-	ධ	-	ප	ධ	නි	-	නි	-	ධ	-
C	-	F	-	F	G	A	-	G	A	Ċ	-	Ċ	-	-	-
අ	ස්	තු	-	කු	-	-	-	රු	-	සේ	-	-	-	-	-
ස	-	ම	-	ම	ප	ධ	-	ප	ධ	ස̇	-	ස̇	-	-	-
A	-	-	-	G	A	B <sup>b</sup>	Ċ	Ċ	B <sup>b</sup>	A	-	A	-	-	-
වී	-	-	-	මු	-	-	-	ඊ	-	ජා	-	-	-	-	-
ධ	-	-	-	ප	ධ	නි	ස̇	ස̇	නි	ධ	-	ධ	-	-	-
A	-	-	-	F	A	-	-	F	A	-	-	F	-	-	-
දී	-	ක්	ෂ	මා	-	-	-	තා	-	-	-	-	-	-	-
ධ	-	-	-	ම	ධ	-	-	ම	ධ	-	-	ම	-	-	-
F	G	A	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	-	A	-	G	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ම	ප	ධ	නි	නි	-	ධ	-	ප	-	-	-	-	-	-	-
G	-	-	-	G	-	-	-	A	-	G	-	F	-	-	-
කී	-	-	-	ල	-	-	-	තෝ	-	නි	-	මේ	-	-	-
ප	-	-	-	ප	-	-	-	ධ	-	ප	-	ම	-	-	-



- (01) මු - ෂ්ටි -- ගා -- නා ---- ත්‍රි -- ලෝ -- නා -- තා  
 අස්තු කුරුසේ ---- වී -- මු -- ඊජා  
 දික්ෂ මා --තා ---- කී -- ල -- තෝ නී මේ --- (අස්තු ----)
- (02) අ යි යෝ -- මා -- ගේ --- ප්‍රී -- ති -- බා -- ර  
 ලෙයි ගනවු --- ශ්‍රී -- කු -- මා -- ර  
 තෙත්දෙක -- සේ --- දිෂ් -- ටී -- මා න වු --- (ලෙයි ----)
- 03) දිව්‍ය -- සුවදිති --- ම -- ලේ -- නි --  
 ඔබට වන් මේ ---- ලෙස --- ගැහිනි  
 දන් කෙරු -- වෝ --- ක -- වීද -- අනේ -- (ඔබට ----)
- (04) නැසුන -- උන් -- උන් ---පා -- ද -- කර -- නා  
 කවුද ඔබ --- නැසු ඒ -- දුදනා  
 මන් සන්නා -- ප --- වෙමි -- පු -- තා නේනි --- (කවුද ----)

- (05) දේ -- ව -- දු -- ත --- යන් -- ට -- සෙ -- ත  
තෝ ස කර --- වන -- උව -- න  
දන් මන් -- දෝ -- මැ -- ලී -- වියලී --- (තෝස ----)
- (06) තුන් - ලො -- ව -- ට --- රා -- ජ -- ඒ -- ක  
ක්‍රීට දරු --- ශ්‍රී -- මස් -- ත --ක  
කන්ටක --- ඔ -- ටු -- නු ඵ වෙ --- (ක්‍රීට ----)
- (07) තුන් -- කා -- ල -- යට --- දී -- වැ -- ස් -- ලා  
සිටින නේනු --- කම -- ල් -- ලා  
දන් මන් දෝ --- මු -- වා -- උ නේ මේ --- (සිටින ----)
- (08) සන්ව --- සැ -- ම --- ගො -- ඩ -- ලන් -- ඩ  
මුර්දු වාකා --- කී -- පු -- තුන්ඩ  
ඇයි -- මුක -- අ -- රි -- නු බැ රි --- (මුර්දු ----)
- (09) අන් බු -- ත ආ --- නේ -- ක -- පා -- ලා  
සෙන් සි රි ආ --- නේ -- ක -- දී -- ලා  
උන්නු මා -- ගේ --- පු -- තා -- නේ -- නි -- (සෙන් ----)
- (10) මා - සෙ - නේ -- වන් --- ත -- පු -- තු -- නි  
ඔබගේ මව් --- මා -- මෙ -- වැ -- නි  
වන් දු - ක - ඇයි ---- නො --බ -- ල -- නු -- (ඔබගේ ----)
- (11) පා -- පී -- ම -- නු -- සන් -- ව -- යන් -- ද  
සොයා ය න --- මේ -- ශ්‍රී -- පා --ද  
දන් ම - න් දෝ --- නො -- සෙ -- ල - වේ - නා --- (සොයා ----)
- (12) ඔබ -- හ --ට -- වන් --- මේ -- නි න් -- දා -- ව  
කුමට වූ - වා --- ද -- ඇ න් -- නැ - වේ  
ඇයි පු -- නේ --- නො -- ම -- කී - යන් නේ --- (කුමට ----)
- (13) පු -- තු -- නි -- මේ --- ඔබ -- ලැ -- බු -- නේ  
බෙන්ලෙහෙම් --- නග -- ර -- ය - වේ  
මාහට නු -- න --- කී -- සි -- ම -- රු ජා --- (බෙන්ලෙහෙම් ----)
- (14) දන් -- මේ -- සෙ -- ල --- කපා -- ල -- යේ -- දී  
වෙන් නටා --- සැ - ම - දු -- ක් සැ - දී  
නි - බු - නේ -- ද --- කු -- ම -- රු -- ව නි --- (වෙන්නටා ----)
- (15) ආ - නා -- දී -- දෙව් --- පි -- තු -- රු -- වනි  
ඔබ පුතුවා --- වැදු -- මා -- වැ - නි  
මවගේ - දුක් --- ගැ -- න -- බ - ලනු --- (ඔබ ----)
- (16) ස -- ක -- ල -- සම් --- පන්-- නි -- ධා -- නා  
මා පුතුගේ --- බු -- ම -- දා - නා  
කරවා ග -- නු --- කෙ -- ලෙ--ස -- දෝ --- (මා පුතුගේ ----)

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=6CxobdKhGQI>

## 44. උත්ස්වර වූ

(01) පදය

G Major

+	G	-	F#	E	-	E	F#	E	F#E	E	D	D	-	-	-																																																
+	උත්ස්ව	ර	වූ	-	පු	කු	යා	-	ම	ගේ	-	-	-	-	-																																																
+	ප	-	ම'	ග	-	ග	ම'	ග	ම'ග	ග	ඊ	ඊ	-	-	-																																																
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">F#G</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">A</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">F#</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">G</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">GA</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">B</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">G</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">A</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">කුරු</td> <td style="text-align: center;">ස</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">ග</td> <td style="text-align: center;">සේ</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">කුරු</td> <td style="text-align: center;">ස</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">ග</td> <td style="text-align: center;">සේ</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ම'ප</td> <td style="text-align: center;">ධ</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">ම'</td> <td style="text-align: center;">ප</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">පධ</td> <td style="text-align: center;">නි</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">ප</td> <td style="text-align: center;">ධ</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> </table>																F#G	A	-	F#	G	-	-	-	GA	B	-	G	A	-	-	-	කුරු	ස	-	ග	සේ	-	-	-	කුරු	ස	-	ග	සේ	-	-	-	ම'ප	ධ	-	ම'	ප	-	-	-	පධ	නි	-	ප	ධ	-	-	-
F#G	A	-	F#	G	-	-	-	GA	B	-	G	A	-	-	-																																																
කුරු	ස	-	ග	සේ	-	-	-	කුරු	ස	-	ග	සේ	-	-	-																																																
ම'ප	ධ	-	ම'	ප	-	-	-	පධ	නි	-	ප	ධ	-	-	-																																																
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">GA</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">B</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">B</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">A</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">D</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">B</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">G</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">A</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">F#</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">G</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">කුරු</td> <td style="text-align: center;">ස</td> <td style="text-align: center;">ග</td> <td style="text-align: center;">සේ</td> <td style="text-align: center;">ඊ</td> <td style="text-align: center;">වෙන්</td> <td style="text-align: center;">නේ</td> <td style="text-align: center;">දෝ</td> <td style="text-align: center;">කො</td> <td style="text-align: center;">යි</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">ලෙ</td> <td style="text-align: center;">සේ</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">පධ</td> <td style="text-align: center;">නි</td> <td style="text-align: center;">නි</td> <td style="text-align: center;">ධ</td> <td style="text-align: center;">ඊ</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">නි</td> <td style="text-align: center;">ප</td> <td style="text-align: center;">ධ</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">ම'</td> <td style="text-align: center;">ප</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> </table>																GA	B	B	A	D	-	B	G	A	-	-	F#	G	-	-	-	කුරු	ස	ග	සේ	ඊ	වෙන්	නේ	දෝ	කො	යි	-	ලෙ	සේ	-	-	-	පධ	නි	නි	ධ	ඊ	-	නි	ප	ධ	-	-	ම'	ප	-	-	-
GA	B	B	A	D	-	B	G	A	-	-	F#	G	-	-	-																																																
කුරු	ස	ග	සේ	ඊ	වෙන්	නේ	දෝ	කො	යි	-	ලෙ	සේ	-	-	-																																																
පධ	නි	නි	ධ	ඊ	-	නි	ප	ධ	-	-	ම'	ප	-	-	-																																																



## 44. උත්ස්වර වූ

- (01) උත්ස්වර වූ පුත්‍රයා මගේ -- කරුස ගසේ -- කරුස ගසේ  
කරුස ගසේ -- වැවෙන්තේදෝ -- කොයිලෙසේ //
- (02) නව මසක් උන්න පුත්‍රයා -- මගේ කුසේ -- මගේ කුසේ  
මගේ කුසේ ඔබ නිදිද මේ ගසේ //
- (03) රත්කිරි පොවමින් මගේ -- දෙනනයෙන් -- දෙනනයෙන්  
දෙනනයෙන් කිරි බිච්චද පුතේ //
- (04) රට නොටෙහි ඇවිද මම -- සතුරන් නිසා -- සතුරන් නිසා  
සතුරන් නිසා මන් රැක්කේ කොයි ලෙසා //
- (05) මා පුත්‍රනේ ගාත්‍රයෙහි -- වණ කැලැල් ගතේ -- වණ කැලැල් ගතේ  
වණ කැලැල් ගතේ ඇග නිල් වෙලා ඇතේ //
- (06) ධවල වර්ණයෙන් පැලැඳ උන් -- සළ කෝ පුතේ -- සළ කෝ පුතේ  
සළ කෝ පුතේ මට පෙන්වා දුන් පුතේ //
- (07) ලෝකයේ ඇවිද දේශනාකර -- ම' පුතා මගේ -- ම' පුතා මගේ  
ම' පුතා මගේ මේ ගසේ නිදිද පුතේ //
- (08) අහස ගොරවා භූමිකම්පා -- සීත සුලං ඇතේ -- සීත සුලං ඇතේ  
සීත සුලං ඇතේ නුඹ යන්න මන් නැතේ //
- (09) රස ඇති බොජුන් වැලඳවූ -- කුමරා මගේ -- කුමරා මගේ  
කුමරා මගේ දොලොසට දුන්නු පුතේ //
- (10) ම' පුතා වට රැකුම -- දෙවි දුත දහසක් -- දෙවි දුත දහසක්  
දෙවිදුත දහසක් දෙවිදුත උන්නා නොවෙ ද පුතේ //

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=X7uHN4cqmDU>



## 45. ශෝකයෙන් හඬ හඬා

පුනුගැයිය

**G Minor**

B <sup>b</sup>	A	Ċ	B <sup>b</sup>	-	-	A	G	B <sup>b</sup>	A	-	-
ශෝ	-	ක	යෙන්	-	-	හ	ඬ	හ	ඬා	-	-
නි	ධ	ස̇	නි	-	-	ධ	ප	නි	ධ	-	-
A	B <sup>b</sup>	Ċ	B <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	G	-	-	-	-	-
කු	රූ	සෙ	ක	ර	ක	බා	-	-	-	-	-
ධ	නි	ස̇	නි	ධ	නි	ප	-	-	-	-	-
B <sup>b</sup>	A	Ċ	B <sup>b</sup>	-	-	A	G	B <sup>b</sup>	A	-	-
ගෙ	න	ගි	යේ	-	-	ම	ගෙ	පු	තේ	-	-
නි	ධ	ස̇	නි	-	-	ධ	ප	නි	ධ	-	-
A	B <sup>b</sup>	Ċ	B <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	G	-	-	-	-	-
ක	ල	ව	ර	ද	කි	මා	-	-	-	-	-
ධ	නි	ස̇	නි	ධ	නි	ප	-	-	-	-	-

(01) පදය

Ḋ	-	Ḋ	Ḋ	-	-	Ċ	B <sup>b</sup>	G	A	-	-
වේ	-	ග	යෙ	න්	-	ආ	වි	දී	මේ	-	-
ර	-	ර	ර	-	-	ස̇	නි	ප	ධ	-	-
A	B <sup>b</sup>	Ċ	Ċ	B <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	Ḋ	-	-	-	-	-
බො	හෝ	-	ඳු	ක්	ද	රූ	-	-	-	-	-
ධ	නි	ස̇	ස̇	නි	ග්	ර	-	-	-	-	-
Ḋ	-	Ḋ	Ḋ	-	-	Ċ	B <sup>b</sup>	G	A	-	-
මූ	-	කී	යෝ	-	-	නො	වෙ	ද	මා	-	-
ර	-	ර	ර	-	-	ස̇	නි	ප	ධ	-	-
A	B <sup>b</sup>	Ċ	B <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	G	-	-	-	-	-
කු	සේ	-	පි	ලී	සි	ඳු	-	-	-	-	-
ධ	නි	ස̇	නි	ධ	නි	ප	-	-	-	-	-

## 45. ශෝකයෙන් හඬ හඬා

### පුත්‍ර ගැයිය

ශෝකයෙන් හඬ හඬා - කුරුසේ කර තබා  
ගෙන ගියේ මගේ පුතේ - කළ වරද කීමා

- (01) චේතයෙන් ඇවිදීමින් - බොහෝ දුක් දරූ  
මැණියෝ නොවේද මා - කුසේ පිළිසිඳූ
- (02) පොඩිවියේ මගේ පුතේ - ඔබව ඇති කළේ  
මට බලා ඉන්න බෑ - ඔබ විඳින වදේ
- (03) හැකිලිලා නිල් වෙලා - ලෙයින් නෑ විලා  
පුතු බලා ඉන්නේ මා - කෙසේ වෑ විලා
- (04) දස මසක් කුස දරා - ඔබව බිහි කළේ  
තිස් වසස් වන කුරා - ඔබ ලඟ සිටියේ
- (05) කස වලින් පොලු වලින් - ඔබට තලනවා  
එය දක මගේ දෙනෙත් - අඟ තෙත් වෙනවා



ජසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
ත්‍රිස්තියාති ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=eocf9p-fSII>

## 46. ස්වයම්ම වූ අනාදි වූ

(01) පදය

D Major

<p>+ + + + + + + + + E F# ED දී වූ -- ග ම' ගරි E F# ED ලෝ - - ග ම' ගරි</p>	<p>D - D - ස්වයම් - බවු - රි - රි - D - D - දෝ - ව - රි - රි - D - D - කෙ - නා - රි - රි -</p>	<p>E F# E අ - - ග ම' ග E F# E ඥා - - ග ම' ග D - - - - - රි - -</p>	<p>F# G F#E D නා - - - ම' ප ම'ග රි F# G F#E D නා - - - ම' ප ම'ග රි + + + + + + + + + + + +</p>
<p>F# A A මා - - ම' ධ ධ E - - වා - - ග - -</p>	<p>A - A F# කු - ස - ධ - ධ ප' F# G A G ස - වෙ - ම' ප ධ ම'</p>	<p>G B - යේ - - ප නි - F# - - ලා - - ම' - -</p>	<p>B - B - වෑ - ඩ - නි - නි - + + + + + + + + + + + +</p>
<p>F# A A නිර් - - ම' ධ ධ E - - යක් - - ග - -</p>	<p>A - A F# දෝ - ඡ - ධ - ධ ම' F# G A G ඉ - ද - ම' ප ධ ප</p>	<p>G B - මා ස් - ප න - F# - - ලා - - ම' - -</p>	<p>B - B - න - ව - නි - නි - + + + + + + + + + + + +</p>
<p>[ + + + + + + + + + + + + + + + ]</p>	<p>F# - G F# බි හි වූ - ම' ප ම' - E - F# - මා - ගේ - ග - ම' -</p>	<p>E F# - ලෙ වි - ග ම' - E F# ED පු ත -- ග ම ගරි</p>	<p>E - - - කුලේ - - - ග - - - D - - - ලො ලේ - - රි - - -</p>

//

## 46. ස්වයම්බ වූ අනාදි වූ

- |   |   |
|---|---|
| <p>(01) ස්වයම්බ වූ අනාදි වූ දේව.... ඥානා ලෝකෙනා<br/>මා කුසයේ වැඩ වාසවෙලා<br/>නිර්දෝෂ මාස් නවයක් ඉඳලා<br/>බිහිවූ ලෙව් තුල්....මාගේ පුත ලොල් //</p> | <p>(09) මේ පිස්නා කඩ දැක.... ස්ත්‍රියනි දුක<br/>අයි අයියෝ මානේතු ලෝකයෙනි<br/>දයි අයියෝ මාහාද වස්තුවෙනි<br/>මේ යෙදුනේ.... කිම පුතුනේ //</p>      |
| <p>(02) ලෝක සත්වාදින් ගැනා.... ගත් ආදරයෙනා<br/>අත්හැර මව් වන මා මෙව්වා<br/>රත්තරනේ ගියෙදෝ දැනටා<br/>මොනදේ දෝ.... යෙදුනේදෝ //</p>                  | <p>(10) නිති වන්ද පැර දෙව්.... සුන්ද්‍රා කමලෙව්<br/>රූ බර නුඹ ශ්‍රී වත මේදෝ<br/>ඒ පෙර තිබූ කාන්ති කොහෙදෝ<br/>මක් උනිදෝ.... පුත් ස්වාමිදෝ //</p> |
| <p>(03) ගුරුදින මා දැක සිත.... පිනවා නෙක ලෙස<br/>ආදර බස් පවසා පිරියේ<br/>රූ බර මා පුත කොයිද ගියේ<br/>අද සොයමි.... හද තැවෙමි //</p>                | <p>(11) සුරලෝ වාසින් නිති.... බෝවා කරතුනි<br/>දර්ශනයෙන් නෙක ප්‍රියවනා<br/>නර්ගවූ සුරතල් ඒ උවනා<br/>මේද පුතුනේ වේද කොතැනේ //</p>                 |
| <p>(04) ගෝල පුච්චන් කිව් ඔහුගේ.... ස්වාමි පුත මාගේ<br/>පුද දනටත් අසුවී බඳවා<br/>වද දිදි බර කුරුසේ පටවා<br/>ගෙන යන්නා.... වද දෙන්නා //</p>         | <p>(12) දැක සළුවේ තිබූ වත.... මේ ලෙසින් ස්වාමි ගත<br/>ඇසෙන එවද බෙර ශබ්දයටා<br/>සොවිනා ලෝ දිය වත්කල සිටා<br/>සිහි සන්නා.... නැති මෙන්නා //</p>   |
| <p>(05) බොහෝ සේ ඉක්මන්කර සිත....<br/>දුක්සෙන් නොනැවත යන්නේ සොයා මගේ පුත්<br/>කුමරා ඉන්න තැනක් දුටුනම් හසරා<br/>මට මෙ සදේ.... කියනු සොදේ //</p>    | <p>(13) වත සිඹිමින් ලංකර.... නොයමින් පුතුහැර<br/>සොමය ශ්‍රියා නුඹහට මෙවෙලේ<br/>කවිද මෙසේ වද හිංසා කලේ<br/>නොම දනිමි.... මම නසිමි //</p>         |
| <p>(06) අයි අයියෝ ගිනි වැද.... දන්නේ මගෙ හද<br/>මේ වැටි තිබෙනා ලේ කාගේදෝ<br/>ඒ මගේ කුමරාගේ ලේ දෝ<br/>පුත කොයිදෝ.... මැරුවාදෝ //</p>               | <p>(14) ශෝක ගින්නෙන් නෙකලෙස.... දන්නේ වැදූ කුස<br/>මා පුත ඉන් කඳුලෙන් නාවමි<br/>මේ එන රුධිරය පිසදමමි<br/>ඉඳ අඩමි.... වැද මේ ගිනි //</p>         |
| <p>(07) රස අමාන කිරි දීලා.... පොවමින් ඇති කලා<br/>ශ්‍රී ගානයෙන් මෙසේ මේ රුධිරා<br/>වැසුනේ නම් දෙරණේ මෙවරා<br/>ප්‍රානය ඇතුවා.... නැත විස්වා //</p> | <p>(15) දිග පසලොස් රියනක.... මෙවිලසේ කුරුසෙක<br/>බර ගෙනයන් නෙද මේ විලසේ<br/>කරදර හති කැක්කුම් මේ විලසේ<br/>පුත කොයිදේ.... මර වෙයිදෝ //</p>      |
| <p>(08) අර ස්ත්‍රී වෙරෝනිකා.... හස්තේ සළුවක්<br/>එන්නේ අරන් කිම ඉස්සරහටා<br/>සුන්දර මා පුත අදවත් නෙතටා<br/>දුටුවාදෝ.... පවසාදෝ //</p>             | <p>(16) සිත තොස්වා බොලදෙනි.... වස්මා දෙනෙනෙනි<br/>බිවාවූ කිරබල සවි නැතිදෝ<br/>දෙව්බල ලත් දිව්‍යා ඔබ නොවෙදෝ<br/>මිහිපිටදෝ.... සයනයදෝ //</p>      |

Youtube Link : [https://www.youtube.com/watch?v=n1dVO2\\_G0EA](https://www.youtube.com/watch?v=n1dVO2_G0EA)

## 47. තුන් ලෝ අධිපති (2)

(01) පදය

**F Major**

F - F E	F - G -	A G F E	D - - -
තුන් ලෝ -	අධිපති	මගෙකුම	රා - - -
ම - ම ග	ම - ප -	ධ ප ම ග	රි - - -
D E D C	D - G -	A G F E	F - - -
මනුලෝ -	වැඩිමනු	වෙසසද	රා - - -
රි ග රි ස	රි - ප -	ධ ප ම ග	ම - - -
A C A C	A - F -	B <sup>b</sup> - B <sup>b</sup> A	G - - -
පවිලෝ -	සතගල	වන්නති	රා - - -
ධ ස් ධ ස්	ධ - ම -	නි - නි ධ	ප - - -
E G E D	C - G -	A G F E	F - - -
දෙවිලෝ -	සැපහැර	දුක්ෂද	රා - - -
ග ප ග රි	ස - ප -	ධ ප ම ග	ම - - -

- |   |   |
|---|---|
| <p>(01) තුන් ලෝ අධිපති මගෙකුම රා</p> <p>මනු ලෝ වැඩිමනු වෙසස ද රා</p> <p>පවි ලෝ සතගලවන්න ති රා</p> <p>දෙවි ලෝ හැර දුක්ෂ ද රා</p> | <p>(03) නව මසකුත් මා කුස ඉඳ ලා</p> <p>ගව සැලයේ පුත බිහි වී ලා</p> <p>ලොව දන උදෙසා බිලි වී ලා</p> <p>දිව පුර ගියෙදෝ මා හැර ලා</p>        |
| <p>(02) මාගේ පෙම්බර පුතුනුව නේ</p> <p>වේගේ කිමමේ මරණෙවු නේ</p> <p>කාගේ රැදුමේ අනඩුව නේ</p> <p>මාලය දෙදරා යාය අ නේ</p>           | <p>(04) බිහිවුණු ද සිට දුක් විඳ ලා</p> <p>තැන තැන ගොස් දේශන කර ලා</p> <p>නෙක රෝගි වු අය සුව කර ලා</p> <p>දිවි දුන්නේ කුරුසේ නැගි ලා</p> |



(05) රත් කඳ වැනි මා පුත් රුව ගින්දර මා සිත තුල තදි ලං කර දී මා හැර මෙදි යන්නට කිම සිදු වු කරු	නේ නේ නේ නේ	(12) සුන්දර වන් මා පුත නිම ගින්දර මා හට දී මෙක දෑන් තිර මරනෙට වී ආ අත්හැර යනවද මා කොම	ලේ ලේ ලේ ලේ
(06) නිල් මිණි සේ බැබළුනු දෙ ආ ලොල් වඩනා සිත ගත්තෙ ව ගල් ලෙන තුල පුත නිදිද ය ලොල් කර දී නැසුනි ද මෙලෙ	සා සා සා සා	(13) මව් මට සැනසී මෙලොව අ ඉන්නෙද කොයිලෙස වැව් අ ගල්ලෙන තුල නිදි නේද අ දෑන් දිවියයි මා පුතනුව	නේ නේ නේ නේ
(07) මාගේ රම්බර පුතනුව කුදිටු අකිකරු වනට අ ගව පැටවකු ලෙස අසුව සැ අත් කර ගත්තේ ඇයි මර	නේ නේ නේ නේ	(14) දෑන් නිදි දෝ මේ ලෙනෙ මා පු මව් මම හැර පුද දී ජීවි යන්නට සැරසී දුක දී මාවෙ දෑන් යනව ද රම්බර මා පු	නේ නේ නේ නේ
(08) දුෂ්ඨ පවුකාර අප වු නි අපේ පව් තනි බර කරටය සව් සිරි සැප අත් වෙන්ටය දිව් පුර ගියෙදෝ පුතනිය	සා සා සා සා	(15) රම්බර පුත්හැර මෙලොව අ මක්කර සැනසෙමි දෝ ඉති දෑන් තිර මරනෙට යයි පුතු පෙම්බර මා පුත් රත්තර	නේ නේ නේ නේ
(09) මාගේ පෙම්බර පුතනුව ගින්දර මා සිත තුල තදි දිව් ශ්‍රී මගෙ කුමරුව ශ්‍රී කුරුසිය පිට සයනවු	නේ නේ නේ නේ	(16) තොස් ලෙස මව් ඔබ ඇති කර තිස් වයසක් ඔබ ගත කර දෙස්වල නෙක් දේශන කර දොස් කර ගති පුත මා ඇර	ලා ලා ලා ලා
(10) මාගෙ කුසින් ලොව බිහි වී මා ඇකයේ වඩවා ලොබ මා දෙනනේ රත් කිරි දී මා හැර යන්නෙද පුත කොම	ලා ලා ලා ලා	(17) වැව් ම කොයි ලෙස ඉන්ද මෙ සිහිවී ම පුත දෙදරාය ලැ යාව් ම පුත අත්හැරල මෙ සෝවී මදිවී දෙව් පුතනු නි	මා මා මා මා
(11) සාගර ලෙස කඳුලෙන් තෙමෙ රූ බර මා පුත දුක නොමී මා හැර යන්නට තනි වෙමී මේ වර ගල්ලෙන තුල නිද	නා නා නා නා		

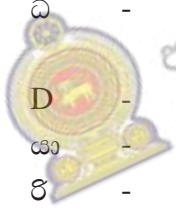
Youtube Link : [https://www.youtube.com/watch?v=5C4PLiwY\\_0Y](https://www.youtube.com/watch?v=5C4PLiwY_0Y)

## 48 මේ ගසේ මෙසේ නිදිද

(01) පදය

D Minor

F	-	E	G	-	FE	F	-	E	D	-	-
මේ	-	ග	සේ	-	මෙ-	සේ	-	නි	දී	-	ද
ම	-	ග	ප	-	මග	ම	-	ග	ඊ	-	-
-	-	-	A	-	G	AB	ඊ	B <sup>b</sup>	A	-	B <sup>b</sup> AG
-	-	-	මා	-	ග	ප්‍රේම	-	බ	රා	-	---
-	-	-	ධ	-	ප	ධනි	ස	නි	ධ	-	නිධප
A	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ධ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
G	-	F <sup>#</sup>	G	-	FE	E	-	-	A	-	G
ප්‍ර	-	ත්‍ර	යා	-	---	-	-	-	ප්‍ර	-	ත්‍ර
ප	-	ම'	ප	-	මග	ග	-	-	ධ	-	ප
A	-	-	-	-	-	F	-	E	G	F	E
යා	-	-	-	-	-	නේ	-	ත්‍ර	ය	ත්	ප
ධ	-	-	-	-	-	ම	-	ග	ප	ම	ග
D	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
යා	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ඊ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



පසම හා මතේති සිංරකමනා කමිටුව  
ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

//

## 48. මේ ගසේ මෙසේ නිදිද

- (01) මේ ගසේ මෙසේ නිදිද - මාගේ පෙම්බරා  
පුත්‍රයා - පුත්‍රයා - තේත්‍රයන් පියා //
- (02) ආදි ඇව ආදම් දෙගුරු - කල ඒ පවින්  
ලෝ දනන් - මුදන්තට වැඩියේ - කුමරු ශ්‍රී පුතුන් //
- (03) ශුද්ධ වූ ස්ප්‍රින්තු සාන්තු - බල මහිමයෙන්  
නව මසක් - උසුල උන් - පුත් රුවන් උතුම් //
- (04) ශ්‍රී සුර සිංහාසනේලන් - දේව පුත් තිරා  
බෙන්ලෙහෙම් - ගව ඔරුවේ - බිහිව දුක් දරා //
- (05) රන් කමල් සිරි සදිසි - වූ මේ ප්‍රින්සියා  
වන් කමල් - මුව මැලවී - ධවල වී ගියා //
- (06) මේ කුමක් උනි ද අයියෝ - ඉගිලි පණ නලා  
නොවැවෙයි - හදවතේ - ඇවිල ගිණි ජාලා //
- (07) පහද නේතු දී කනුන්ට - කරල රෝ දුරු  
පාපිවූ - දනන්ට ප්‍රේම - කල මේ කුමරු //
- (08) ශ්‍රී මුවෙන් කරම ධර්ම - දේශානා උතුම්  
පහද මොක් - සැප ලබන - උපත බෝ ලෙසින් //
- (09) දිව්‍ය ප්‍රභා රශ්මියෙන් ලෝ - දීප්ති කල යසේ  
රමාවන් - පුත මෙ මගේ - කුරුස මේ ගසේ //
- (10) පාපියන් ගැලී ගණන්ට - කාර බිඳ හෙලා  
ප්‍රඥාන ලෝක - දීප්ති දුන්තු - පුතුනි සුනිමලා //
- (11) ජන්මමෙති නම් උයනේ - තනිව යාවිඤා වී  
ගැල ලේ ශ්‍රී - ඩහදියද - ගග විලස වී //
- (12) නිව වූ බැටළු පැටවෙක් - සේම ම කුමරා  
කඹ මුදුගෙලෙ ශ්‍රී - යුගත් බැඳ තරා //
- (13) නේෂ්ඨුර කස සම්මැටි - වලිනි තල තලා  
නිශ්‍රීත - නිගරු කවට - කෝප්පු කර හෙලා //
- (14) පවි දනන් පවින් මුදන - පිණිස සිත් නැමී  
පන් වුනේ - මේ දුක් විදින්නට මාගේ පුත් සැමී //
- (15) වාස වී මෙ තිස්තුන් වරුස - ලෝ තුලයසේ  
අසුව - ජුදයින්ට - මා සනහ පුත්‍රයා //

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=h6uFuLqVF7k>

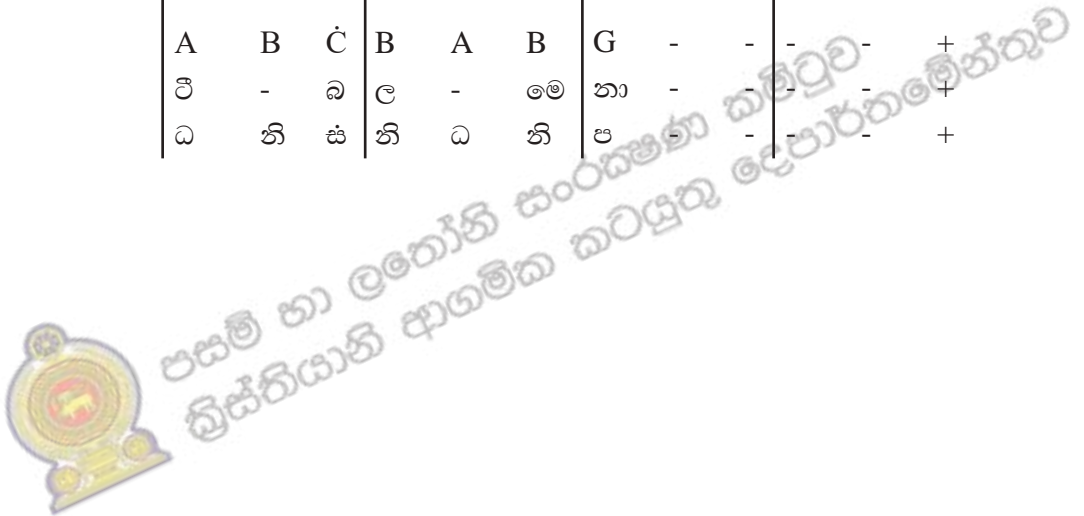


## 49. අයියෝ මගේ කුසේ

(01) පදය

G Major

+	+	B	G	-	G	A	G	A	B	-	B	B	-	B
+	+	අයි	යෝ	-	ම	ගේ	-	කු	සේ	-	වැ	දු	-	සෙ
+	+	නි	ප	-	ප	ධ	ප	ධ	නි	-	නි	නි	-	නි
			Ḋ	-	Ḋ	Ḋ	Ċ	B	A	-	-	-	-	B
			නෙ	-	හ	ස	-	පු	තා	-	-	-	-	මෙව්
			ඊ	-	ඊ	ඊ	ස	නි	ධ	-	-	-	-	නි
			G	-	G	A	G	A	B	-	B	B	G	G
			යෝ	-	ගි	නි	-	උ	සු	-	ල	තා	-	සැ
			ප	-	ප	ධ	ප	ධ	නි	-	නි	නි	ප	ප
			A	B	Ċ	B	A	B	G	-	-	-	-	+
			ඊ	-	ඛ	ල	-	මෙ	තා	-	-	-	-	+
			ධ	නි	ස	නි	ධ	නි	ප	-	-	-	-	+



## 49. අයියෝ මගේ කුසේ

- (01) අයියෝ මගේ කුසේ වැදූ - සෙනෙහස පුතා  
මෙවියෝ ගිනි උසුලනා -- සැටි බල මෙනා
- (02) පින් පුත් ස්ප්‍රීතු සාන්තු -- ත්‍රිත්වෙන් දෙවෙනි වූ  
උත්මන් ගුරු මා පුත්‍ර -- ජේසුස් කුරුසියේ
- (03) අනේ මගේ සෙනේ වූ -- පුතුනි රම්බරේ  
ගුනේ නොදත් පාපින්ගේ -- පාපෙ බර කරේ
- (04) මුදා සෙදා ශ්‍රී මෝක්ෂ - සැපා දෙනා ලෙසින්  
වීදා වදා මා පුත්‍ර -- මුදන්ට පාපයෙන්
- (05) යදම් වලින් බදිමින් -- සොරෙක් ලෙස ඔබා  
ලැදි නොවී ගෙනත් මේ -- කුරුසියේ තබා
- (06) දුෂ්ට ගුණ ඇති මේ -- කෲර ජුද දනෝ  
ඉෂ්ඨ කර දී මේ -- කුරුසියේ ඔබා
- (07) මෝක්ෂ සිංහාසනේ -- රජානෙති අනේ  
දුක්ෂ මේ දැන් කුරුසේ -- විදින්නට පත් වුනේ
- (08) වැදූ මව් කෙනෙක් සේ -- මේ දුක් ඉසුළුවේ  
යොදා වදා දුදනෝ -- ශ්‍රී ලේ මේ වැසුවේ
- (09) ගුනේ ඇති පුතාට -- තනේ මගේ පෙව්  
කිරිද මේ වැසෙන්නේ -- ජල ලෙසින් ගඟු
- (10) පසලොස් රියන් දිගැති -- කුරුසගසේ ඔබා  
විලස් එල්ලී බලා මන් -- කෙසේ සැනසේදෝ
- (11) නව මසක් කුසේ මන් -- තබා පුතා නුඹා  
දැඩි කලාට මේ දුක් -- විදින්නට පත්වුනේ
- (12) අයි අයියෝ මගේ පුත් -- ජේසුස් මා රම්බරේ  
ලැයියෝ ගිනි මහදේ -- දුක්ෂ ගිරිහැරේ
- (13) දළු ලොලා සද සේ -- තිබූ වත කමල්  
මැලවිලා මේ ලෙසේ -- කින්ද සිදු කලේ
- (14) අනේ පුතේ නුඹේ මව් -- මම නොවෙමිදෝ  
ගුනේ පා මා වෙත දැන් -- වදාරනු නැද්දෝ
- (15) සොරු වෙත දයාවී -- වදාල වාක් වලින්  
සොරු නිරෙන් ගැලවී -- මෝක්ෂ ලැබූ පෙමින්
- (16) උදුල් නිමල් කමල් වලින් -- ශ්‍රී තේතු යුග්ම වල්  
පියවෙමින් ශ්‍රී පුානේ -- සැඟවිය මෙකල්

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=DM2LjjwNpO8>

## 50. සුන්ද මා කුමරා

(01) පදය

E Minor

E - - F#	E - E <sup>b</sup> -	E - G F#	D - - -
සී න් ළ -	මා - - -	කු - ම -	රා - - -
ග - - ම'	ග - ළ -	ග - ප ම'	ඊ - - -
E - G -	G - - -	A - C̣ -	B - - -
ජේ න් ළ -	උන් - - -	තු ශ -	වූ - - -
ග - ප -	ප - - -	ධ - ස -	නි - - -
- - - -	B - B -	B - - -	A - G E
- - - -	ජේ - සී -	නේ - - -	දේ - ච -
- - - -	නි - නි -	නි - - -	ධ - ප ග
A - - -	(G)F# (F#)E F# F#	G - F# -	E - - -
නේ - - -	- - - -	උ - තු -	නේ - - -
ධ - - -	(ප)ම' (ම)ග ම' ම'	ප - ම' -	ග - - -



පසම් හා මතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
 බ්‍රිස්බේන්හි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

## 50. සුන්ද මා කුමරා

- |   |   |
|---|---|
| <p>(01) සුන්ද මා, කුමරා, ජේන්ද්‍ර උත්, කුංග වූ ජේසුනේ, දේවනේ, පුතුනේ</p> <p>(02) කුංග වූ, සෙල් මනේ, මේ කුරුසාසනේ එල්ලිලා, ඉන්නේ ඇයි, පුතුනේ</p> <p>(03) ඒ සොරුන්, දෙදෙනා, ඔසවා, දෙපසේ ඒ මැද, නිරුවතින්, අයි අයියෝ</p> <p>(04) නහර වැල්, මතු වී, ගාත්‍රය වන වී නෙත යුග, ඉදිමී, රතුචී</p> <p>(05) කටු මුන, ඇනලා, ඔටුන්නක් සිරසේ සිදුරු, කරලා, අයි අයියෝ</p> <p>(06) රන්කෙදි, මෙන් දිසි, කේසයන්, තෙමිලා ගැචනේ, රුදිරා, රතුචී</p> <p>(07) කුස දැරු, පුතුනේ, මේ ලෙස, ගැහිනි ඔබේ ආ, සන්නේදි, ඉවසන්දෝ</p> <p>(08) ඔබගේ, මාතාවෝ, මාගේ දුක්, මේගිනි සන්සිදු, වන්බසක්, නැත්තේ දෝ</p> <p>(09) ලෝ දනන්, ඔබ නිසා, මේ මට, පෙරදිනා දුන් අන, සහ ඔබේ, මුව නෙතින්</p> <p>(10) මේ මාගේ, උවනනේ, දි සිඵව, කැල්මසේ පුවාමියන්, පිණසා, ලැබේදෝ</p> <p>(11) එනවා, මේ වෙලේ, මාගිනි, නිවනා ඒනිසා, අම්මා කී, වදනා</p> <p>(12) මේ අනේ, ඔබ වඩා, තුරුල්ලේ, කිරිදිදි වලදවා, ඇවිදමින්, පුතුනේ</p> <p>(13) ඇති කලේ, මේ ලෙසින්, වන්හිදුක්, වී හඩා මැරෙනා, සෝකෙට, පුතුනේ</p> <p>(14) ඔබේ දුක්, ගාවිනා, මෙතෙක් දුක්, දෙන්ඩදෝ මේ දිනේ, රම්බර, පුතුනේ</p> <p>(15) සිතසමා, දිවකදු, ලැලිනෙතේ, ලැමනෙමා වැගිච්චෝ, මුව සිට, පුතුනේ</p> | <p>(16) ලග සිට, වැළපෙමින්, පෙලිපෙලි, නහින සේ සොදුරු, මේ මට, පුතුනේ</p> <p>(17) උල්ජල, පාරකුන්, මේ වනේ, නැතුවදෝ ගන්නට, පැත්පොදක්, අයි අයියෝ</p> <p>(18) අහසින්වත්, වැසිපොදක්, වස්වාගත්, මැනවී උල්පතක්, මන් බලා, ඉන්ඩදෝ</p> <p>(19) පහදවා, ගන්මැනා, මේ පිපා, සය කෙසේ මන්බලා, ඉන්ටදෝ, පුතුනේ</p> <p>(20) කුරුසියේ, මේ ගසේ, ජීවිත, හානි වී ශ්‍රී මුක, පියවිලා, අයි අයියෝ</p> <p>(21) සිරසත්, නැමිලා, සිගාඳල්, පිපිලා ශ්‍රී මුහුන, මැලවිලා, අයි අයියෝ</p> <p>(22) මේලෙස, තනිවී, ඉන්නමේ, මා හටා දැන් විඩා, කවිරුදෝ, අයි අයියෝ</p> <p>(23) පරණ රෙදි, කඩකවත්, ඒපවත්, නොතිබුනේ ශරීරය, වසන්ටා, පුතුනේ</p> <p>(24) පොරවලා, තිබිලා, වඩිනු, මෙන්නැත කෙනෙකුත්, දැන් ඉතින්, අයි අයියෝ</p> <p>(25) මීට මක්, කරනුද, මේ අකුලේ, මන් ඉතින් බාගන්ඩ, කුමරුන්, අයි අයියෝ</p> <p>(26) කුරුසෙන්, ගලවා, මා ඇකේ, පුනවා ගන්නේදෝ, කොයිලෙසේ, පුතුනේ</p> <p>(27) වෙටරවූ, පුදයෝ, කෙරුවේ, මේ සදි මා ලැයේ, තුලටවත්, මේ ගිනි</p> <p>(28) කොයි කාලේ, නිවනුදෝ, ඇඬුවත්, රැවිදිදි ඔබට මන්, නොමදැක, පුතුනේ</p> <p>(29) මේ ගිරි, ලෙනයේ, මේ ලෙස, නිදිදෝ මා සිත, සනසන්, පුතුනේ</p> <p>(30) මේ කුරුසේ මුල, වැදවැටී, මනුසහ පවී සමා, ලබමු, ජේසුනේ</p> |
|---|---|

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=3cif6mKjRns>

## 51. තුන්ලෝක නායක වූ

(01) පදය

E Minor

+	B	A	B	-	A	F#	D	GF#	E	-	-
+	තු	න්	ලෝ	-	ක	නා	-	යක	වූ	-	-
+	නි	ධ	නි	-	ධ	ම'	රි	ප්‍රම'	ග	-	-
+	E	F#	D	-	D	G	-	A	GA	B	-
+	ශ්‍රී	රා	ලේන්	-	ල	සඳා	-	මී	නේ-	-	-
+	ග	ම'	රි	-	රි	ප	-	ධ	ප්‍රධ	නි	-
+	BD	-	C#	A	-	C#D	E	D	CB	B	-
+	කුරු	ස	ම	තේ	-	ල	න	න	ප්‍ර	තේ	-
+	නිර	-	රි	ධ	-	රි	ග	රි	සිනි	නි	-
+	B	CB	A	B	A	G	-	A	GA	B	-
+	දී	ව්‍ය	රා	-	ජ	කු	ම	ර	මේ	-	-
+	නි	සිනි	ධ	නි	ධ	ප	-	ධ	ප්‍රධ	නි	-
+	G	AG	F#	-	GF#	E	G	F#E	E	-	-
+	වෛ	ර	ය	න්	මුද්	දේ	-	හි	මේ	-	-
+	ප	ධප්‍ර	ම'	-	ප්‍රම'	ග	ප	ම'ග	ග	-	-



පසුව මෙහි මාතෘකාවට අනුකූලව පිටපත් කළ හැකි වේ. මෙහි මාතෘකාවට අනුකූලව පිටපත් කළ හැකි වේ.

## 51. තුන්ලෝක නායක වූ

- (01) තුන් ලෝක නායක වූ --- ශ්‍රී රාජේන්ද්‍ර ස්වාමීන් --- කුරුස මතේ ඉන්න පුතේ දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- වෙරයෙන් මැද්දේ හිමේ
- (02) සත් ධර්ම වාක්‍ය දෙසා --- දකුණු පසේ සිටිය සොරා --- පාප මුදා මෝක්ෂ දුන්නේ දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- ලෝ සතුන්ට ආලයෙන්
- (03) දේව ස්වාමිනි අනේ --- දිය පිපාසයෙන් අහෝ ---කැගසා කුරුස මතේ දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- පාපියන් නිසා අනේ
- (04) සුර රාජ පිතෘනේ --- මෙමගේ ප්‍රාණ ඔබේ --- සිරි දෝනට දෙමිය මෙමා දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- සිරස නමා වැටුන මේ
- (05) දේව මාතෘ හා පුත්‍රවූ --- කුරුසෙ මුල වැලපෙනා --- කුරුසයෙන් බාගන්නට නැතේ දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- අයියෝ දේව කුමරුනේ
- (06) අන්ධ වූ පුද්ගලයා --- ලන්සයක් ගෙන වැරෙන් ළයේ ඇන්නේ ලේ වැගිරී දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- අයියෝ ද්‍රෝහියෝ කලේ
- (07) ලේබින්දුවක් ඔහුගේ --- ඇසට වැටී පැදුනේ --- සිත හැරුණේ පුද්ගලයා දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- අයියෝ දේව පුත්‍රනේ
- (08) නිකදේමු ගෝල පුසේ --- දෙදෙන සහය වූනානේ --- කුරුසෙන් බාවා ගන්නට දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- තැන්පත් කරනට
- (09) තෙලාදි සුවද වූ ඒ ... ඉසම ග්‍රාත්‍රයේහි අනේ --- ගෙනගොස් තැන්පත් කරනා දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- පිහිට වෙනු මැනා
- (10) සුර රාජ සහ සැපතා --- සතට සලස දුන් මගේ --- පුත්‍රයනේ ස්වාමියනේ දිව්‍ය රාජ කුමර මේ --- මෝක්ෂ දෙනු මැනව අනේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=rQbwVHSPTMI>

## 52. තුංග ශ්‍රී ජේන්ද්‍ර වූ

**F Minor**

(01) පදය

C -- F --	A <sup>b</sup> -- F --	G -- B <sup>b</sup> --	A <sup>b</sup> -G F --
තුංග ශ්‍රී --	ජේන්ද්‍ර වූ --	දේ-ව පුත් --	ගම්බි රා --
ස -- ම --	ධ -- ම --	ප -- නි --	ධ - ප ම --
F -- F --	E <sup>b</sup> -- D <sup>b</sup> --	E <sup>b</sup> -- A <sup>b</sup> --	GA <sup>b</sup> G F --
ගැන්අ පේ --	පවිනි සා --	දෙව්සැ පා --	අත්හැ රා --
ම -- ම --	ග -- ඊ --	ග -- ධ --	ප ධ ප ම --

- |   |          |
|---|----------|
| (01) තුංග ශ්‍රී - ජේන්ද්‍ර වූ - දේව පුත් - ගම්බි<br>ගැන් අපේ - පවිනිසා - දෙව්සැපා - අත්හැ | රා<br>රා |
| (02) ඉන් මුදා - අමිල මොක් - දීමටා ආලෙ<br>කුරුසයේ - අයි අයි යෝ - මේලෙසා දේව                | නේ<br>නේ |
| (03) දුෂ්ඨ වූ - පුදයෝ කල මේ - සදික<br>ගැස්ටු දැන් - බැන්ද ගල් - කණුවේ - තලම්              | මී<br>න් |
| (04) පන්දහස් - පන්සිය - ශ්‍රී ගනේ - කැල<br>කොයිලෙසේ - වැවේදෝ - යයිමෙමා - පැලි             | ලා<br>ලා |
| (05) උල් ඇති - දික් කටු - ඔටුන්නක් - සිර<br>තදසේ - සවිකෙරු - නිසරු - වෙන                  | සේ<br>සේ |
| (06) ගෙලයේ - ලනුලා - සොරෙකු - විල<br>ඇයි අනේ - ඔබහටා - කලමේ - වෙන                         | සේ<br>සේ |
| (07) නන්දෙසේ - ගොස්යසේ - පහද දුන් - දම්ඳ<br>ඇය මෙසේ - මෙකුරැසේ - ඉන්නෙදෝ - ස්වාමි         | සේ<br>නේ |
| (08) මන්කෙසේ - හර්දෙ දුක් - ඊවසා - ගන්නෙන<br>ප්‍රානෙමා - වැඩවුවේ - දයිලැයි යෝ - මාපු      | දෝ<br>නේ |
| (09) තුන් ලෝ, සැමගෙන්, පැසසුම්, ලැබූ<br>හෙරොදි, රජ ඇයි, නිගරු, කෙරු                       | වේ<br>වේ |

- |   |          |
|---|----------|
| (10) පව් අපේ, වැඩි වී, දුක් මෙසේ, වින්දෙ<br>කුරුසේ, බරයෙන්, දෙරනේ, වැටුන          | දෝ<br>දෝ |
| (11) නරනා, පිලාන්තු, දුන් පන, තය<br>මරනා, ඇණවල්, ගසමින්, කුරු                     | සේ<br>සේ |
| (12) මින් කිසි, දෝසයක්, නොවෙනා, විල<br>දෝතද, සේදුවේ, මිදෙනා, එලෙ                  | සේ<br>සේ |
| (13) කල්වරි, මස්තක, නන්ගවා, ගොසි<br>කඩමින්, සළුප්, බාවමින්, රොසි                  | නේ<br>නේ |
| (14) රාජරා, ජේන්ද්‍ර වූ, දෙවිමගේ, එල්ලී<br>ඇනවල්, තුනකින්, නිර්වස්ත්‍ර, වෙමි      | මේ<br>නේ |
| (15) ඊශ්‍රායෙල්, ජනයන්, ගේපිපා, සයනි<br>දේවනේ, නැත්තෙදෝ, ඉන්සෙසු, පම              | වි<br>නේ |
| (16) පත්ම ශ්‍රී, මුඛය, වේලිලා, රත්ත්‍ර<br>තිත්ත ඒ, කාඩ්පෙඩ්, ජුදයෝ, රොසි          | නේ<br>නේ |
| (17) අර්ථ, පදාර්ථ මැව්, ක්‍රිත්ව දෙව්, රාජ<br>වක්ත්‍ර ශ්‍රී, මණ්ඩල, සුරිය, කාන්ති | නේ<br>නේ |
| (18) රන්කෙදි, සේ සිගා, රැල්සිරි, දිළු<br>ශ්‍රී ලෙයිනි, තෙමිලා, මුසුවි, කිම        | නේ<br>මේ |
| (19) එල්ලිලා, ඉදිමින්, වාක්සන, කුත්දෙ<br>පෙම්බරා, මැණියන්, ගේ සිත, සන             | සා<br>සා |
| (20) ජුවාමියන්, බාරදුන්, පුතෙකු, ලෙස<br>දිවිදුන්, අපනිසා, දේවශ්‍රී, හස්තෙ         | ටා<br>ටා |

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=XzkDpsUCbjI>



### 53. අහසත් පොළවත්

(01) පදය

E Minor

E E -	E - D -	E F# -	E - E -	D - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
අ හ -	ස - ත් -	පොළො -	ව - ත් -	- - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
ග ග -	ග - ඊ -	ග ම' -	ග - ග -	ඊ - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
E G -	G - G -	A B -	A - A -	G - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
ඒ - -	කු - ල -	ස මී -	ප - ත් -	- - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
ග ප -	ප - ප -	ධ නි -	ධ - ධ -	ප - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
E E -	E - D -	E F# -	E - E -	D - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
සැඳු -	ව - ඒ -	ජ - -	ග - ත් -	- - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
ග ග -	ග - ඊ -	ග ම' -	ග - ග -	ඊ - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
E G -	G - G -	A B -	A - A -	G - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
සූරි -	ඳු - ම -	ගේ - -	පු - ත් -	- - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
ග ප -	ප - ප -	ධ නි -	ධ - ධ -	ප - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+

A B -	A - G -	A B -	A - G -	G G -	G - A -	] //					
ප වී -	චු ත් ට -	සැන -	සෙ ත් ඩ -	ස ග -	දෙ ත් ඩ -						
ධ නි -	ධ - ප -	ධ නි -	ධ - ප -	ප ප -	ප - ධ -						
G F# -	E - F# E	D - -	- - - -	+	+		+	+	+	+	+
සැප -	ග ත් - -	ඩ - -	- - - -	+	+		+	+	+	+	+
ප ම' -	ග - ම' ග	ඊ - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+	

E E -	E - D -	E F# -	E - E -	D - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
න සි -	න - ලෙ -	සි - -	නේ - -	- - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
ග ග -	ග - ඊ -	ග ම' -	ග - ග -	ඊ - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
E G -	G - G -	A B -	A - A -	G - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
ය නු -	ද - පු -	කු - -	නේ - - -	- - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+
ග ප -	ප - ප -	ධ නි -	ධ - ධ -	ප - -	- - - -	+	+	+	+	+	+	+

- (01) අහසත් පොළවත්, ඒ කුල සම්පත්, සැඳු ව ඒ ජගත්, සූරිඳු මගේ පුත් පව්චුන්ට, සැනසෙන්නඩ, සගදෙන්නඩ, සැපගන්නඩ //
- නසින ලෙසින් -- යනුද පුතුනේ
- (02) කුරුස ගස මේ - කරලා ගෙන මේ - මපුත ප්‍රේමේ - යනුද කොහේ මේ පෙර ආදම්, හිඳි ඒ දම්, අනේ දෙවිදම්, හෙලිවී දැන් //
- ගසයේ ගෙඩිකා -- දුනිය මෙදුකා
- (03) ප්‍රාති හාරි - පැවසු මිහිරි - කන්නු බිහිරි - ගොළු ඒ නොහැරි මෙමා ලත්තා, ප්‍රිය පුත්චු, ජේසු ක්‍රිස්තු, ප්‍රේමවන්චු //
- දැන් විඳිනා දේ -- සුන්වේ මා හාදේ

- (04) කෘෂි ජූදයින් - වෘකයින් මෙන් - කුමුලා බලයුක් - අල්ලා මා පුත්  
බදිමින්නේ, තලමින්නේ, අනිමින්නේ, බනිමින්නේ //  
භාරතද දෙපසින් -- හඬදී යයි දැන්
- (05) ම පුත කුමරේ - මේ ඔබ සිරුරේ - අමිල රුධිරේ - දෙරන වැගිරේ  
යස කුම්මා - නුඹේ පෙම්මා - දරු අම්මා, වැදු අම්මා //  
මෙහිනි උසුලා -- පැළලය තැලිලා
- (06) තෙදුති රජිදේ - දේවාති දෙවිදේ - ඔබගේ මුවදෝ - කැඩුවේ කවිදෝ  
නැගි මන්ද, රිච්චි වන්ද, ගල් ඉන්ද, බව සුන්ද //  
ලේ සාගරේ -- දැරිය නොහැකේ
- (07) මපුත සෝබනේ - මපින රත්නේ - කිමද මෙ වුනේ - මාගේ පුතුනේ  
රන් කෙඳිසේ, සිරි සිරසේ, දරු හිසකේ, රන් පෙවිසේ //  
උල් කටු ඇතිලා -- වැල්කර සිඳලා
- (08) මේ ඔබ සමුද් - ලකුණු පසිඳා - ඇඳින නිරිඳා - තිලින සුපිඳා  
මනරන්ගේ, එම දන්ගේ, ම පුතුන්ගේ, කරබන්නේ //  
දුෂ්ඨ ජුදයෝ -- ගැස්ටු කරමින්
- (09) නිව අවමන් - වේදනා බෝ දුන් සතොස ඉදිමින් - කුරුසේ ගනිමින්  
අහෝ එල්ලී, එහි දිල්ලී, වෙන ලොල්ලේ, මේ ඇසිල්ලේ //  
යන්නේ අයියෝ -- දන්නා ලෙසියෝ
- (10) මගේ ලැයපන් - ගින්න නොනිවෙන් - නරාධිපන් - ජේසු මගේ පුත්  
වැටී ඔත්චි, අහෝ මත්චි, රුව නැතිචි, තැලී පොඩිචි //  
කුරුසේ බරිනා -- දෙරණේ වැටුනා
- (11) මේ ජුද සේනා - අහේනි කරනා - සමග බනිනා - දොඩන වචනා  
වදේ මලැයා, අනේ කකියා, පුනේ ශ්‍රියා, දුක බෝයා //  
අයි අයියෝ --- දයි ලෙසියෝ
- (12) පොරන දවසේ - සිමියෝන් කීසේ - කගය හෙනසේ --වැදුනි මකුසේ  
රුදු ගැත්ත, එකැමැත්ත, ලෙස යුත්ත, සී ගෙනත්ත //  
වද දෙන සැටි මේ -- බලනෙමි කොහේමේ
- (13) මලමිනි දමනා - සොහොන වනා - කපාල කියනා - කන්ද මෙදිනා  
මෙ ඔබ හට, සැනසීමට, අත් උනාදෝ - කොයි ලෙසදෝ //  
රත්රන් මැණිකේ -- දුක්ගිනි හෘදේ
- (14) සුන්ද පිතාගේ - කුමරා මෙලෙසේ - සොරු දෙදෙනෙක් - මැද පුතුනේ  
ඔබත් නිව, සොරෙක් ලෙස, කිමද මාගේ, පුත් මෙදිනේ //  
නිවට ලෙසිනේ -- අයියෝ පුතුනේ
- (15) මාගේ උකුලටා - වඩවා ගන්ටා - කුරුසෙන් බාවා - කවුරු දේදෝ  
දුන් ඉතිං, කොයි ලෙස, පිහිටයා, වෙන්නෙදෝ //  
මං කොයිලෙසේ -- සැනසෙමි අනේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=SzkIvPu817g>

## 54. අයියෝ මාගේ රනාන්

(01) පදය

E Minor

G	-	A	B	G	A	G	F <sup>#</sup>	E	-	-	-	-	-	-	-
අයි	යෝ	මා	ගේ	ර	නා	න්	පු	නේ	-	-	-	-	-	-	-
ප	-	ධ	නි	ප	ධ	ප	ම'	ග	-	-	-	-	-	-	-
BB	B	B	A	BC	D	A	C	B	-	-	-	-	-	-	-
කිම	ද	මෙ	ම	යෙදු	න	-	වි	නේ	-	-	-	-	-	-	-
නිනි	නි	නි	ධ	නිස	රි	ධ	ස	නි	-	-	-	-	-	-	-
A	-	-	-A <sup>b</sup>	A	-	-	-	F <sup>#</sup>	-	-	-	+	+	+	+
මා	ගේ	-	- ශ්‍රී	යා	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
ධ	-	-	- ධ	ධ	-	-	-	ම'	-	-	-	+	+	+	+
F <sup>#</sup> B	-A	B-	C <sup>b</sup> B	B	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
පු	-	-	නු	යා	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
ම'නි	-ධ	නි	සිනි	නි	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
G	G	A	B	GG	A	G	F <sup>#</sup>	E	-	-	-	-	-	-	-
මා	ච	ත	නි	කල	දෝ	-	අ	නේ	-	-	-	-	-	-	-
ප	ප	ධ	නි	පප	ධ	ප	ම'	ග	-	-	-	-	-	-	-



පසම් හා මනෝනී සංරක්ෂණ කමිටුව  
 බ්‍රිස්බේන්හි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

## 54. අයියෝ මාගේ රත්‍රාන්

- (01) අයියෝ මාගේ රත්‍රාන් පුතේ -- කිමද මේ යෙදුන විනේ  
මගේ ශ්‍රියා -- පුත්‍රයා -- මාවනනි කලෙදෝ අනේ
- (02) ඔබගේ මුව කමල බලා -- කෙලෙස මම සැනසීලා  
ඉන්නෙද -- රත්ත්‍රාන් -- පුත්‍ර මාගේ දිවි ගියා
- (03) බිලිඳු කල ඔබ අනේ -- දැඩි කර ගන්න අනේ  
කොයි ලෙසා -- දුක්භයා -- වින්ද වද මම අනේ
- (04) එලෙස දැඩි කරපු පුතා -- කිමද අද නොකර කතා  
ඉන්නේද -- මේ ලෙසා -- රත්‍රාන් මගේ ප්‍රේම පුතා
- (05) ඔබ අද මේ ලෙසා -- ඉන්නේ කිම නේත්‍රා පියා  
නෙන් හැරා -- මා බලා -- සනසන් මාගේ ගිනිජාලා
- (06) අයියෝ සොහොයුරනි ගුනා -- පුතුට ව නොකර ඉතා  
මගේ පුතා -- මිය ගියා -- වද නොකරනු අනේ
- (07) අයියෝ මාගේ පුතුනි දයා -- දෝහිවු ඒ ජුදකයා  
හෙල්ලයෙන් -- ඇත්තේ දැන් -- රුධිර ගඟු ලෙස ගියා
- (08) රුධිර එන සැටි දැකා -- කෙලෙස මම වැවිලා  
ශෝකයෙන් -- මාලය -- දෙදරායාය පුතුනි මෙදා
- (09) දිව්‍ය සිරි හස්ත කමල් -- සහ ඔබේ පාද කමල්  
අන ගසා -- කුරුසියේ -- එල්ලා මරනෙ කලෙදෝ අනේ
- (10) සුන්ද ශ්‍රී මා පුතුටා -- නේක වද දිදි ඉතා  
කුරුසියේ -- මේ ලෙසා -- මරනෙ සිදු කලෙදෝ අනේ
- (11) අයියෝ මෙම සිරුර මෙ දැන් -- තැන්පත් කර ගන්නා මෙනේ  
කුරුසියෙන් -- බාලා දැන් -- කවීරු මට කරදේදෝ ඉතින්
- (12) කවිදෝ මඟ එනවා පෙනේ -- සතුරු ජුදකයෝ අනේ  
මා ලැය -- වානු බැ -- අයියෝ පැලී යාය මෙදා

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=DfGgnqcFBwU>

## 55. සැවේ පණ ගොස්

(01) පදය

E Minor

+	+	E	-	A	-	-	-	A	-	A	-	A	-	A	-
+	+	සැ	ග	වී	-	-	-	ප	-	ණ	-	ගො	-	සෑ	-
+	+	ග	-	ධ	-	-	-	ධ	-	ධ	-	ධ	-	ධ	-
+	+	G	A	B	-	G	-	A	-	BAG	G	-	G	-	
+	+	කු	රැ	සේ	-	-	-	ම	-	න--	වැ	-	ච	-	
+	+	ප	ධ	නි	-	ප	-	ධ	-	නිධප	ප	-	ප	-	
+	+	F#	G	A	-	-	-	A	-	GAB	A	-	-	-	
+	+	සි	ලී	නා	-	-	-	ශ්‍රී	-	---	-	-	-	-	
+	+	ම'	ප	ධ	-	-	-	ධ	-	පධනි	ධ	-	-	-	
G	-	B	-	A	-	-	-	B	-	G	-	G	F#	E	-
කු	-	ම	-	රා	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ප	-	නි	-	ධ	-	-	-	නි	-	ප	-	ප	ම'	ග	-
+	+	E	-	A	-	-	-	A	-	A	-	A	-	A	-
+	+	බා	-	වා	-	-	-	ග	-	න්	-	න	-	ච	-
+	+	ග	-	ධ	-	-	-	ධ	-	ධ	-	ධ	-	ධ	-
+	+	G	A	B	-	G	-	A	-	BAG	G	-	G	-	
+	+	නො	යේ	දී	-	-	-	දුක්	-	---	ඉ	-	-	-	
+	+	ප	ධ	නි	-	ප	-	ධ	-	නිධප	ප	-	ප	-	
+	+	F#	G	A	-	-	-	A	-	GAB	A	-	-	-	
+	+	ලී	ක්	ණේ	-	-	-	ප	-	---	මා	-	-	-	
+	+	ම'	ප	ධ	-	-	-	ධ	-	පධනි	ධ	-	-	-	
G	-	B	-	A	-	-	-	B	-	G	-	G	F#	E	-
ම	-	ලී	-	යේ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ප	-	නි	-	ධ	-	-	-	නි	-	ප	-	ප	ම	ග	-

## 55. සැඟවී පණ ගොස්

- (01) සැඟවී පණ ගොස් - කුරුසේ මත වැඩ - සිටිනා ශ්‍රී කුමරා  
බාවා ගන්නට - නොයෙදී දුක් වූ - වික්ෂෝප මා මරියේ
- (02) පුනවා ගන්නට - තම ශ්‍රී උකුලේ - දිව්‍ය ශ්‍රී කුමරා  
කිසි සහයක් නොල - දින් බෝ දුක්වූ වික්ෂෝප මා මරියේ
- (03) මරවා නොයෙකුත් - මදි වද විදි විද - මලාවූ සිරුර දාලා  
බිදුවා ඉල ඇට - තිබුනෙන් දුක් වූ - වික්ෂෝප මා මරියේ
- (04) ගලවා ශ්‍රී කඳ - තැන්පත් කරනට - ගියෙදෝ මග බැසලා  
ඒනවා දැකලා - තව බෝ දුක්මුසු - වික්ෂෝප මා මරියේ
- (05) කුරුසේ මත උන් - කුමරුගේ ශ්‍රී ගත - බාවාගෙන ඇකයේ  
බොහෝ සේ අඩමින් - ලසොවින් තැවුනේ - වික්ෂෝප මා මරියේ
- (06) දෙ ඇසා ලඟදි - දකලා ශ්‍රී ගත - දැකලා අවයවයන්  
කෙලෙසා පවසමි - ඇතිවූ දුක්ෂය - වික්ෂෝප මා මරියේ
- (07) තුන් ලෝකෙට - රාජාංගය පැතිරු - රන්වන් වූ සිරසේ  
කටු ඔටුන්නෙන් - හිල් වූයෙන් දුක් පිරු - වික්ෂෝප මා මරියේ
- (08) තුන් ලෝකෙට - දිවැස්ලා වැඩ සිටි - ඉන්ද්‍රමිණි දෙ ඇසේ  
උන්නායින් - පියවි බො දුක් පිරු - වික්ෂෝප මා මරියේ
- (09) දිව්‍ය ලෝකේ - කුංග නිරතුරු මා - සන්නෝස කල ඒ  
වන් මුව මැලවි - ඉන් බෝ දුක්වූ වික්ෂෝප මා මරියේ
- (10) මණ්ඩල ශ්‍රී වත - සහ ශ්‍රී ගාත්‍රය - ලෙයින් ආරූප වීලා  
නිබෙනා බව දැකලා - බොහෝ සේ දුක්වූ වික්ෂෝප මා මරියේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=oMzxqZqnYuk>

## 56. අයියෝ සර්ව බල

(01) පදය

**F Major**

<p>C F - - - - - DE - - - -   F - A - A B<sup>b</sup> A B<sup>b</sup> A - -   G A B<sup>b</sup> Ċ - Ċ B<sup>b</sup> Ċ B<sup>b</sup> A</p> <p>අයි යෝ - - - - - සර්ව - බල - - - -   දෙවිතුම - නේ - - - -</p> <p>සම - - - - - රිග - - - -   ම - ධ - ධ නි ධ නි ධ - -   ප ධ නි ස̇ - ස̇ නි ස̇ නි ධ</p>	<p>F A - - - - - A B<sup>b</sup> Ċ - - - - B<sup>b</sup> A - - - -   A - - - - A Ċ A - - - - G A B<sup>b</sup> Ċ - - - -</p> <p>අයි යෝ - - - - - අජරාමර - - - - - දේ - ව නේ - - - -</p> <p>ම ධ - - - - - ධ නි ස̇ - - - - නි ධ - - - -   ධ - - - - ධ ස̇ ධ - - - - ප ධ නි ස̇ - - - -</p>	<p>B<sup>b</sup> Ċ Ḋ - - - - - Ċ B<sup>b</sup> A - G - F - - - - F G A B<sup>b</sup> G A - - - - -</p> <p>නි ස̇ රි - - - - - ස̇ නි ධ - ප - ම - - - - ම ප ධ නි ප ධ - - - - -</p>
<p>F A - - - - - B<sup>b</sup> Ċ - - - - - B<sup>b</sup> A - - - - -   G - - - - - AG AG G - - - - - G - - - - - AG AG G - - - - -</p> <p>අයි යෝ - - - - - ම බ - - - - - ට - - - - - මේ - - - - - සැටි - - - - - වුනේ - - - - -</p> <p>ම ධ - - - - - නි ස̇ - - - - - නි ධ - - - - -   ප - - - - - ධප ධප ප - - - - - ප - - - - - ධප ධප ප - - - - -</p>	<p>G A B<sup>b</sup> Ċ - - - - - B<sup>b</sup> - A - G - F - E - D - - - - -</p> <p>ප ධ නි ස̇ - - - - - නි - ධ - ප - ම - ග - රි - - - - -</p>	
<p>DE F G - - - - - G - - - - - AG AG G - - - - -   G - - - - - AG AG G - - - - - A - - - - - G - - - - - F - - - - -</p> <p>අයි යෝ - - - - - වදාර - - - - - නේ - - - - - සමීඳු - - - - - ව - - - - - නේ - - - - -</p> <p>රිගම ප - - - - - ප - - - - - ධප ධප ප - - - - -   ප - - - - - ධප ධප ප - - - - - ධ - - - - - ප - - - - - ම - - - - -</p>	<p>F AG AG A - - - - -</p> <p>ද යා - - - - - වනේ - - - - -</p> <p>ම ධප ධප ධ - - - - -</p>	



පසම සංගීතයේ සිංහල කලාව  
විස්තීයාති ආගමික කලා කීර්ති මංගලය

## 56. අයි‍යෝ සර්ව බල

- (01) අයි‍යෝ ---- සර්වබල -- දෙවිකුමනේ -----  
 අයි‍යෝ ---- අජරාමර -- දේවනේ -----  
 අයි‍යෝ ---- ඔබ -- ට -- මේ - සැටි -- චුනේ -----  
 අයි‍යෝ ---- වදාර -- න් -- සමිඳු -- ව--නේ -----දයාවන්
- (02) අයි‍යෝ ---- දයාසින් -- සුජනයිනේ -----  
 අයි‍යෝ ---- බලා ලව් සිය -- නෙතිනේ -----  
 අයි‍යෝ ---- සමිඳු -- හා - නි -- චුනේ -----  
 අයි‍යෝ ---- අප පව් --- දුර -- ලමි - නේ -----දයාවන්
- (03) ත්‍රිත්ලෝ ---- දිවැස්ලු -- ඉන්දුමිණි -----  
 ශ්‍රී නෙන් ---- කමල් ද පිය -- වෙමිනේ -----  
 රත්නෙන් ---- උදුල -- සිඟා -- රැල් -- වන් -----  
 රත්පෙවු ---- තුල්සේ -- ඉසි -- රෙමි - නේ -----දයාවන්
- (04) මෙන්වු ---- වදනේ -- මුබ මඩලා -----  
 මැලව් ---- සිරසනමා --- වැටෙමිනේ -----  
 ඔන්ව් ---- මෙලෙස -- දුක් - විදි වු -----  
 ඔබට ---- නිතර -- කුති - වේ -- වා -----දයාවන්
- (05) පත් වු ---- එකොලොස් ---- මණ්ඩලය -----  
 පැවු ---- ගාත්‍රා බිම්බ ---- මය -----  
 අද්දාන වු ---- ශ්‍රී හස්ත ---- පාද -----  
 අයි‍යෝ ---- අයි අනේ ---- ස්වාමිනේ ---- දයාවන්
- (06) ඇනගසා ---- මේලෙස -- තද වදිනේ -----  
 පිතාදමි ---- හටනුස්ම - හෙඵෑ -----  
 පියවුදෝ ---- ගා -- ත්‍රා -- උප - ටන -- මෙනේ -----  
 සමුදෙන් ---- නිතර -- කුති -- වේ -- වා -----දයාවන්

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=KPff-3I6nJg>



## 57. දේවානිවු

(01) පදය

F Major

A	-	G	-	G	-	A	-	F	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
දේ	-	-	-	වා	-	නි	-	වූ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ධ	-	ප	-	ප	-	ධ	-	ම	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				-																
A	-	G	-	G	-	A	-	F	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
මා	-	-	-	තෘ	-	දෙ	-	ච්	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ධ	-	ප	-	ප	-	ධ	-	ම	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				-																
+	+	A	B <sup>b</sup>	ඊ	-	ඊ	-	ඊ	-	-	-	-	A	-	F	-	-	-	-	-
+	+	මෝ	-	සෂ	-	නි	-	ධා	-	-	-	-	න	-	මා	-	-	-	-	-
+	+	ධ	නි	ස	-	ඊ	-	ස	-	-	-	-	ධ	-	ම	-	-	-	-	-
				-																
B <sup>b</sup>	-	-	-	A	-	GA	B <sup>b</sup> A	G	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
න	-	-	-	සි	-	රු	-	රා	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
නි	-	-	-	ධ	-	පධ	නිධ	ප	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				-																
+	+	A	B <sup>b</sup>	ඊ	-	ඊ	-	ඊ	-	-	-	-	A	-	F	-	-	-	-	-
+	+	දු	ක්	සෝ	-	ගි	න්	නෙ	න්	-	-	-	උ	-	කු	-	-	-	-	-
+	+	ධ	නි	ස	-	ඊ	-	ස	-	-	-	-	ධ	-	ම	-	-	-	-	-
				-																
B <sup>b</sup>	-	-	-	A	-	GA	B <sup>b</sup> A	G	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ලේ	-	-	-	පු	-	න	-	වා	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
නි	-	-	-	ධ	-	පධ	නිධ	ප	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				-																
B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	ඊ	A	-	G	-	-	-	-	G	-	A	-	-	-	-	-
ච්	ක්	මෝ	-	ප	-	යෙ	-	න්	-	-	-	-	ආ	-	ච	-	-	-	-	-
නි	-	නි	-	නි	ස	ධ	-	ප	-	-	-	-	ප	-	ධ	-	-	-	-	-
				-																
F	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
වා	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ම	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

- (01) දේවානි වු --- මාතෘ දෙච් --- මෝක්ෂ නිධාන මෘත සිරුරා  
දුක්සෝගින්නෙන් උකුලේ පුනවා --- චික්ෂෝපයෙන් හැඹුවා
- (02) නිර්මල වූ --- පුත්‍රදේව් --- නිර්දෝෂ ගාත්‍රය ගොස් ඇකිලි  
යන්නේද පුත් මව් ඔබේ අත්හැරලා --- දුක් මුසු බස් තෙපලා

- (03) නව මාසයක් --- මා ගර්භයේ --- වැඩ උන්නා මාගේ පුත් රුවනේ  
යන්නේ ද මා හැර රත්තරනේ --- අයි අයියෝ පුත් ජේසුනේ
- (04) දුර්ජනයෝ --- ඒ ජුදයෝ --- ජෙරුසලෙම් පුර කෲර දනෝ  
මරලෙස ඇවිදින සිටියෝ --- රත්බර පුත් අයි අයියෝ
- (05) මල් උයනා --- මා නන්දනා --- පැවු නේතු පිතුරුන්ට එදා  
දුන ගෙනා කුරුසේ ඒ සදා --- ඒ ලෙස විය සෙදා
- (06) ගල් ටැඹයේ --- පුත්‍ර ගාත්‍ර යෝ --- බන්දා ගැසු තද පහර කසෙන්  
වින්ද නේක වද ජේසුතුමන් --- යයි දිවි මේ ශෝකෙනි
- (07) ඒ කුරුසේ --- මේ දවසේ --- කෝමලවත් ඔබගේ කර පටවා  
ගෙන ගියා කල්වාරි කන්දටා --- දුර්ජනයින් අවටා
- (08) සුරලොවින් --- බැස සුරන් --- මාගේ කුසින් ලොව බිහිව අනේ  
මේ කුරුසේ පිදුවා මරණේ --- ලෝ සතටා ආධාරේ
- (09) නිල් මිණිසේ --- සෝබනැසේ --- දූන් පියවි ඒ යුගල අනේ  
කින්ද වුනේ රුදුරු මරණේ --- පෙම්බර පුත් ජේසුනේ
- (10) ශ්‍රී මුඛයෙන් --- දැන්නු වදන් --- නැත්තේ කිමදෝ මිහිරි කතා  
යන්නේද කෲර මරනේට ඉතා --- ත්‍රිත්වේකානන් ද පිතා
- (11) මා හස්තයෙන් --- ගෙන්තම්කලේ --- ඒ සඵ බරණය උන්ගලවා  
මේ ලෙස ගත්තෝය දූන් සොලවා --- පාසැටලා බිඳිනා
- (12) ලෝසත්වයන් --- පාප බැවින් --- යක්ෂයාගෙන් ගලවන්නට දිනා  
දුක්ෂ ගවලෙනෙ බිහිවෙමිනා --- මෝක්ෂ දොර ඇරුනා
- (13) මා නයනා --- විදුර්ගනා --- සකල ගාත්‍රය රුධිර ගලා  
දුර්වල මා හෘදයයි දෙදරා --- පෙම්බර දෙවි කුමරා
- (14) ජේසුනි --- මා පුතුනි --- යයි මාගේ දිවිමේ ශෝකයෙන්  
වේය අනේ නේක හෘද ගිනි --- අයි අයියෝ පුත් ජේසුනේ
- (15) මගේ පුතා --- මේ වූ ගසේ --- ලෝවාසියන්ගේ පව් බැවින්  
ප්‍රානේ ගියා අහෝ මේ විලසේ --- දෙවි රාජවූ මා පුතුනේ
- (16) දෙවි මව්වනි --- මාගේ මව්නි --- මේ වූ ඔබේ සැම දුක් උදෙසා  
ගලවා රකින මේ වූ දුක් උදෙසා --- සමාවෙනු දෙවි මව්නේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=kigIOEADlkh>

## 58. මාගේ රත්නයේ

(01) පදය

C Minor

F	-	F	E	F	A <sup>b</sup>	G	-	-	-	-	-
මා	-	ගේ	ර	ත්	න	යේ	-	-	-	-	-
ම	-	ම	ග	ම	ධ	ප	-	-	-	-	-
F	-	F	E	F	A <sup>b</sup>	G	-	-	E <sup>b</sup>	-	-
ආ	-	නු	පේ	-	සි	නේ	-	-	-	-	-
ම	-	ම	ග	ම	ධ	ප	-	-	ග	-	-
E <sup>b</sup>	-	F	D	-	E <sup>b</sup>	C	-	-	-	-	-
අ	සි	යො	ස්වා	-	මී	නේ	-	-	-	-	-
ග	-	ම	රි	-	ග	ස	-	-	-	-	-
GG	උ	උB	උඋ	උ	-	F	G	A <sup>b</sup>	G	-	-
දුෂ්	ය	යො-	කල	මෙ	ම	අ	න්	න	රා	-	-
පප	ස	සිනි	සිසි	ස	-	ම	ප	ධ	ප	-	-
-	-	-	GG	උ	උB	උඋ	උ	-	F	G	A <sup>b</sup>
-	-	-	දුෂ්	ය	යො-	කල	මෙ	ම	අ	න්	න
-	-	-	පප	ස	සිනි	සිසි	ස	-	ම	ප	ධ
G	-	-	E <sup>b</sup>	-	-	E <sup>b</sup>	-	F	D	-	E <sup>b</sup>
රා	-	-	-	-	-	ඉ	ව	සිනි	නෙ	ද	කෙ
ප	-	-	ග	-	-	ග	-	ම	රි	-	ග
C	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
පේ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ස	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



පසම් මොරණයක් වනුයේ විශ්ව විද්‍යාලීය අධ්‍යාපන කොමිෂන් විසින් පිහිටුවන ලද විද්‍යාලීය පාఠපොතකි.

## 58. මාගේ රත්නයේ

- (01) මාගේ රත්නයේ --- පුත්‍ර ජේසුනේ --- අයියෝ ස්වාමීනේ  
දුෂ්ටයෝ කළ මෙම අන්තරා // ඉවසන්තෙද කෙසේ
- (02) මේ අතිබර --- කුරුසය ගෙන --- සෙල්මතේ ඔබ  
ගියෙදෝ කෙලෙසින් පුත්‍රනේ // ළය පැලේ මගේ
- (03) දකිනා තුරා --- පුත්‍රයා මගේ --- ඉවසමිද කෙසේ  
නේත්‍රසමාන පුත්‍රනේ // අයියෝ සුරිඳුනේ
- (04) ආර ස්ත්‍රියක් --- සාලුවක් අරන් --- එන්නේ හස්තයෙන්  
මේ ඔබේ ශ්‍රී මුව දෝ අනේ // අයියෝ ස්වාමීනේ
- (05) මේ දෙරණයේ --- වැටි තිබෙන ලේ --- වැටි තිබෙන ලේ  
ජීවිතේ ඔය ඔබේ ඇතුටදෝ // මාගේ නේත්‍රනේ
- (06) ඊතල සතක් --- මා හද තුලේ --- වැදුන සේ අනේ  
අහෝ මාගේ සුන්ද්‍ර කුමරුවන් // දකින කොයි ලෙසින්
- (07) ආර ජේන සෙල් --- මුදුනේ තබා --- යමිය හද දුකින්  
අයියෝ මාගේ ප්‍රේම පුත්‍රයා // කුරුසේ ඇණ ගසා
- (08) ස්ත්‍රියකි යා --- හඬ ගා ඔබා --- මා හට අනේ  
වැදූ මැණියෝ වූ මෙමා // උසුලමිද කෙසේ
- (09) ගෝලයෝ පෙන්නා --- මා හට ඔබා --- බාර කරමිනා  
ප්‍රවාමියන් දූක සිත සැනසෙදෝ // මාගේ පුත්‍රනේ
- (10) මේ සෙල් මතේ --- ඔබ පිපාසයෙන් --- සන්සිඳුම් කෙසේ  
රමිය මගේ ප්‍රේම කුමරුවන් // පිපාසයෙන් තැවී
- (11) ජීවිතේ ඔබේ --- කුරුසය මතේ --- සැඟ වේදෝ අනේ  
අයියෝ මට වුන මේ මුලා // දරමිද කෙසේ
- (12) මා උකුලටා --- පුනවාගනී --- කෙලෙස රත්කදේ  
අයියෝ බොහෝ පින් සිදුවෙති // පුත්‍රයා මගේ

Youtube Link : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_0dxoyH9XAI](https://www.youtube.com/watch?v=_0dxoyH9XAI)

## 59. සුරලොව්නේ බැස මෙදිනේ (I)

(01) පදය

E Minor

E	F#	G	F#	A	-	A	-	G	F#	G	F#	E	-	E <sup>b</sup>	-
සු	ර	ලො	-	වී	-	නේ	-	බැ	ස	මෙ	-	දී	-	නේ	-
ග	ම'	ප	ම'	ධ	-	ධ	-	ප	ම'	ප	ම'	ග	-	ඉ	-

E	F#	G	F#	A	-	A	-	G	F#	G	F#	E	F#	E	-
ම	චු	කු	-	සී	-	නේ	-	බි	හි	වෙ	-	මී	-	නේ	-
ග	ම'	ප	ම'	ධ	-	ධ	-	ප	ම'	ප	ම'	ග	ම'	ග	-

E	F#	G	F#	A	-	A	-	G	F#	G	F#	E	-	E <sup>b</sup>	-
කු	ඉ	දෙ	-	ක	-	නේ	-	කි	රි	බෝ	-	මී	-	නේ	-
ග	ම'	ප	ම'	ධ	-	ධ	-	ප	ම'	ප	ම'	ග	-	ඉ	-

E	F#	G	F#	A	-	A	-	G	F#	G	F#	E	F#	E	-
ම	ඝී	ලෙ	-	සී	-	නේ	-	වැ	චු	ඉ	-	කැ	-	නේ	-
ග	ම'	ප	ම'	ධ	-	ධ	-	ප	ම'	ප	ම'	ග	ම'	ග	-

පුනුගැයිය

B	-	B	-	A	C	-	-	B	A	G	-	F#	-	E	-
අයි	-	අයි	-	යෝ	-	-	-	අ	ප	උ	-	දෙ	-	සා	-
නි	-	නි	-	ධ	සි	-	-	නි	ධ	ප	-	ම'	-	ග	-

A	-	G	-	F#	-	-	-	E	F#	G	F#	A	-	A	F#
-	-	-	-	-	-	-	-	දේ	-	ච	-	පු	-	ඉ	-
ධ	-	ප	-	ම'	-	-	-	ග	ම'	ප	ම'	ධ	-	ධ	ම'

G	-	-	-	F#	F#	-	-	G	-	E	F#	E	-	-	-
යා	-	-	-	වී	දී	-	-	උ	-	-	ක'	සා	-	-	-
ප	-	-	-	ම'	ම'	-	-	ප	-	ග	ම'	ග	-	-	-

## 59. සුරලොවිනේ බැස මෙදිනේ (I)

(1) සුරලොවිනේ --- බැස මෙදිනේ --- මව්කුසිනේ --- බිහිවෙමින්  
 කුඹු දෙනනේ --- කිරි බොමින් --- මිණිලෙසින් --- වැඩුණුතැනේ  
 දිලෙන රනේ --- රුව ලෙසින් --- මල් උයනේ --- සිටිය දිනේ  
 මෙම මරණ ඔබට උනේ --- කිමද අනේ --- සුර රජුනේ

පුනු ගැයිය : අයි අයියෝ අප උදෙසා ...  
 දේව පුත්‍රයා විදී දුක්භා

(02) රන්කෙදිසේ --- වරල දිසේ --- රන් රඹසේ --- ගහන රැසේ  
 නිල්මිණි සේ --- සොබන ඇසේ --- සවන දිසේ --- විදුලිය සේ  
 රන්රුව සේ --- ගතවෙන සේ --- රුසිරු මෙසේ --- අසන ලෙසේ  
 මේ පණ ලසේ --- ගිය විලසේ --- හැම දවසේ --- වාමි කෙසේ

(03) නිති සොබනා --- රුසිරු මෙනා --- මෙ ඔබ විනා --- කවුද වෙනා  
 දිවි දිලෙනා --- ඔබ වඩනා --- දිලෙන රනා --- රුව ලෙසිනා  
 සියළු දෙනා --- සතුටු වෙනා --- මියුරු වනා --- රස බසිනා  
 සුර වරනා --- දිවි රැගෙනා --- පව් බිඳිනා --- ගියේ මෙදිනා

(04) සොබන විලේ --- මල් උපුලේ --- කමලු පුලේ --- දෙනන දිලේ  
 සිත ඇතුලේ --- ලොබ නො කලේ --- මෙනුඹ ලෝලේ --- මෙවියවුලේ  
 මේ සක්වලේ --- තෙදන බලේ --- පැපුකලේ --- පෙර එකලේ  
 දැන් මෙකලේ --- මේ පණ නලේ --- නැති අසලේ --- කින්ද පලේ

(05) රන්ගිරිසේ --- දෙරණ රැසේ --- නොයදිලිසේ --- නිතර දිසේ  
 ගුවනකුසේ --- දිලිස දසේ --- හැම දවසේ --- සමගවැසේ  
 රන්රසසේ --- නොමවෙනසේ --- එක පණසේ --- හැම දවසේ  
 ම පණ ලසේ --- ගිය විලසේ --- දැක මෙලෙසේ --- වාමි කෙසේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=uNbqTUCI5E>

## 60. සුරලාවිනේ බැස මෙදිනේ (2)

(01) පදය

**G Minor**

G	A	B <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	-	-	G	A	-	-	-	-	-	-	-	-
සු	ර	ලො	වී	නේ	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
ප	ධ	නි	ධ	නි	-	-	ප	ධ	-	-	-	-	+	+	+	+
B <sup>b</sup>	Ċ	B <sup>b</sup>	A	GA	B <sup>b</sup> A	G	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
බැ	ස	මෙ	-	දි	-	නේ	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
නි	ස	නි	ධ	පධ	නිධ	ප	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
G	A	B <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	-	-	G	A	-	-	-	-	-	-	-	-
ම	වී	කු	සි	නේ	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
ප	ධ	නි	ධ	නි	-	-	ප	ධ	-	-	-	-	+	+	+	+
B <sup>b</sup>	Ċ	B <sup>b</sup>	A	GA	B <sup>b</sup> A	G	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
බී	නි	වෙ	-	මි	-	නේ	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
නි	ස	නි	ධ	පධ	නිධ	ප	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
B <sup>b</sup>	Ċ	Ḋ	Ċ	Ċ	-	Ċ	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	Ċ	Ḋ	Ċ	Ċ	ḊĊ	B <sup>b</sup>	-	-
කු	ඹු	දෙ	-	ත	-	නේ	-	කි	රි	බෝ	-	මි	-	නේ	-	-
නි	ස	රි	ස	ස	-	ස	නි	නි	ස	රි	ස	ස	රිස	නි	-	-
A	B <sup>b</sup>	Ċ	ḊĊ	Ċ	-	Ċ	B <sup>b</sup>	A	-	B <sup>b</sup>	ĊB <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	A	G	-	-
ම	නි	ලෙ	-	සි	-	නේ	-	වැ	ඹු	නු	-	තැ	-	නේ	-	-
ධ	නි	ස	රිස	ස	-	ස	නි	ධ	-	නි	සනි	නි	ධ	ප	-	-

පුනුගැයිය

G	A	B <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>	-	-	G	A	-	-	-	+	+	+	+	
අ	සි	යො	ම	ගේ	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	
ප	ධ	නි	ධ	නි	-	-	ප	ධ	-	-	-	+	+	+	+	
B <sup>b</sup>	Ċ	B <sup>b</sup>	A	GA	B <sup>b</sup> A	G	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
සු	ර	දේ	-	ව	-	නේ	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
නි	ස	නි	ධ	පධ	නිධ	ප	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+

## 60. සුරලොවිනේ බැස මෙදිනේ (2)

(01) සුරලොවිනේ --- බැස මෙදිනේ --- මච්ඤාසිනේ --- බිහිවෙමිනේ  
කුඹු දෙතනේ --- කිරි බොමිනේ --- මිණිලෙසිනේ --- වැඩුණුතැනේ

### පුනු ගැයිය

අයියෝ මගේ --- සුර දේවනේ

(02) දිලෙන රනේ --- රුව ලෙසිනේ --- මල් උයනේ --- සිටිය දිනේ  
මෙම මරණ් ඔබට උනේ --- කිමද අනේ --- සුර රජුනේ

(03) රන්කෙදිසේ --- වරල දිසේ --- රන් රඹසේ --- ගහන රැසේ  
නිල්මිණි සේ --- සොබන ඇසේ --- සවන දිසේ --- විදුලිය සේ

(04) රන්රුව සේ --- ගතවෙන සේ --- රුසිරු මෙසේ --- අසන ලෙසේ  
මේ පණ ලසේ --- ගිය විලසේ --- හැම දවසේ --- වාමි කෙසේ

(05) නිති සොබනා --- රුසිරු මෙනා --- මෙ ඔබ විනා --- කවුද වෙනා  
දිවි දිලෙනා --- ඔබ වඩනා --- දිලෙන රනා --- රුව ලෙසිනා

(06) සියළු දෙනා --- සතුටු වෙනා --- මියුරු වනා --- රස බසිනා  
සුර වරනා --- දිවි රැගෙනා --- පවි බිඳිනා --- ගියේ මෙදිනා

(07) සොබන විලේ --- මල් උපුලේ --- කමලු පුලේ --- දෙනෙත දිලේ  
සිත ඇතුලේ --- ලොබ නො කලේ --- මෙනුඹ ලෝලේ --- මෙවියවුලේ

(08) මේ සක්වලේ --- තෙදන බලේ --- පැපුකලේ --- පෙර එකලේ  
දැන් මෙකලේ --- මේ පණ නලේ --- නැති අසලේ --- කින්ද පලේ

(09) රන්ගිරිසේ --- දෙරණ රැසේ --- නොයදිලිසේ --- නිතර දිසේ  
ගුවනකුසේ --- දිලිස දසේ --- හැම දවසේ --- සමගවැසේ

(10) රන්රසසේ --- නොමවෙනසේ --- එක පණසේ --- හැම දවසේ  
ම පණ ලසේ --- ගිය විලසේ --- දැක මෙලෙසේ --- වාමි කෙසේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=OILFpb8K1v8>



# 61. සුන්ද්‍ර ශ්‍රී අම්ලයේ

(01) පදය

F Minor

F	-	F	F	-	-	-	-	-	E	F	G	F	-	-	-	-	-
සු	න්	ඳ	ශ්‍රී	-	-	-	-	-	අ	මි	ල	නේ	-	-	-	-	-
ම	-	ම	ම	-	-	-	-	-	ග	ම	ප	ම	-	-	-	-	-
F	E	-	E	-	-	E	F	G	G	-	-	G	-	F	E	-	-
නි	දී	ද	ගල්	-	-	ලෙ	න	සැ	ජේ	-	-	-	-	-	-	-	-
ම	ග	-	ග	-	-	ග	ම	ප	ප	-	-	ප	-	ම	ග	-	-
E	F	G	A <sup>b</sup>	-	-	B <sup>b</sup>	A <sup>b</sup> B <sup>b</sup>	Ċ	Ċ	-	Ċ	Ċ	-	-	-	-	-
නැ	ගි	ට	දැන්	-	-	-	ඊ	-	දුක්	-	ම	ගේ	-	-	-	-	-
ග	ම	ප	ධ	-	-	නි	ධනි	ස	ස	-	ස	ස	-	-	-	-	-
B <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G	F	-	-	-	-	-	B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	-	-	B <sup>b</sup>	-	A <sup>b</sup>
නි	ච	නු	දෝ	-	-	-	-	-	මා	-	පු	නේ	-	-	-	-	-
නි	ධ	ප	ම	-	-	-	-	-	නි	-	නි	නි	-	-	නි	-	ධ
G	-	-	G	-	F	E <sup>b</sup>	-	-	E <sup>b</sup>	-	D <sup>b</sup>	C	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ප	-	-	ප	-	ම	ඉ	-	-	ඉ	-	ඊ	ස	-	-	-	-	-



පසමනා ලතෝති සිංහනා කම්ඳුව මේඳුව  
 බුස්තිසාන් ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

## 61. සුන්ද ශ්‍රී අමලනේ

- (01) සුන්ද ශ්‍රී -- අමලනේ -- නිදිද ගල් -- ලෙන සැපේ  
නැගිට දැන් -- දුක් මගේ -- නිවනුදෝ -- මා පුතේ
- (02) දිළිලොලා -- මුළු ලොවේ -- තිබුණ පුත් -- තරිදු සේ  
කිම දොසේ -- වුද මෙසේ -- සැනසෙනු -- මේ ලෙනේ
- (03) ලාසරුස් -- සිව් දිනෙන් -- ප්‍රානේදි -- නැගිටුවා  
පුතුනි දැන් -- නැත්තේ දෝ -- නැගිටුවා -- මේ ලෙනේ
- (04) නෙක් දෙසේ -- ගොස්සසේ -- දුන්නේ ශ්‍රී -- බස්රස්  
නිමල ශ්‍රී -- මුක මෙසේ -- වැසුනෙ දැන් -- කිම පුතේ
- (05) ඉන්ද්‍රනිල් -- සේරුවින් -- නෙත්කමල් -- පියවෙමින්  
සපිරු රන් -- රුවසෙ උන් -- පුතුමගේ -- නැගිටපන්
- (06) දුක්දරා -- සැදු පුතේ -- මව්කුසේ -- කොයිලෙසින්  
සැනසෙදෝ -- කාබලා -- කියනු යේ -- රත්රනේ
- (07) මාගෙ මේ -- උදරයෙන් -- ගත්තු ලේ -- නිමවුදෝ  
පක්ෂ මා -- පුත්‍රයා -- ගල්ලෙනේ -- නිදිවෙදෝ
- (08) මේ ලෙසින් -- සතුරෝ -- කෝපවූ -- නේ අනේ  
ඇයි අහෝ -- දොස් නැති -- වූ මගේ -- පුත්‍රනේ
- (09) නිම්මාවක් -- නැත්තාවූ -- මලවුන් -- උත්පාද කලා  
පෙම්බරා -- මා පුතා -- සැනපෙදෝ ලෙනතුලා
- (10) මං ඉතිං -- කා බලා -- ඉන්ඩදෝ -- සැනසිලා  
මුඛහැරා -- පවසනු -- ලෙනතුලෙනේ -- නැගිටලා
- (11) ගෝලයෝ -- දැකීමෙන් -- මාදුකා -- සැනසේදෝ  
දයි ලයේ -- අයියෝ මා -- පුත්‍රයා -- නිදිවෙදෝ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=1o0j0MFflp4>

## 62. තුන් ලෝ අධිපති (I)

පුනුගැයිය

E Minor

E	-	B	-	A	-	B	-	G	-	-	F#	G	-	-	-
කු	න්	ලෝ	-	අ	ධි	ප	ති	ම	ගෙ	කු	ම	රා	-	-	-
ග	-	නි	-	ධ	-	නි	-	ප	-	-	ම'	ප	-	-	-
F#	-	-	E	F#	-	G	-	A	G	F#	E	E	-	-	-
ම	නු	ලෝ	-	වැ	ඪි	ම	නු	වෙ	ස	ය	ද	රා	-	-	-
ම'	-	-	ග	ම'	-	ප	-	ධ	ප	ම'	ග	ග	-	-	-
E	-	B	-	A	-	B	-	G	-	-	F#	G	-	-	-
ප	වි	ලෝ	-	ස	ත	ග	ල	ව	න්	න	ති	රා	-	-	-
ග	-	නි	-	ධ	-	නි	-	ප	-	-	ම'	ප	-	-	-
F#	-	-	E	F#	-	G	-	A	G	F#	E	E	-	-	-
දෙ	වි	ලෝ	-	සැ	ප	හැ	ර	දු	ක්	ෂ	ද	රා	-	-	-
ම'	-	-	ග	ම'	-	ප	-	ධ	ප	ම'	ග	ග	-	-	-
(01) පදය															
E	F#	G	-	G	-	-	F#	A	-	A	-	A	-	-	-
මා	-	ගේ	-	පෙ	මි	බ	ර	පු	ත	නු	ව	නේ	-	-	-
ග	ම'	ප	-	ප	-	-	ම'	ධ	-	ධ	-	ධ	-	-	-
F#	-	A	-	C	-	C	-	B	-	B	-	B	-	-	-
වේ	-	ගේ	-	කි	ම	මේ	-	ම	ර	කේ	වු	නේ	-	-	-
ම'	-	ධ	-	සි	-	සි	-	නි	-	නි	-	නි	-	-	-
A	-	A	-	A	-	B	A	G	-	-	F#	G	-	F#	E
කා	-	ගේ	-	රැ	දු	මේ	-	අ	ත	ඩු	ව	නේ	-	-	-
ධ	-	ධ	-	ධ	-	නි	ධ	ප	-	-	ම'	ප	-	ම'	ග
E <sup>b</sup>	-	E	-	F#	-	G	-	A	G	F#	E	E	-	-	-
මා	-	ල	ය	දෙ	ද	රා	-	යා	-	ය	අ	නේ	-	-	-
ග	-	ග	-	ම'	-	ප	-	ධ	ප	ම'	ග	ග	-	-	-



## 62. තුන් ලෝ අධිපති (II)

පුනුගැයිය

<p>තුන්ලෝ අදිපති මගේ කුම මනුලෝ වැඩි මනු වෙසය ද පවි ලෝ සත ගලවන්න නි දෙවි ලෝ සැප හැර දුක්ෂ ද</p>	<p>රා රා රා රා</p>	<p>(09) මාගෙ කුසින් ලොව බිහිවී මා ඇකයේ වඩවා ලොබ මා දෙනනේ රන් කිරි දී මා හැර යන්නෙද පුත කොම</p>	<p>ලා ලා ලා ලා</p>
<p>(01) මාගේ පෙම්බර පුතනුව වේගේ කීම මේ මරණේ වූ කාගේ රුදු මේ අනඩුව මා ළය දෙදරා යාය අ</p>	<p>නේ නේ නේ නේ</p>	<p>(10) සාගර ලෙස කඳුලෙන් තෙමේ රුබර මා පුත දුක නොමී මා හැර යන්නට තනි වෙමී මේ වර ගල්ලෙන තුල නිද</p>	<p>නා නා නා නා</p>
<p>(03) නව මසකුන් මා කුස ඉද ගව සැලයේ පුත බිහි වී ලොව දන උදෙසා බිලි වී දිව පුර ගියෙදෝ මා හැර</p>	<p>ලා ලා ලා ලා</p>	<p>(11) සුන්දර වන් මා පුත නිම ගින්දර මා හට දී මෙක දුන් තිර මරනෙට වී ආ අත් හැර යනවද මා කොම</p>	<p>ලේ ලේ ලේ ලේ</p>
<p>(04) බිහිවුණ දා සිට දුක් විඳ තැන තැන ගොස් දේශන කර නෙක රෝගීවූ අය සුව කර දිවි දුන්නේ කරුසේ නැග</p>	<p>ලා ලා ලා ලා</p>	<p>(12) මව් මට සැනසී මෙලොව අ ඉන්නෙද කොයි ලෙස වැවී අ ගල්ලෙන තුල නිදි නේද අ දුන් දිවියයි මා පුතනුව</p>	<p>නේ නේ නේ නේ</p>
<p>(04) රන් කඳ වැනි මා පුත් රුව ගින්දර මා සිත තුළ ත ළං කර දී මා හැර මෙදි යන්නට කීම සිදුවූ කරු</p>	<p>නේ දිනේ නේ ණේ</p>	<p>(13) දුන් නිදි දෝ මේ ලෙන මා පු මව් මට හැර පුද දී ජීවි යන්නට සැරසී දුකදී මා වෙ දුන් යනවද රම්බර මා පු</p>	<p>නේ නේ නේ නේ</p>
<p>(05) නිල් මිණිසේ බැබැළුණු දෙ ලොල් වඩනා සිත ගත්තේ ගල් ලෙන තුළ පුත නිදිද ලොල් කරදී නැසුණිද මේ</p>	<p>ඇසා වසා යසා ලෙසා</p>	<p>(14) රම්බර පුත්හැර මෙලොව අ මක්කර සැනසෙමී දෝ ඉති දුන් තිර මරනෙට යයි පුතු පෙම්බර මා පුත් රත්තර</p>	<p>නේ නේ නේ නේ</p>
<p>(06) මගේ රම්බර පුතණු කුදිටු අකීකරුවනට ගව පැටවෙකු ලෙස අසුව අත්කර ගත්තේ ඇයි</p>	<p>වනේ අනේ සැණේ මරණේ</p>	<p>(15) තෙස් ලෙස මව් ඔබ ඇතිකර තිස් වයසක් ඔබ ගත කර දෙස්වල නෙක් දේශන කර දොස් කරගති පුත මා ඇර</p>	<p>ලා ලා ලා ලා</p>
<p>(07) දුෂ්ඨ පව්කාර අපවු අපේ පව් තනි බර කරට සවිසිරි සැප අත් වෙන්ට දිවිපුර ගියදෝ පුතනි</p>	<p>නිසා යසා යසා යසා</p>	<p>(16) වදවී ම කොයි ලෙස ඉන්ද මේ සිහිවීම පුත දෙදරාය ලැ යාවී ම පුත අත් හැරල මේ සෝවී මා දිවි පුතනු නි</p>	<p>මා මා මා මා</p>
<p>(08) මාගේ පෙම්බර පුතනුව ගින්දර මා සිත තුළ තදි දිව්‍ය ශ්‍රී මගේ කුමරුව ශ්‍රී කරුසිය පිට සයනවු</p>	<p>නේ නේ නේ නේ</p>		

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=27g8Yb0RTzw>

### 63. සර්ව ලෝක රාජන්

(01) පදය

C Minor

G	A <sup>b</sup>	G	F	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	G	-	-
ස	ඊ	ච	ලෝ	-	ක	රා		ජ	නේ	-	-
ප	ධ	ප	ම	ඉ	ම	ප	ධ	නි	ප	-	-
G	A <sup>b</sup>	G	F	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	G	-	-
මා	-	ගෙ	ප්‍රී	-	ය	පු	-	නු	නේ	-	-
ප	ධ	ප	ම	ඉ	ම	ප	ධ	නි	ප	-	-
G	A <sup>b</sup>	G	F	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	G	-	-
මෝ	-	කෂ	යේ	-	නි	ධා	-	න	නේ	-	-
ප	ධ	ප	ම	ඉ	ම	ප	ධ	නි	ප	-	-
G	A <sup>b</sup>	G	F	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	G	-	-
මා	-	ගෙ	පු	-	නු	ඳේ	-	සු	නේ	-	-
ප	ධ	ප	ම	ඉ	ම	ප	ධ	නි	ප	-	-
G	-	G	B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	Ċ	-	Ḋ	Ċ	-	-
මෝ	-	කෂ	යේ	-	නි	ධා	-	න	නේ	-	-
ප	-	ප	නි	-	නි	ස	-	ඊ	ස	-	-
G	-	-	-	-	-	G	A <sup>b</sup>	G	F	E <sup>b</sup>	F
-	-	-	-	-	-	මා	-	ගෙ	පු	-	නු
ප	-	-	-	-	-	ප	ධ	ප	ම	ඉ	ම
G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	G	-	-						
ඳේ	-	සු	නේ	-	-						
ප	ධ	නි	ප	-	-						

### 63. සර්ව ලෝක රාජනේ

- (01) සර්ව ලෝක රාජනේ --- මාගෙ ප්‍රිය පුත්‍රනේ  
මෝක්ෂයේ නිධානයේ --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනේ //
- (02) මාගේ රත්තරනනේ --- ඇයිද මේ ලෙස වුනේ  
මන්ද මේ වූ දේ වුනේ --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනේ //
- (03) දුෂ්ඨ වූ ජුද දනෝ --- ගැස්ටු කරම මෙලෙසිනේ  
නැස්ම කළේදෝ අනේ --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනේ //
- (04) මාගේ ප්‍රීති බාර නේ --- සොම් ගුණ කුමාරනේ  
දාවිත් කුල ගෝත්‍රනේ --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනේ //
- (05) අයිසෝ මාගෙ කුමරුනේ --- අයිසෝ මාගෙ දේවනේ  
මන්ද මේ වූ ගල්ලෙනේ --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනේ //
- (06) දාවිත් කුල ගෝත්‍රනේ --- සියොන් පටු නෙනි  
මාගෙ ගර්භවාසෙනේ --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනේ //
- (07) මාගේ නේත්‍ර දිස්නෙනි --- දිව්‍ය සුවද කුසුමෙනි  
රත්ක මාණික්‍යෙනි --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනේ //
- (08) ශ්‍රී සිරසේ රත්කෙදි --- පරඬැලක් ලෙසවුනි  
දූන් වදාරනු අනේ --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනේ //
- (09) ගවලෙනේ බිහිවුනේ --- සෙල්මනෙහි දුක්වුනේ  
ගල්ලෙනේ නිධාන වූ --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනේ //
- (10) දුෂ්ඨ වූ ජුද කැලා --- නෙස්ඬුර වදයෙනා  
අස්ථි ගාත්‍ර සෝබනා --- ඉන් මැකුණේ දෝ පුතේ //
- (11) රම්බර වූ කුමරුනේ --- පෙම්බර වූ ජේසුනේ  
ගාම්බිරවූ රාජනේ --- මන්ද දූන් තනිවුනේ //
- (12) ශ්‍රී සිරස මස්තකේ --- කටු ඔටුන්න පැළඳුවේ  
ඒ වුගාය බෝවියේ --- දූන් නිදිද ස්වාමිනේ //
- (13) දූන් මෙමාව අත්හැරා --- මන්ද පුත් තනිවුනේ  
දූන් වදාරනු අනේ --- පුත්‍ර දේව ස්වාමිනේ //
- (14) සුර ලෝක යේයිනි --- බුච්ලෝක ස්මපත්තියෙනි  
සත්ප්‍රසාද පූජෙනි --- මාගේ පුත්‍ර ජේසුනි //
- (15) මාගේ ජීවිතයෙනි --- දයාවෙ සාගරයෙනි  
ප්‍රේමනීය ජේසුනි --- දූන් නිදිද ගල්ලෙනේ //

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=ae1QSB9DCgo>

## 64. නින්ද පෝ මගේ පුත්

(01) පදය

F Minor

<p>F - F F - - - - -</p> <p>නි න් ද දෝ - - - - -</p> <p>ම - ම ම - - - - -</p> <p>F E - E - - E F G</p> <p>නෑ ගි ට පන් - - ලෙ න තු</p> <p>ම ග - ග - - ග ම ප</p> <p>E F G A<sup>b</sup> - - B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Ċ</p> <p>න ව ම සක් - - - - -</p> <p>ග ම ප ධ - - නි ධනි ස</p> <p>B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G F - - - - -</p> <p>ගෑ බ ද රූ - - - - -</p> <p>නි ධ ප ම - - - - -</p> <p>G - - G - F E<sup>b</sup> - - -</p> <p>ආ - - ආ - අ ආ - - -</p> <p>ප - - ප - ම ග - - -</p>	<p>E F G F - - - - -</p> <p>ම ගේ පු තේ - - - - -</p> <p>ග ම ප ම - - - - -</p> <p>G - - G - F E - - -</p> <p>ලෙ න් - - - - -</p> <p>ප - - ප - ම ග - - -</p> <p>Ċ - Ċ Ċ - - - - -</p> <p>ම ගෙ කු සේ - - - - -</p> <p>ස - ස ස - - - - -</p> <p>B<sup>b</sup> - B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> - - B<sup>b</sup> - A<sup>b</sup></p> <p>මුච්චි - මෙ මා - - ආ - අ</p> <p>නි - නි නි - - නි - ධ</p> <p>E<sup>b</sup> - D<sup>b</sup> C - - - - -</p> <p>ආ - අ ආ - - - - -</p> <p>ග - රි ස - - - - -</p>
--	---



පසමි හා මොනි සිංරකපු කමිටුව දෙපාර්තමේන්තුව  
 බුස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

## 64. නින්ද දෝ මගේ පුතේ

- (01) නින්ද දෝ --- මගේ පුතේ --- නැගිටපන් ලෙන තුලෙන්  
නව මසක් --- මගේ කුසේ --- ගැබ දරා --- මව් මෙමා .....
- (02) ළය තුලේ --- ඇවිලෙනා --- සෝක දන් නිවෙනුදෝ  
තිස් වයස් --- වනතුරා --- මාගෙ තුරුලේ --- ඇති කලේ .....
- (03) දන් මෙමා --- ඇත් කරා --- ගල්ලෙන් සැතපිලා  
මාව දන් --- අත් හැරා --- සැතපුනේ පුත්තේ .....
- (04) මුකහැරා --- පවසපන් --- රම්බර කුමරුනේ  
සුරතලා --- කුමරුනේ --- වදකලේ --- කවිද මේ .....
- (05) කස තලා --- ශ්‍රී ගනේ --- වන කලේ කවිද මේ  
මුළු ලොවේ --- ඇවිද උන් --- ශ්‍රී හස්ත --- පාදයේ .....
- (06) වන කැලැල් --- බල බලා --- ඉන්ට සිදු උනිදෝ  
රන් කෙඳි --- සේ ඉසේ --- උස්වෙලා --- තිබුනිදෝ .....
- (07) පරඩලක් --- සේ ඔබ --- නිල්වෙලා දන් මන්දෝ  
අයියෝ පුත් --- දේවනේ --- ඇවිලෙනා --- ගිනිජාලා ....
- (08) කොයිලෙසින් --- නිවනුදෝ --- රම්බර කුමරුනේ  
නුඹ සමග --- ඇවිද උන් --- මිත්‍රයෝ --- අත් හැරා .....
- (09) කිසිම පිහි --- ටක් මේ දන් --- නැතිවුනේ මන්ද මේ  
මුළු ලොවේ --- ශ්‍රී වදන් --- දෙසු මුව --- පිය වෙලා .....
- (10) ශ්‍රී හිස --- කටු ඇති --- සිරසේ ගැසූ පහරෙනා  
සන්වසින් --- ගොඩලනා --- පුත්‍රදේව් --- ජේන්ද්‍රනේ .....
- (11) සමු ලැබේ --- සමු ලැබේ --- මින ගත්ත මා වෙතටා  
ස්තෝත්‍රවේ --- ස්තෝත්‍රවේ --- කන්ති මවුට --- ස්තෝත්‍රවේ .....
- (12) ශුද්ධ වූ --- ප්‍රානේ දන් --- සැඟවුනේ මන්ද මේ  
මුළු ලොවේ --- ශ්‍රී වදන් --- දෙසු මුව --- පියවෙලා .....
- (13) මෝකෂයේ --- මෝකෂයේ --- සැප අත් කරගෙනා  
ආන්තදවේ --- ආන්තදවේ --- කන්ති මවුට --- ආන්තද වේ .....
- (14) පින් දෙව් --- පුත් දෙව් --- ලුන්ට ආන්තද වේ  
වන්දනා --- වන්දනා --- ස්තෝත්‍ර වේ --- වන්දනා .....
- (15) ස්ප්‍රිත්තු --- දෙවිතුමනේ --- අපේ පව් වැඩිසන්දා  
අප වෙත --- නෙත් හැර --- සමාවෙනු --- ඔබතුමන් .....

Youtube Link : [https://www.youtube.com/watch?v=FOIEJ\\_8xoFQ](https://www.youtube.com/watch?v=FOIEJ_8xoFQ)



## 65. රමය ශ්‍රී දේවේන්ද්‍රනේ

(01) පදය

G Minor

G	-	-	A	-	-	B <sup>b</sup>	Ċ	-	B <sup>b</sup>	-	-
ර	-	මය	ශ්‍රී	-	-	දේ	-	-	-	-	-
ප	-	-	ධ	-	-	නි	ස	-	නි	-	-
A	-	G	A	-	B <sup>b</sup>	Ċ	-	-	B <sup>b</sup>	-	-
වෙ	න්	ඳ	නේ	-	පු	-	-	-	න්	-	-
ධ	-	ප	ධ	-	නි	ස	-	-	නි	-	-
A	-	G	A	-	B <sup>b</sup>	Ċ	-	-	B <sup>b</sup>	-	-
ර	න්	ර	නේ	-	මා	-	-	-	-	-	-
ධ	-	ප	ධ	-	නි	ස	-	-	නි	-	-
G	-	-	A	B <sup>b</sup> A	GF <sup>#</sup>	G	-	-	-	-	-
-	-	-	පේ	උ	සු	නේ	-	-	-	-	-
ප	-	-	ධ	නිධ	පම'	ප	-	-	-	-	-
G	-	B <sup>b</sup>	Ḋ	-	-	Ḋ	-	-	Ḋ	-	Ḋ
ද	න්	මෙ	සේ	-	-	කුරු	ස	ග	සේ	-	නි
ප	-	නි	ඊ	-	-	ඊ	-	-	ඊ	-	ඊ
ED	ED	Ċ	-	-	-	Ċ	-	B <sup>b</sup>	A	G	A
දී	උ	-	-	-	-	දෝ	-	ශ්‍රී	යා	-	සු
හ්‍රි	හ්‍රි	ස	-	-	-	ස	-	නි	ධ	ප	ධ
Ċ	-	-	B <sup>b</sup>	-	-	G	-	-	A	B <sup>b</sup> A	GF <sup>#</sup>
ර	-	-	-	-	-	-	-	-	රා	උ	ජ
ස	-	-	නි	-	-	ප	-	-	ධ	නිධ	පම'
G	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
නේ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ප	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

- (01) රමය ශ්‍රී දේ.... වේන්ද්‍රනේ පුන්.... රත්රනේමා.... පේසුනේ දැන් මෙසේ.... කුරුසගසේ නිදී.... දෝ ශ්‍රීයා සුර.... රාජනේ
- (02) ත්‍රිලොව සහ.... සවිසක මැවූ.... දේවනේ සුර.... රාජනේ ශ්‍රී ගත.... ඔබගේ ඇත ගැසු.... වේද දුර්ජන.... යෝ අනේ

- (03) පුත් රැසේ දිසි.... වන්දයාසේ සුනි.... මල් ඔබේ ශ්‍රී.... වත බලා මම කෙසේ.... මෙම දුක් රැසේ සැන.... සෙන්නෙදෝ අහෝ.... වැවිලා
- (04) ස්වර්ණ සේ ඔපලූ.... කැලුම් දිසි.... සුන්ද වූ පුත්.... රාජනේ දුර්ගුණ.... ජුදයෝ සිදු හෙළ.... වේද ඔබේ රැඳී.... රය අනේ
- (05) කුරුසයේ බොහෝ.... පරුෂයෙන් නිර්.... වස්ත්‍ර කොට මෙසේ.... ඇත ගසා මෙලෙස ඔබ.... විදිනා මේ නෙස්ටුර.... ගාවිනා සහ.... අපහාසා
- (06) කෘර ජුදහට.... දීසමා සොරු.... ටත් දයා බස්.... කී අමා ශ්‍රී මුව.... හැර මව් මට සැන.... සුම් බසක් නො.... දෙනු කීමා
- (07) ප්‍රේමයෙන් ඔබ.... හා රටින් රට.... ඇවිදිමින් බොහෝ.... දුක් දැරූ මැණියෝ.... නොවෙදෝ මා පුතුනේ.... රන් කිරි දිදී.... ඇති කෙරු
- (08) දැන් ඔබේ ආ.... සන්නෙදි සැන.... සෙන්ට මා හට.... යම් බසක් ඉන්නේ දෝ.... නොදොඩා පුතානනේ.... ජීවිතේ නොති.... බේ එයිත්
- (09) සෝකයෙන් දුක්.... සාගරේ ගිලේ.... මින් හඬා සිටී.... නා මටා බාර දුන්.... නෙද ජුවාමියන් යන.... ගෝලයා සැන.... සී මටා
- (10) ලක්ෂණ ඔබේ.... ශ්‍රී වත රිසි ආ.... සන්නවූ කලා.... දෙනෙතිනේ දුක් මගේ.... නොතිබේ පුතානනේ.... ජුවාමියන් දුටු.... වා යිනේ
- (11) ඇකිලලා වත.... නිල් වෙලා ගත.... ශ්‍රී රැඳිරයෙන් නැවුනේ.... ඔබ බල.... පුත් වෑ වී ලා සිත.... මා දිවි තිබේ.... දෝ අනේ
- (12) මන් පිපාසයෙන්.... ඉන්නේය කී බස්.... ඔබේ ඇසු.... මා හදේ දැන් පැලී.... ලා යයි මා පුතානනේ.... පැන් ටිකක් කෙසේ.... ලැබෙනුදෝ
- (13) සෙල් මතේ මෙම.... උල්පතේ දිය.... ඇත්තේ දෝ මා.... පුතුනේ මැව් ඔබේ -- අහසින් වැසි පොදක්.... නොලැබී.... යයි අනේ
- (14) හානි වීමට.... ජීවිතේ ඔබේ.... ලන්විදෝ ශ්‍රී.... කුමරුනේ මාව අත්.... හැරියේද පිතාගෙන්.... ඇසු හඬ.... නගමිනේ
- (15) දේවානි දෙවි.... පිතානේ ඔබ.... ගේ සෙනෙහස.... පුත්‍රයා මේ සැටී.... දුක් සාගරේ ගිලී.... ලා උසුලයි.... ගෝකයා
- (16) පාප සත් ගල.... වන්නට ඔබ.... වින්ද දුක් නිම.... වී දයා ශ්‍රී මුව.... හැර කීද මා පුත.... දැන් ඉතින් තීන්.... දුය කියා
- (17) මාගේ සම්පතේ.... නි පුතා නෙති.... ඔබ උකුත් වත.... විට මෙදැන් වෑ වෙනු.... හැකිවේද දයා.... ඇති මැනියෝ වූ.... මට ඉතිං
- (18) පිතා දෙව්හට - හඬනගා ශ්‍රී - ශුද්ධ වූ ඔබේ ප්‍රානයේ අත්කර.... ගනු මැනව් කී බස.... ඇසු මගේ හද.... පැලියේ
- (19) පියවිලා තෙත්.... ශ්‍රී මුව මැල.... වී ගතේ සෝ.... බත මැකි සැඟවිලා.... දිවි ශ්‍රී හිස නැවේ.... මින් සිඟාරුල්.... ගියේ පිපි
- (20) වේ ලොවේ මෙම.... භූවි ලොවේ උත්.... පාදවල් ඔබේ.... සෝකයේ පෙන්වමින්.... තිමි රව් වෙසින් පර්.... වත පැලී කම්.... පා වියේ

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=4PJteUp6Hok>

## 66. මුළු ලෙවේ (කීර්ති දවිඳු)

පුනුගැයිය

D Minor

D	D	E	F	F	-	E	D	B <sup>b</sup>	A	-	-
කී	ඊ	නි	ද	ඕ	ඳු	ගෝ	-	නු	යෝ	-	-
ඊ	ඊ	ග	ම	ම	-	ග	ඊ	නි	ධ	-	-
B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	-	-	A	G	B <sup>b</sup>	A	-	-
මා	-	කා	ක	න	ඃ	ශ්‍රී	-	කු	සෝ	-	-
නි	-	නි	නි	-	-	ධ	ප	නි	ධ	-	-
F	-	-	D	-	-	D	-	E	EG	F	-
-	-	-	-	-	-	ලෝ	-	ඳු	ශ්‍රී	-	-
ම	-	-	ඊ	-	-	ඊ	-	ග	(ඊප	ම	-
-	-	-	E	D	F	E	-	-	-	-	-
-	-	-	ම	නු	ක	යා	-	-	-	-	-
-	-	-	ග	ඊ	ම	ග	-	-	-	-	-
+	D	D	D	F	E	D	C <sup>#</sup>	E	D	-	-
+	මා	ග	ඊ	ඉ	මේ	බි	හි	චු	නේ	-	-
+	ඊ	ඊ	ඊ	ම'	ග	ඊ	ඊ	ග	ඊ	-	-

(01) පදය

D	-	E	EG	F	-	E	D	B <sup>b</sup>	A	-	-
චු	ඵ	ලෝ	(ඊ-)	-	-	නේ	-	ඊ	සිත්	-	-
ඊ	-	ග	(ඊප	ම	-	ග	ඊ	නි	ධ	-	-
B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	-	B <sup>b</sup>	A	G	B <sup>b</sup>	A	-	-
ඊ	න'	නු	ඊ	න'	ත	ඊ	-	ඳු	සෝ	-	-
නි	-	නි	නි	-	නි	ධ	ප	නි	ධ	-	-
F	-	-	D	-	-	D	-	E	EG	F	-
-	-	-	-	-	-	කී	ම	දෝ	සෝ	-	-
ම	-	-	ඊ	-	-	ඊ	-	ග	(ඊප	ම	-
-	-	-	E	D	F	E	-	-	-	-	D
-	-	-	චු	ද	මේ	සෝ	-	-	-	-	නු
-	-	-	ග	ඊ	ම	ග	-	-	-	-	ඊ
D	F	E	D	C <sup>#</sup>	E	D	-	-	-	-	-
හ	ඊ	නු	ග	ඌ	ලේ	නේ	-	-	-	-	-
ඊ	ම	ග	ඊ	ග	ග	ඊ	-	-	-	-	-

## 66. මුළු ලොවේ (කීර්ති දව්ද)

### පුනුගැයිය

කීර්ති දව්ද ගෝත්‍රයේ... මාතෘ කන්‍යා ශ්‍රී කුසේ  
ලෝ දුගී, මනුකයා... මාග ලැගුමේ බිහිවුනේ

- (01) මුළු ලොවේ, තේජසින්... උන්නු පුත්, තර්ද සේ  
කිම දොසේ, වුද මෙසේ... නැගිටිනු ගල් ලෙනෙන්
- (02) නැගිට දැන්, දුක් මගේ... නිවන දෝ, මාලයා  
මගෙ පුතේ, ප්‍රිත්‍රියා... නැගිටිනු ගල් ලෙනෙන්
- (03) තිස් කුනක්, වරුසා... උන්න මගේ, පුත්‍රයා  
දුක්ෂ දරුවේ මීටද... නැගිටිනු ගල්ලෙනෙන්
- (04) තෙක් දෙසේ, ගොසිනා... උනුන් මගේ, බස් අසා  
නිමල ශ්‍රී, පුත මගෙ... නැගිටිනු ගල්ලෙනෙන්
- (05) මව දැන්, අත්හැරා... සැතපුනේ, රම්බරා  
පුත්‍ර මා, සුරතලා... නැගිටිනු ගල්ලෙනෙන්
- (06) අයියෝ මගේ උදරයෙනා... ගත්තු ලේ, නිවනදෝ  
පක්ෂ මා, පුත්‍රයා... නැගිටිනු ගල්ලෙනෙන්
- (07) කොයි ලෙසේ, වෑ වෙමි... මේ වූ ගින්න, කුමරුනේ  
නැගිට දැන්, ලෙනතුලෙන්... මුළුතැර පවසනු
- (08) අයියෝ පුත්, දේවනේ... මේ ඔබේ, සිරුරේ  
අම්ල වු, ශ්‍රී පුත් මාගේ... දෙරණේ වැතිරිලා
- (09) පෙම්බර මා, පුතාකොයි... කවරදා දකිමිදෝ  
සුරතලා, පුත් මගේ... නැගිටිනු ගල්ලෙනෙන්
- (10) අයි අයියෝ, පුත් මගේ... සැතපිලා, අයි අනේ  
සුන්ද්‍ර මා, රත්රනේ... නැගිටිනු ගල්ලෙනෙන්

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=il391QRQI-E>

## 67. අපේ පව් නිසා

(01) පදය

F Minor

C - F - අ - ජේ ස - ම -	F - G - පව් - නි ම - ප -	A <sup>b</sup> - - - සා - - - ධ - - -	- - - - - - - - - - - -
B <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> - ජි ක් සා - නි - ධ -	G - A <sup>b</sup> - ග ර යේ - ප - ධ -	G - F - ගි - ෂි - ප - ම -	- - - - - - - - - - - -
C - F - ල - ඩ - ස - ම -	F - G - සි - ි න් - ම - ප -	A <sup>b</sup> - - - ධ - - - ධ - - -	- - - - - - - - - - - -
B <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> - වි ක් ෂේ - නි - ධ -	G - A <sup>b</sup> - ප - ම - ප - ධ -	G - F - වි - නි - ප - ම -	- - - - - - - - - - - -
C̣ - C̣ - ම - ම - ස - ස -	D <sup>b</sup> - C̣ - ධ් - ි - ධ් - ස -	B <sup>b</sup> - - - සා - - - නි - - -	- - - - - - - - - - - -
G - A <sup>b</sup> - උස් - කු - ප - ධ -	B <sup>b</sup> - C̣ - රු - සි - නි - ස -	A <sup>b</sup> - G - යේ - නි - ධ - ප -	- - - - - - - - - - - -
E - F - ග - කු - ම - න් -	G - A <sup>b</sup> - ප - ි - ප - ධ -	B <sup>b</sup> - C̣ - සේ - ක - නි - ස -	- - - - - - - - - - - -
B <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> - අ - ජේ නි - ධ -	G - A <sup>b</sup> - ග් - කා - ප - ධ -	G - F - වේ - නි - ප - ම -	- - - - - - - - - - - -

පුනරුපය

C - F - ක රු ක් - ස - ම - E - F - වි ක් ෂේ - ග - ම - C̣ - B <sup>b</sup> - ම - ඩ - ස - කු - A <sup>b</sup> - - - ි - - - ධ - - -	F - G - ම - ර - G - A <sup>b</sup> - ප - ම - C̣ - D <sup>b</sup> - ප - ධ් - ස - ි - G - - - ි - - - ප - - -	A <sup>b</sup> - - - ධ - - - ධ - - - B <sup>b</sup> - C̣ - වි - නි - නි - ස - C̣ - B <sup>b</sup> - ක - අ - ස - නි - F - - - ි - - - ම - - -	- A <sup>b</sup> - G - ධ - ක - ධ - ප - - - - - - - - - - - - -
---	--	---	--

## 67. අපේ පව් නිසා

- (01) අපේ පව් නිසා --- දුක්සාගරයේ ගිලී ---  
වැඩ සිටිනාවූ --- වික්ෂෝප මව්නි ---  
ඔබගේ පුත්‍රයා --- උස් කුරුසියේහි ---  
උකුත්වූන සේක -- අපේ මාතා වෙනි ---

### පුත්‍රගැයිය

- කරුණාබරවූ --- වික්ෂෝප මව්නි ---  
ඔබ අප වෙත අනුකම්පා -- වේ -- වා
- (02) රජුන්ට රජවූ --- දිව්‍ය කුමාරයා---  
ඔබෙ ප්‍රේමනීය --- එකම පුත්‍රයා---  
කුරුසියේ එල්ලී --- උකුත් වූන සේක---  
සිරි මාතා ඔබ --- ලතාවී උන්සේක---
- (03) තොප කල පව්--- උදෙසා නොවේද---  
මගේ ශ්‍රී පුත්‍රයා--- උකුත් වූන සඳ---  
දුක් සාගරයක ගිලී--- උන්නෙමී නැන්ද---  
මේ මාගේ දුකට--- සමාන දුකක් ඇන්ද---
- (04) වික්ෂෝප බරවූ--- කන්‍යා මව් වෙත---  
අනුකම්පා වූන--- කිසිකෙනෙක් නැද්ද---  
පර්වත වැනිවූ--- අපේ දැඩි සිත---  
මෘදු කරන මෙන් --- දෙනු යහපත---
- (05) ඔබගෙ පුත්‍රයා--- සියල්ලන් කෙරෙහි---  
දයානු කම්පාවෙන්--- කුරුස ගසෙහි---  
උකුත් වූන බව--- දකින වේලෙහි---  
කන්‍යා මාතා ඔබ--- දුකින් පෙලුණෙහි---

Youtube Link : <https://www.youtube.com/watch?v=WJyWLEUn8qM>

## 68. කයඳුස්කාර ප්‍රාර්ථනාව

(01) පදය

G Minor

G ----- F#- G A --- F# --- F# G A ----- AB<sup>b</sup>      A G -----  
 සර්ව දයා බර වූ ජේ සු නී ----- පා පි වූ අ ප ට දයා      වෙනවාසොඳේ ---  
 ප ----- ම' - ප ධ ---- ම' ---- ම' ප ධ ----- ධනි      ධ ප -----

උත්තරය

G ----- F#G - A --- F# --- F# G A -- GAGA      G -----  
 දයා වෙනවා සොඳේ - ස්වා මී ----- දයා - - වෙනවා සොඳේ ----  
 ප ----- ම'ප - ධ ---- ම' ---- ම' ප ධ -- පධ පධ      ප -----

(02) පදය

G ----- G - F#- G A --- F# --- F# - G A -- AB<sup>b</sup> A - G -----  
 අප නීව මනුෂ්‍යයන්ට කරුණා - කර ----- නීව මනුෂ්‍ය -- ක ය ද රා ---  
 ප ----- ප ම' - පධ ---- ම' ---- ම' - ප ධ -- ධනි ධ - ප -----

G ----- F#- G A --- F# --- F# G - A --- AB<sup>b</sup> A - G -----  
 පොළොවේ ----- උපන්නේ ----- මගේ දයාබර වූ - ජේසුනි -----  
 ප ----- ම' - පධ ---- ම' ---- ම'ප - ධ ---- ධනි ධ - ප -----

උත්තරය

G ----- F#G - A --- F# --- F# G A -- GAGA      G -----  
 දයා වෙනවා සොඳේ - ස්වා මී ----- දයා - - වෙනවා සොඳේ ----  
 ප ----- ම'ප - ධ ---- ම' ---- ම'පධ -- පධ පධ      ප -----

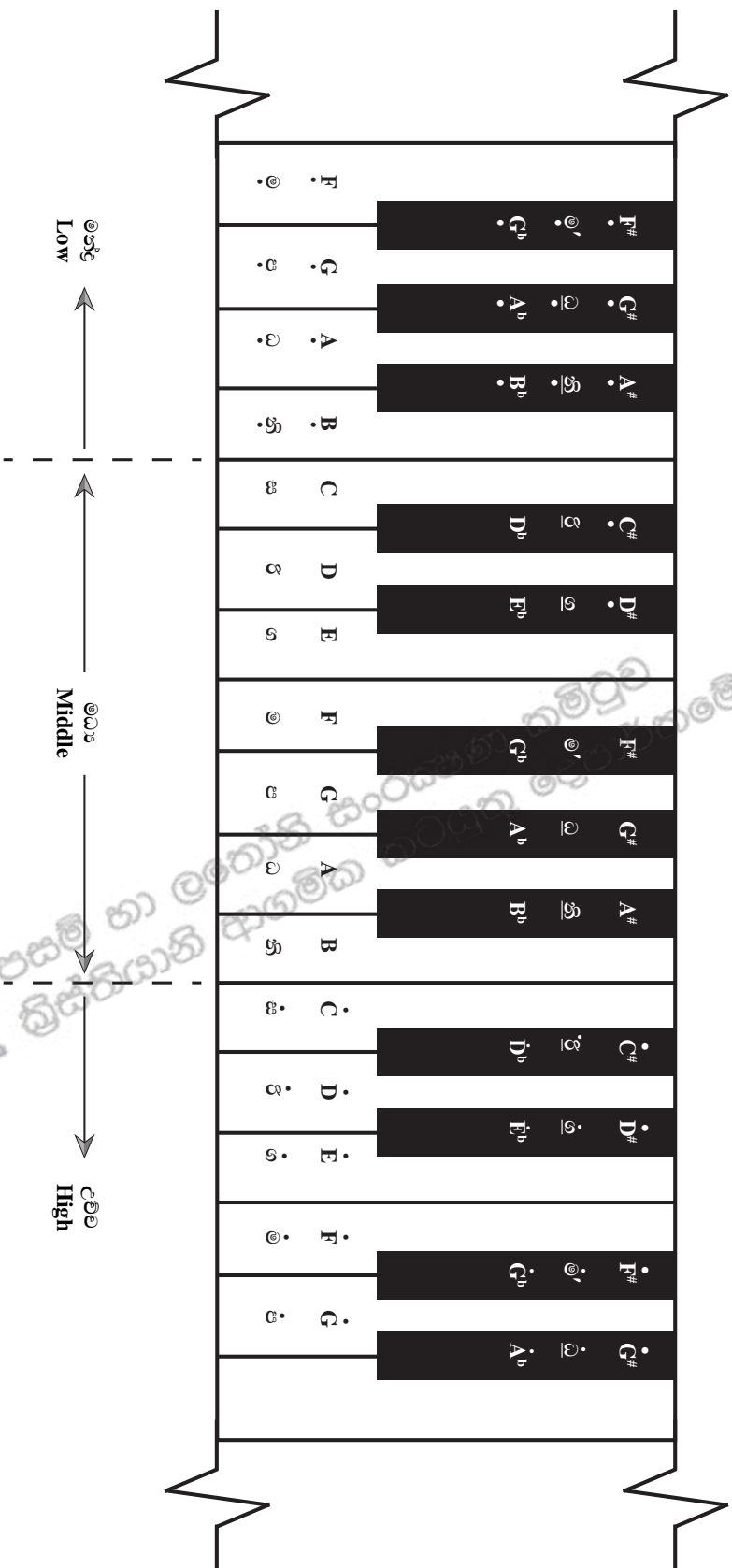
- (01) සර්ව දයාබර වූ ජේසුනි --- පාපිවූ අපට දයා වෙනවා සොඳේ  
 දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී --- දයා වෙනවා සොඳේ
- (02) අප නීව මනුෂ්‍යයන්ට කරුණා කර -- නීව මනුෂ්‍ය කය දරා --  
 පොළොවේ උපන්නේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි  
 දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (03) ඉගැන්වූ ගෝලයාසදිකරමින් -- ගැතිවූ ජුදයෝ සතුරුවෙමින් -- දිව්‍ය කැමැත්තෙන්  
 දුක් විඳින්නට පැමිණිනුනේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි  
 දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (04) අපරාධ අය මෙන් සිරවෙමින් -- ශ්‍රී භස්ත වළෙහි බැමිලවා ගනිමින් --  
 බැටළු පැටවකුමෙන් -- බිල්ලට වැඩියේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි  
 දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (05) අනඩු ගුරු සභාවට යටත් වෙමින් -- බොරු සාක්ෂි වැරදි අසමින් --  
 දේව අපරාධකාරයා යයි කියන ලද්දේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි  
 දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (06) ශ්‍රී වත මණ්ඩල පහර ගසමින් -- ශ්‍රී නේත්‍ර රෙදි වසමින් --  
 වද පරුෂ කරන ලද්දේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි  
 දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (07) පිලාත්තු රජුගේ නඩුවට පැමිණෙමින් -- ගල්කණුවේ බැඳුන්කමින් -- ලේ සාගර කොට  
 කස පහරවල් වින්දේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි  
 දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ

- (08) ශ්‍රී සිරසේ කටු ඔටුන්න දරා -- රතුජගලාත්තුව ඇඟ පොරවා -- කවට රජෙක් මෙන් වද පරුෂ කරන ලද්දේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (09) බරවූ කුරුසේ කරතබමින් -- උසස් වූ කපාල සෙල් නගිමින් -- වසක් කේඩුවෙන් වැටුනේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (10) ශ්‍රී මේල සළ ගලවා -- සර්වාංග ලේ වන පහදවා -- දිව්‍ය රූප ගත නිර්වස්ත්‍රව වැඩ උන්නේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (11) කුරුසේ පිට බාවමින් -- ශ්‍රී හස්ත පාද ඇත ගසමින් -- සර්වාංග වදයෙන් සොරුන් මැද සිටුවන ලද්දේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (12) කුරුසේ ඉද උපදෙස් වදාරා -- සකුරන්ට ක්ෂමා වී වදාරා -- සියල්ලන්ට දයාව පෑ වදාලේ--මගේ දයාබර වූ ජේසුනි දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (13) එතෙක් කොට සියළු සික්ෂා විඳලා - නිමක් කොට සියළු යහපත්කම් පාලා -- මරණාසන්න වුනේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (14) දිව්‍ය මුහුණ කමල මැලවෙමින් -- දිව්‍ය නේත්‍ර වසා හෙලමින් -- දිව්‍ය සිරස නමා වැටෙමින් උකුන් වුනේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (15) මා නිසා මේ සියළු දුක් විඳ -- මාගේ පව් නිසා අවිච්චි විඳ -- මාගේ ප්‍රානය නිසා ඔබේ ප්‍රානය දුන්නේ -- මගේ දයාබර වූ ජේසුනි දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (16) ඔබ කල මේ සියළු උපකාරවල් මම නොබලා -- මා නිසා විඳපු දුක් සිහිනොකර-- ඔබට අනදර අපරාධ කෙලෙම්වේද -- මට දයාවෙනවා සොඳේ (ස්වාමී) --- දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (17) මෙබඳු අපරාධ කල මගේ සිත දුකින් තැවී - මනස්ථානයෙන් පැලී පොඩිවී ඇසින් කඳුළු ධාරා කොට අඩා ඉන්නා -- මට දයාවෙනවා සොඳේ (ස්වාමී) --- දයාවෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- දයා වෙනවා සොඳේ
- (18) මගේ දුෂ්ඨ කමුත් අලස කමුත් නොබලා -- ඔබගේ යහපත් කමුත් දයාබර කමුත් බලා මට ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ
- (19) අනදර දරුවයි මා නොබලා -- දයාවන්ත පියාණොයි ඔබ බලා -- මාගේ සියළු පව් ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ
- (20) ඔබගේ කස පහර වල් හා -- කටු ඔටුන්න උදෙසා -- ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ
- (21) ඔබගේ සර්වාංග වණවල් හා -- ලේ ධාරාවල් උදෙසා -- ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ
- (22) ඔබගේ කුරියස හා -- මරණය උදෙසා -- ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ ස්වාමී -- ක්ෂමා වෙනවා සොඳේ - ආමෙන් ජේසු

Youtube Link : [https://www.youtube.com/watch?v=57h\\_xZaSUeA](https://www.youtube.com/watch?v=57h_xZaSUeA)



# සර ලවර (Key Board) ස්වර අනුපිළිවෙල



# පසම් හා ලහෝති සංරක්ෂණ කමිටුව



01.  
ගරු ලාල් පුෂ්පදේව නි.ම.නි  
පියතුමා  
ජාතික අධ්‍යක්ෂ - ජාතික කතෝලික  
ජනසන්නිවේදන කේන්ද්‍රය



02.  
ගරු ප්‍රාන්ත නිසේරා පියතුමා  
හලාවත පදවි  
ජනසන්නිවේදන අධ්‍යක්ෂ



03.  
ගරු ආචාර්ය  
ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දුපුල්ලේ පියතුමා



04.  
ගරු කිලකසිරි ප්‍රනාන්දු  
පැතු.නි. පියතුමා



05.  
එම්. වතුරි පින්න  
අධ්‍යක්ෂ, ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු  
දෙපාර්තමේන්තුව



06.  
ඩබ්ලිව්. ලෙනාඩ් දිමස් ප්‍රනාන්දු  
සම්බන්ධීකාරක හලාවත පදවිය



07.  
එච්. ඩී. ටර්සියස් ක්‍රිස්ටි රත්නප්‍රිය



08.  
එම්. මිලාන පිලිසියන් පිරිස්



09.  
එම්. රංජිත නිමල් කුරේරා



10.  
එස්. එම්. ඩේවිඩ් පැට්‍රික් ප්‍රනාන්දු



11.  
ඒ. ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු



12.  
රේනුකා වර්ජිනි පෙරේරා



13.  
කලාතුෂණ හර්බට් නෝනිස්



14.  
එම්. ඊ. ජේ. කලෙමන්ට් ප්‍රනාන්දු  
(සම්බන්ධීකාරක දුර/සහාපති, දුර පාසැල දර්ශනය)



15.  
බී. නෙල්සන් දරිච්ඡ  
(සම්බන්ධීකාරක පිරිපත)



16.  
එන්. ප්‍රැන්සිස් කැමිලස් ප්‍රනාන්දු

## පසම් හා ලහෝති සංරක්ෂණ කමිටුව



17.  
සම්මානණිය කිවි  
පිටිපන මා. ජයවීර



18.  
කුසින්ටස් කොලඹගේ



19.  
එම්. ලක්ෂ්මන් ද මැල්



20.  
එම්. ඩබ්ලිව්. සුනිල් ප්‍රනාන්දු



21.  
එම්. ඒ. මැඩෝනා මැල්



22.  
කලාභූෂණ විශ්වාභිනන්දන  
රාජ් ලිවේරා



23.  
එම්. ජෝශ් මාටින් ප්‍රනාන්දු



24.  
කේ. ඒ. මෙරිල් පිරිස්



25.  
ඩබ්ලිව්. එම්. ජෝසපින් තමෙල්



26.  
මේරි තෙරේසා



27.  
ඩී. අසේල ප්‍රියංකර දසනායක



28.  
පී. එල්. ඩී. ලෙනාර්ඩ් කුරේ



29.  
ක්‍රිශාන්ත වර්ණකුල



30.  
ලින්ටන් ප්‍රනාන්දු



31.  
ඊ. ඩී. සී. අමිත



32.  
සුදර්ශන බියන්ටිල

## පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව



33.  
ශානිකා සරෝජ පිටර්ස්  
ත්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු  
දෙපාර්තමේන්තුව



34.  
ඩබ්ලිව්. එන්. සුසිපි ප්‍රනාන්දු  
ත්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු  
දෙපාර්තමේන්තුව



35.  
සෙමීනා කල්හාරි  
ත්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු  
දෙපාර්තමේන්තුව



36.  
ලියෝම් ශානිකා කැලැපිටිය  
ත්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු  
දෙපාර්තමේන්තුව



37.  
රික්මා තිලකරත්න  
ත්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු  
දෙපාර්තමේන්තුව



පසම් හා ලතෝති සංරක්ෂණ කමිටුව  
ත්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

## පසම් හා ලතෝති ගායනා සඳහා සහභාගි වූ ගායනා කණ්ඩායම්

### (1) දුම්මලදෙනිය කණ්ඩායම

1. ඩබ්ලිව්. වමිල් නන්දික
2. ඩබ්ලිව්. ටිමල් ඉන්දික
3. ඩබ්ලිව්. ක්ලැරන්ස් කෘෂ්
4. ජේ. කේ. වමිලා රෝහිණි
5. එච්. ඩී. ට්‍රිෂා රොමාලි
6. එම්. එම්. රේඡුකා නිශාන්ති
7. එම්. ශනාලි පීරිස්
8. ජේ. ඒ. ඩී. සමන්තා කාන්ති ජයසූරිය
9. ඩබ්ලිව්. සුජන් ක්‍රිෂාන්ත
10. ටර්සියස් රත්නප්‍රිය හෙට්ටිආරච්චි
11. එච්. ඩී. ටෙෂාන් රොමෝල්ඩ් හෙට්ටිආරච්චි



### (2) හලාවත කණ්ඩායම

1. මිහිඳුකුලසූරිය රංජන් නිමල් කුරේරා
2. මිහිඳුකුලසූරිය මිලාන් පිලිසියන් පීරිස්
3. එස්. එම්. ඩැනී අලුත්වත්ත
4. බී. එච්චඩ් ජෙරාඩ් ක්ලෝඩියස් ප්‍රනාන්දු
5. තරංග පෙරේරා
6. හිමාෂා වීරසේකර
7. නිර්මලා පෙරේරා
8. නෙලූපා ප්‍රනාන්දු
9. නිලිකා හලාවත
10. ඩබ්ලිව්. ලෙනාඩ් දිමස් ප්‍රනාන්දු



### (3) උල්හිටියාව කණ්ඩායම

1. ඩබ්ලිව්. සිරිල් ලයනල් ප්‍රනාන්දු
2. ඩබ්ලිව්. රජීව් සංජය ප්‍රනාන්දු
3. ජේ. ඒ. විජයසිරි පෙරේරා
4. ඩබ්ලිව්. සී. රංජන් ප්‍රනාන්දු
5. පී. ප්‍රසංගිකා ඩිලනි ප්‍රනාන්දු
6. කේ. කේ. සවිනි අමන්දා ප්‍රනාන්දු
7. ඩබ්ලිව්. අයි. රයනි ෆොන්සේකා
8. ඩබ්ලිව්. රවිනි ෆොන්සේකා
9. බී. බී. පී. සුදානි පෙරේරා
10. ඒ. දිනේෂ් සුරංග
11. ඩබ්ලිව්. ලෙනාඩ් දිමස් ප්‍රනාන්දු



(4) බෝලවත්ත කණ්ඩායම

1. එස්. එම්. ඩේවිඩ් පැට්‍රික් ප්‍රනාන්දු
2. ඩබ්ලිව්. ඒ. මැක්සිමස් තිසේරා
3. එස්. එෆ්. ඩෙනිස් සිල්වා
4. ඩබ්ලිව්. එම්. ඇනස්ටින් තිසේරා
5. ඊටා ගර්ට්‍රූට් ප්‍රනාන්දු
6. එම්. ඇනී. ඕබ්‍රියස්
7. ඩබ්ලිව්. පිලම්නා ඇනස්ටින් ප්‍රනාන්දු
8. ඩබ්ලිව්. මේරි ඇනට් සිල්වියා ප්‍රනාන්දු
9. ජසන්තා ප්‍රනාන්දු



(5) වෙන්ඡපුව කණ්ඩායම

1. ඩබ්ලිව්. ඩබ්ලිව්. ඒ. සන්ද්‍යා ප්‍රනාන්දු
2. එම්. ප්‍රියංගනී මංගලා පීරිස්
3. කේ. එම්. බී. දමයන්ති තමෙල්
4. ආර්. ආර්. ස්වර්ණමාලි ප්‍රනාන්දු
5. ඩබ්ලිව්. ඩබ්ලිව්. ඒ. ප්‍රීතිරාජ් ප්‍රනාන්දු
6. යූ. රෙජිනෝල්ඩ් ප්‍රනාන්දු
7. ජේ. ඒ. විජයසිරි පෙරේරා
8. ඩබ්ලිව්. ක්‍රිස්ටෝපර් රංජිත් ප්‍රනාන්දු



(6) ලුනුවිල - සන්නානාපුර කණ්ඩායම

1. කේ. එස්. රෙමිජියස් එම්මානුවෙල් ප්‍රනාන්දු
2. ඩබ්ලිව්. රජවි සංජය ප්‍රනාන්දු
3. ඒ. දිනේෂ් සුරංග
4. යූ. කුසුම් බර්නදේන් ප්‍රනාන්දු
5. යූ. අමිතා කුසුම් ශ්‍යාමලී
6. ජී. ඒ. ශ්‍රියානි මැටිල්ඩා හාමි
7. එස්. ඩී. ශක්තියා සෙවිවන්දි
8. ඩබ්ලිව්. ලෙනාඩ් දීමස් ප්‍රනාන්දු



(7) බොරැස්ස 01 කණ්ඩායම

1. ජේ. ඒ. ඇන්ටනී ප්‍රනාන්දු
2. ඒ. ඇන්ටනී ප්‍රනාන්දු
3. ටී. එච්. අජිත් අප්පුහාමි
4. ඒ. වින්සි එතල්
5. ජී. ඇනා මේරි එලිසබෙත් ප්‍රනාන්දු
6. සී. නීටා ෆැක්සි ශ්‍රියාලතා ප්‍රනාන්දු
7. සී. ශිරෝමි ප්‍රනාන්දු



(8) බොරැස්ස 02 කණ්ඩායම

1. ඒ. ඇන්ටනී ප්‍රනාන්දු
2. ඒ. එච්සේබියස් ප්‍රනාන්දු
3. එම්. එම්. පී. තෝමස් ගොඩවිත් ප්‍රනාන්දු
4. ටී. එච්. අජිත් අජ්පුහාමි
5. ඩබ්ලිව්. ඊටා මියුරියල් ප්‍රනාන්දු
6. එම්. සුසිලා පෙරේරා
7. පී. මරලින් නැතලි ප්‍රනාන්දු
8. ඒ. වින්සි එකල්
9. සී. ලිලි වයලට්
10. ඩබ්ලිව්. ලෙනාඩ් දිමස් ප්‍රනාන්දු



(9) නයිනමඩම - මුට්ටුව කණ්ඩායම

1. ඩබ්ලිව්. සුමිත් පීරිස්
2. ඒ. මරවින් ජෝසප් ප්‍රනාන්දු
3. ඩබ්ලිව්. ස්ටැන්ලි එම්මානුවෙල් කුංඤ්ඤ
4. ඩබ්ලිව්. අරෝෂ් සදීප
5. ජේ. එම්. ඇන්ටනි විරාජ් පීරිස්
6. ඩබ්ලිව්. ජූඩ් සුනිල් ප්‍රනාන්දු
7. ඩබ්ලිව්. දිනුෂා ක්‍රිෂ්නි
8. ජේ. කේ. දිනේෂා පෙරේරා
9. ඩබ්ලිව්. එම්. සෙනයා විහගනි පීරිස්
10. ඩබ්ලිව්. එස්. එච්. රජමිත් ප්‍රනාන්දු
11. කේ. පී. එම්. ස්ටෙලා පෙරේරා
12. එම්. ඒ. ඩී. ඔබ්බස්
13. පී. අනුෂා නිල්මිණි ප්‍රනාන්දු
14. ඩබ්ලිව්. ලෙනාඩ් දිමස් ප්‍රනාන්දු



ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා විසින් නිර්මාණය කරන ලද දේශනා නවයේ පසම් පොත සඳහා භාවිතා කරන ලද ප්‍රතිමා

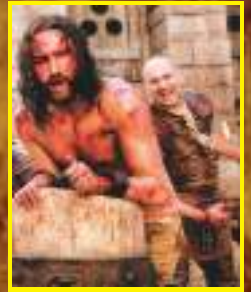
ලාකෝය් කිනුනු සහිතය  
 වංගයෝ ආදි කිනුනු  
 ජාකෝමේ  
 ගොන්සාල්වෙස්  
 පියතුමා ධර්මානුරාග්ව  
 සිරිලක කිනුනු ජනතාව  
 වෙත දායාද කළ ආමල  
 නිලිණයන් වූ  
 පසම් හා ලොකානි  
 වියක්  
 මියදි  
 වැලිල්  
 යා නොදි  
 මනු පරපුරේ  
 ධර්මානුරාග්ව සුරක්ෂාව  
 පිණිස වන  
 පළමු පියවර මෙසෝ  
 වලිපුකුමුවන වගයි !



මල් උයනේ යාවිඤාව



සිරගහවීම



ගල්කණුවේ බැදීම



කටු ඔටුන්න පැළඳවීම



පිලාතගේ තීන්දුව



කුරුකිය රැගෙනයාම



කුරුකියේ ඇණ ගැසීම



උකුත්වීම



කුරුකෙන් බා  
 උකුලේ පිහවීම



ක්‍රිස්තියානි ආගමික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව